

ЖУРНАЛ ПРОЕКТНОГО БЮРО



АКЦЕНТ

**ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «РАДУГА»
МОУ СОШ № 23
г. КОМСОМОЛЬСК-на-АМУРЕ**

Проект «Городская среда» для г. Комсомольска-на-Амуре имеет особое значение. В городе практически нет хороших детских площадок, отвечающих современным требованиям. Общественные территории необходимо обустраивать максимально удобно как для детей, так и для людей старшего возраста. Мне, как региональному координатору проекта, как человеку с рождения связанному с нашим городом, очень важно было приобщить к участию в проекте школьников.



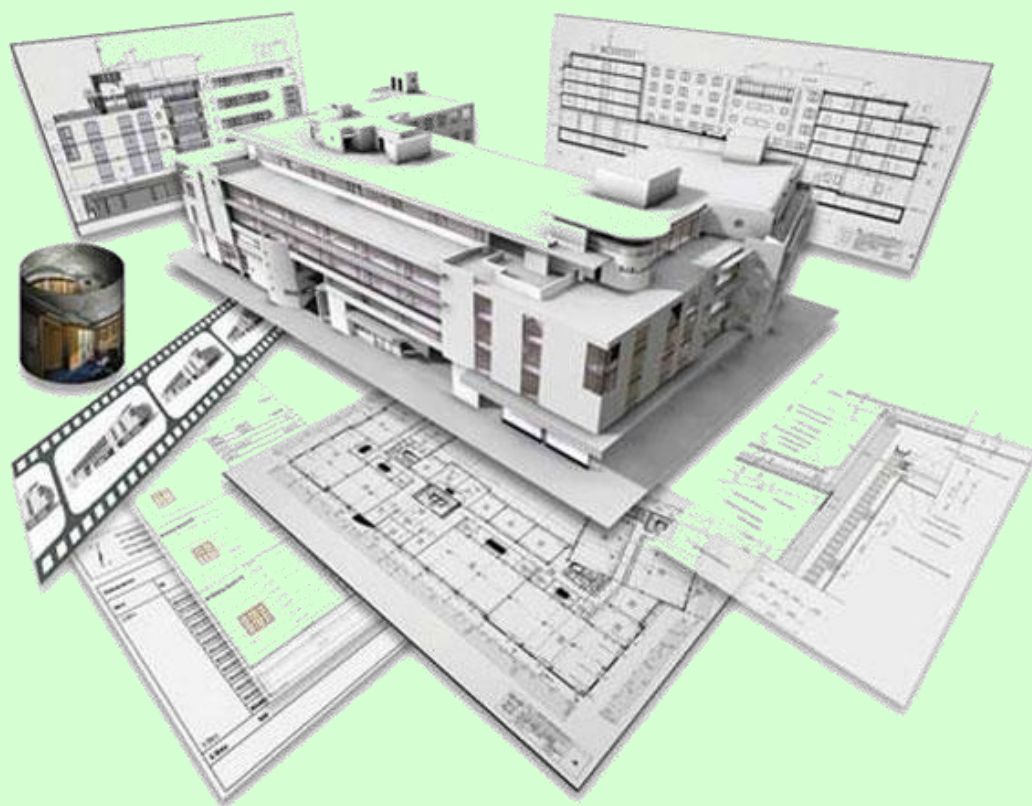
Как показало время, мое решение было правильным. Представленные работы выполнены детьми профессионально, что особенно важно - сделаны макеты! Спасибо, дорогие мои школьники! Более десяти лет работаю со школой N23 и понимаю, что будущее рождается именно сегодня, здесь и сейчас, в нашей совместной работе и творчестве.

Под проект «Городская среда» заложены определенные средства в бюджете РФ. На Хабаровский край выделено порядка 370 миллионов рублей, в том числе из бюджетов края и города. Эти денежные средства пойдут на ремонт придомовых территорий и межквартальных проездов. Работы начнутся уже в июле и завершатся в сентябре, и задача жителей - сберечь то, что будет сделано. Жители очень активно включились в программу улучшения своих дворов. И есть уверенность, что все намеченные планы удастся воплотить в жизнь. Горожане смогут оценить выполненные работы по благоустройству первых территорий уже в этом году.

***С уважением, Павел Симигин, заместитель
председателя Законодательной Думы Хабаровского
края, руководитель фракции ВПП «ЕДИНАЯ
РОССИЯ», региональный координатор проекта
«Городская среда»***

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА № 23

ЖУРНАЛ ПРОЕКТНОГО БЮРО



УЧИМСЯ И РАБОТАЕМ ПО-НОВОМУ

Издательский дом «Радуга»
г. Комсомольск-на-Амуре
2017 год

Составитель, технический редактор *Е.Ю.Смирнова*

Творческий коллектив: *педагоги, учащиеся школы*

Оформление журнала: фотографии из школьного архива Семиренко О.Е.

Куратор проектов «Малые архитектурные формы» *Мартова Т.В., учитель
изобразительного искусства МОУ СОШ № 23*

Журнал проектного бюро. Учимся и работаем по-новому.

Исследовательские, проектные и творческие работы учащихся МОУ СОШ
№ 23, - 76 стр.

Сегодня уже просто невозможно представить учебный процесс в школе без проектной деятельности учащихся. Несомненно, проектная деятельность имеет свои преимущества. Во-первых, такой вид работы позволяет школьникам теоретические знания, полученные на уроках, применить в практической деятельности. Во-вторых, собственные наблюдения, опыты и исследования, дают возможность ребенку выйти за страницы учебника и приблизиться к реальным условиям жизни в обществе. Именно проектная деятельность мотивирует детей на дальнейшие открытия, раскрывает их творческий потенциал, а также помогает в раннем возрасте определиться с профессиональным выбором. И наконец, проектная и исследовательская деятельность – это один из компонентов Федерального государственного образовательного стандарта школы XXI века.

В журнале освещена работа школьного проектного бюро «Акцент», представлены бизнес-кейсы, дневник исследователя, статьи и отзывы учащихся, интервью с учащимися, авторами проектов «Малые архитектурные формы». Этот и другой материал – итог работы всего педагогического коллектива.

©Муниципальное общеобразовательное
учреждение средняя
общеобразовательная школа с
углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла №23
г. Комсомольска-на-Амуре, 2017
©Издательский дом «Радуга», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

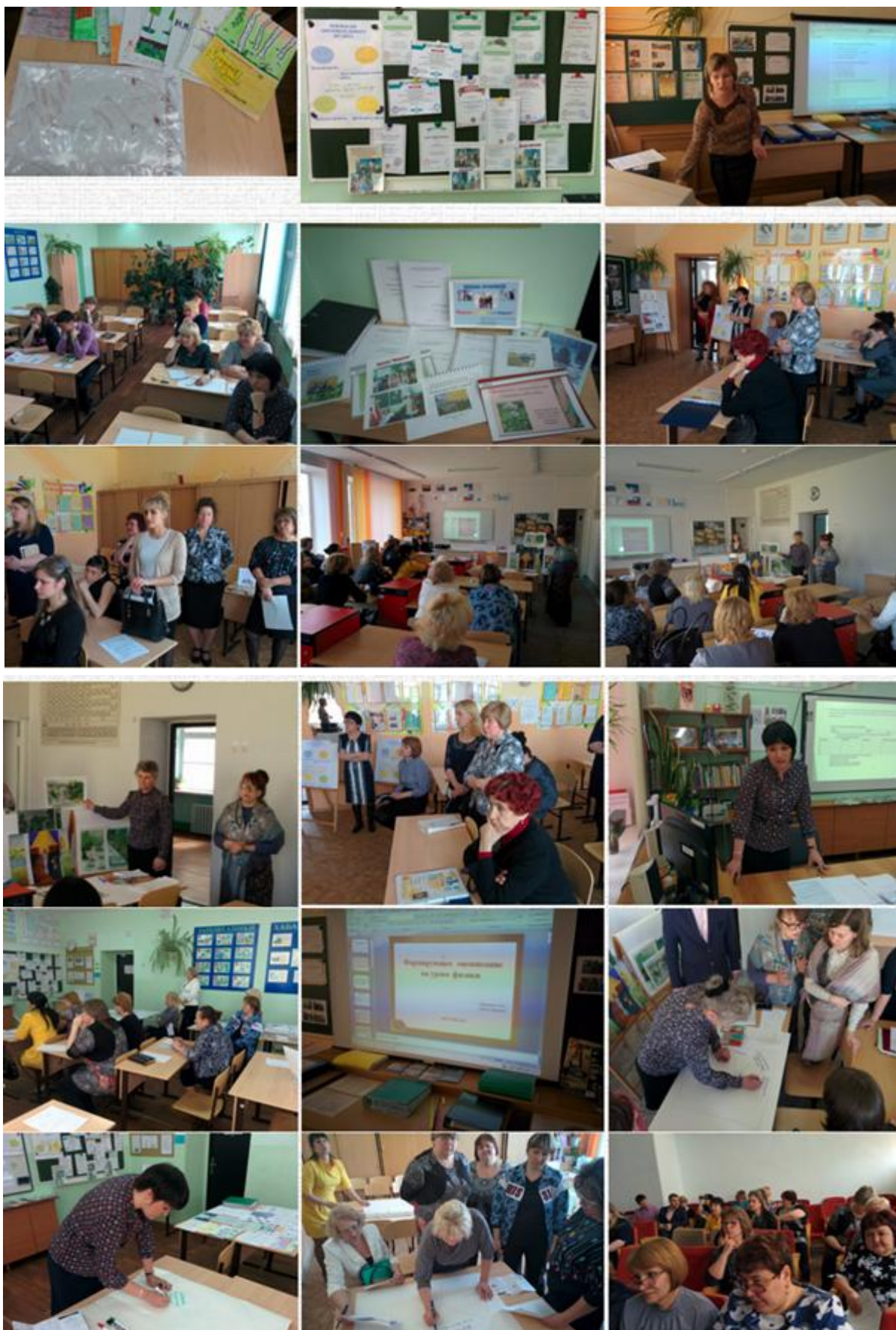
<i>Смирнова Е.Ю.</i> Учимся и работаем по-новому. О работе школьного проектного бюро в МОУ СОШ № 23.....	5
--	---

МОУ СОШ № 23 КАК КРАЕВАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА

Создание модели профильной школы.....	8
Итоговый отчет за 2016 – 2017 учебный год.....	9
Положение о полипредметном профильном центре.....	15
<i>Паздникова Л.А.</i> Средняя школа – полипредметный профильный центр.....	19

ШКОЛЬНОЕ ПРОЕКТНОЕ БЮРО «АКЦЕНТ»

Бабенко Полина. Начало творческого пути	25
Интервью с Елизаветой Шириной.....	28
Интервью с Галиной Гвоздевой	31
Интервью с Нелли Мальцевой	32
Интервью с Екатериной Давыдовой	35
Интервью с Кристиной Коваль	37
Интервью с Мариной Савельевой	38
Интервью с Анастасией Гуревич	39
Интервью с Анастасией Трегубовой	41
Интервью с Полиной Шаломовой	42
Проектное бюро «Акцент». Отзывы учащихся	45
Экскурсия по выставке «Литературные портреты»	49
Отзывы посетителей выставки	53
Бережная А.П. Погружение в бизнес-кейсы	54
Антонова Ксения. Бизнес-кейс	58
Корнеев Константин. Бизнес-кейс	61
Тарасенко Таисия. Дневник исследователя	64
Не совсем обычные уроки	67
Морозько Дарья. Мой город – моя жизнь	70
Давыдова Екатерина. Мой Дальний Восток	74
Пузырева Елизавета. Дальний Восток	76



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ШКОЛЫ ВСЕГДА В ПОИСКЕ

УЧИМСЯ И РАБОТАЕМ ПО-НОВОМУ

Сегодня уже просто невозможно представить учебный процесс в школе без проектной деятельности учащихся. Несомненно, проектная деятельность имеет свои преимущества. Во-первых, такой вид работы позволяет школьникам теоретические знания, полученные на уроках, применить в практической деятельности. Во-вторых, собственные наблюдения, опыты и исследования, дают возможность ребенку выйти за страницы учебника и приблизиться к реальным условиям жизни в обществе. Именно проектная деятельность мотивирует детей на дальнейшие открытия, раскрывает их творческий потенциал, а также помогает в раннем возрасте определиться с профессиональным выбором. И наконец, проектная и исследовательская деятельность – это один из компонентов Федерального государственного образовательного стандарта школы XXI века.

«Учимся и работаем по-новому» - так можно обозначить задачу, стоящую перед педагогическим коллективом, учащимися и родительской общественностью нашей школы. Погружение в проектную деятельность начинается уже в начальной школе, где маленькие исследователи со своими наставниками – учителями и родителями - постигают азы этой науки. В среднем звене учащиеся углубляют свои знания, участвуют в проектных неделях, представляя свои работы по отдельным предметам. В старшей школе проектная деятельность занимает ведущее место. Индивидуальный учебный план старшеклассника, независимо от профиля обучения, предусматривает работу над двухгодичным проектом, его защиту, результат работы отражается в аттестате. Учащиеся социально-экономического и инженерно-технического профилей работают также над созданием бизнес-кейсов и бизнес-планов, кураторами в этом направлении становятся не только учителя школы, но и преподаватели вузов и предприниматели. Учащиеся художественно-эстетического профиля – люди творческие, и раскрыть свои способности им помогает работа над творческими проектами, такими как «Россия в лицах», «Исторические портреты», «Сказочный мир

Приамурья», «Живет в веках народное искусство», «Лишь Слову жизнь дана». Учащиеся социально-гуманитарного профиля работают над проектами правовой и юридической направленности, а филологи пишут проекты на английском или китайском языках.

Хочется отметить, что на протяжении последних лет в проектную деятельность вовлечены не только учащиеся, но и их родители. Так, родители каждого класса представляли коллективные проекты: «Школьная форма», «Кабинет – территория здоровья», в этом учебном году - «Профессии нашего города». Члены жюри, в состав которого входят старшеклассники, по достоинству оценили все работы, определили места.

Индивидуальные, групповые и коллективные проекты, над которыми трудятся ученики и родители, учащиеся одного класса и старшеклассники, обучающиеся на разных профилях, позволяет успешно решать не только учебные задачи – ставить цели и выдвигать гипотезу, проводить социальные опросы и анкетирование, правильно оформлять работу и делать выводы. Такая работа формирует также навыки работы в команде, умение слышать и слушать другого члена команды, действовать согласованно и четко.

Проектная деятельность широко и масштабно входит в учебный процесс современной школы, в этом направлении движется и наша школа.

Смирнова Е.Ю., учитель русского языка и литературы

МОУ СОШ № 23 как краевая ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА



Министерство образования и науки Хабаровского края

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
(повышения квалификации)
«Хабаровский краевой институт развития образования»

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла № 23 г. Комсомольска-на-Амуре

Краевая инновационная площадка

Создание модели профильной школы в условия введения федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Научный руководитель: Кузнецова Ж.Б., проректор по стратегическому развитию отрасли ХК ИРО

Планируемые результаты:

- *создание нормативно-правовой базы по работе КИП, Публичный отчет;*
- *создание методических сообществ школы по введению ФГОС в среднем звене, создание ППЦ (Полипредметного профильного центра);*
- *овладение новыми педагогическими компетентностями, промежуточное обобщение опыта педагогических мастерских и Творческой лаборатории;*
- *создание реальных и виртуальных площадок обсуждения введения ФГОС СОО;*
- *создание модели практико-ориентированной модели профильной школы.*

Цель: *Целью инновационной деятельности, является необходимость в определении основных направлений и механизмов осуществления инновационной деятельности общеобразовательного учреждения по организации и содержанию образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС, направленными на достижение качественно новых результатов школьного образования.*

**Итоговый отчет
за 2016-2017 год (исполнение дорожной карты проекта)**

1. Анализ деятельности площадки за 2016-2017 учебный год.

Руководитель проекта: Л.А.Паздникова, директор школы

Научный руководитель (консультант): Кузнецова Ж.Б., проректор по стратегическому развитию отрасли ХК ИРО

Исполнители проекта - 12 человек

Участники проекта - 108 человек

Цель проекта на май 2017 года была достигнута в полном объеме:

- были определены основные направления и созданы основные механизмы осуществления инновационной деятельности школы по организации и содержанию образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС, направленными на достижение качественно новых результатов школьного образования, на реализацию поставленных задач и предполагаемых результатов.

Результаты деятельности:

По итогам работы КИП «Создание модели профильной школы в условия введения федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» с января 2016 по май 2017 год были достигнуты следующие результаты:

- Проведена корректировка локально-нормативной документации по организации деятельности КИП
- Разработано Положение о Полипредметном профильном центре школы
- Распределены обязанности между членами КИП. Работа по формированию дорожной карты ИП 2016-2017 год.
- Подготовлен отчет методической команды.
- Написаны рабочие программы для учащихся 10-11-х классов с учетом ФГОС старшей ступени.

- Создана программа корпоративного обучения по вопросу ФГОС старшей ступени
- Выпущены годовые сборники статей для учителей "Успешная школа - успешному учителю", для учеников "Успешная школа - успешному ученику" за 2016г.
- Реализован проект родителей «Профессии нашего города»
- Состоялись презентация учительских интернет-страниц, блогов, сайтов на школьном интернет-платформе Блогосфера
- Созданы виртуальные площадки обсуждения концепций преподавания предметов (обществознание, искусство, физическая культура русский язык)
- Проведено корпоративное обучение для педагогов города
- Проведена образовательная площадка для гостей города и края
- Создана инфотека на сайте КИП, освещающая работу Полипредметного профильного центра.

Трансляция инновационного опыта:

Календарный год	Название мероприятия	Тема	ФИО педагога	Место проведения
2016	Публичные слушания Архитектурной школы по представлению проекта «Школа как социокультурный центр микрорайона» и школы «МирИнТех».	Апрель	Творческая лаборатория педагогов школы	МОУ СОШ № 23
2016 – 2017	Организация работы Юридической школы, Архитектурной школы, школы МИФ и МирИнТех В рамках работы Полипредметного профильного центра для 10-11-х классов	Октябрь, январь, март, июнь	Руководители школ	МОУ СОШ №23

2016-2017 г.	Педагогические советы и образовательные площадки	Сентябрь – май	Васильцова О.Н.	МОУ СОШ №23
2016	Семинар заместителей директоров по УВР «Модель профильной школы в условиях внедрения ФГОС СОО»	октябрь	Васильцова О.Н.	МОУ СОШ №23
2016	Организация работы виртуальных площадок обсуждения концепций преподавания предметов	Февраль-март	Члены методической команды	МОУ СОШ №23
2016	Неделя инноватики. Выступление: «Создание модели профильной школы в условиях введения ФГОС СОО»	ноябрь	Паздникова Л.А.	г. Хабаровск
2016-2017	Ведение элективных курсов по Основам предпринимательства, членами Совета при Главе города: Глушковым Д.К. Владимировым А.И.	В течение года	Паздникова Л.А.	МОУ СОШ №23
2016-2017	Работа над одно-двухгодичными проектами в «Блогосфере»	В течение года	Васильцова О.Н.	МОУ СОШ №23
2017	Организация работы проектного бюро	Март-май	Васильцова О.Н.	МОУ СОШ №23
2017	Создание фильмов о Школе искусств, проектное бюро.	Февраль- май	Кулагина О.В.	МОУ СОШ №23
2016	Семинар заместителей директоров по учебно-воспитательной работе «Модель профильной школы в условиях внедрения ФГОС СОО»	Октябрь	Васильцова О.Н.	МОУ СОШ №23

2016 - 2017	Организация работы полипредметного профильного центра (ППЦ): 1. Утверждение положения о ППЦ, ИУП, тем проектов 2. Организация работы школ и сетевого взаимодействия 3. Организация работы проектных мастерских 4. Участие в региональном чемпионате «Молодые специалисты», инженерный дизайн. 5. Представление проекта «Школа как социокультурный центр микрорайона» и школы «МирИнТех» на молодежном форуме губернатору В.И. Шпорту 6. Защита итогов социальной практики.	Май-ноябрь Ноябрь Ноябрь Сентябрь Октябрь ноябрь	Администрация Руководители школ Мартова Т.В. Мартова Т.В. Резниченко В.С. Прейма Е.М. Глушков Д.К.	МОУ СОШ №23 Дом Молодежи
2017	Создание буклета о ППЦ	май	Смирнова Е.Ю.	МОУ СОШ №23
2017	Издание журнала «Проектное бюро»	Июнь	Паздникова Л.А. Смирнова Е.Ю.	МОУ СОШ №23
2017	Конкурс проектов ДВФУ «Изобретения будущего» 1, 3 место; Получили звание «Молодой академик» восемь учащихся ППЦ по итогам участия в конкурсах ДВФУ	февраль	Мартова Т.В. Бакаева Т.А Черданцева Е.В. Федоренко Н.С.	г. Владивосток
2017	Статья в журнале «Российское образование», №1 с.176 «Качественный прецедент»	Май	Паздникова Л.А.	МОУ СОШ №23

2017	Издание сборников «Лишь слову жизнь дана», «Народные промыслы России»	Январь- февраль	Смирнова Е.Ю	МОУ СОШ №23
2017	Создание комиссии по проведению экспертизы проектных работ с привлечением внешних экспертов	Апрель-май	Паздникова Л.А.	МОУ СОШ №23
2017	Проведение публичной защиты проектов «Архитектурной школы» с привлечением внешних экспертов	май	Паздникова Л.А.	МОУ СОШ №23
2016- 2017	Уроки философии	Сентябрь-май	Епископ Николай Паздникова Л.А.	МОУ СОШ №23
2016- 2017	Уроки истории	Сентябрь-май	Паздникова Л.А.	МОУ СОШ №23
2017	Публичная защита проектов профильных групп «Развитие Дальнего Востока» 1.Комсомольск-на-Амуре -территория закона 2.Комсомольск-на-Амуре- строительный. 3.Комсомольск-на-Амуре- международный. туристический центр 4.Комсомольск-на-Амуре- город комфортной среды для горожан.	Март-май	Паздникова Л.А.	МОУ СОШ №23
2017	Родителями учащихся разработаны и представлены проекты «Профессии нашего города»	Февраль-март	Члены методической команды	МОУ СОШ №23
2017	Общественные слушания по развитию общественных территорий г. Комсомольска-на-	июнь	Паздникова Л.Л. Симигин П.В., заместитель председателя	Г. Комсомольск- на-Амуре

	Амуре с участием губернатора Хабаровского рая В.И. Шпорта Проекты архитектурного бюро		Законодательной Думы Хабаровского края	
2017	Всероссийский Смотр- конкурс на лучший инновационный проект среди общеобразовательных школ РФ, заочный этап Итог: 1 место	апрель	Паздникова Л.А.	Россия
2017	Всероссийский Смотр- конкурс на лучший инновационный проект среди общеобразовательных школ РФ, очный этап г. Сочи	июль	Васильцова О.Н.	г.Сочи



ИДЕТ РАБОТА В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ УЧИТЕЛЕЙ

Муниципальное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла № 23
г. Комсомольска-на-Амуре

Утверждаю _____

Директор МОУ СОШ с углубленным
изучением предметов художественно-
эстетического цикла № 23 Л.А. Паздникова

Приказ № _____ от «___» _____ 2016г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о полипредметном профильном центре

МОУ СОШ с углубленным изучением предметов

художественно-эстетического цикла № 23 г. Комсомольска-на-Амуре

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании», уставом школы.

Полипредметный профильный центр – это центр открытого образования с ориентацией на ценностные и технологические доминанты новой технологической культуры (ценностные ориентиры ФГОС, к которым необходимо добавить такие ценности, как открытость, мобильность, новизна, технологичность, позитивное мышление, многообразие как источник развития, сетевое взаимодействие, сотрудничество).

Полипредметный профильный центр – объединение подструктурных профильных образований, которые позволяют осуществлять многовариативный подход к получению новых знаний, в ходе проектно-исследовательской и эвристической деятельности учащихся и учителей школы, позволяет максимально эффективно выполнить социальный заказ современного общества в рамках реализации ФГОС.

1.2. Основные документы, регламентирующие деятельность центра:

Основная образовательная программа образовательной организации;

Положение о полипредметном профильном центре;

Программа развития Профильного образования учащихся, направленная на совершенствование основного, дополнительного и профильного образования через развитие технопарковой инфраструктуры инновационной деятельности в образовательной организации под руководством компании-ментора «Технопарк» Комсомольского-на-Амуре Технического университета;

Программа по профориентации и самоопределению учащихся «Вектор развития» на 2016-2019 гг.;

Договора с компаниями-менторами и высшими учебными заведениями.

1.3. Полипредметный профильный центр (далее: ППЦ) подотчетен Педагогическому совету школы.

1.4. Цель Полипредметного профильного центра – создание условий для воспитания человека, способного к эффективной самореализации в эпоху шестого технократического уклада (эпоху нанотехнологий), формирование мотивационной образовательной среды на основе создания и развития новых образовательных форм, обеспечивающих получение доступного качественного образования; на примере индивидуализации образовательных траекторий учащихся.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТЕЛЬНОСТИ ППЦ

2.1. Общее руководство деятельностью ППЦ осуществляет директор школы.

2.2. Деятельность Полипредметного профильного центра организуется на основе основной образовательной программы школы и ежегодного плана работы школы и подструктурного профильного образования.

2.3. В процессе планирования учитываются индивидуальные дорожные карты, творческие маршруты каждого члена ППЦ. План работы ППЦ включает план работы малых школ и объединений и утверждается директором школы.

2.4. По инициативе педагогов и учащихся ППЦ могут быть организованы:

- семинарские занятия;
- циклы открытых уроков по заданной и определенной тематике;
- мастер-классы, переговорные площадки, дискуссии, образовательные десанты, эвристические сессии;
- курсы по корпоративному обучению, публичные лекции для педагогов и учащихся, родителей.

2.5. В течение учебного года проводится не менее 2-х заседаний членов педагогического коллектива ППЦ.

2.6. В конце учебного года заместитель директора по УВР анализирует работу ППЦ.

2.7. План работы, протоколы заседаний ППЦ, отчеты о проделанной работе хранятся в школе в течение 3 лет.

3. ППЦ ИМЕЕТ ПРАВО

3.1. Выдвигать предложения по улучшению образовательного процесса в школе, возможности организации углубленного изучения предметов, дессиминации педагогического опыта, сетевого взаимодействия, внедрению новых технологий.

3.2. Готовить свои предложения по аттестации педагогических работников.

3.3. Рекомендовать своим членам различные формы повышения квалификации, представлять ходатайства к награждению лучших педагогов, учащихся и выплате стимулирующих надбавок.

3.4. Организовывать работу каникулярных Профильных Школ.

4. ОБЯЗАННОСТИ ЧЛЕНОВ ППЦ

Каждый учитель школы 5-11 классов должен являться членом одного из подструктурных профильных образований ППЦ, иметь собственную программу профессионального самообразования.

5. ПОДСТРУКТУРНЫЕ ОБРАЗОВАНИЯ ППЦ

5.1.1. Школа Искусств;

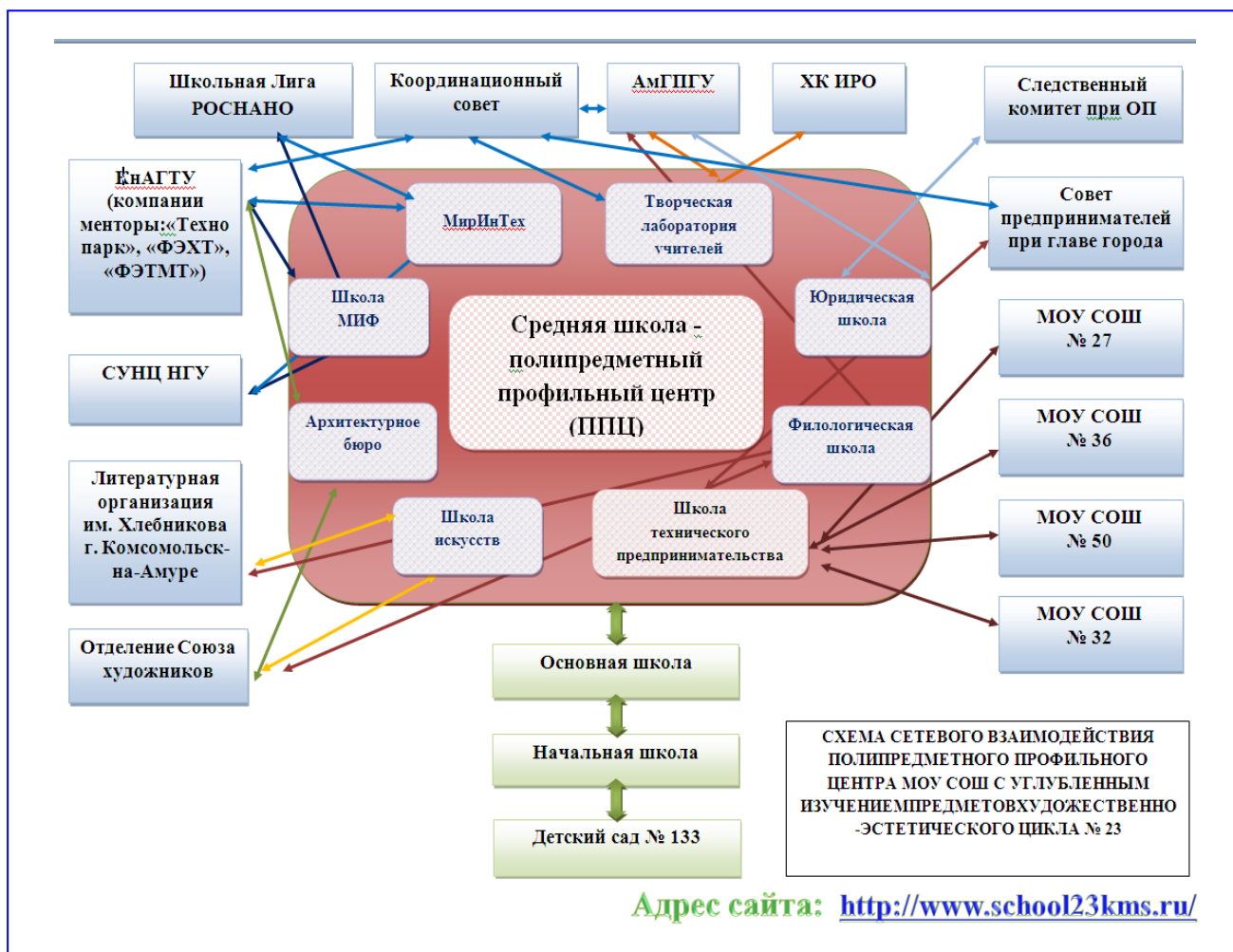
- 5.1.2. Юридическая школа;
- 5.1.3. Архитектурное бюро;
- 5.1.4. Филологическая школа;
- 5.1.5. Школа МирИнТех;
- 5.1.6. Центр технического предпринимательства;
- 5.1.7. Школа МИФ (математики, информатики, физики).
- 5.1.8. Творческая лаборатория учителей.
- 5.2. Каждое подструктурное образование ППЦ имеет свое Положение.
- 5.3. Руководство деятельностью подструктурного образования ППЦ осуществляет выборный руководитель из числа его членов.



ОБСУЖДАЕМ МОДЕЛЬ ПРОФИЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Л.А. Паздникова, директор МОУ СОШ
с углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла № 23
г. Комсомольск-на-Амуре

**СРЕДНЯЯ ШКОЛА –
ПОЛИПРЕДМЕТНЫЙ ПРОФИЛЬНЫЙ ЦЕНТР**
Многопрофильное обучение на основе индивидуальных
учебных планов.



Полипредметный профильный центр - это центр, культура которого построена на взаимодополнении и интеграции субъектов образовательного процесса: учащихся различных образовательных интересов («физиков», «лириков», «естествоиспытателей, «менеджеров» и т.д.), ученых и организаторов науки, конструкторов и пользователей, производителей и потребителей.

Цель Полипредметного профильного центра – создание условий для воспитания человека, способного к эффективной самореализации в эпоху шестого технократического уклада (эпоху нанотехнологий), формирование мотивационной образовательной среды на основе создания и развития новых образовательных форм, обеспечивающих получение доступного качественного образования; на примере индивидуализации образовательных траекторий учащихся.

Выбор направлений развития центра обусловлен наличием партнерских связей с КНАГТУ и компаниями-менторами, советом по предпринимательству при главе города, СУНЦ НГУ; потребностями и перспективой развития рынка труда города и Хабаровского края, а также острой необходимостью подготовки выпускников к получению высшего образования и востребованностью градообразующих предприятий в таких специалистах.

Все больше выпускников выбирает инженерные специальности, имеют большое желание заниматься техническим предпринимательством. В связи с этим содержание образования в Полипредметном профильном центре подлежит обновлению. Педагоги, партнеры, родители, определяя перспективы развития центра, пришли к выводу о необходимости создания *школы технического предпринимательства*.

Задачи и направления деятельности *Школы технического предпринимательства*:

- преподавание обществознания осуществляется с акцентом на инновационную экономику и предпринимательство, истории в культурологической логике с акцентами на истории развития науки, техники, предпринимательства;
- осуществление руководства проектно-исследовательской работой учащихся, представителями компаний-менторов;
- организация конкурса «Бизнес-кейс», олимпиад, выставок, презентаций деятельности учащихся, мастер-классов;

- организация и проведение социальной практики учащихся на предприятиях города;
- создание Детского технопарка и Школьного бизнес-инкубатора в рамках развития Школы технического предпринимательства;
- реализация программы по профориентации и самоопределению учащихся «Вектор развития» на 2016-2019 гг.

Совместная деятельность учащихся, педагогов школы, преподавателей высших учебных заведений и сотрудников научно-производственных объединений обеспечила преемственность между средней школой и вузом, создала мотивационную среду для обучающихся основной школы в изучении профильных предметов, выборе направлений профессиональных проб.

Инженерно-техническое направление требует обновления содержания образовательных областей учебного плана «Математика и информатика», «Естественнонаучные предметы» за счет введения спецкурсов, проектной деятельности учащихся. С этой целью в начальной школе введены занятия «Мир логики», уроки мышления; в 5-9 классах курсы: «Пифагорейская школа», «Решение нестандартных задач по математике» в СУНЦ НГУ, «ТРИЗ», «Решение геометрических задач». Таким образом, содержание курса математики, с одной стороны, расширилось фундаментальными вопросами теории решения нестандартных задач, с другой стороны, темами прикладной направленности. С 1-7 классы ведется пропедевтический спецкурс «Информатика»; «Информатика и ИКТ» изучается как отдельный предмет по 2 часа в неделю в 8-9 классах; «Робототехника» с 1-4 классы изучается в школе, затем в Техническом университете.

В чем же состоят возможные преимущества школы, выбирающей для себя такие направления деятельности? Такая школа позволяет создать конкретную модель практического взаимодействия представителей науки, бизнеса и педагогики в сфере школьного образования; создает качественный прецедент в ранней, опережающей подготовке выпускников в сфере

современного производства и бизнеса, а также рабочих и инженеров среднего звена в сфере высоких технологий.

В ходе реализации проекта полипредметного профильного центра, в ходе создания школы технического предпринимательства в общеобразовательной организации будет формироваться опыт:

- создания базовых учебных программ с акцентом на естественнонаучное образование, но с учетом настоящего и будущего социокультурного контекста разработок и использования высоких технологий.
- опыт выбора учащимися собственных образовательных маршрутов, а также учебных, конструктивных и исследовательских проектов, связанных с изучением перспективных научных исследований и их экономического потенциала.
- изучение истории естествознания и роли личной, общественной инициативы, меценатства в развитии отечественной науки и производства.

Одним словом, будет создана школа, моделирующая социальную практику менеджмента инноваций в науке и образовании, а также популяризацию (например, через СМИ, музейные и выставочные проекты) достижений и перспектив в сфере технического предпринимательства. Будет создана школа реального социального партнерства с учреждениями и представителями науки и бизнеса, предполагающего непосредственное знакомство с практикой исследовательских разработок и организацией производства. Познакомиться с первыми результатами деятельности Школы технического предпринимательства можно на его страницах.

Это проект учащихся 10-х классов по Гидропонике, целью которого в этом году стало создание гидропонной установки для выращивания овощных культур, а также изучение влияния питательной среды на их рост.

Следующий проект «Школа будущего» в ходе работы, над которым был разработан многофункциональный учебный комплекс как социокультурный центр микрорайона, разработана функциональная схема здания, его объемно-пространственная композиция.

Защита проекта «Школа будущего» состоялась в апреле 2016 года. В комиссию по защите проектов входили представители Совета по предпринимательству при главе города, директор технопарка КнАГТУ, преподаватели Технического университета. Члены комиссии высоко оценили работу, а предприниматель А. Владимиров выказал желание заказать подобный проект для своего бизнеса «Умный дом», что как он сказал, будет и интереснее и дешевле.

На защите школы будущего ученики 10-11-х классов представляли свои бизнес - проекты по формированию базы предметных кабинетов начальной школы физики, химии, актового зала, спортивного стадиона, видеостудии и даже астрономической обсерватории.

В копилку Школы технического предпринимательства вошли и двухгодичные проекты учащихся Профильной школы, они имеют глубокую не только исследовательскую, но и практическую направленность. С проектами, а также с процессом работы над ними можно ознакомиться на сайте школы в портале «Блогосфера»

Содержание образования в полипредметном профильном центре постоянно обновляется и совершенствуется – это живой процесс. Школа апробирует новые формы работы, вовлекая учащихся в разнообразную творческую, исследовательскую, интеллектуальную, практическую деятельность, осуществляя тесную взаимосвязь с внешними партнерами, сохраняя и приумножая традиции школы, воспитывая учащихся в духе патриотизма и высокой нравственности.



АКЦЕНТ

ШКОЛЬНОЕ ПРОЕКТНОЕ БЮРО

НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

10 июня 2017 года на площади перед библиотекой им. Н. Островского состоялись общественные обсуждения дизайн-проектов благоустройства общественных пространств в рамках реализации федеральной программы по созданию комфортной городской среды, в которых приняли участие учащиеся 9-х и 10-ых классов нашей школы. На мероприятии присутствовали губернатор Хабаровского края В.И. Шпорт, мэр города Комсомольска-на-Амуре А.В. Климов, а также представители городской администрации.

На обсуждениях учащиеся 9-х классов представили свои проекты по созданию малых архитектурных форм, над которыми они работали в течение этого учебного года. На выставке были показаны чертежи и макеты как результат проделанной работы.

Несмотря на плохие погодные условия, мероприятие проводилось на улице, из-за чего возникли некоторые трудности. Чертежи на мольбертах сносило ветром, в результате чего были повреждены некоторые макеты. Но учащиеся нашей школы не растерялись, и смогли достаточно быстро все исправить и восстановить внешний вид конструкций. В этом им помогали учителя предметов художественно-эстетического профиля, кураторы проектов.

Также свой проект по созданию велосипедных дорожек представил ученик 10-ого класса инженерно-технического профиля Грабарь Даниил. Данный проект был признан лучшим среди представленных на уроке истории в номинации «Комсомольск – строительная площадка».

Результатами своего творчества также поделились школьная художественная студия и издательский дом «Радуга». На память губернатору Хабаровского края были вручены сборники, созданные учениками и учителями нашей школы – «Сказочный мир Приамурья», «Лишь слову жизнь дана», «Живет в веках народное искусство».



Все участники мероприятия отметили высокий уровень организации и выполнения проектов ребятами в столь юном возрасте и смогли по достоинству оценить качество проделанной работы.

На мероприятии также представляли свои проекты по развитию городской среды члены взрослого архитектурного бюро. И я могу решительно заявить о том, что работы учащихся нашей школы оказались ничуть не хуже профессиональных проектов и могут смело создать им достойную конкуренцию.

Данное мероприятие – только начало творческого пути ребят. И возможно в скором будущем они станут известными архитекторами и будут защищать свои проекты на настоящих тендерах. А мы можем только пожелать им удачи!

***Обзор событий подготовила Полина БАБЕНКО, ученица 10 класса,
корреспондент школьной газеты «Пластилиновое небо»***



ВСТРЕЧА С ГУБЕРНАТОРОМ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ



Учащиеся 9Б класса художественно-эстетического профиля в течение года работали над проектами «Малые архитектурные формы». О том, как шла работа, какие трудности пришлось преодолеть, чем интересен их проект, ученики рассказали в интервью корреспондентам школьной газеты «Пластилиновое небо».

ИНТЕРВЬЮ С ЕЛИЗАВЕТОЙ ШИРИНОЙ

Корр.: Лиза, здравствуй! Я знаю, что ты работаешь над малыми архитектурными формами, а что это такое?

Лиза: Малые архитектурные формы (МАФ) - это вспомогательные архитектурные сооружения, художественно-декоративные элементы, предназначенные для архитектурно-планировочной организации объектов ландшафтной архитектуры, создания комфортного отдыха посетителей, ландшафтно-эстетического обогащения территории в целом.

Корр.: Как родилась идея твоего проекта? Какие объекты ты выбрала для своего проекта и чем они привлекли тебя?

Лиза: МАФ - проект, над которым нам предлагали поработать ранее (еще в 8 классе). Когда в 9 классе встал вопрос о годовом проекте, «МАФ» был интересным перспективным выбором. Когда нам предложили выбрать персональный участок для будущего проекта, я взялась за пустырь в своем дворе. На его месте в моем проекте предполагается разместить сквер. Это очень удачное решение для такой территории, которая соединяет сразу несколько домов. В первую очередь я подумала о жильцах района и решила, что сквер очень универсален и подойдет для населения любого возраста. Каждый найдет в уютном зеленом сквере свой укромный уголок. На территории будут размещены детские площадки, удобные лавочки, кованые фонари. Все это подходит для хорошего времяпрепровождения. После я задумалась о реализации проекта. Мой проект не слишком затратный и его не слишком трудно реализовать. Поразмыслив над плюсами и минусами, я

решила, что сквер - это очень перспективное и интересное решение для города.

Корр.: Расскажи, как шла работа над проектом? Какие трудности постигли тебя в процессе создания проекта?

Лиза: Работать над проектом оказалось очень интересно, несмотря на все трудности. Конечно, было очень много действительно непростых моментов, но ведь без трудностей не обходится ни одна работа! Сложно было подобрать нужный масштаб генплана для такой большой территории. Но вот идеальный размер был подобран, участок уже был расчерчен на бумаге, оставалось только подогнать все объекты на участке под этот масштаб. В принципе, это тоже особого труда не составило. Конечно, на один только генплан ушло много времени, а что уж говорить о пояснительной записке к проекту. Для ее написания нужно было большое количество материала. Пришлось досконально изучить все ресурсы, выдаваемые по запросу «МАФ», были даже моменты, когда приходилось обращаться к письменным источникам, чтобы найти нужные сведения.

Большая часть работы уже позади, теперь осталось дело за малым: создать макет на основе собственных чертежей.

Корр.: Лиза, как ты думаешь, интересен ли будет твой проект для предпринимателей нашего города и чем?

Лиза: Я думаю, мой проект способен заинтересовать многих, т.к. напрямую относится ко всем жителям города, даже к предпринимателям. Благоустройство – одно из важнейших составляющих успеха и развития города и его жителей. Красивый город способен оказать благоприятный эффект на психологическом состоянии горожан, что повысит их производительность на работе и во время учебы. Также развивающийся перспективный город привлечет внимание новых и старых предпринимателей, которые охотно примут участие в его благоустройстве. Участки, на которых размещены МАФ, можно оборудовать торговыми точками, аттракционами и т.п., чтобы получать

какую-то выгоду для заинтересованных предпринимателей. На участке моего проекта, например, можно будет в летний период разместить торговые палатки с различными прохладными напитками и т.п.

Корр.: Какие качества, черты характера помогли тебе в работе над проектом?

Лиза: В начале работы над проектом я могла похвастаться лишь аккуратностью и внимательностью к деталям, но спустя время я открыла в себе такие качества, как терпение и сосредоточенность. Этот мой «багаж» качеств помогал мне на протяжении всей работы. Особенно полезными они были, когда пришло время заливать проект цветом. Много нервных клеток оставили меня тогда. Приходилось несколько раз заливать одно и то же место для ровного покрытия, подбирать нужные пропорции клея и краски, аккуратно вырисовывать мелкие детали на общем фоне. Но результат, действительно, получился потрясающим.

Корр.: Проект практически завершен, хотелось ли тебе что-нибудь изменить или добавить?

Лиза: Моя деятельность над проектом уже подходит к концу, остались только макет и защита. Результат мне, безусловно, нравится. Хотелось бы мне что-то изменить? Нет. Окончательный результат мне нравится, и об изменении чего-либо я даже не задумывалась.

Интервью брала Софья ШЕЛЕГОВА, ученица 10 класса

ИНТЕРВЬЮ С ГАЛИНОЙ ГВОЗДЕВОЙ

Корр.: Галя, расскажи, когда ты узнала о проекте и как родилась идея самого проекта?

Галя: О том, что мы будем делать проект под названием "Малые архитектурные формы" мы узнали ещё в конце 8 класса. С началом нового учебного года, одной из первых задач в работе над проектом стал выбор места, именно тогда я решила выбрать свой двор, потому что каждый день я выхожу из дома и вижу этот серый однообразный двор, в котором никто не гуляет. В результате появилась идея создать во дворе зону отдыха, чтобы осуществить цель, поставленную в начале проекта - разработать проект по созданию малых архитектурных форм в Привокзальном районе для повышения эстетической привлекательности, создания комфортной среды для жителей района и неповторимого образа отдельного двора.

Корр.: Какие конкретные объекты ты выбрала для своего проекта? И чем они тебя привлекли?

Галя: Для своего проекта я выбрала такие объекты, как фонтан, деревянные беседки и кованые скамейки с фонарями по бокам. Они привлекли меня тем, что любой человек может прийти, присесть на скамейку, почитать книгу или просто полюбоваться фонтаном, в общем, хорошо провести время.

Корр.: Расскажи, как шла твоя работа.

Галя: Работа над данным проектом началась, как и с любым другим, с определения цели, задач и гипотезы. Далее мы приступили к разработке самого проекта и объектов по отдельности. После чего я начала делать генплан, работа над которым длилась несколько месяцев, надо было подобрать подходящий масштаб и определиться с размерами фонтана, беседок и т.д., а так же выполнить это все в заливке.

Корр.: Какие трудности были при создании проекта?

Галя: При создании проекта трудно было определиться с масштабом и выполнить чертеж главного фасада.

Корр.: Что тебе помогало в работе?

Галя: В работе над проектом мне, безусловно, помогли такие черты характера, как упорство и целеустремленность.

Корр.: Помогла ли тебе работа над проектом развить новые или улучшить старые навыки?

Галя: Да, работа над проектом помогла мне улучшить навык выделять первостепенные задачи и уделять достаточно внимания мелким нюансам и важным деталям.

Все подробности работы над проектом узнала Алина АКИНИНА

ИНТЕРВЬЮ С НЕЛЛИ МАЛЬЦЕВОЙ

Никита: Нелли, что такое малые архитектурные формы?

Нелли: МАФ – это сооружения, предназначенные для архитектурно-планировочной организации объектов ландшафтной архитектуры, создания комфортного отдыха посетителей, ландшафтно-эстетического обогащения территории в целом. Малыми архитектурными формами считаются скамейки, столики, клумбы, фонтаны, фонари и т.д.

Никита: А какие объекты ты выбрала для своего проекта?

Нелли: Для своего проекта я выбрала скамейки, столики, клумбы, фонари и фонтан.

Никита: Почему свой выбор ты остановила именно на этих малых формах? Чем они тебя привлекли?

Нелли: Меня привлекли не именно объекты по отдельности, а в общем всё, что называют зоной отдыха. Какая зона отдыха может быть без скамеек, а столики я решила поставить, так как место, которое я выбрала, находится около магазина. Фонтан я выбрала потому, что в нашем микрорайоне их почти нет, я и подумала: «А почему бы и нет?».

Никита: И ты совсем не боишься, что люди могут всё это испортить?

Нелли: *Я считаю, что в нашем микрорайоне не живут «дикари» и они не станут это портить. Это же всё для них.*

Никита: **Будем надеяться, что это так. Расскажи, пожалуйста, как шла работа над этим проектом?**

Нелли: *Для начала нужно было провести опрос у жителей нашего района, затем написать пояснительную записку, в которой надо было рассказать, что такое МАФ, указать объекты МАФа. После того, как мою пояснительную записку проверил учитель, я приступила к чертежу на ватмане. Сейчас я начинаю работать над макетом.*

Никита: **Нелли, какие трудности ты испытывала в работе?**

Нелли: *Признаться честно, проектировать не так просто, как мне казалось. Самым сложным для меня оказался чертёж, над ним я работала дольше всего, так как работать нужно было в масштабе, указывать размер каждого объекта, далее всё это выполнить в цвете и обвести гелиевой ручкой.*

Никита: **Где, в каком месте, районе, по-твоему, в нашем городе можно осуществить твой проект?**

Нелли: *В том месте, которое я выбрала для моего проекта, в районе Универсама. Вообще мы проектируем только в нашем микрорайоне, таково наше задание.*

Никита: **Скажи, а как родилась идея твоего проекта?**

Нелли: *Я часто хожу около Универсама, и мне давно хочется, чтобы там создали что-нибудь красивое, а в этом году к нам в класс, на урок изобразительного искусства, зашла Любовь Андреевна и сказала, что мы будем проектировать МАФ. Я поняла, что это знак.*

Никита: **Как ты думаешь, интересен ли будет твой проект для предпринимателей города? И чем?**

Нелли: *Конечно! В нашем городе нет как таковых зон отдыха, а даже если и есть, то многие в плачевном состоянии. Если предприниматели решатся применить мой проект в жизни, то, вероятнее всего, это*

привлечёт к ним больше клиентов, ведь всегда приятно иметь дело с предпринимателями, у которых обустроены не только офисы или торговые площадки, но и зоны отдыха.

Никита: Какие качества, черты характера помогли тебе в работе?

Нелли: Успешно справляться с работой мне помогают такие качества, как работоспособность, исполнительность, организованность, дисциплинированность, инициативность и креативность.

Никита: Проект практически завершён. Хотелось бы тебе что-то изменить в нём?

Нелли: Думаю, что нет. Мне в моём проекте всё нравится.

Беседу вел Никита ЧУЙКО, ученик 10 класса



ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОВ ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ ДВОРОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ

В течение всего учебного года ученики 9-го класса художественно-эстетического цикла нашей школы трудились над своими выпускными проектами. Работа над ними на данный момент находится в стадии завершения. В этом году темой проектов являются малые архитектурные формы. Тем, что же это такое, и как осуществлялся процесс работы над проектами, со мной поделилась ученица 9Б класса **Давыдова Екатерина**:

Корр.: Что из себя представляют малые архитектурные формы?

Катя: Малые архитектурные формы - это вспомогательные элементы, например: детская площадка, сквер, или просто зона отдыха. Это архитектурные сооружения, оборудование и художественно-декоративные элементы, обладающие собственными простыми функциями и дополняющие общую композицию архитектурного ансамбля застройки. Они нужны для того, чтобы дополнить и украсить город.

Корр.: Как родилась идея твоего проекта?

Катя: Я выбрала такую архитектурную форму, как детская площадка, потому что большинство детей, начиная с ранних лет, сидят за планшетом, или компьютером из-за того, что им в принципе нечем заняться. Поэтому я решила спроектировать интересную детскую площадку, на которой дети будут проводить своё свободное время, и благодаря которой они, наконец, смогут оторваться от экранов гаджетов и общаться со своими сверстниками в реальной жизни.

Корр.: Расскажи, пожалуйста, как шла работа над проектом.

Катя: Работа над проектом шла долгое время, изначально мы осваивали технику "размывка" для того, чтобы применить ее на генплане, далее мы учились рисовать виды места, а потом приступили к основной работе, то есть подсчетам и чертежу. Также во время работы над проектом мы осваивали новые художественные приемы, оттачивали мастерство черчения.

Корр.: Испытывала ли ты трудности в работе?

Катя: Для меня самое трудное было подбирать масштаб и подстраивать под него элементы площадки, так как итоговый чертеж должен был получиться таким, чтобы его можно было воплотить в реальной жизни. Но в итоге, приложив немного усердия, я смогла справиться и с этой задачей.

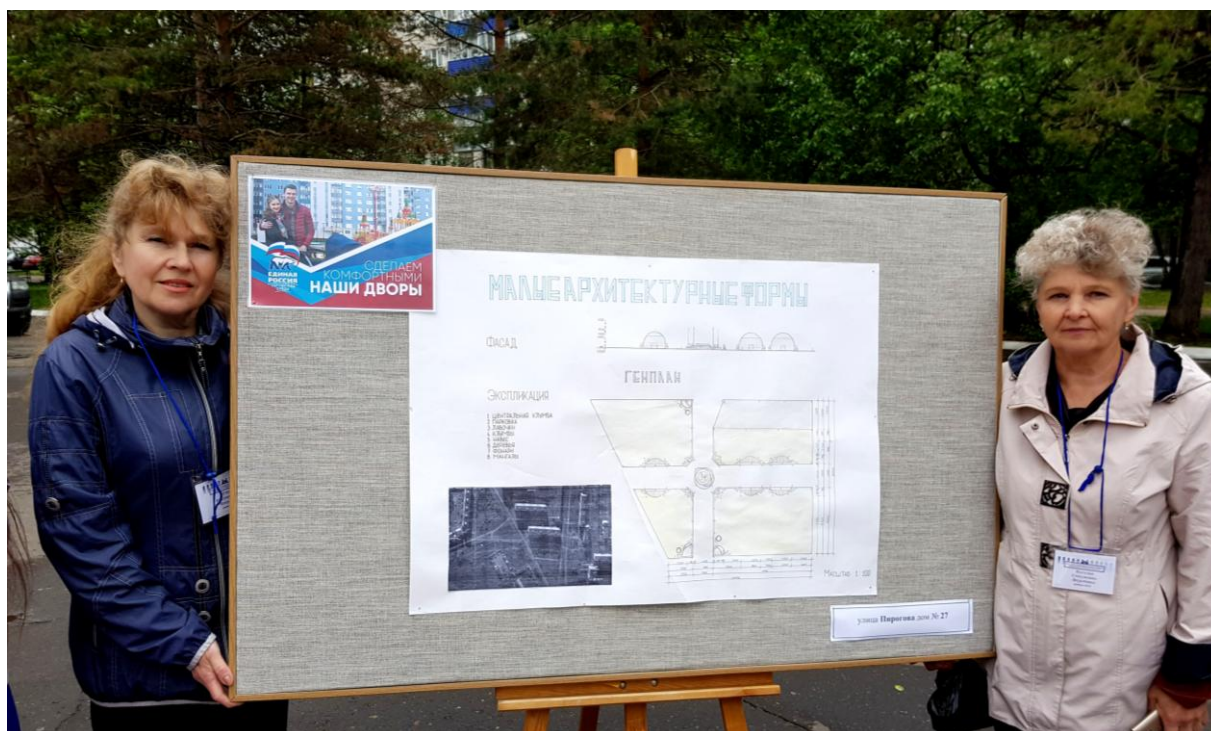
Корр.: Как ты думаешь, будет ли интересен твой проект для предпринимателей города и почему?

Катя: Я думаю, что вряд ли проект заинтересует предпринимателей, так как детские площадки мало актуальны в настоящее время, но как говорится: «Поживем – увидим». Возможно, когда-нибудь где-то и будет располагаться площадка, сконструированная по моему чертежу.

Корр.: Проект практически завершен, хотелось ли бы тебе что-то добавить или изменить?

Катя: Наверное, я бы всё-таки хотела добавить в свой проект больше фантазий, оригинальных идей, но, к сожалению, некоторые из них нереально воплотить в жизнь. Надеюсь, в будущем это станет возможным.

Все подробности работы над проектом узнала Полина БАБЕНКО



ПЕДАГОГИ И УЧЕНИКИ – ЭТО ОДНА КОМАНДА

ИНТЕРВЬЮ С КРИСТИНОЙ КОВАЛЬ

Корр.: Кристина, что относится к малым архитектурным формам?

Кристина: Малые архитектурные формы - это конструкции, которые служат для декоративного оформления в ландшафтном дизайне. Всё должно находиться в согласии и гармонии, соответствовать одному стилю и замыслу. При размещении элементов малых архитектурных форм на одной территории им следует придавать такое архитектурное решение, которое помогло бы органично вписаться в природное окружение. Элементом городского дизайна, решающим эстетические функциональные и утилитарные задачи, являются именно малые архитектурные формы.

Корр.: Скажи, что привлекло тебя в этом проекте?

Кристина: В последнее время большое внимание уделяется вопросам модернизации, улучшения окружающей среды и разрабатываются проекты реконструкции. Основной задачей строительства нового или реконструкции существующей зоны является создание контрастной по отношению к городу архитектурно-художественной обстановки. Так и была рождена моя идея. Я стремлюсь выполнить проект современно и сделать более разнообразным, интересным для всех возрастов.

Корр.: Над какими малыми архитектурными формами ты работала?

Кристина: Объектов я выбрала совсем немного, туда входят: две беседки, одна выполненная декоративно, в стиле "модерн". Вторая - в стиле хай-тек, где использовались древесина и камень. Далее фонарь-клумба и кованный из чугуна фонарь. Также я выбрала фонтан, сделанный из мрамора с встроенной подсветкой. Затем две скамьи, одна сделана из лиственницы и имеющая чугунную опору, другая - выполненная из резной сосны. И в конце пара урн художественнойковки из металла.

Корр.: Что получалось или не получалось в работе?

Кристина: Мы начали работать над проектом с начала учебного года. Да, были трудности, с которыми я сталкивалась: как обустроить

выбранную мной территорию, чтобы выполнить проект современно и подходяще под эту самую местность. Трудно было производить подсчёт всех затрат, которые уйдут на реализацию моего проекта.

Корр.: Что помогало в работе?

Кристина: Помогали усидчивость и терпение, а также аккуратность и внимательность, без чего трудно было бы обойтись.

Интервью брал Никита БАРАНОВ, ученик 10 класса

ИНТЕРВЬЮ С МАРИНОЙ САВЕЛЬЕВОЙ

Корр.: Марина, как родилась идея твоего проекта?

Марина: Идея моего проекта родилась не сразу. Я долго думала о том, какую именно тему взять за основу, но вскоре решила, что буду выполнять детскую площадку в теме "Солнце", так как солнце имеет очень яркий, тёплый и жизнерадостный цвет, который очень понравится детям, и будет уютно и тепло находится на этой детской площадке.

Корр.: Какие объекты ты выбрал для своего проекта? И чем они тебя привлекли?

Марина: Для своей детской площадки я выбрала такие объекты МАФ, как: скамейки, фонари, клумбы. Я считаю, что они необходимы для детской площадки, так как скамейки нужны для того, чтобы родители смогли следить за своими родителями и тоже отдыхать; фонари, чтобы освещали площадку во время вечерней прогулки; клумбы, для того чтобы создать уют.

Корр.: Расскажи, как шла работа над этим проектом? Какие трудности были при создании проекта?

Марина: Работа над проектом была нелегка. Нужно было полностью продумать расположение всех объектов, сделать так, чтобы их размеры соответствовали масштабу и предусмотреть все нюансы. Думаю, у меня всё получилось.

Корр.: Как ты думаешь, интересен будет твой проект? И чем?

Марина: Я считаю, что мой проект будет интересен, так как моя детская площадка является очень тёплым, приятным местом, где могут отдыхать не только дети, но и их родители, плюс ко всему, находясь там, у всех появлялось бы очень хорошее настроение, так как площадка имеет приятные тона.

Корр.: Что помогало тебе в работе?

Марина: Сама по себе я человек не особо трудолюбивый, но я старалась максимально воплотить свои задумки, мое упорство и способность доводить все до конца помогли мне сделать этот проект. Также мое любопытство не дало мне бросить все, так как самой интересно, что получилось бы в конце.

Корр.: Марина, хотелось бы тебе что-нибудь изменить, добавить?

Марина: Я считаю, что проект, над которым я трудилась, весьма хорош, даже идеален лично для меня. Мне в нем все нравится, он сделан так, как я и задумывала все изначально.

Беседу вела Анастасия БАБЕЛЮК, ученица 10 класса

ИНТЕРВЬЮ С АНАСТАСИЕЙ ГУРЕВИЧ, ученицей 9 «Б» класса МОУ СОШ №23

Прекрасный солнечный день – идеальное время для короткой беседы. Вот и я попросила встречи у Анастасии, чтобы задать ей несколько интересующих меня вопросов касательно ее проекта. Мы встретились, и я начала разговор.

Корр.: Здравствуй. Представься, пожалуйста.

Анастасия: Здравствуй, я Анастасия Гуревич, ученица 9 «Б» класса.

Корр.: Как известно, в этом году ты делаешь проект. Расскажи, что он из себя представляет.

Анастасия: Мой проект – это небольшая зона отдыха, находящаяся в нашем районе. Планируется посадить там много деревьев и цветов. В этом

месте будут расположены лавочки и выложены красивые тропинки по всей территории.

Корр.: Что подтолкнуло тебя сделать проект именно этого объекта?

Анастасия: Мне показалось, что в нашем спальном районе совсем нет мест, где можно посидеть и отдохнуть, насладиться покоем и приятной атмосферой. Моя зона отдыха именно такое место.

Корр.: Помогал ли тебе кто-нибудь в создании проекта?

Анастасия: Нет. Всю работу, в том числе разработку идеи, все делала сама.

Корр.: Были ли какие-нибудь трудности по ходу работы? Как ты их решала?

Анастасия: Были сложности с расчетом сметы, так как я учусь в художественном профиле, а не в экономическом (смеется), но один мой напарник помог мне это сделать.

Корр.: Расскажи, чем будет полезен твой проект для жителей района?

Анастасия: В моей зоне отдыха жители района смогут расслабляться, провести время с родственниками и друзьями. Местным жителям не придется выезжать в город и тратить деньги для того, чтобы отдохнуть, когда это можно будет сделать рядом с домом.

Корр.: Есть ли в твоём проекте то, что тебе хотелось бы выделить? Какая-нибудь особенная деталь, которая тебе нравится?

Анастасия: Есть. Это – карета. Мне кажется, что это хорошая и креативная идея, которая понравится как детям, так и взрослым.

Корр.: И напоследок. Есть ли у тебя какие-нибудь советы для тех, кто, как и ты, будут делать похожие проекты в следующем году?

Анастасия: Совет один: иметь упорство и терпение. Делать проект непросто. Это – нелегкий труд, требующий времени, усилий и усидчивости.

Татьяна НОВИКОВА, ученица 9 класса

С Анастасией Трегубовой мы встретились в школе и побеседовали на перемене. Настя постаралась ответить на все мои вопросы, рассказала, как она работала над итоговым проектом.

Корр.: Скажи, Настя, над каким проектом ты трудилась и как родилась идея твоего проекта?

Настя: *Я создавала проект двора, в котором будет место всем: и детям, и взрослым. Я выбрала двор, так как часто прохожу через него, он выглядит заброшенным с разрушенной детской площадкой, неприглядными скамейками и тропами, в нем нет места, где можно было бы спрятаться от солнца.*

Корр.: Какие объекты ты выбрала для своего проекта? И чем они тебя привлекли?

Настя: *Так как идея была в том, чтобы сделать большие тени, я решила сделать компоновку из зоны отдыха и зеленой зоны. Зона отдыха - это центр компоновки, то есть в центре находятся скамьи, беседки, клумбы, фонари, урны - это все окружено деревьями. Дорожки проходят по всему парку и в центре лежат крест-накрест, поэтому было решено, что удобнее всего сделать тематику треугольных предметов (беседка, скамья, урна, фонарь)*

Корр.: Расскажи, как шла работа над этим проектом

Настя: *Вначале не было интереса даже начать работу, она шла очень медленно и трудно, потому что мы впервые занимались подобным проектом, да и всеобщая проблема - это определение размеров, но когда размеры были определены, работа начала доставлять удовольствие, пошла быстрее.*

Корр.: Какие трудности были при создании проекта?

Настя: *Было очень трудно придумать размеры, которые в реальной жизни были бы удобны.*

Корр.: Как ты думаешь, интересен будет твой проект? И чем?

Настя: *Да интересен, в нем есть то, что привлечет и молодежь, и взрослых, в нем есть необычные удобные скамейки и беседки, в которых можно расслабиться и насладиться окружающей тебя зеленой зоной.*

Корр.: Какие черты характера помогли тебе в работе?

Настя: *Мой хороший глазомер, настойчивость, желание сделать все качественно.*

Корр.: Проект почти завершён, хотелось бы тебе что-нибудь изменить, добавить?

Настя: *Немного исправить размеры, а так все отлично.*

Интервью брала Анна МИШАГИНА, ученица 10 класса

ИНТЕРВЬЮ С ПОЛИНОЙ ШАЛОМОВОЙ

Корр.: Здравствуй, Полина! Удели мне немного времени, хочу задать тебе несколько вопросов. Малые архитектурные формы, что это?

Полина: *Малые архитектурные формы - это элементы садово-паркового искусства, они дополняют общую композицию парков, скверов и т.п. Примерами могут служить: лавочки, урны, беседки, скульптуры, уличные светильники и т.д*

Корр.: Как родилась идея твоего проекта?

Полина: *Идея приходила ко мне очень долго, я никак не могла определиться, искала в интернете, но ничего не нашла. Но потом всё как-то пришло само собой. Мятные оттенки и светлое дерево. Всё приятно на вид, нежно.*

Корр.: Какие объекты ты выбрала для своего проекта, и чем они тебя привлекли?

Полина: *Мой проект состоит из таких объектов, как: фонтан, лавочки, урны, цветники и уличные светильники. Их я придумала сама. В голову просто пришло представление небольшого парка, который я хотела бы видеть на одной из улиц города. Я много чего дорабатывала. И в итоге вы сами можете увидеть, что получилось.*

Корр.: Расскажи, как шла работа над этим проектом?

Полина: Работа шла долго, но интересно. Поначалу было трудно и непонятно, но когда ты уже вникаешь в процесс, это всё больше и больше затягивает. И вот когда твоя картинка в голове воплотилась на бумаге, ты сразу начинаешь чувствовать радость и спокойствие одновременно.

Корр.: Какие трудности возникали при работе над проектом?

Полина: Трудности, в основном, были только в построении. Сложно сделать всё правильно в изометрии. Подобрать правильные размеры и соотнести масштабы.

Корр.: Как ты думаешь, чем будет интересен твой проект для жителей города и чем?

Полина: Думаю, мой проект-это больше как зона отдыха, из интересного здесь только фонтан с подсветкой.

Корр.: Какие качества и черты характера помогли тебе в работе?

Полина: Я по большей части перфекционист, мне нравится, когда всё чётко и ровно, также я больше люблю угловатые формы архитектуры, чем закруглённые. Так, в моём проекте нет ничего закруглённого, везде ровные, прямые углы.

Корр.: Проект почти завершен. Хотелось бы тебе что-нибудь изменить или добавить в своей работе?

Полина: Да, проект уже почти завершён, остался только макет. На протяжении всей работы над проектом я что-то добавляла, изменяла, переделывала и, наконец, пришла к тому, что хотела. Я довольна своей работой, и ничего изменять мне в нём не хочется.

Корр.: Хотела бы ты в дальнейшем работать над такими проектами? Если да, то почему?

Полина: Мне было очень интересно работать над проектом, и я хотела бы в дальнейшем делать подобные проекты, потому что я планирую стать архитектором, и думаю, эти навыки мне пригодятся.



Корр.: А что именно тебя привлекает в профессии архитектора?

Полина: Нравятся внешний облик зданий, если я бываю в каком-то другом городе, то я в первую очередь смотрю на архитектуру, а также мне очень нравится чертить различные макеты, проектировать здания.

Корр.: Что бы ты пожелала ребятам, которые также будут работать над таким проектом в будущем?

Полина: Чтобы они обязательно сделали точные замеры участка, лучше даже чтобы они несколько раз перепроверили. Чтобы делали всё вовремя, по срокам. Вот дали неделю на генплан - значит неделя. Делать потом сразу всё занимает много времени, все это только кажется простым.

Корр.: Спасибо за интервью!

**С Полиной Шаломовой, будущим архитектором,
беседовала Дарья МОРОЗЬКО, ученица 10 класса**

ПРОЕКТНОЕ БЮРО РАСПАХНУЛО ДВЕРИ

учащиеся 10А и 10Б классов побывали на пяти площадках, которые работали в рамках «Проектного бюро» и поделились своими впечатлениями

Мы посетили станцию «Портреты литературных героев» и получили множество положительных впечатлений. Было очень интересно слушать рассказы учащихся 8 – 10 классов, сопоставлять художественный текст и портреты героев. Все выступающие очень хорошо подготовились, ответственно подошли к своему делу, у них получилось четко передать все эмоции литературных героев. Данная станция была очень познавательная и несла важную информацию.

Алина Акинина, Екатерина Насонова, 10 Б



СТАНЦИЯ «ПОРТРЕТЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ»

Сегодня состоялось «Проектное бюро». На станции «Портреты литературных героев» нам представилась возможность встретиться с уже знакомыми нам персонажами известных литературных произведений. Мы более подробно смогли рассмотреть портрет и характеры изображенных персонажей глазами авторов этих портретов. Эта выставка произвела на нас хорошее впечатление и позволила пополнить багаж уже имеющихся знаний в области литературы.

Ксения Антонова, Екатерина Хохлова, 10А

Первое «Проектное бюро» состоялось 15 апреля 2017 года при участии учеников нашей школы. Одной из самых интересных станций, как нам показалось, была «Жизнь под микроскопом». Здесь мы узнали много необычных фактов, увидели своими глазами результаты исследований, которые проводили ученики, посмотрели фильм о жизни бактерий. Озвучка фильма и комментарии к нему были очень удачными. Знания, полученные на этой площадке, полезны и необходимы.

Егор Прожерин, Владимир Корендясов, Софья Коваленко, 10Б



СТАНЦИЯ «ЖИЗНЬ ПОД МИКРОСКОПОМ»

Сегодня мы посетили «Проектное бюро». Одна из станций называлась «Химия в нашей жизни». Прослушав теоретический материал, мы узнали много нового, но еще интересней оказалась практика. Создатели проектов продемонстрировали нам влияние зубных паст на зубную эмаль на примере воздействия на яичную скорлупу. В результате исследования выяснилось, что лучшей пастой является «Colgate». Затем мы стали свидетелями гидропонной установки и убедились в возможности выращивания растений без почвы. Также мы смогли измерить количество нитратов в овощах и фруктах, продаваемых в крупных магазинах нашего города. Познакомившись с проектами, мы поняли, какое место занимает химия в нашей жизни.

Маргарита Попова, Никита Баранов, 10Б



«Химия в нашей жизни» - так называлась станция, которая проходила в кабинете 202. Здесь мы узнали о том, какая самая лучшая и безопасная зубная паста, узнали о том, что такое гидропонная установка и как в нашей школе выращивают овощи. Затем мы получили опытным путем очень полезную информацию о том, сколько нитратов содержится в овощах и фруктах. Оказалось, что нитраты в норме, значит, можно покупать эту продукцию в супермаркетах нашего города.

Владислав Медведев, Виктор Зимин, Андрей Сайгор, 10А

После посещения представленных итоговых проектов по теме «Робототехника» можно выделить несколько отличительных черт. Во-первых, могу отметить высокую подготовку и конструктивное повествование участников этой станции. Во-вторых, подача материала была на хорошем уровне, слушать было интересно. Актуальность темы определена тем, что робототехника имеет прямое отношение к современному прогрессу в различных технологиях и науки в целом.

Даниил Кравцов, Леонид Наконечный, 10 Б

Сегодня мы побывали на станциях «Проектного бюро», больше всего нам понравилась площадка «Малые архитектурные формы». Здесь ученики 9Б класса представляли свои проекты по усовершенствованию улиц и дворов нашего города. Когда они рассказывали, то было впечатление, что выступают настоящие архитекторы. Их проекты были красивыми и самое главное, их можно воплотить в жизнь. Ученики 10А класса социально-экономического профиля подсчитали смету этих проектов. Дело за малым – найти средства для реализации.

Анна Мишагина, Анастасия Бабелюк, 10Б



НА СТАНЦИИ «МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ»

ЭКСКУРСИЯ ПО ВЫСТАВКЕ

«Портреты героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

Невозможно представить русскую литературу без Льва Николаевича Толстого и его знаменитого романа-эпопеи «Война и мир», произведения, которое знают во всем мире, которое переведено на многие языки.

В течение семи лет Толстой работал над созданием грандиозного эпического полотна, в основе которого лежит главное историческое событие – Отечественная война 1812 года.

В романе более шестисот героев, среди которых есть главные: Пьер Безухов, князь Андрей Болконский, Наташа Ростова, Элен Курагина и другие. Эти и другие литературные герои привлекли внимание учащихся 11-ого класса художественно-эстетического профиля, и сегодня вы имеете возможность увидеть портреты героев романа «Война и мир», выполненные художниками нашей школы.

Роман открывается картиной светского вечера в салоне Анны Павловны Шерер. Анна Павловна – фрейлина, приближенная императрицы Марии Феодоровны. С иронией замечает Толстой, что «быть энтузиасткой сделалось её общественным положением» А вот как героиню изобразила Татьяна Ворон – в её портрете читается превосходство, нет живых искренних чувств, всё доведено до автоматизма.

Одним из гостей вечера был виконт Мортемар, «миловидный, с мягкими чертами и приемами, молодой человек, очевидно, считавший себя знаменитостью» - так пишет о нем Толстой. А вот вы видите его портрет, который также выполнила Татьяна Ворон.

Несколько человек обратились к образу Наташи Ростовской, и это не случайно. Наташа привлекает своей непосредственностью, открытостью, полнотой чувств, естественностью – всё это постарались передать художники: Лилиана Дейнега изобразила Наташу в ранней юности, Еровикова Елизавета, Штыренко Екатерина, Ишкова Анна, Янченко Кристина постарались передать в портрете её душу, уделяя особое внимание

глазам Наташи Ростовой, в которых отражается богатый внутренний мир героини.

Наташа, по мнению Толстого, воплощение истинной красоты, а Элен – воплощение ложной красоты. Толстой постоянно проводит параллель между этими героинями, подчеркивая настойчиво, что красота Элен чисто внешняя, а внутренний мир её испорчен и развращен светом. Вот вы видите портреты красавицы Элен: художники Лапина Александра, Дейнега Лилиана, Штыренко Екатерина, Янченко Кристина, Язовская Дарья. Портреты разные, потому что у каждого художника своё видение, свой образ героини.

Очень полно представлена на выставке семья Ростовых. Здесь и граф Ростов, глава семейства, над его портретом трудилась Лапина Александра, и Вера Ростова, старшая дочь, важная, степенная, не улыбкающая, строгая (Лапина Александра). Также мы можем увидеть портрет Николая Ростова, который открыт для родных и друзей, юнкер, готовый защищать Отечество. Николай Ростов – один из любимых героев Толстого, он показан в развитии – вот так его изобразила Еровикова Лиза. В семье Ростовых воспитывается племянница Соня, с которой в детстве Наташа весело проводит время, доверяя ей свои девичьи секреты. Маркова Настя создала её портрет.

Пьер Безухов и Андрей Болконский – друзья, их пути на страницах романа постоянно пересекаются. Эти герои очень разные внешне, но близки по духу. Вот вы видите портрет Пьера (художники Дейнега Лилиана, Янченко Кристина, Ворон Татьяна). «Пьер был неуклюж. Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти» - читаем мы в романе описание героя. Художники, как вы смогли убедиться сами, точно воспроизвели его портрет.

Андрей Болконский проходит в романе долгий и трудный путь исканий. В начале романа мы видим его скучающим на вечере у Анны Павловны, разочарованным в жизни после Аустерлицкого сражения, воодушевленным в Бородинской битве. Он очень разный, такие же разные

его получились портреты. Авторы портретов: Еровикова Лиза, Дейнега Лилиана, Штыренко Екатерина, Ишкова Анна.

Андрей Болконский уходит на войну, потому что устал от светского общества, пустых разговоров и сплетен, ему надоело даже хорошенькое лицо его жены – Лизы Болконской. Ишкова Аня так изобразила эту героиню – приятной хорошенькой кокеткой, немного легкомысленной и беззаботной.

А на этом портрете изображена Мария Болконская, её воспитывает в строгости отец. Такая же строгая и не улыбающаяся она на этом портрете: в одежде никаких украшений и излишеств, взгляд сосредоточенный и внимательный. Её компаньонка – француженка Амели Бурьен, полная противоположность Марье Болконской.

Еще два героя привлекли внимание художников: это Борис Друбецкой и Анатолий Курагин. Это молодые люди, ведущие праздный образ жизни, не терзающиеся никакими вопросами. Вот их портреты.

Толстой в своем романе много внимания уделяет внешности своих героев, художники воссоздали портреты литературных героев – всё это помогает лучше понять характеры и внутренний мир персонажей.

Экскурсию подготовили и провели учащиеся 10-ого класса





НА ВЫСТАВКЕ ПОБЫВАЛИ УЧАЩИЕСЯ 7 – 10-БЫХ КЛАССОВ



ОТЗЫВЫ ПОСЕТИТЕЛЕЙ ВЫСТАВКИ

Недавно наш класс побывал на выставке «Портреты литературных героев». Каждый день, проходя мимо картин, выставленных в фойе школы, я немного задерживала шаг, стараясь разглядеть портреты, созданные учащимися нашей школы. Я вглядывалась в эти портреты, пыталась сравнить их с героями из других произведений. И вот представилась возможность больше узнать о тех литературных героях, чьи портреты были на выставке. Благодаря ученицам десятого класса я узнала, что это одни из самых ярких персонажей романа «Война и мир» Л.Н.Толстого.

Наши экскурсоводы рассказали нам, семиклассникам, о самом произведении, о том, как оно создавалось, представляя героев, десятиклассницы зачитывали отрывки из романа. В ходе экскурсии девочки обращали внимание на особенности стиля художников, на фон, позу, лица, одежду героев. Много внимания художники и экскурсоводы уделяли глазам, которые помогают понять внутренний мир персонажа. Мне понравилась выставка, понравилась экскурсия. Много труда и сил вложили художники в свои картины, и они у них получились замечательные.

Ольга РУДЕНКОВА, 7Ф класс

6 апреля ученицы 10Б класса провели для нас необычный урок – экскурсию по школьной выставке «Портреты литературных героев». Здесь, на выставке, были представлены работы учащихся художественно-эстетического профиля, на которых были изображены главные герои романа Льва Николаевича Толстого «Война и мир». На выставке были представлены портреты пятнадцати персонажей, среди них портреты Андрея Болконского, Пьера Безухова, Марьи Болконской и многих других. Мне больше всего понравилось, как изобразили художники Наташу Ростову и Элен Курагину – эти героини очень разные, и художники смогли это передать. Мне очень понравилась выставка, после неё захотелось прочитать и сам роман.

Ирина БИЗЯЕВА, 7Ф класс

ПОГРУЖЕНИЕ В БИЗНЕС-КЕЙСЫ

Учащиеся социально-экономического и инженерно-технического профилей уже не первый год работают над созданием бизнес-кейсов и бизнес-планов. Эти проекты носят практическую направленность. Создавая бизнес-кейсы, ученики выбирают заброшенные помещения, пристройки и отдельно стоящие здания и предлагают своё решение проблемы. Некоторые проекты заинтересовали предпринимателей нашего города.

Ежегодно в нашей школе учащиеся 10 класса инженерно-технического и социально-экономического профилей проходят социальную практику. Этот учебный год не исключение. Во время практики учащиеся работают над бизнес-кейсами, социальными проектами и т.д. Период социальной практики совпал 85-летием г.Комсомольска-на-Амуре, и бизнес-кейсы были посвящены этому событию. Все бизнес-кейсы были успешно защищены и получили высокую оценку комиссии.

Темы бизнес-кейсов учащихся 10А класса

№п/п	Фамилия, имя	Тема
1	Зуенко Данил	Строительство строительного комплекса
2	Романова Ольга	Центр для подростков «Лидер»
3	Савченко Елизавета	Банный комплекс
4	Медведев Владислав	Клининговая компания «Pro-Cleaning»
5	Киреев Михаил	Строительство тренажерного зала
6	Пузырев Илья	Мужская парикмахерская
7	Грабарь Даниил	Строительство Ледового дворца
8	Халиков Андрей	Частный детский сад
9	Сайгор Андрей	Кафе «Шаверма-MIX»
10	Караганов Даниил	Коктейльный бар

11	Мельникова Арина	Психологический центр «Мы вместе»
12	Султангареев Михаил	Пейнтбольный клуб «Дракон»
13	Сизинцева Мария	Квест - комната
14	Зимин Виктор	Мусороперерабатывающий завод
15	Антонова Ксения	Центр комплексной реабилитации детей и подростков-социальных сирот
16	Дегтярев Владислав	Строительство приюта для бездомных животных «Верный друг»
17	Корнеев Константин	Авторизованный сервисный центр
18	Шушунов Денис	Студия звукозаписи

Работая над бизнес-кейсами, ученики применяют знания, полученные на уроках физики, математики, экономики; делают расчеты, оформляют буклеты, представляют свой продукт на суд комиссии, в состав которой входят предприниматели города.

Бережная А.П., учитель физики, руководитель социальной практики





ИДЕТ РАБОТА НАД ПРОЕКТАМИ





ЗАЩИТА БИЗНЕС-КЕЙСОВ



БИЗНЕС - КЕЙС

Создание реабилитационного центра для детей и подростков – социальных сирот в г. Комсомольске-на-Амуре

АКТУАЛЬНОСТЬ

В любом государстве и любом обществе всегда были, есть и будут дети, которые по разным причинам остаются без попечения родителей. В современных условиях количество таких детей возрастает с каждым годом. Беспризорность приводит к таким необратимым последствиям, как детская инвалидность, распространение ВИЧ-инфекции, наркомания, преступность. Тысячи брошенных детей нуждаются в заботе и помощи по развитию, воспитанию и адаптации в обществе со стороны государства, поэтому Центр комплексной реабилитации детей-сирот будет находиться в орбите постоянного внимания и станет одним из способов предотвращения детской беспризорности. Данный Центр призван вносить посильный вклад в решение назревших проблем социального сиротства. Специалисты Центра реализуют непростые задачи обучения, воспитания, медико-психологической и социальной реабилитации детей и подростков.

ЦЕЛЬ

Создание Центра комплексной реабилитации детей и подростков - социальных сирот. Помощь детям, живущим в условиях длительного стрессогенного воздействия социального окружения и бытовой запущенности, создать условия для их физического и психического развития с учетом особой уязвимости.

ОСНОВНЫЕ ПРИЧИНЫ УВЕЛИЧЕНИЯ ТАКИХ ДЕТЕЙ

- Родители (чаще всего мать) добровольно отказываются от своего несовершеннолетнего ребенка: отказ от новорожденного в родильном доме, подброшенные новорожденные.

- Принудительное изъятие ребенка из семьи, когда родителей лишают родительских прав в целях защиты интересов ребенка (неблагополучные семьи, в которых родители страдают алкоголизмом, ведут асоциальный образ жизни, недееспособны и т. п.).
- Смерть родителей. Сюда же могут быть отнесены дети, потерянные в силу каких-либо природных или социальных катаклизмов, вынуждающих население страны к хаотической миграции.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

- Педагогическая реабилитация
- Медицинская реабилитация
- Психолого-социальная реабилитация

Здесь предполагается создание и соблюдение охранительного режима обучения, формирование положительной мотивации и активации познавательной деятельности; организация индивидуального подхода в учебно-воспитательном процессе; ориентация одаренных детей на получение педагогической профессии через сотрудничество с преподавателями; развитие и реализация творческих способностей.

Подразумевает оздоровительную работу с использованием традиционных и нетрадиционных методов; проведение углубленных просмотров с привлечением узких специалистов; йодная профилактика заболеваний щитовидной железы; формирование здорового образа жизни и т.д.

Это организация эффективного сопровождения ребенка в ходе его развития; работа с микросредой, в которой постоянно живут дети; ранняя профориентация подростков; диагностика и составление индивидуальных программ развития; оказание помощи в интеллигентном и личностном развитии детей и подростков через индивидуальные и групповые коррекционно-развивающие занятия; проведение тренинговой работы по адаптации детей; консультирование детей и подростков, их родителей и лиц, заменяющих их, сотрудников Центра, работающих с детьми.

РЕСУРСЫ

Материальное обеспечение Центра комплексной реабилитации должно обеспечиваться за счет государственных средств. Органы местного самоуправления (а именно органы опеки и попечительства) исходя из принимаемых ими решений, выделяют денежные средства Центру на отопление, освещение, текущий ремонт помещения, приобретение необходимого оборудования, мебели и оплату услуг бытового обслуживания. Так же необходимо привлечение спонсоров.

ПЕРСОНАЛ

Для того, чтобы центр мог полностью функционировать, необходимо привлечь персонал, который будет выполнять работу безвозмездно. Предполагается привлечение студентов из высшего учебного заведения АмГПУ (Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет), который расположен в г. Комсомольск-на-Амуре. В университете существуют факультеты, которые необходимы для работы центра и студенты, окончившие эти факультеты, могут быть привлечены для работы в центре в период социальной практики.



КУРАТОР ПРАКТИКИ ВСЕГДА РЯДОМ

БИЗНЕС – Кейс

Авторизированный сервисный центр по ремонту теле-аудио-видеоаппаратуры

Для создания фирмы, компании, предприятия по производству товаров или услуг, прежде всего, важно обосновать реальность и жизнеспособность замыслов организаторов проекта, иметь четкое представление о целях и задачах, которые они хотят достичь, организовав новую фирму. Важно знать, что вновь организуемое дело принесет доход и окупит все понесенные на его организацию затраты. Иначе нет смысла заниматься его организацией.

На данном слайде вы видите виды услуг, оказываемые мастерской. Мастерская устанавливает гарантийные сроки обслуживания на все произведенные работы от 3 месяцев до одного года, производит техническое обслуживание телевизоров и осуществляет ремонт телевизоров на дому.

В настоящее время в Комсомольске-на-Амуре действуют более 10 сервисных центров. В данной мастерской будут оказаны услуги, рассчитанные на потребление широкой массы населения, имеющих в своем распоряжении теле, видео – аппаратуру, а также автомобили, не оборудованные авто-магнитофонами. Емкость рынка предопределяется наличием у населения различного вида видеоаппаратуры, а также парка легковых автомобилей.

Необходимо организовать производство по ремонту теле, аудио – видеоаппаратуры с привлечением инвестиций в организацию мастерской теле, видео, аудио – аппаратуры.

Обоснование рентабельности инвестиционного проекта организации мастерской по ремонту аппаратуры – одна из задач, стоящих передо мною.

Мастерскую планируется организовать в арендуемом помещении. Данное помещение состоит из одной комнаты площадью около 50 кв.м. Для организации мастерской там необходимо провести реконструкцию. Во-первых, перепланировать помещение так, чтобы можно было организовать

приемное помещение, непосредственно цех по ремонту аппаратуры и кабинет директора и бухгалтера. Во-вторых, произвести косметический ремонт помещения и установить вентиляцию, необходимую при работе с паяльными устройствами. В-третьих, организовать место каждого мастера, приспособленное для осуществления им ремонта аппаратуры.

Планируется арендовать помещение площадью 50 кв.м стоимостью 1000 рублей за 1 кв.м. по адресу Хабаровский край, Комсомольск-на-Амуре, улица Шиханова, 6.

На данном слайде вы видите перечень работ, необходимых для организации мастерской. Показаны объемы и направления инвестиций. Заемные средства в сумме 132240 рублей планируется получить в банке из условий 20% годовых на 1 – 1,2 года. Приемлемым сроком окупаемости инвестиционного проекта допускается не более 1,2 года.

В данной таблице указано оборудование для полной работы мастерской. В соответствии с инвестиционным замыслом первые два месяца посвящаются работам по закупке оборудования и обустройству мастерской с реконструкцией помещения. Производственной стратегией предприятия в данном инвестиционном периоде предусматривается разделение всего инвестиционного периода на 5 этапов.

- 1 этап – пред производственный планируется реализовать в 1-2 месяца.
- 2 этап – первый производственный, завоевание репутации, все остальные 4 этапа планируется реализовать в 1-3 месяца.
- 3 этап – второй производственный, поиск новых клиентов.
- 4 этап - третий производственный, закрепление на рынке услуг.
- 5 этап – четвертый производственный. Погашение долга банку и выход на уровень самоокупаемости.

На данном слайде вы видите таблицу, которая составлена по результатам исследования потенциальных рынков услуг. Это цены за ремонт аппаратуры в данном сервисном центре.

Сформулируем предложения по проведению работ в области маркетинговых мероприятий и по стимулированию сбыта.

1. Политика обслуживания, обучение персонала;
2. Политика ценообразования;
3. Определение границ общественной приемлемости цены и качества услуг;
4. Объективность рекламы;
5. Стиль работы и поведение работников мастерской;
6. Создание фирменного стиля.

В соответствии с динамикой продвижения услуг на рынок принимаются следующие положения:

- 1 этап - поиск клиентов и завоевание репутации;
- 2 этап - работа на заказ, реклама услуг;
- 3 этап - ценовая дискриминация услуг конкурентов на рынке услуг;
- 4 этап - выравнивание цен на услуги до среднерыночных;
- 5 этап - освоение новых рынков;
- 6 этап - закрепление на освоенных рынках, цены рыночные, возможно расширение объемов услуг.

В качестве каналов продвижения и сбыта услуг мастерской используются:

- рекламный щит, с подробным описанием всех услуг;
- реклама в газетах (городских, областных).

Полная стоимость реализации данного бизнес-проекта составляет 494240 рублей, без учета рекламы.

Я считаю, что данный бизнес-проект возможно реализовать, потому что он не требует больших затрат на реализацию и быстро окупится. Главное - это правильно его прорекламировать.

ДНЕВНИК ИССЛЕДОВАНИЯ

Жизнь под микроскопом

Мир природы удивителен, полон загадок. Несмотря на то, что мы живем в двадцать первом веке, дать ответы на все вопросы ученые до конца не могут. Меня всегда привлекал мир природы, его многообразие. Как устроены простейшие? Этим вопросом я задавалась не раз, и у меня появилась возможность это узнать.

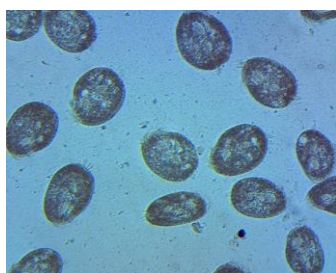
В сказке Гофмана «Повелитель блох» можно найти такой отрывок:

«..Блохи, жучки, паучки, коловратки вытягивали свои хоботки, ходили на своих длинных волосатых ножках, чудовищные муравьиные львы хватали и раздавливали своими зубчатыми клешнями мошек, которые защищались и бились длинными крылышками, а между ними извивались укусные выюны, сторукие полипы, и изо всех промежутков глазели инфузории с искаженными человеческими лицами» - так представляли себе в XVIII веке мир анималькулей (простейших) писатели в своих художественных произведениях. Что собою представляют простейшие? Этот мир достаточно многообразен.

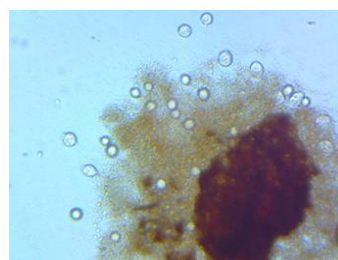
Многообразие простейших



Стилониция



Фронтония



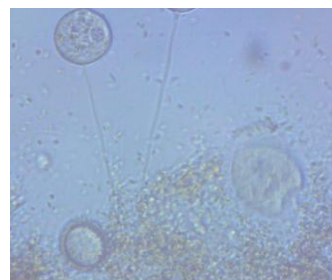
Сувойки



Инфузория-туфелька



Амеба



Сувойки

Приготовление культуры микроорганизмов

Для разведения инфузорий в домашних условиях лучше использовать чистую культуру. Для этого на стекло помещают несколько капель взвеси ила с растительными остатками, взятых со дна аквариума, к которым добавляют крупинку соли. Рядом с ней со стороны света располагают каплю свежей отстоянной воды. Обе капли соединяют с помощью отточенной спички водным мостиком. Туфелька устремляется в сторону свежей воды и света с большей скоростью, чем все остальные микроорганизмы. Размножаются туфельки очень быстро, поэтому для разведения нет необходимости в их больших количествах.

Для разведения инфузории – используют сосуды от 3 литров и более из стекла. Хорошие результаты получают при комнатной температуре, но лучшая температура для разведения 22 – 36 градусов.

Для создания питательной среды для инфузории используют сенной настой, высушенные корки банана, тыквы, дыни, желтой брюквы, нарезанную кружочками морковь, гранулы рыбьего комбикорма, молоко, сушеные листья салата, кусочки печени, дрожжи, водоросли.

Приготовление сенного настоя. Для приготовления сенного настоя берут 10 грамм сена и помещают в 1 литр воды, кипятят в течение 20 минут, затем фильтруют и разбавляют равным количеством отстоянной воды. За время кипячения погибают все микроорганизмы, но сохраняются споры бактерий. Через 2 - 3 дня из спор развиваются сенные палочки, служащие пищей для инфузорий. В готовый настой добавляют культуру инфузории. Настой хранят в прохладном месте в течение месяца. Кожуру спелых неповрежденных бананов, дынь, брюквы, тыквы высушивают и хранят в сухом месте. При внесении их ополаскивают и помещают в культуру кусочек размером 1-3 см² на 2 литр воды.

Наиболее простым способом является разведение туфелек на снятом, кипяченом или сгущенном без сахара молоке. Его вносят в культуру из

расчета 1-2 капли на 1 литр один раз в неделю. Все наблюдения заносятся в дневник.

Творческое задание

1. Составьте синквейны по теме: «Многообразие простейших»

Правила написания синквейна :

первая строчка- одно **существительное**. Это тема синквейна.

вторая строчка- два **прилагательных**

третья строчка- три **глагола**

четвертая строчка- **фраза**, предложение, состоящее из нескольких слов по теме синквейна, таким предложением может быть крылатое выражение, цитата, пословица и т.д.

пятая строчка – это **слово-резюме**, слово-синоним темы синквейна, выражающее личное отношение к теме.

Полученные фото-видеоматериалы, используйте для создания фильма по теме «Жизнь под микроскопом».

Автор: Тарасенко Таисия, ученица 7Ф класса .

Руководитель: Пахмутова Ольга Анатольевна, учитель биологии ВКК.

Список литературы

Абрикосов Г.Г, Беккер Э.Г, Левинсон Л.Б. Курс зоологии. Том 1.-М.: Высшая школа, 1961

Биология: Лабораторный практикум/ сост. Т.В.Баранова.-Комсомольск-на-Амуре: Изд-во АмГПГУ, 2010.-174

Ван В.М., Гапека З.и., Дзюба Л.В., Мутин В.А. Биологические экскурсии на водоемы Приамурья: учебное пособие: в 2 частях-Комсомольск-на-Амуре: Изд-во Комсом.н/а пед.ун-та, 2001.-Ч.1.-123с

Емцев В.Т, Микробиология: учебник для вузов.-М.:Дрофа, 2006.-444с.

Сухорукова Л.Н. Биология. Живой организм. 5-6 классы: учеб. Для общеобразоват. организаций/Л.Н. Сухорукова, В.С.Кучменко М.:Просвещение, 2014-143с.

Федорова А.И., Никольская А.Н. Практикум по экологии и охране окружающей среды: Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений.-М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.-28

В работе использовались авторские фотографии и видеоматериалы, полученные в ходе выполнения исследовательской работы Тарасенко Т. в период с 2016-2017 г.

Материалы размещены на сайте школы <http://school23kms.ru> в разделе «Части целого—Ресурсный центр Нано», г.Комсомольск-на-Амуре, 2017 г.

НЕ СОВСЕМ ОБЫЧНЫЕ УРОКИ

Уроки истории и уроки философии – составная часть внеурочной деятельности учащихся в школе. Эти уроки не совсем обычные – ученики сидят не за партами в кабинете одним классом, а собираются в актовом зале старшеклассники и идет работа. К таким урокам дети готовятся заранее: выполняют коллективно домашнее задание: разыгрывают театральную сценку, готовят инсценировку произведения, читают монолог или исполняют арию из кинофильма. Форма проведения таких уроков всегда разная, но вопросы, которые выносятся на обсуждение, всегда важные, актуальные. На таких уроках старшеклассники задумываются над вопросом: что такое счастье и пишут на эту тему эссе, размышляют о свободе, любви, выборе, узнают историю своего города, края, страны.

Урок истории, который состоялся 25 марта, был очень познавательным. Тема очередного урока была следующей: «История Дальнего Востока: от КВЖД до БАМа». Этот урок открыл нам новые сведения о Дальнем Востоке, Приморском крае и Сибири. В ходе урока мы узнали о том, как проходило освоение территории и переселение людей из центральных районов на Дальний Восток. Еще в девятнадцатом веке были целые программы освоения далеких плодородных земель, и они были разные: можно было переселяться сухопутным путем или морским, который был намного короче и менее продолжителен по времени: пятьдесят дней вместо двух лет. Было интересно, ведь ученики каждого класса рассказывали нам историю освоения нашего края и высказывали свое мнение по этому поводу.

Анна МИШАГИНА, 10 класс

На уроках всегда присутствуют гости: епископ Амурской и Чегдомынской епархии Николай, директор медико-педагогического центра Марина Анатольевна Буряк; П.В. Симигин, заместитель председателя Законодательной Думы Хабаровского края, предприниматели В.С.Резниченко, Д.К. Глушков и другие. Наши гости не просто присутствуют, а активно вступают в диалог со старшеклассниками, высказывают свой

взгляд на обсуждаемую проблему, нередко завязывается дискуссия. В ходе мероприятия работает пресс-центр, художники создают портреты наиболее понравившихся участников и выступающих. Уроки проводятся один раз в четверть.



ФОТОРЕПОРТАЖ С УРОКА ИСТОРИИ

Несколько уроков истории в этом учебном году были приурочены к 85-летию города Комсомольска-на-Амуре, они были объединены одной темой «Комсомольск-на-Амуре: прошлое, настоящее и будущее города». Размышляя о сегодняшнем дне города и заглядывая в завтрашний день, ученики поднимали острые проблемы, делали проекты, вносили предложения. Вот темы, над которыми работали старшеклассники:

Раздел I Комсомольск-на-Амуре – территория закона

- «Бесплатное обучение в вузах Комсомольска-на-Амуре» (Юлия Салтыкова, 11 класс)
- «Дальневосточный гектар» (Евгений Назаров, 11 класс)
- «Изменение статуса субъекта на статус республики» (Наталья Михина, 11 класс)
- «Улучшение страхового медицинского обслуживания на Дальнем Востоке» (Маргарита Попова, 10 класс)
- «Дополнительные гарантии и компенсации для лиц, проживающих и работающих в районах крайнего Севера и на Дальнем Востоке» (Софья Макеева, 11 класс)
- «Город Комсомольск-на-Амуре – мечта студента» (Ксения Демёнова, 11 класс)
- «Снос ветхого жилья и строительство нового жилья через федеральные субсидии» (Анастасия Бабелюк, 10 класс)

Раздел II Комсомольск-на-Амуре – строительный полигон

- «Строительство велодорожек в городе» (Даниил Грабарь, 10 класс)
- «Создание производства подъемников и грузовых лифтов» (Виктор Зимин, 10 класс)
- «Строительство завода по сборке грузовых автомобилей» (Ольга Романова, 10 класс)
- «Комфортная среда» (Мария Сизинцева, 10 класс)
- «Обустройство дворов микрорайона» (Марина Ильина, 11 класс)

Раздел III Комсомольск-на-Амуре – центр международного туризма

- «Создание туристических маршрутов в городе Юности» (Полина Бабенко, 10 класс)

Многие выпускники школы связывают свое будущее с нашим городом, поэтому они активно включились не только в работу по созданию бизнес-кейсов, проектов, но и в школьные и городские творческие конкурсы.

ЗАЯВКА

на участие в городском литературном конкурсе

«Край мой – родник вдохновенья»,

посвященном 85-летию г.Комсомольска-на-Амуре

ФИО автора: Морозько Дарья Дмитриевна

Творческая биография: Дарья Морозько, ученица 10 Б класса МОУ СОШ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла № 23, человек творческий, любящий литературу, музыку, искусство. Увлекается журналистикой, является корреспондентом школьной газеты, ведущей школьного пресс-центра. Дарья активно участвует в творческих конкурсах различного уровня: является призером (Диплом II степени) городского конкурса сочинений «Наедине с искусством» (2016 г.), победителем (2017 г.); победителем школьного и муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений (2016 – 2017 учебный год); её работа была направлена для участия в региональном этапе Всероссийского конкурса сочинений; призером школьного этапа Всероссийского конкурса сочинений, посвященного Году литературы (2015 г.); является победителем школьного конкурса «Легкокрылый Пегас» в номинациях «Лучшее сочинение» на тему «Давайте понимать друг друга с полуслова» (2015 г.), «Лучшее эссе» на тему «Я помню чудное мгновенье» (2016 г.), «Лучшее сочинение» на тему «Если добрый ты» (2017 г.)

Название произведения, предоставленного на конкурс: эссе «Мой город – моя жизнь», номинация «Работы в прозе»

МОЙ ГОРОД – МОЯ ЖИЗНЬ

Утро. Тянусь к кнопке будильника, чтобы убрать надоедливый звук. Кто вообще придумал это устройство? Эх! Вернуть бы то время, когда не оглушающая сирена будила меня, а тихий, мягкий голос бабушки... Время, когда от простых слов «вставай, внученька» действительно хотелось проснуться. Помню, когда ты уже не спишь, но мысли находятся еще где-то во сне, когда не хочется вылезать из своего уютного местечка, ты вдруг улавливаешь запах чего-то вкусного, очень знакомого. Ты просыпаешься и чувствуешь аромат свежееиспеченных блинчиков. Незабываемые мгновения!

Встаю, одеваюсь и на миг задерживаюсь возле окна. Для меня оно словно витрина, где каждую минуту появляются разные образы и разные сюжеты. Сегодня хмурое серое небо навевает тоску. Одинокое, голое дерево стоит посреди двора, двора, который я помню всю свою сознательную жизнь. Тонкие ветки густо усеяны нахохлившимися от холода воробьями. Они словно игрушки на новогодней елке! Настроение сразу поднимается. Помню, в преддверии новогоднего праздника дедушка, похожий на деда мороза приносил огромную елку. Ее ветки были похожи на пушистые седые лапы, покрытые инеем. Но через некоторое время ветки наливались молодостью, оживали прямо на глазах. Эти теплые воспоминания детства всегда со мной.

Но время идет очень быстро – мне уже шестнадцать. Я учусь в десятом классе: уроки, элективные курсы, школьные мероприятия, конкурсы, «Багульник», репетиции и концерты - много дел предстоит сделать за день. Ты уже не успеваешь увидеть и сохранить в памяти те моменты, от которых будет всегда тепло на душе и которые всегда могут быть твоей эмоциональной опорой в самые трудные моменты жизни.

Утро. Накинув куртку и завязав огромный теплый шарф, выхожу на улицу. Зимний холод пробирает до костей. Я захожу в автобус, сажусь на свободное место, включаю музыку и смотрю в окно. За окном проплывают знакомые улицы родного города: Вокзальная, проспект Первостроителей, Ленина... Каждый раз, когда я еду в автобусе, пытаюсь представить себе то

время, когда на месте города была тайга, не было улиц, проспектов, многоэтажных домов. Когда совсем еще молодые юноши и девушки приехали покорять природу нашего края. Как-то в музее я долго разглядывала черно-белые снимки – фотолетопись всенародной стройки. Пристально вглядывалась в них и не переставала удивляться людям, которые на берегах Амура, в глухой тайге, возвели прекрасный город – город, в котором я родилась и живу.

Много памятных, исторических мест в городе, но есть одно, куда я люблю приходить больше всего. Это набережная нашего города. Это место, где я всегда могу побыть наедине с собой и о многом подумать, полюбоваться амурскими просторами, задержаться возле памятника первостроителям города, встретиться здесь же с друзьями. На набережной Амура мне столько раз довелось выступить вместе с ансамблем танца «Багульник», что уже невозможно сосчитать по пальцам. Каждый праздник мы дарим людям радость и хорошее настроение, выступая именно на сцене набережной. Но самое приятное – получать благодарность за все старания и слышать аплодисменты и выкрики «браво» от совершенно незнакомых тебе людей.

А сколько выпускников мы проводили во взрослую жизнь на всероссийском празднике «Алые паруса»! Именно в эти минуты, когда лоскут разноцветной ткани у тебя в руках улетает, подхваченный дуновением ветра ввысь, ты задумываешься о мимолетности нашей жизни и о яркости каждого события, как цвет полотна над головой.

Сюда, на набережную, к Вечному огню приходят в майские праздники ветераны Великой Отечественной войны, их внуки и правнуки. Приходят и те, кого не коснулась война, ведь всех объединяет память о прошлом. Мы столько раз видели у людей слезы радости и слезы горя от потерь, которые выпали на долю русского народа в годы войны. Площадь славы – это святое место, ведь здесь прошлое, настоящее и будущее соединились навечно.

Что бы ни случилось, Комсомольск-на-Амуре всегда останется моим спасительным островом в огромном бесконечном мире. Потому что я знаю, что наш город смог стать таким, какой он есть, только благодаря нашим поступкам и нашей любви к нему, ведь город создают люди, которые в нем живут. Это мои бабушка и дедушка, которые живут в городе с 1946 года. Это они, работая на Заводе Ленинского Комсомола (ЗЛК), делали наш город краше и лучше. Это моя мама, которая работает во Дворце Творчества Детей и Молодежи и учит детей такому сложному искусству, как игра на фортепиано, открывает им окно в мир музыки. Таких людей очень много, и они незаменимы. Они – история нашего города, а мы – её продолжение. Да, Комсомольск-на-Амуре – это мой город, моя жизнь. Каждое воспоминание из детства связано именно с ним, с родным уголком нашей великой страны, с местом, которое останется в сердце навсегда.



ЗАЯВКА

на участие в городском литературном конкурсе

«Край мой – родник вдохновенья»,

посвященном 85-летию г. Комсомольска-на-Амуре

ФИО автора: *Давыдова Екатерина Александровна*

Творческая биография: *Екатерина Давыдова, ученица 9Б класса МОУ СОШ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла № 23, человек творческий, любящий поэзию. Она ежегодно участвует в школьном литературном конкурсе «Легкокрылый Пегас», не раз становилась победителем этого конкурса. Екатерина является победителем школьного и городского конкурса чтецов, обладателем Гран-при конкурса «Школьный артист – 2017» в номинации «Выразительное чтение». Екатерина не только с удовольствием читает стихотворения, но и пишет сама. Её авторские стихи печатаются в школьной газете «Пластилиновое небо», звучат на торжественных линейках, посвященных Первому сентября, Последнему звонку, во время школьных концертов.*

Название произведения, предоставленного на конкурс: стихотворение «Великий Дальний Восток», номинация «Работы в стихах»

Великий Дальний Восток

Осторожно, тепло и ласково
Солнца луч скользнул по листве,
И, встречая солнышко красное,
Горихвостик на ветке запел.

Заиграла заря золотистая,
Освещая красоты земли,
Над лугами дымка клубится,
Полевые цветы расцвели.

Омывая сопки высокие,
Свои воды Амур вдаль несёт,
Величавый, могучий, глубокий...
Чаяк крик нас куда-то зовет.

И душа наполняется гордостью
За великий Дальний Восток.
Он прекрасен, как вечная молодость,
Наш любимый лесной уголок!

До конца еще не изученный
Край суровый, но сердцу родной!
По таёжным тропам дремучим
Звери шествуют на водопой.

Облетая поля бескрайние,
В небе гордо орёл парит,
Издавая клёкот гортанный –
Он Восток Дальний боготворит!

Расцветай же, наш край любимый,
Подари нам недра свои,
Будь таким же всегда красивым –
Нас своими детьми назови!



ЗАЯВКА

на участие в городском литературном конкурсе
«Край мой – родник вдохновения»,
посвященном 85-летию г. Комсомольска-на-Амуре

ФИО автора: Пузырёва Елизавета Ивановна

Творческая биография: *Лиза Пузырёва учится в 5 филологическом классе МОУ СОШ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла № 23. Она любит уроки литературы, много читает, с удовольствием учит стихотворения наизусть, пробует писать сама. В своих стихотворениях она пишет о школе и одноклассниках, о своих близких и родных людях, о нашем городе.*

Название произведения, предоставленного на конкурс: стихотворение «Дальний Восток», номинация «Работы в стихах»

Дальний Восток

Лесные и таёжные просторы,
Гнилая и болотистая топь,
Березки стройные, раскидистые клёны –
Всё это мой Дальний Восток.

Здесь кедры с соснами
Вонзают в небо стрелы,
Здесь комарьё гудит, не устаёт.
Здесь речки с гор бегут,
Сливаясь вместе,
Несут они в Амур
Свой пенистый поток.

Тайга дальневосточная
От края и до края,
И, словно пятна, в ней большие города.
В них жизнь кипит
И бьёт ключом, не умолкая,
Свой край дальневосточный
Славя на века!

