

Пластилинное небо



**Поздравляем
с Днем учителя**

всех педагогов МОУ СОШ №23

Вы для всех несете факел знаний,
Тот, что не погаснет никогда!
Пусть же ваши сбудутся желанья,
Пусть ваш дом не навестит беда!

Выпускники

Учителями славится Россия,
Ученики приносят славу ей.

8 сентября, в стены нашей школы, вернулся один её выпускник, закончивший нашу 23-ию в не очень далёком 2004 году, под классным руководством Е.Ю.Смирновой.

Вернулся с целью рассказать одиннадцати- и десятиклассникам о своей учебе в Рязанском воздушно-десантном училище.

И вот мы с Катериной, заранее приготовив свои провокационные вопросы, в кабинете 404, где спешно развернулась мини-конференция...

Его зовут Михаил Шевченко, можно просто – Миша. У школьников появилась возможность задать свои вопросы Михаилу, исходя из ответов на которые, стало ясно, что:

Для поступления в Рязанское десантное училище нужно сдать – физику, математику, русский язык; крайне важна физическая подготовка (нет, туда мы не пойдем). По окончании училища курсантов распределяют в воинские части, в основном в центральной части России.

И, наконец, наши вопросы:

- Чем ты руководствовался при выборе училища?

- Я занимался в военно-спортивном клубе им. Суворова, где можно выбрать профиль обучения. Я выбрал воздушно-десантный. Потом узнал, что есть такое училище и решил поступить именно туда.

- Твои любимые предметы в училище?

- Вообще, у нас существуют дисциплины гражданские и военные. Люблю военные, такие, как тактика, боевая и физическая подготовки и прочие.

- Одобрили ли твой выбор родители?

- Одобрили. Естественно (почему-то усмехнулся, наверное, что-то вспомнил – корр.)

- Легко ли было, вот так... уехать в другой город, от друзей, родных?

- Когда туда ехал – было легко. Но после отпуска, возвращаться – всегда трудно.

- Среди твоих родственников были военные?

- Нет, можно сказать, что я первооткрыватель этой профессии у нас в семье (опять усмехнулся, опять что-то вспомнил – корр.)

Удачи Михаилу и всегда срабатывающих парашютов и мягких посадок. Нелёгкое это дело - Родину защищать!

Катерина Штифанова, Алиса Обухова

редактор
аккорд

ТРАМ, Здравствуйте!!!
Вот оно... случилось,
МОУ сош №23 снова
выпускает свою
газету... Чему мы,
конечно же, безумно
рады.

Мы старались делать
номер не только
познавательным, но
и интересным. И
потому хотелось бы
сказать особое
спасибо нашим
одиннадцатиклассни-
кам, которые охотно
согласились с нами
сотрудничать и
предоставили
интересный
материал о нашей
школе и поделились
дальнейшими
планами.

Итак, давайте
зажмем кулаки ...и
будем надеяться, что
этот номер не
последний. Если
честно, то все
зависит только от
вас (и нас ;) самих...
Желаю вам удачного
учебного года...

Катерина Штифанова

Старшеклассники – это особая категория школьников. Ну, во-первых, старшеклассники - гордость школы, сформировавшиеся личности, для которых многое из школьной жизни уже позади; во-вторых, это выпускники, которым скоро предстоит сделать важный шаг – самоопределиться, выбрать профессию, свою дорогу.

37 одиннадцатиклассников поделились своими планами на будущее. Три вопроса – три ответа.



ВОПРОС ПЕРВЫЙ : ЧТО ВЫ ЖДЕТЕ ОТ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА В ШКОЛЕ?

...подтянуться по всем предметам и закончить хорошо школу (**Ю.Маркова.**); множество положительных эмоций (**Н.Обезенюк**); удачи, успеха на ЕГЭ (**С.Филатов**); получить максимум знаний и успешно сдать ЕГЭ (**В.Соколов**); незабываемых моментов (**Ю.Митрофанова**); взять от школы всё, ведь это последний год! (**М.Ткачук**); накопить знания для сдачи экзаменов, как можно больше оставить воспоминаний (**М.Мозгова**); ожидаю, что всё будет хорошо, прекрасно, круто, весело (**М.Беспалов**); ожидаю всего самого лучшего, конкретней, наверное, хорошей учёбы, весёлых будней и праздников (**А.Кравченко**); повышения уровня знаний, ведь 11-й класс – это заключительный этап школьной жизни, многое надо успеть сделать: сдача экзаменов, выбор профессии, поступление в ВУЗ. Думаю, учителя помогут нам преодолеть всё вышеперечисленное (**Е. Галеева**); хорошей учёбы, дружеских отношений (**А.Ноговицкая**); успешно закончить год, углубить уже имеющиеся знания (**Е.Щекотурова**); хочется поскорее закончить всё, надоела уже эта школа. Но вчера, 18.09.06 г., на линейке плакать хотелось, всё-таки 10 лет в одном здании. Школа – это ведь второй дом (**Р.Ливанова**); ожидаю выпускной бал и весёлое препровождение с одноклассниками (**А.Горелкина**); взросления, знаний, памяти на долгие годы (**М.Чайка**); хорошей учёбы, дружеских отношений с учителями и одноклассниками (**А.Турчевская**); отличного выпускного и последнего звонка (**Р.Бовин**); куражей, веселья, приколов (**А.Марьенко**); новых знаний, новых успехов и отличного выпускного (**С.Серков**); ожидаю увидеть оживлённый коллектив детей и преподавателей, хочется больше времени проводить со всеми, чтобы школьные годы запомнились навсегда (**М.Попова**); в этот год хочется сделать всё, везде поучаствовать, попробовать себя во всём (**А.Руденко**); как можно больше времени проводить с классом (**Д.Гарш**); последний год в школе.... На первый взгляд – конец, а задуматься – бесконечность... Кто знает, что будет после последнего звонка, после того, как один из одноклассников понесёт маленькую девочку с колокольчиком в руках? Думаю, много интересного ожидает нас впереди (**А.Попова**);

ВОПРОС ВТОРОЙ: ВЫ ЗАКАНЧИВАЕТЕ 11-ЫЙ КЛАСС, А ЧТО ДАЛЬШЕ?

... институт, другая жизнь и новые знакомства (**С.Серков**); учёба, учёба, учёба и продолжение жизни (**М.Попова**); дальше – взрослая жизнь, полная интересных и захватывающих моментов (**А.Руденко**); что будет дальше - решать только тебе, ведь не даром говорят, что судьба человека в руках самого человека (**А.Попова**); институт – работа – жена – старость – смерть (**А. Марьенко**); институт и интересная работа (**А.Тимофеева**); как мазь пойдёт! (университет, работа, семья) (**Р.Бовин**); самостоятельная жизнь и парта в политехническом университете (**М.Чайка**); дальнейшая самореализация (**А.Кравченко**); дальше – институт, большая жизнь, что-то новое (**М.Ткачук**)

ВОПРОС ТРЕТИЙ: 23 ШКОЛА - ЭТО ...

...хорошее общеобразовательное учреждение (**М.Беспалов**); место, где готовят к взрослой жизни (**Ю.Митрофанова**); центр общеобразовательного профильного обучения в привокзальном районе (**В.Соколов**); очень хорошая школа (**С.Филатов**); одна из лучших школ города (**А.Рыжикова**); школа, где дают отличные знания (**Е.Шаматурина**); хорошая школа с отличными учителями (**М.Лупинко**); это моя школа (**Б.Постоев**); это маленький мир, в котором мы жили 11 лет, в котором учат всех жить (**М.Ткачук**); это мой второй дом, в котором есть любимые учителя. Но только не устраивает форма, в которой просто неудобно ходить (**А. Ноговицына**); школа, в которой учителя – это вторые мамы. Они помогли мне понять смысл жизни, преодолеть препятствия, дать знания (**Е.Галеева**); МОУ сош 23 - учебное заведение, надоевшее за 10 лет, но всё же очень дорогое и любимое (**Р.Ливанова**); это маленький мир, маленькая жизнь, куча друзей и масса уроков (**М.Чайка**); это десять лет моей жизни (**С.Филатов**); это моя родная школа (**Д.Тихова**); место, где появилось много друзей (**Д.Гарш**); это лучшая школа на свете (**В.Сидорович**); 23 школа – это мы (**А.Марьенко**); это место, где я встретила самых замечательных людей (**А.Руденко**); это мои друзья и учителя (**С.Серков**); 23-школа – это всегда шум на переменах, доброжелательный взгляд учителей на уроках и крепкие материнские руки директора (**А.Попова**).

НАШИ ВЫПУСКНИКИ

Первое сентября 2006 года. Подхожу к школе и вижу забытую картину: на крыльце стоят старшеклассницы в темных платьях и белых фартуках. Не удержалась: «Как вы здорово смотрите, как школьницы!». В ответ заулыбались, но, похоже, мой восторг оказался односторонним.

И все-таки... и все-таки... Нужна ли в школе школьная форма?

Последние годы предоставили полную свободу родителям и детям в этом вопросе. В итоге: кричащие наряды, буйство красок в одежде, открытость отдельных частей тела и полная уверенность в том, что так и должно быть. Не должно! И по многим причинам. Во-первых, школа – это учебное заведение, а в любом заведении имеет быть место форме единообразия (в смысле внешнего вида). Ну зайдите вы в любой офис, фирму, магазин – и вы в этом убедитесь... А ведь вкус в одежде, стиль появляется не сразу, он создается постепенно, начиная с детства. Во-вторых, здоровье! Статистические данные убивают: здоровых детей практически нет. Ну а каком здоровье может идти речь, если обувь на высоком каблуке – не по возрасту, или открытые спины и животы у девушек постоянно?! Все дело во времени – на себе убедилась.

В-третьих, финансовая сторона. Считаю, что семейный бюджет только выиграет от этого, а не наоборот. Да, я за форму! Возможно, приведя в порядок внешний вид, мы приведем в порядок и свое внутреннее содержание. Ведь внешнее и внутреннее – это стороны одной медали....

Смирнова Е.Ю. ,

учитель русского и литературы

Я, мама, среднестатистической школьницы, считаю идею с принятием формы (причём у девочек весьма строго ограниченной модели и кройки, под названием платье) довольно неплохой, но лично у меня возникают несколько НО, которые перекрывают весь восторг. В зимний период времени, когда уютней всего чувствуешь себя в брюках, носить платье опасно для здоровья, да и просто холодно! На что нам в администрации школы говорят: «Шейте платье соответствующей длины и фасона!». А мы не хотим «соответствующей длины». Разрешите девушкам носить брюки (не джинсы) и блузку, чем плох такой вариант? Что в нем такого страшного?! Ещё одно моё недовольство – это состояние стульев: бесконечные затяжки на колготках, бесконечно новые колготки и снова затяжки. А в ответ: «Покупайте колготки соответствующего качества!». Интересно, на все вопросы найдется ответ?! Из выступления по телевизору одной женщины из городского отдела образования, становится ясно, что в школе просто не всё правильно поняли. Под введением ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ формы в школах города подразумевалось немного другое. Просто как обычно, кто-то плохо понял, а вернее недопонял.

Но с другой стороны, всё в рамках. Дети одеты не по-дискоотечному. А то ещё в прошлом году зашла я в вашу школу, а навстречу мне движется что-то безумной расцветки, в сапогах по пояс, колготках в сеточку, юбке крайне мини, маечке, едва прикрывающей грудь, и с двумя хвостами на голове. Оказалось ученица, а я уже испугалась, что ошиблась адресом.

Мама, среднестатистической школьницы

Положа руку на сердце, скажу, что идею с формой отнюдь не считаю бесполезной. Но все же... все же заставлять нас (девушек) носить исключительно платья, да еще и с фартуками – это натуральная диктатура со стороны школы. Лично я платье раньше надевала максимум два раза в год, поэтому теперь носить его каждый день для меня мука, это и порванные колготки, и задираание этих самых юбок отдельными лицами, и синие холодные колени, и озорные взгляды одноклассников, и уставшие от каблуков ноги (а без каблуков – нога не смотрится). Лично я уже устала от этой самой формы, поэтому, я даже не представляю, что будет через 8 месяцев... и

как вообще я переживу зиму, наверняка буду простывать.... А что поделаешь, юбку «макси» тоже не наденешь: не положено, да и неудобно.... Вот так и приходится, подчиняться беспрекословно, ...как начальство скажет. И, насколько я помню, форму вводили для того, чтобы ученики на уроках не думали о лишнем. Вопрос учителям: «Неужели помогло?!». Лично я, теперь на уроках только и думаю, как мне не нравятся платья, каблуки и рвущиеся колготки.... Ну разрешите хоть брюки носить!!!



вечная ученица, Катерина Штифанова

Искусство – это необыкновенный мир красок, загадочных образов, чувств.

Оно помогает нам взглянуть на окружающий нас мир по-новому, приблизиться к нему и самим измениться. Впервые я ощутила это, когда одиннадцать лет назад мои родители привели меня в лицейский класс. Ведь именно лицей помог мне сосредоточиться на главном, рассмотреть то, чего в повседневной

жизни я порой не замечала. И, конечно, учителя живописи, рисунка и других предметов искусства дали возможность развивать способность чувствовать и ценить прекрасное, помогли начать трудный, но увлекательный путь в мир творчества.

Вначале я терпеливо повторяла образцы, сделанные для этой цели. Мне надо было «поставить руку» - добиться точности и быстроты в выполнении задач урока. Но затем листы бумаги стали на моих глазах с необыкновенной быстротой превращаться в картины.

Но сколько технических трудностей пришлось преодолеть! Только что закончил одну работу, как перед тобой уже новая задача, над которой ты работаешь также усердно и увлеченно, с головой погружаясь в свои грандиозные замыслы. Но каждое мое произведение является глубоко индивидуальным, уникальным, каждый раз я стремлюсь раскрыть саму себя,



свои думы, свои чувства в моих произведениях искусства. Ведь этот труд приносит мне огромную радость – радость созидания, счастье творить.

Я не перестаю вспоминать, как билась над первыми своими этюдами, над каким-нибудь простеньким на взгляд натюрмортом, которые даже через одиннадцать лет доносят до нас те же мысли, чувства, переживания. Лучшие из них можно часами рассматривать, находя все новые грани совершенства.

Но все самое яркое, самое лучшее, что создано детскими руками мы можем увидеть на художественных выставках и в экспозициях нашей школы. Они радуют нас яркими красками, щедростью образов и мастерством исполнения. И в каждом из них проявляется все то, что пережито, осмысленно юным творцом, его понимание мира.

Я надеюсь, что и другие, любуясь рисунками или глиняными

скульптурами учащихся лица, понимают, как близки и дороги они нам.

Я благодарна всем учителям за их колоссальный труд, за сердце, отданное нам, за прекрасные создания, которые приносят нам глубокую радость.

Заканчивая свой рассказ, я хотела бы пожелать всем хоть когда-нибудь войти в этот притягательный мир искусства, задуматься о тайне красоты, почувствовать в себе самом стремление к творчеству.

Анна Скоробреха

**«Есть жажда творчества, умение созидать,
На камень камень класть, вести леса
строений
Свои умения, опыт передать
И преумножить знания поколений...»**

А.Н. Чайка

Человек соприкасается с искусством каждый день. И, как правило, не в музеях. С самого рождения и на протяжении всей жизни люди погружены в искусство.

Здание школы, вокзала, интерьер твоей комнаты, твоя одежда могут быть произведениями искусства. Но могут и не быть. Далеко не каждую комнату, статую назовёшь шедевром. Можно развивать свою способность чувствовать и ценить прекрасное. Но у ребят из школы № 23 таких проблем нет, а всё потому, что эта школа с углубленным изучением предметов художественно - эстетического цикла. Каждый ребёнок сможет увидеть в простой «загогулине» изящную ветку винограда или выющиеся волосы Мадонны Рафаэля.

Я тоже занимаюсь в этой школе, и, честно говоря, день посещения уроков в лицее самый замечательный, ведь с самого начала открывая дверь в здание, ты вдыхаешь запах мокрой глины, засохших красок и слышишь звук блестящей бумаги.

Это день эмоциональной разгрузки. Из всех предметов школьной программы именно предметы художественно – эстетического цикла особенно опираются на систему эмоционально – ценностных отношений человека к окружающему миру. Без развития эмоциональной сферы человека невозможно его приобщение к художественной мировой культуре.

Благодаря курсу уроков, лекций, активному посещению выставок в музее изобразительного искусства, связанных с психологией творчества, существенно расширился кругозор, творческое воображение, одухотворённость учеников – лицеистов. Здесь ребята с момента поступления выводят эмоции на бумаге – изображаемые лица приобретают улыбку, а тело – движение. Акварельные деревья на бумаге, качаются от ветра, а голубые расплывчатые облака чуть находят на солнце. Пусть все эти рисунки непрофессиональные, но они несут эмоции весёлые, и жизнерадостные.



Здесь я и мои сверстники знакомимся и приобщаемся к истокам нашей культуры, традициям и обычаям русского народа, осваиваем народные художественные ремёсла. Например – лепка, занятное дело, вдыхая запах глины, я вытираю грязные руки об белый фартук. Нет, мне не противно дотрагиваться до густой серой массы, а даже приятно. Вылеплю человека, добавлю немного волос и вот уже понятно кто это, согну ей ноги в коленях - и вот она уже сидит, вылеплю ей стол - и вот она сидит за партой, как и я, копается в глине. Композиция – сидишь, постукивая по столу наточенным карандашом, и думаешь, как бы расположить предметы так, чтобы им хватило места на бумаге, и при этом они бы взаимодействовали друг с другом.

Всё это, конечно, сложно, но если очень постараться и прикоснуться к струнке сердца, то на простом листе бумаги, поверьте мне, может разлиться настоящий шедевр. Возможно, в будущем мне не понадобится живопись, колористика, но я всё равно время от времени я буду садиться над листом бумаги и творить чудеса простым движением руки...

МАРИЯ ЧАЙКА



Спорят два еврея :

- Черный - это цвет.
 - Нет, черный это не цвет.
 - Да говорю тебе, черный - это цвет.
 - Да никогда в жизни!
 - Точно говорю, черный - это цвет.
 - Ничего подобного.
 - Ладно, пойдем, спросим у раввина, что Тора об этом говорит.
 Пошли к раввину. Тот посмотрел в Торе и говорит:
 - Да, в Торе сказано, что черный - это цвет.
 - ВОТ! Что я тебе говорил? Черный - это цвет!
 - Ладно, черный это цвет. Но не белый.
 - Что? Белый не цвет? Белый - это цвет!!!
 - Нет, белый это не цвет.
 - Как так, белый не цвет? С каких это пор?
 - Вот так, не цвет и все.
 - Ладно, пойдем, спросим у раввина, что Тора об этом говорит.
 Опять пошли к раввину. Тот опять посмотрел в Торе:
 - Тора говорит, что белый - это цвет.
 Первый еврей, радостно:
 - Ну? Что я тебе говорил? Я тебе продал ЦВЕТНОЙ телевизор!!

Студент в столовой подсаживается за стол к препода. Тот ему говорит:
 - Гусь свинье не товарищ!
 Студент:

- Ну, я полетел и уходит. Препода решил завалить его на экзамене, но студент ответил на «отлично». Препода задает вопрос:
 - Вы идете по дороге и видите 2 мешка: один с умом, другой с золотом. Какой вы возьмете?
 - С золотом!
 - А я бы взял с умом.
 - Кому чего не хватает. Препода пишет в зачетке "козел" и тот, не заметив, уходит. На следующий день студент возвращается и говорит:
 Профессор, Вы мне в зачетке расписались, а оценку поставить забыли.
 - Мы с женой были счастливы целых 20 лет
 - А что случилось потом?
 - А потом мы познакомились... -
 - Зайдите, зайдите ко мне! Это ваше заявление на отпуск?
 - Да.
 - У вас, что совсем нет никакой совести? Вы понятия не имеете, как мало вы вообще работаете! Сейчас я вам это продемонстрирую. Читайте вместе со мной. Как известно, в году 365 дней. Каждые сутки вы спите по 8 часов, это в сумме составляет 122 дня, остается еще 243 дня. Ежедневно вы отдыхаете 8 часов, это 122 дня, остается 121 день. В году 52 воскресенья, в эти дни вы, конечно же не работаете, как и все люди. Сколько осталось? Всего 69 дней. Вы следите за мной, считаете? По субботам вы работаете только первую половину дня, вторая свободна -это еще 52 половинки или 26 полных дней. Остались 43 дня.

Считаем дальше. Ежедневно вы имеете 2 часа перерыв, всего получается 30 дней. Остается еще 13 дней. В году всего 12 праздничных дней. Сколько же осталось?!

- ::?!

- Вот я говорю и пишу на бумаге - 1 день!!! И это 1 января, а в этот день никто не работает! И вы еще просите отпуск?!!

Подходит мужик к забору — соседа и стучится. Никого. Опять стучится.

Тишина. Видит, с другой стороны забора подходит собака и говорит:

- Ну что стучишь? Не видишь, что дома никого нет?

Мужик в обморок. Открывает глаза. Над ним стоит эта же собака.

- Собака, ты что, лаять не умеешь?

- Почему? Умею. Просто пугать тебя не хотела

Редакция

Редакционная

коллегия:

Смирнова Е.Ю.
 Штифанова Катерина
 Обухова Алиса
Компьютерный набор:
 Штифанова Катерина
 Билич Антонина
 Обухова Алиса
 Обезенюк Олеся
 Скоробреха Анна

Дизайн и верстка:

Штифанова Катерина

Корреспонденты:

Чайка Мария (11 А)
 Скоробреха Анна (11 А)
 Штифанова Катерина (9 В)
 Обухова Алиса (9 Б)