

Литературная страничка

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО СБОРНИКА «УСЛЫШАННОЕ СЕРДЦЕМ»

Волнение и радостное предвкушение предстоящего события. Гости в суетной спешке собираются в читальном зале городской библиотеки им. Островского. Помещение быстро наполняется заинтересованными людьми с такими добрыми лицами, жаждущими растопить своё сердце от обычных житейских проблем, земной суматохи и малодушия нашего суетного общества. А вот в зал входят почётные гости мероприятия, так просто и добродушно поприветствовав всех собиравшихся. И, конечно, виновники торжества...

18 декабря 2015 года в рамках Епархиального этапа XXIV Международных Рождественских образовательных чтений состоялась презентация литературного сборника «Услышанное сердцем», разработанного совместным вкладом Амурской епархии и почётных писателей и поэтов нашего города. С приветственным словом выступил Епископ Амурский и Чегдомынский Николай, поздравив всех собравшихся и поблагодарив авторов этого замечательного сборника за проделанную работу.

Познакомила с содержанием сборника гостей мероприятия заслуженная актриса нашего города В.К. Кушнарёва, удивительно перевоплощаясь в че-

ловека, который пережил каждое событие сборника, проникнувшись всей душой в каждое стихотворение и в каждый рассказ.

Особенностью сборника «Услышанное сердцем» стало то, что в него вошли работы юной, но талантливой А.Чера, ученицы МОУ СОШ №23, ставшей самым молодым автором сборника. От лица нашей школы, я от всей души поздравляю Анастасию и желаю творческих успехов, никогда не останавливаться на пути к достижению своих целей и мечты, и, конечно, написать еще немало таких душевных и проникновенных произведений.

В течение всего мероприятия звучали потрясающие, глубокие и вдохновенные стихи, веселые рассказы, трогательные произведения в исполнении учеников, учителей школ города и В.К.Кушнарёвой. Удивительно!

А с каким глубоким уважением к авторам обратилась заведующая читальным залом, поблагодарив их за творчество и колоссальный труд. Н.М. Оглоблина пригласила всех гостей приобрести сборник и навсегда сохранить его в своем сердце!

Да, многое можно увидеть, почувствовать, прикоснуться, но «услышать сердцем» дано не каждому.

Анастасия РУСНАК, 11 класс

ВЕЛИКИЙ ФИЛЬМ О ВЕЛИКОЙ ВОЙНЕ

22 ноября всем пассажирам аэропорта «Звёздный», который находится на территории «Созвездия», представилась возможность посмотреть военную драму режиссёра Федора Бондарчука «Сталинград». Картина рассказывает об одном из событий Сталинградской битвы – обороне дома Павлова. Действие происходит в 1942 году. Советские войска пытаются удержать правый берег Волги. Потерпев неудачу при попытке начать контрнаступление на немецкую армию, советские войска вынуждены отступить. Однако нескольким красноармейцам удалось занять дом, где они встречают девушку Катю. В здании напротив живет девушка Маша, похожая на умершую жену капитана вермахта Питера Кана. На фоне самого кровопролитного человеческого сражения разворачиваются истории любви, а бойцам любой ценой надо сохранить жизни своих женщин. Ф.Бондарчук снял фильм, который тронет каждого из нас. Независимо сколько тебе лет, какая у тебя профессия и какого ты пола. Важно лишь то, что ты русский человек, а если ты русский, то фильм затронет твоё чувство патриотизма, как глубоко оно бы не сидело в твоей душе. Атмосфера фильма великолепна. Музыкальное сопровождение фильма в определенные моменты даёт именно ту нотку драмы, которая так необходима. Все актеры отлично выполнили свою задачу. Каждый из них умело вошёл в роль. Верится, что эти ребята - настоящие солдаты. Единственный недостаток – это постоянное замедление. В некоторых моментах оно необходимо, но Бондарчук использует в фильме этот прием слишком часто. Я рекомендую посмотреть этот фильм лицам старше 16-ти лет, так как в нём есть много сцен насилия.

В заключение хотелось бы сказать, что такие фильмы определенно нужны. Они показывают нам, благодаря кому мы сейчас живём. И какие люди жили в то время, какой патриотизм был в их сердцах. После просмотра фильма мне было приятно видеть людей со слезами на глазах. Это означает, что фильм не оставил их равнодушными. А это главное, ведь именно ради таких эмоций снимают кино.

Полина БАБАНКО, 9Ф класс



Редактор школьной газеты

Е.Ю.Смирнова

Компьютерная верстка

Анастасия Денисова

Корреспонденты:

учащиеся 10—11 классов

ЧИТАЙТЕ В ЯНВАРЕ:

- Школьный этап олимпиад завершился
- Подведение итогов второй четверти и планы на будущее
- Зимние каникулы в школе.
- Литературное творчество



ПластИлиновое Небо

ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА

ДЕКАБРЬ, 2015 год, № 4 (88)

МОУ СОШ № 23



ЧТО В НОМЕРЕ:

Круг чтения молодежи — 1 стр.

На школьной орбите - 2-3стр.

Литературное кафе — 4стр.

Год 2015-ый подходит к концу. Он, как и его предшественники, был наполнен важными событиями, яркими, интересными делами и значимыми победами. В связи с тем, что 2015-ый год—это Год литературы, в школе прошло немало мероприятий этой направленности. Прошла декада литературы, посвященная 200-летию со дня смерти М.Ю.Лермонтова, ученики приняли участие во Всероссийском конкурсе сочинений, победителем на муниципальном уровне стала Алена Огородник, ученица 11 класса. Удачно наши учащиеся выступили на муниципальном этапе Всероссийской олимпиады по литературе, трое человек, Дарья Морозько, Полина Бабенко, Алена Огородник, примут участие в краевой олимпиаде—хочется пожелать им успехов в нелегком деле! В течение года проходили конкурсы чтецов, театральные гостиные, встречи с писателями и поэтами нашего города, прошел в восьмой раз литературный конкурс «Легкокрылый Пегас», выпускались школьные газеты, освещающие события Года литературы. Год был наполнен духовным содержанием!

То, что не подвластно стремительному бегу времени, или Книги, которые я читаю

Есть книги, которые нельзя просто читать. В смысл написанного следует вдумываться, внимать и понимать, что хотел сказать автор. Как правило, подобный тип книг не отражает твои взгляды, мировоззрение, он отражает точку зрения автора. В произведение стоит погружаться с головой и впитывать все сказанное писателем, не опираясь на свой личный опыт.

Действительно, возможно ли стать на одну ступень с Гюго, Достоевским или Булгаковым, чьи труды охватывают столь разнообразные сферы знания? Их обширный кругозор, простирающийся от знания истории до глубин психологии души человека, поистине поражает воображение. Труд Достоевского «Преступление и наказание» помог понять мне сущность человека: его терзания совести, страх перед выбором и отчаяние от безвыходности ситуации. Несмотря на тяжелое состояние человека, который преступил черту дозволенного, писатель открывает для читателя еще одну главную мысль: из любой безвыходной ситуации есть выход. Человек сам себя загоняет в угол, но за его спиной не находится отвесная пропасть, как он считает. Он упирается всем телом в глухую стену, и единственный выход их тупика двигаться вперед.

Самый загадочный, по мнению историков, писатель XX века Михаил Булгаков показал мне иную сторону сущности человека. «Мастер и Маргарита», «Морфий» - читать эти произведения без знания истории и биографии автора не имеет смысла. Они отражают целиком и полностью писателя: загадочность и таинственность, как и весь роман «Мастер и Маргарита», и психологические болезни автора, которые хорошо видны в его произведениях «Морфий» и «Собачье сердце».

Я не буду анализировать произведения Булгакова, хотелось лишь посоветовать прочитать его биографию, чтобы понимать не только то, о чем он говорит, но и распознавать чувства писателя, соотнести периоды жизни со временем создания литературных шедевров.

Булгаков и Достоевский, действительно, одни из самых лучших писателей классической литературы, но есть один писатель, который перевернул мое восприятие жизни и времени и полностью поменял мировоззрение. Мое восхищение перед этим поистине великим человеком невозможно описать, а понять его можно, лишь осмысленно прочитав его произведения. «Собор парижской Богоматери», «Человек который смеется» и «Отверженные» - Безвременные произведения не подвластные критике и забвению. Опровергнуть любое слово, любую идею невозможно, потому что это глубокая истина. Для меня важен не только идеально продуманный сюжет, но и мудрость, которую дает Гюго для осмысления жизни. Главное, заметить Гюго как человека, а не просто сюжетного писателя. Его широкий диапазон познаний открывает нам личность, достойную восхищения.

Напоследок я бы хотела посоветовать вам не только насыщаться чужими мыслями, но и уметь развивать свое собственное видение и использовать полученный опыт. Например, произведение Франца Кафки «Перерождении» не несет в себе открытые философские суждения, но истина, зародившаяся у вас в душе после прочтения, характеризует вашу сущность. Возможно, вам станет противно от собственного эго, а возможно, вы почувствуете облегчение.

Читайте, а не сидите в социальных сетях! Книги не подвластны стремительному бегу времени, они лишь изменяются и принимают облик эпохи, в которой были созданы. Так пусть эта эпоха станет золотой ветвью в истории литературы.

Анастасия БЕЛОНОЖЕНКО, 11 класс

Журналистское расследование

Нарушать правила опасно для жизни Хогвартс – школа магии и волшебства.

Здесь учатся тысячи будущих магов. В этом месте происходят настоящие чудеса. Недавно, мы получили сенсационную новость из Хогвартса о том, что учеников в качестве наказания за нарушение правил поведения в школе на ночь отправляют в смертельно опасный Запретный лес. Мы решили провести журналистское расследование.

Напомним, что в Запретном лесу обитает много опасных животных: гигантские пауки, кентавры, оборотни и другие ужасные существа. Эти животные выходят из своих убежищ именно ночью, в это время лес представляет собой огромную опасность.

В начале расследования мы выдвинули две версии происходящего: либо ученики самостоятельно сбегали в лес, чтобы тайно тренировать запретные заклинания, либо учителя действительно отправляют туда студентов.

Мы решили побольше узнать о случившемся у директора школы Дамблдора:

- Как создавались правила поведения в школе Хогварте? И кем?

- Правила создавались лично мной и магическим комитетом с целью обезопасить учеников школы.

- Какие меры наказания за нарушение этих правил вы используете?

- Наказания определяются мной в зависимости от нарушения. Крайняя мера наказания – исключение из школы.

- Недавно, стало известно, что вы отпра-

вляете детей в Запретный лес. Вы считаете допустимым это наказание?

- Я никогда не отправлял учеников в этот лес. Никто не имеет права подвергать жизни учащихся опасности.

- Могут ли учителя определять наказания?

- Преподаватели вправе наказывать, но отправлять студентов в Запретный лес без сопровождения строго запрещено.

Ответ Дамблдора привел нас в замешательство, мы решили изучить устав школы Хогвартс. Согласно пункту 3.125 запрещено посещать таинственный лес без сопровождения преподавателя.

Мы предположили, что подтверждается наша первая версия и ученики сами тайно сбегают в лес. Мы спросили об этом Хагрида, хранителя леса:

- Если честно, я давно начал замечать, что происходит что-то подозрительное. Запретный лес – опасная штука. Он хранит много опасностей. Недавно, я заметил, что все преподаватели придерживаются более щадящих наказаний, но Сиверус Снейп всегда наказывает детей жесткими методами.

Интервью с Хагридом не дало точного решения загадки, поэтому мы решили обратиться к пострадавшим. Проведя опрос среди студентов, мы узнали, что в лесу отбывали наказание Гарри Поттер и Рон Уизли. Мальчики поделились с нами своей версией произошедшего:

- Я был в лесу не один раз. Туда нас отправлял профессор Снейп. Мы должны были провести ночь в лесу. Если мы от

страха убегали из леса, у нашего факультета отнималась половина заработанных очков. Мы не делали никаких серьезных нарушений, за которые нас можно было так жестоко наказывать, - ответил Гарри. - Там было очень страшно! А пауки! Там так много пауков! Нас отправил туда Снейп. Только он наказывает отправкой в лес, - рассказал Рон.

В результате разговора с пострадавшими мы точно поняли что профессор Сиверус Снейп неоднократно нарушил устав безопасности школы Хогвартс. После разоблачения дело Снейпа направили в магический суд, где ему было вынесено предупреждение. Но если он продолжит наказывать студентов такими опасными способами, мера наказания будет жестче, вплоть до увольнения из школы.

Мы спросили у профессора Снейпа, что он может сказать в свою защиту. На это он ответил:

- Просто отнимать баллы – это слишком просто. Я хотел, чтобы ученики поняли насколько важно соблюдать правила.

В итоге, мы пришли к выводу, что руководство Хогвартса недостаточно внимательно относится к методам преподавания учителей. Хотя мы не можем не отметить, что все ученики, отправленные в запретный лес, вернулись целыми и невредимыми. Это означает, что уровень подготовки учеников к экстремальным ситуациям остается на высшем уровне.

Расследование вела Полина БАБЕНКО,

участница профильной смены

«Юный журналист» в КДЦ «Созвездие»

Ведь сердце радоваться радо

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ЧТЕНИЯ - 2015
ТРУД ПОЭТА – ЭТО ВЫСОКОЕ СЛУЖЕНИЕ

Как мало в этой жизни надо
Нам, детям, - и тебе и мне.
Ведь сердце радоваться радо
И самой малой новизне.

Так писал А.А.Блок в 1914 году. Сто лет назад. Он жил в эпоху больших преобразований. Сегодня тоже непростое время, но каким бы трудным и сложным оно ни было, сердце всегда найдет, чему радоваться. Конечно, мы радуемся успехам детей, теплоту дню, тому, что рядом родные, близкие, друзья, радуемся встрече с хорошей книгой. И я предлагаю вам сегодня окунуться ненадолго в художественный мир А.А.Блока. Почему Блок? Наверное, потому, что расцвет его творчества пришелся на первые два десятилетия двадцатого века, потому что сто лет – это немалый срок, чтобы понять, что истинные духовные и нравственные ценности не изнашиваются с годами, не стареют со временем, а остаются тем маяком, который освещает путь людям.

Итак, какой он, мир Блока? Литературоведы отмечают, что Александр Блок – поэт, в творчестве которого музыкальность, и шире – музыка – становится во всех отношениях определяющим, существенным качеством. Для Блока музыка – абсолютно органическое свойство, которое присуще всему его творчеству и отдельно взятой строке. Причем он никогда не стремился к стихотворным экспериментам, для него труд поэта – это высокое служение, это долг перед родиной, перед историей. Блок всегда был предельно верен правде. Очень нравятся слова М.Горького: «Блоку – верьте. Это настоящий – волею божией поэт и человек бесстрашной искренности».

Музыкальная концепция по Блоку состоит в следующем: «Космос есть музыка. Хаос – её отсутствие. Музыка есть гармония, она преобразует хаос. Поэт – сын гармонии. Его задача – услышать звуки, извлечь их и наполнить ими земную жизнь». Восемнадцатилетний Блок писал:

В ночи, когда уснет тревога
И город скроется во мгле, -
О, сколько музыки у Бога,
Какие звуки на земле!

ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР Ю.ЛЕВИТАНСКОГО

Стихотворение Ю.Левитанского «Есть в музыке...» проникнуто глубокими философскими размышлениями о музыке, о её влиянии на состояние человека и его души. «Есть в музыке такая неземная, как бы не здесь рождённая печаль», - так начинаются размышления поэта о предназначении музыки в жизни человека, о её «тонкой душевной» организации. Особенный стиль стихотворения состоит в его исключительной композиции, делящей его на две части. Однако истинное смысловое деление стихотворения не ограничивается большим пробелом между частями. «Но что остаётся там, на дне, и плещется в таинственном сосуде», - с этих слов начинается другое осмысление темы автором, он видит надежду, «осадок самой сути» в творчестве Моцарта. Он его восхваляет, возвышает, преподносит истинным творцом прекрасного. В его творчестве автор видит сущность музыкальных композиций, а в самом композиторе – «хранителя» подлинных музыкальных шедевров.

Слово «печаль», являясь ключевым в стихотворении, довольно часто повторяется автором. Но опять же, благодаря философской основе поэтического мира Левитанского, печаль предстаёт совершенно особенной. В самом начале своего стихотворения автор называет её «неземной», придавая ей абстрактный «несуветный» характер. Эта печаль бесконечно велика и ощутима человеческим сознанием: чувствами, мыслями, эмоциями. На творчество Моцарта поэт возлагает большую надежду, что вся горечь, хранящаяся в понятии «печаль» непременно исчезнет, и человек, наконец, «удивится - как она сладка». На протяжении всего стихотворения автор размышляет о музыке и печали и приходит к выводу, что с музыкой печаль становится «сладка», приобретает нежный, тонкий и милостивый характер. Именно музыка, по мнению автора, украшает печаль и лишает её той грубой, тяжёлой силы, которую мы привыкли видеть в ней. Моцарт - это тот, кто объединяет, согревает и утешает человеческие души, и именно он достоин быть тем самым «последним глотком». Именно такое видение сочетания печали и музыки заставляет нас обратить внимание на своеобразие художественного мира Ю. Левитанского.

Алена ОГОРОДНИК, победитель муниципального этапа Всероссийской олимпиады по литературе



Звуки музыки – звуки природы – это и есть гармония миров в понимании Блока.

Литература и музыка, слово и музыка – два крыла, две составляющие духовного мира Блока. Истоки его мировоззрения кроются в детстве.

Так, автобиография Блока начинается словами: «Семья моей матери причастна к литературе и к науке». Далее: «Здесь именно любили и понимали *слово*; в семье господствовали, в целом, старинные понятия о литературных ценностях и идеалах». Образованная, интеллигентная, профессорская семья, и эту духовную атмосферу с детства впитывал Блок. Неудивительно, что в его дневниковых записях появляются такие строки: «Стихи – это молитвы. Сначала вдохновенный поэт-апостол слагает её в божественном экстазе. И всё, чему он слагает её, в том кроется его настоящий бог. < > Потом чуткий читатель. Вот он схватил жадным сердцем неведомо полные для него строки, и в этом уже и он празднует своего бога».

Духовно нравственное воспитание начинается с рождения человека и продолжается всю жизнь. И хорошо, если на этом пути ему встречаются хорошие люди и хорошие книги, которые радуют и согревают сердце.

Е.Ю.СМИРНОВА, учитель литературы