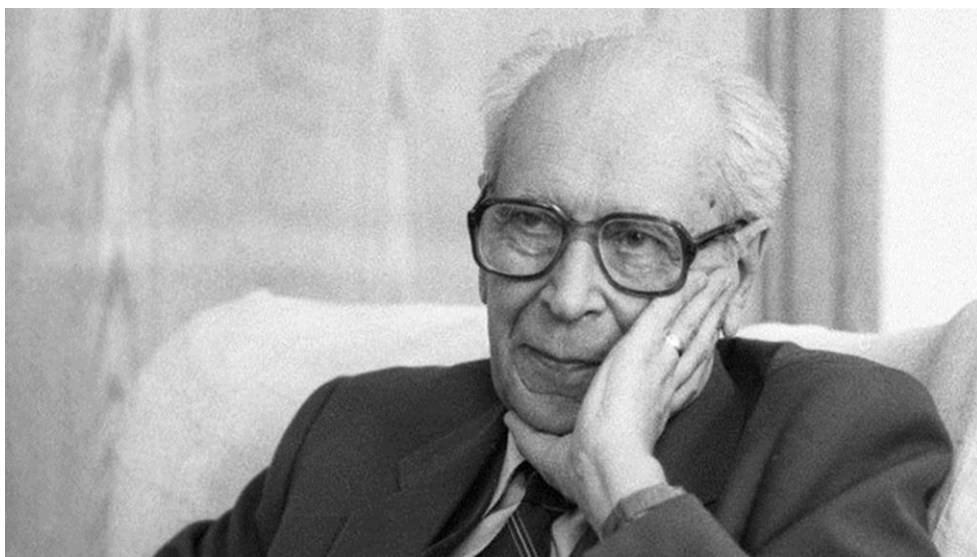


ЖУРНАЛ ПРОЕКТНОГО БЮРО «АКЦЕНТ»



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «РАДУГА»
МОУ СОШ № 23
г. КОМСОМОЛЬСК-на-АМУРЕ



Учение — вот что сейчас нужно молодому человеку с самого малого возраста. Учиться нужно всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие ученые. Перестанешь учиться — не сможешь и учить. Ибо знания все растут и усложняются. Нужно при этом помнить, что самое благоприятное время для учения — молодость. Именно в молодости, в детстве, в отрочестве, в юности ум человека наиболее восприимчив. Восприимчив к изучению языков (что крайне важно), к математике, к усвоению просто знаний и развитию эстетическому, стоящему рядом с развитием нравственным и отчасти его стимулирующим.

Умейте не терять времени на пустяки, на «отдых», который иногда утомляет больше, чем самая тяжелая работа, не заполняйте свой светлый разум мутными потоками глупой и бесцельной «информации». Берегите себя для учения, для приобретения знаний и навыков, которые только в молодости вы освоите легко и быстро.

Учитесь любить учиться!

***Д.С.ЛИХАЧЕВ, доктор филологических наук,
академик РАН, общественный деятель***

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА № 23

ЖУРНАЛ ПРОЕКТНОГО БЮРО

ВЫПУСК №2



УЧИМСЯ И РАБОТАЕМ ПО-НОВОМУ

Издательский дом «Радуга»
г. Комсомольск-на-Амуре
2018 год

Составитель, технический редактор *Е.Ю.Смирнова*

Творческий коллектив: *педагоги, учащиеся школы*

Оформление журнала: *фотографии из школьного архива Семиренко О.Е., Кулагиной О.В., Тонких М.*

Кураторы проектов: *Мартова Т.В., учитель изобразительного искусства; Ханова А.В., учитель английского языка, Прейма Е.М., учитель физики; Смирнова Е.Ю., учитель русского языка; Кулагина О.В., руководитель школьной видеостудии «Начало»*

Журнал проектного бюро. Учимся и работаем по-новому. Выпуск № 2
Исследовательские, проектные и творческие работы учащихся МОУ СОШ
№ 23, - 102 стр.

Учимся и работаем по-новому! Именно так выстраивается образовательный процесс в МОУ СОШ № 23. Педагоги и учащиеся погружены в проектную и исследовательскую деятельность, вместе открывают новые грани в разных областях науки и искусства. Под руководством кураторов ученики создают уникальные проекты: «Кремень. Московский Кремль 1156 – 1337 г.г.», «Создание инсталляции-образа», «Малые архитектурные формы», «Создание флорариума» и другие. Работая над проектом, учащиеся сначала погружаются в изучение теоретического материала, затем реализуют свои идеи в практической деятельности. Самое главное, что эти проекты не остаются только на бумаге, они украшают фойе первого этажа, и посетители могут увидеть необыкновенную рыбку – образ-инсталляция или первый Московский Кремль. Достижения учащихся и педагогов отмечены дипломами на городских и региональных научно-практических конференциях, а фотографии, представленные в журнале, запечатлели самые интересные моменты проектной деятельности.

©Муниципальное общеобразовательное
учреждение средняя
общеобразовательная школа с
углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла №23
г. Комсомольска-на-Амуре, 2018
©Издательский дом «Радуга», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ШКОЛЬНОЕ ПРОЕКТНОЕ БЮРО «АКЦЕНТ»

Зверева Дарья, Анфиногенов Егор, Бондарчук Данил. Проект «Кремль. Московский Кремль 1156 – 1337 г.г.».....	5
Горичева Марина, Дёмина Юлия, Маринина Елизавета. Экскурсия по выставке	20
Шелегова Софья. Шагаем в ногу со временем	28
Попова Маргарита. Много положительных эмоций	30
Бабенко Полина, Бабелюк Анастасия. Создай свой сервис	32
Прожерин Егор, Баранов Никита. Русский народный костюм	33
Мишагина Анна, Ковалёва Екатерина. Инсталляция как вид искусства	35
Маслова Алина, Коваленко Софья. Создание въездного знака	38
Шаломова Полина. Проект «Создание инсталляции-образа»	42
Корольков Максим, Бандурин Георгий. Лунная одиссея	49
Демина Юлия, Горичева Марина. Покорители космического пространства	51
Савельева Марина, Переводчикова Кристина. Физика – наука о природе	53
Акинина Алина, Насонова Екатерина. Сделай свой дом уютным	54
Попова Маргарита, Белых Анжелика. «Московский Кремль»	55
Яцун Евгения, Сергиенко Екатерина. Лаборатория естественнонаучного обучения ...	56
Ерёмина Полина. Проект «Малые архитектурные формы»	58
Бабенко Полина. Выступление на региональной студенческой научно-практической конференции в рамках Дней науки при АмГПГУ	65
Фоминых Данил. Проект «Создание флорариума для подводной лодки»	68
Фоминых Данил. На встрече с губернатором Хабаровского края	69
Тарасенко Таисия. Путешествие в Харбин	75
Смирнова Елена. Воспоминания о Харбине	93
Роменская Валерия. Журнал «Наедине с искусством»	94
Смирнова Е.Ю. Радость творчества	99
Давыдова Екатерина. Стихотворения	100



АКЦЕНТ

ШКОЛЬНОЕ ПРОЕКТНОЕ БЮРО

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА № 23

Исследовательский проект

«Кремень. Московский Кремль 1156-1337 года»

Работу выполняли: *Зверева Дарья, Бондарчук
Данил, Анфиногенов Егор, ученики 9 класса «Б»
МОУ СОШ №23*

Руководитель: *Мартова Т.В., учитель ИЗО*

Допускается к защите:

_____ (Ф.И.О. _____)

«__» _____ 2018г.

Комсомольск-на-Амуре

2018 г.

Содержание

1.Введение.....	3
2 Теоретическая часть.....	4
2.1 История возведение Кремля.....	4
2.2 Культура и быт населения Кремля	4
2.3 Строение Кремля и его особенности.....	6
3 Практическая часть	6
3.1 Создание генерального плана	6
3.2 Выбор материалов для работы.....	6
3.3 Воссоздание ландшафта	8
3.4 Сооружение зданий	8
3.4.1 Боярские дома.....	8
3.4.2 Дома для нищих.....	9
3.4.3 Церковь.....	9
3.5 Оформление окружающей среды	10
3.5.1 Земельные участки.....	10
3.5.2 Прочие детали.....	10
4.Заключение.....	11
5.Список использованных источников.....	13
6.Приложение.....	14

Введение

Московский Кремль — крепость в центре Москвы и древнейшая её часть, главный общественно-политический и историко-художественный комплекс города. Каждому хорошо известно назначение и внешний облик нынешнего кремля, но материалов о первом этапе становления Кремля очень мало. Мы решили с помощью макета наглядно показать внутреннее и внешнее устройство Московского кремля 1156-1387гг. Ведь именно с помощью макетирования через передачу ключевых особенностей архитектуры XII-XIII веков, быта людей, населявших эту территорию, можно выявить различия в строении и назначении первого и нынешнего Кремля.

Цель работы: Воссоздание первого Кремля методом макетирования на основе изучения истории и быта, условий жизни русского народа 1156-1387гг.

Задачи работы:

1. Изучить основные этапы исторического развития первого Кремля.
2. Познакомиться с основными закономерности строительства 1156-1387гг. и выбрать и выбрать максимально приближенные материалы для создания макета.
3. Создать генеральный план Кремня.
4. Создать 3D-модель Кремля 1156-1387гг.

Гипотеза: Архитектура может передать ключевые особенности быта и условий жизни и русского народа.

Объект исследования: Московский Кремль 1156-1387гг.

Предмет исследования: архитектура первого Кремля.

2. Теоретическая часть

2.1 История возведения Кремля

В XII-XIII веках на западной окраине Суздальского княжества, на высоком холме, омываемом реками Москвой и Неглинкой, шумел сосновый бор, в котором находилось небольшое укрепленное поселение.

В 1156 году, как рассказывает тверской летописец, были построены первые деревянные стены Московского Кремля, территория которого тогда была намного меньше современной. Вокруг Кремля были расположены многочисленные села и деревни. Крепость служила для окрестного населения и административно-хозяйственным центром, и надежным местом укрытия в случае нападения врагов.

История Московского Кремля началась в XII веке. Москва тех времён - небольшое поселение, защищавшее дорогу к городу Владимиру. Первая крепость - кремль, была выстроена Юрием Долгоруким в 1156 году. Крепость, расположена на покрытом прекрасным бором на высоком холме, защищала устья судоходных «Всходни» и «Яузы», в чём состояло её стратегическое значение.

Первоначально территория Кремля была очень небольшой, занимала 3-4 гектара и была окружена не только деревянными стенами, но и земляными валами и рвами.

Построенный во второй половине XIII века Кремень существовал около 200 лет. В XIII веке жителям Москвы пришлось испытать страшное вражеское нашествие: в 1238 году Москва была сожжена и разграблена полчищами хана Батые. На месте древнего города остались лишь груды пепла. И хотя не раз еще враги разоряли и сжигали Москву, русский народ вновь и вновь возрождал ее, отстраивал, укреплял и расширял ее границы.

2.2 Культура и быт населения Кремля

Древнерусское государство отличалось не только самобытной культурой, но и своим образом жизни. Быт Древней Руси интересен и своеобразен. Жители занимались различными ремеслами. У женщин главным занятием считалось прядение и ткачество.

Необходимое количество ткани следовало наткать русским женщинам, чтобы одеть свое семейство, как правило, большое, а также украсить дом полотенцами и скатертями.

Мастерами по дереву славилась Древняя Русь. Изготавливали они различную посуду. Самыми красивыми были древнерусские ковши различных размеров и форм. Некоторые из них вмещали по объему

несколько ведер. Предназначавшиеся для питья ковшики отличались часто ладьевидной формой. Ручки их украшались головами коней или резными утками. Также щедро дополняли ковши резьбой и росписью.

Основная масса крестьян и горожан проживала в курных избах. Курная изба - это изба с печью без дымохода. В такой избе дым при топке выходит через окно, открытую дверь или через дымницу в кровле. Дома освещались лучиной. Окна затягивались бычьими пузырями.

Лучина — тонкая длинная щепка сухого дерева, предназначенная для растопки печи или для освещения избы. Для получения лучин полено щепили, то есть разделяли на щепы.

Крестьяне жили в небольших домах. На юге, в лесостепной зоне, - в полуземлянках с земляными полами, покрытой сверху слоем земли крышей, концы которой опускались до самого низа. На севере это были срубные, наземные постройки с деревянными полами. Печи, глинобитные или каменные, топились по-чёрному.

2.3 Стрoения Кремля и его особенности

Поселение на Боровицком холме, возможно, уже имело укрепления. С северо-востока, как средство дополнительной защиты, использовались два глубоких оврага. Один овраг выходил к Неглинной севернее нынешних Троицких ворот, другой прорезал южный склон между Петровской и 2-й Безымянной башнями существующего Кремля. Начала обоих оврагов постепенно соединила промоина, искусственно углубленная первыми поселенцами кремлевской горы.

В первой половине XII века на Боровицком холме, где сегодня раскинулся Кремль, возникло славянское поселение, давшее начало городу Москве. Вятичи, вероятно, заново обживали вершину холма. Они освоили и периферию старого городища — мыс горы. Обе части поселка получили замкнутые кольцевые укрепления и, по-видимому, имели внутри культовые центры: верхний — на месте Успенского собора, где обнаружено кладбище XII века и, вероятно, стоял деревянный храм, нижний — “под бором”, где по преданию в это время уже стояла деревянная церковь Рождества Иоанна Предтечи. Именно здесь, на мысу холма, была найдена вислая печать киевского митрополита конца XI века — яркий свидетель того, что поселение было городского типа.

3. Практическая часть

3.1 Создание генерального плана

Изучив основные этапы развития Кремля, мы работали над генеральным планом, применив масштаб 1:100. На генеральном плане мы отразили расположение основных строений с учетом особенностей ландшафта. План Кремля имел форму неправильно треугольника, с одной стороны протекала река Неглинка, а с другой - Москва река, с третьей же стороны был выкопан вал для дополнительной защиты крепости. (Приложение 1, рис.1)

3.2 Выбор материалов для работы

При создании макета, безусловно, правильный выбор материалов играет огромную роль. В разные периоды времени для строительства использовались разные материалы, которые так или иначе и отображали ключевые особенности быта.

Соответственно, для макета мы выбрали максимально подходящие материалы:

1. Природный материал
 - 1.1. Мелкие камни (рельеф поверхности)
 - 1.2. Крупные камни (украшение ландшафта)
 - 1.3. Песок (дорожки, тропинки)
 - 1.4. Кофе (земля, дорожки)
 - 1.5. Сухой чай из чайных пакетиков (украшение ландшафта)
 - 1.6. Мох (украшение ландшафта)
 - 1.7. Сухие ветки деревьев (стены зданий)
2. Дополнительный материал
 - 2.1. Деревянные шпажки (ограждение, стены сооружений)
 - 2.2. Зубочистки (ограждение, стены сооружений)
 - 2.3. Клеевой пистолет
 - 2.4. Клей канцелярский
 - 2.5. Клей «Атлет»
 - 2.6. Столярные ножи
 - 2.7. Карандаши, линейки
 - 2.8. Макетные коврики (для резки)
 - 2.9. Пенопласт (создание ландшафта)
 - 2.10. Фанера (укрепление нижнего слоя)
 - 2.11. Гуашь

3.3 Воссоздание ландшафта

Для воссоздания ландшафта мы использовали тонкие листы пенопласта. Для того, чтобы добиться эффекта возвышенности, мы слоями выкладывали листы пенопласта, вырезая нужную нам форму. После получения нужной формы и высоты, так называемой платформы для будущего Кремля, мы начали покрытие территории гуашью. Внутри крепости преобладает зеленый цвет, так он служит хорошей основой для последующего оформления окружающей среды. За ограждением возвышенность стремительно снижается к воде. Поэтому цвет сверху вниз становится более темным. Последний, самый нижний слой, мы покрыли гуашью голубого цвета для передачи водной среды. (Приложение 2, рис.3)

3.4 Сооружение зданий

Первый Кремль имел форму неправильно треугольника, и в центре него располагалась церковь, которая занимала самое высокое положение на макете, т.к. для жителей в то время она имела большое значение. От церкви к низу располагались дома бояр и крестьян. Чем выше мы поднимаемся к церкви, тем богаче были дома.

3.4.1 Боярские дома

Дома бояр мы строили, используя деревянные шпажки. Сначала чертится основной план дома, определяются его размеры. Затем, исходя из выбранного нами масштаба 1:100, мы определили, что один этаж состоятельного домика равняется 18-20 мм. Сначала от большой шпажки нужно отрезать определенное количество частей равных длине стены, затем склеить эти части ребром к ребру для получения стены нужного размера. В зависимости от общего вида домика создаем определенное количество стен с определенным количеством окон и дверей. Из полученных деталей собирается целостный домик, декорируется, дополняется крышей. (Приложение 2, рис.4)

3.4.2 Дома для нищих

Дома для нищих сильно отличались от боярских домов. Они были гораздо меньшего размера, а их стены состояли не из шпажек. А из обычных сухих веток.

Сначала чертится основной план дома, определяются его размеры. Затем, от большой ветки нужно отрезать определенное количество частей равных длине стены, затем склеить эти части ребром к ребру для получения стены нужного размера. В зависимости от общего вида домика создаем

определенное количество стен с определенным количеством окон и дверей. Из полученных деталей собирается целостный домик, декорируется, дополняется крышей. Особенности домиков бедных являлось отсутствие окон, отсутствие излишнего декора, маленькие размеры. (Приложение 3, рис.5)

3.4.3 Церковь

Центром Кремня является старейшая в Москве церковь «Рождества Иоанна Предтечи». Церковь располагается на подиуме и состоит из трех помещений. Два боковых сделаны в два этажа, а центральное в один. Одним из боковых помещений является колокольня.

Колокольня возвышается не только над стенами храма, но и является самым высоким сооружением на всей территории.

Сложность в возведении церкви возникла с построением крыши. Два помещения имели двухскатную крышу, а третье - шатровую.

Церковь являлась не только духовным, но и общественным центром русского народа. Об этом говорит нам расположения главного информационного центра - лобного места, вблизи церкви.

(Приложение 3, рис.6)

3.5 Оформление окружающей среды

Для оформления окружающей среды мы выбрали природные материалы, это решение сыграло значительную роль, ведь именно благодаря природным материалам мы смогли добиться реалистичности.

3.5.1 Земельные участки

Близ боярских домов мы оформляли земельные участки, так называемые огороды, на которых люди трудились и выращивали себе пищу. Чем больше и состоятельнее дом, тем больше к нему прилагается земельный участок.

Сначала возле домика ставится ограждение, а затем можно переходить к внутренней части огорода. Внутри огорода располагаем грядки и наполняем их землей, добавляем прочие элементы: стоги сена, охапки дров, прокладываем внутри тропинки из песка. В качестве земли мы использовали обычный рассыпной кофе, а в качестве травы-сухой зеленый чай.

Для оформления природной среды на пенопластовую основу мы наносили канцелярский клей, затем насыпали на него чай, кофе или песок, в зависимости от заполняемого участка. На некоторых участках мы выкладывали тропинки с помощью мелких камушков, ставили

предварительно окрашенные резиновые деревья, располагали травяные участки, заполненные мхом двух видов. (Приложение 3, рис.7)

3.5.2 Прочие детали

Для более точной наглядности ключевых особенностей быта мы дополняли внутреннюю среду прочими деталями.

Лодки были 2 видов: длинная с двумя носами (11 деталей) и короткая с носом и транцем (7 деталей)

Для длинной лодки нужно:

- Основание (1-4 см в длину и в ширину 6мм)
- Треугольники для продолжения основания (2 штуки по 1 см)
- Борты на основание (2 штуки 1-4 см в длину и в ширину 5 мм)
- Борты на треугольники (4 штуки 1 см в длину и в ширину 5 мм)
- Носы на треугольники (2 штуки 5 мм в длину и в ширину 3 мм)
- Вёсла (из зубочисток 1,5 см (с концов) и деревяшка 5 в длину и 4 в ширину)

Для короткой лодки нужно:

- Основание (1-3 см в длину и в ширину 6 мм)
- Треугольники для продолжения основания (2 штуки по 1 см)
- Борты на основание (2 штуки 1-3 см в длину и в ширину 5 мм)
- Борты на треугольники (4 штуки 1 см в длину и в ширину 5 мм)
- Носы на треугольники (2 штуки 5 мм в длину и в ширину 3 мм)

Для декораций:

- Скамья (8мм в длину и 4 мм в ширину)

Собираются все детали как конструктор «Лего» при помощи жидкого клея.

4. Заключение

В настоящее время, метод макетирования широко распространён в современной архитектуре, при строительстве домов и зданий. Данный метод также можно использовать для воссоздания архитектурных объектов, на основе исторических документов.

Изучив становление Кремля 1156-1387гг, с помощью макета мы наглядно показали внутреннее и внешнее устройство Московского кремля 1156-1387гг.

Выдвинутая гипотеза подтвердилась. С помощью архитектуры действительно можно передать ключевые особенности быта и условий жизни русского народа.

В ходе работы мы познакомились с ключевыми особенностями макетирования в масштабе. Мы научились решать возникающие проблемы, работать со многими материалами, познакомились с профессией – макетчик. Эти умения пригодятся нам в дальнейшей практической жизни при поступлении в высшие учебные заведения, по специальности – архитектура.

Практическая значимость работы заключается в том, что данный макет и теоретический материал, можно использовать для проведения уроков истории и МХК, проведения патриотических воспитательных мероприятий. В нашей школе макет украшает фойе первого этажа и вызывает интерес среди учащихся школы и их родителей. (Приложение 4, рис.8)

Список литературы

1. Голицын С. «Сказания о земле Русской». – М.: Знание – АСТ-Пресс, 1994. – 279с.
2. Детская энциклопедия: Я познаю мир. История. / Составитель Н.В.Чудакова, А.В.Громов. – М.: ТКО «АСТ»; 1994. – 254с.
3. Кончаловская Н.П. «Наша древняя столица: Картины из прошлой Москвы». – М.: Детская литература, 1986. – 320с.
4. Осетров Е.И. «Твой Кремль». – «Малыш», 1977. – 128с.
5. Пашков Б.Г. «Русь – Россия - Российская Империя, хроника правлений и событий 862-1917гг» - 2-е изд. – М.: ЦентрКом, 1997. – 640с.
6. Энциклопедия «История России» / под ред. П.Полевой – АСТ «Астрель», 2002. – 487с.
7. Древности Московского Кремля: Сборник статей / Отв. ред. Н. Н. Воронин, М. Г. Рабинович; Институт археологии АН СССР. — М.: Наука, 1971. — 296, [18] с. — (Материалы и исследования по археологии СССР, № 167; Материалы и исследования по археологии Москвы, т. IV
8. Интернет-источники.
9. 8. <http://ruslit.biz/istoriya-moskovskogo-kremlya-daleko-v-glubinu-vekov/>
- 10.9. <https://puti-dorogy.ru/moskva-istoriya-goroda/istoriya-moskovskogo-kremlya-xii-xvi-veka>
- 11.10. <http://fb.ru/article/176054/kultura-i-byit-drevney-rusi>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



**Рис.1 Генеральный план Кремля
12-13 века**

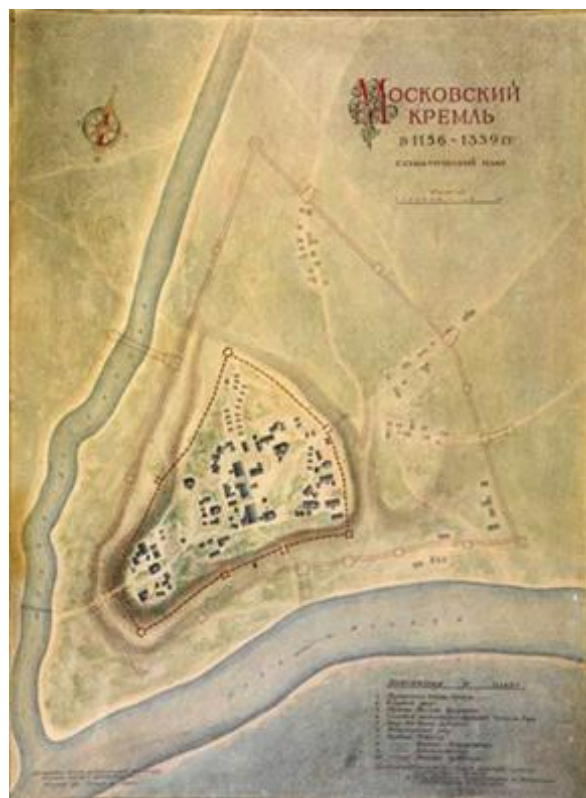


Рис.2 Выбор материала для работы над макетом

ПРИЛОЖЕНИЕ 2



Рис.3 Воссоздание ландшафта с помощью пенопласта



Рис.4 Боярские дома

ПРИЛОЖЕНИЕ 3



Рис. 5 Дома для бедных



Рис. 6 Церковь



Рис.7 Оформление земельных участков

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

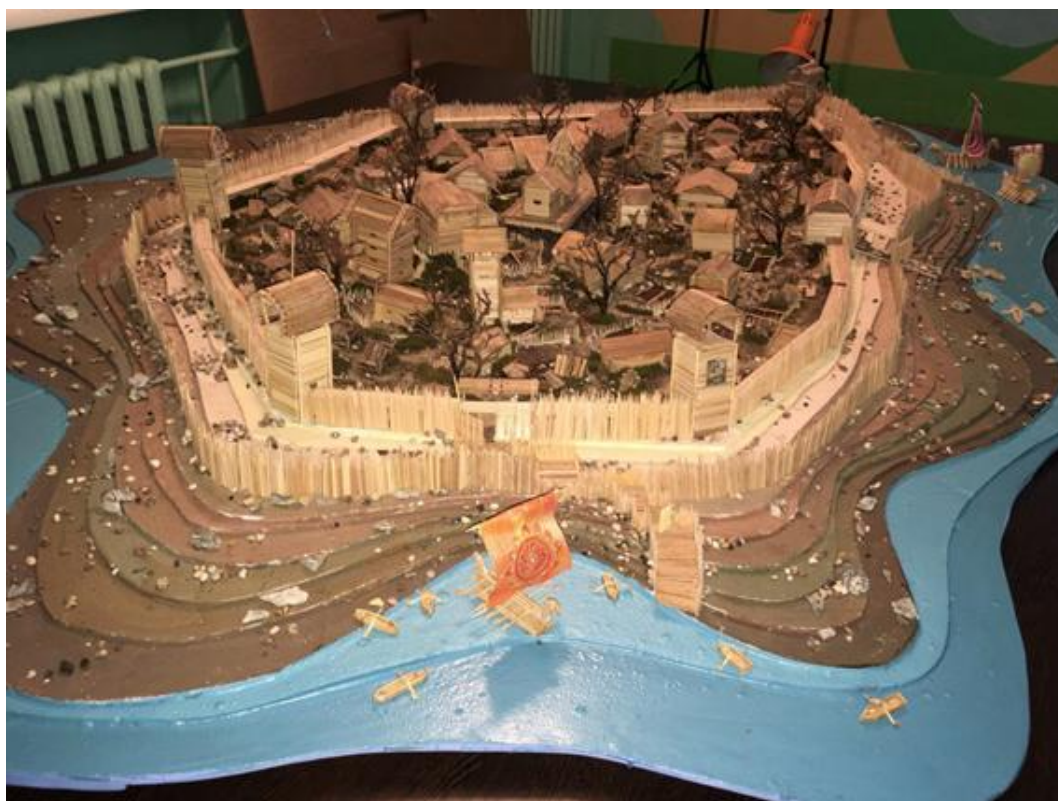


Рис.8 Макет Кремля



ЭКСКУРСИЯ ПО ВЫСТАВКЕ

Здравствуйте! Мы ученицы 10Б класса, и сегодня мы рады приветствовать Вас на выставке творческих работ учащихся нашей школы. Вы можете увидеть портреты писателей и литературных героев их произведений. Выполнены работы в рамках реализации общешкольных проектов «Портреты литературных героев» и «Москва литературная».

Невозможно представить русскую литературу, да и мировую литературу в целом без имени Льва Николаевича Толстого и его знаменитого романа-эпопеи «Война и мир». Здесь вы видите портрет самого Льва Николаевича, выполненный Анастасией Трегубовой в технике гризайль. Гризайль – особый вид живописи, где выполнение работы производится за счет тональных одноцветных градаций. Изначально техника гризайль использовалась для создания различных барельефов и других архитектурных и скульптурных элементов. Так, в эпоху барокко (в России эта эпоха приходится на начало XVIII века, т.е. на правление императора Петра I) техника гризайль была очень распространена и широко использовалась при строительстве города Санкт-Петербурга. Но, наша ученица решила создать в этой технике портрет, и смотрится это очень эффектно.

Далее Вы можете увидеть две работы в технике цифровой живописи, выполненные Евгенией Леонтьевой. На этой картине изображен Кутафья башня Московского кремля, именно то место, которое описывает в своем романе «Война и мир» Л.Н. Толстой. Именно через Кутафьевские ворота французские войска вступили в Кремль. Кутафья башня была воздвигнута в 1516 году под руководством итальянского архитектора Алевиза Фрязина. И по сей день Кутафьевские ворота являются одним из входов в Кремлевскую крепость. Ниже представлена картина с изображением усадьбы Ясная Поляна – родового имения Толстых. Ясная Поляна – то место, где родился писатель, прожил большую часть жизни, написал свои бессмертные творения и был похоронен.

В течение семи лет Толстой работал над созданием грандиозного эпического полотна, в основе которого лежит главное историческое событие – Отечественная война 1812 года.

В романе более шестисот героев, среди которых главные: Пьер Безухов, князь Андрей Болконский, Наташа Ростова, Элен Курагина и другие. Эти и другие персонажи привлекли внимание учащихся 11-ого класса художественно-эстетического профиля, и сегодня Вы имеете возможность

увидеть портреты героев романа «Война и мир», выполненные художниками нашей школы.

Роман открывается картиной светского вечера в салоне Анны Павловны Шерер. Анна Павловна – фрейлина, приближенная императрицы Марии Фёдоровны. С иронией замечает Толстой, что «быть энтузиасткой сделалось её общественным положением» А вот как героиню изобразила Татьяна Ворон – в её портрете читается превосходство, нет живых искренних чувств, всё доведено до автоматизма.

Одним из гостей вечера был виконт Мортемар, «миловидный, с мягкими чертами и приемами, молодой человек, очевидно, считавший себя знаменитостью» - так пишет о нем Толстой. Здесь Вы можете увидеть его портрет, который также выполнила Татьяна Ворон.

Несколько человек обратились к образу Наташи Ростовой, и это не случайно. Наташа привлекает своей непосредственностью, открытостью, полнотой чувств, естественностью – всё это постарались передать художники. Но никто не может лучше сказать о внешности героини, чем сам автор, Лев Николаевич Толстой, и вот как он пишет о Наташе: "Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, со своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка. "

Лилиана Дейнега изобразила Наташу в ранней юности, Еровикова Елизавета, Штыренко Екатерина, Ишкова Анна, Янченко Кристина постарались передать в портрете её душу, уделяя особое внимание глазам Наташи Ростовой, в которых отражается богатый внутренний мир героини. Ведь, как известно, глаза - это зеркало души человека.

Наташа, по мнению Толстого, воплощение истинной красоты, а Элен – воплощение ложной красоты. Толстой постоянно проводит параллель между этими героинями, подчеркивая настойчиво, что красота Элен чисто внешняя, а внутренний мир её испорчен и развращен светом. А внутренняя красота Наташи Ростовой намного ярче и богаче, чем внешняя красота Элен. Вот вы видите портреты красавицы Элен: художники Лапина Александра, Дейнега Лилиана, Штыренко Анна, Янченко Кристина, Язовская Дарья. Портреты разные, потому что у каждого художника своё видение, свой образ героини.

Очень полно представлена на выставке семья Ростовых. Здесь мы можем увидеть портрет Николая Ростова, который открыт для родных и друзей, юнкер, готовый защищать Отечество. Николай Ростов – один из

любимых героев Толстого, он показан в развитии – вот так его изобразила Еровикова Лиза. В семье Ростовых воспитывается племянница Соня, с которой в детстве Наташа весело проводит время, доверяя ей свои девичьи секреты. Маркова Настя создала её портрет.

Пьер Безухов и Андрей Болконский – два центральных героя романа. Их связывала настоящая дружба, а потому пути их на страницах романа постоянно пересекались. Эти герои очень разные внешне, но близки по духу. Вот вы видите портрет Пьера (художники Янченко Кристина, Ворон Татьяна). Для того, чтобы понять, соответствуют ли эти портреты образу героя на страницах романа, предлагаю Вам прочесть отрывок из первого тома «Войны и мира» о первом появлении Пьера в светском обществе: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке». Художники, как Вы смогли убедиться сами, точно воспроизвели его портрет.

Теперь перейдем к образу Андрея Болконского. Этот герой проходит в романе долгий и трудный путь исканий. В начале романа мы видим его скучающим на вечере у Анны Павловны, затем разочарованным в жизни после Аустерлицкого сражения, после – воодушевленным в Бородинской битве. Андрей Болконский очень разный и многогранный, такими же разными получились его портреты. Авторы портретов: Еровикова Лиза и Ишкова Анна.

Как известно, на протяжении всего романа Андрей Болконский стремится найти цель, смысл своего существования. И в первом томе он находит этот смысл в достижении военных успехов, становлении карьеры. Герой уходит на войну, ему надоело светское общество с его пустыми разговорами и сплетнями. Он устал даже от его жены – Лизы Болконской. Ворон Татьяна так изобразила эту героиню – приятной хорошенькой кокеткой, немного легкомысленной и беззаботной.

А на этом портрете изображена Мария Болконская, её воспитывает в строгости отец. Такая же строгая и не улыбкающая она на этом портрете: в одежде никаких украшений и излишеств, взгляд сосредоточенный и внимательный. Её компаньонка – француженка Амели Бурьен, полная противоположность Марье Болконской.

Еще один герой привлек внимание художников - это Анатолий Курагин. Это молодой человек, ведущий праздный образ жизни, не терзающийся никакими серьёзными вопросами. Он является отрицательным персонажем, так как лишен любых нравственных ориентиров. Вот его портреты.

Толстой в своем романе много внимания уделяет внешности своих героев, художники воссоздали портреты литературных героев – всё это помогает лучше понять характеры и внутренний мир героев.

Предлагаем перейти к следующему стенду, на котором Вы можете увидеть героев романа А.С.Пушкина "Евгений Онегин". К его особенностям относятся:

- Именно этот роман является первым и единственным романом в стихах;
- Именно этим романом было положено начало формирования реализма в русской литературе;
- Произведение состоит из онегинской строфы, которая включает 14 строк – единственное в своем роде произведение;

Автор в своем романе уделяет также большое внимание описанию именно внешности героев. Проводя параллель между двумя героинями, Татьяной и Ольгой Лариными, он большой акцент делает на описание именно Татьяны:

Итак, она звалась Татьяной
Ни красоты сестры своей,
Ни нежности её румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в кругу семьи родной
Казалась девочкой чужой

А здесь вы можете увидеть изображение Тверской улицы. Она играет большую роль в жизни Пушкина, ведь именно на ней, в доме 22 на балу у своего друга он встретил Наташу Гончарову, любовь всей своей жизни. Именно поэтому эта улица нашла отражение и в романе "Евгений Онегин". Можно сказать, что она имеет символичное значение.

А теперь пройдем дальше, к стенду, посвященному творчеству Н. В. Гоголя. Как Вы можете заметить, художники обратились сразу к нескольким произведениям писателя – комедии «Ревизор» и поэме «Мертвые души». Здесь Вы можете увидеть портрет помещика Степана Плюшкина – одного из центральных героев «Мертвых душ». «Он стал прорехой на человечестве», - говорил сам Николай Васильевич Гоголь. Плюшкин является олицетворением полного омертвления человеческой души. В этом персонаже погибла яркая личность, поглощенная скупостью. Создавая портрет героя в

черно-белых тонах, Петроченко Настя, на мой взгляд, еще сильнее подчеркнула духовное падения этого героя: его образ лишен всяких красок.

А вот Вы видите изображение Чичикова – главного героя поэмы, продавца мертвых душ. Опять же Настя очень точно воспроизвела портрет героя.

Далее расположены стенды, посвященные творчеству гениальных писателей и поэтов русской литературы XIX-XX вв. Здесь Вы можете увидеть работы, посвященные творчеству М.Ю. Лермонтова и М.Е. Салтыкова-Щедрина, С.А. Есенина и В.В. Маяковского. А вот портрет самого Сергея Александровича Есенина - великого русского поэта-лирика. Большая часть его трудов — это новокрестьянская поэзия. Позднее творчество относится к имажинизму с присущим этому стилю многократным использованием метафор.

Хотелось бы процитировать стихотворение С.А.Есенина:

Ты меня не любишь, не жалеешь,
Разве я немного не красив?
Не смотря в лицо, от страсти млеешь,
Мне на плечи руки опустил.

Молодая, с чувственным оскалом,
Я с тобой не нежен и не груб.
Расскажи мне, скольких ты ласкала?
Сколько рук ты помнишь? Сколько губ?

Знаю я - они прошли, как тени,
Не коснувшись твоего огня,
Многим ты садилась на колени,
А теперь сидишь вот у меня.

Пусть твои полужакрыты очи
И ты думаешь о ком-нибудь другом,
Я ведь сам люблю тебя не очень,
Утопая в дальнем дорогом.

Этот пыл не называй судьбою,
Легкодумна вспылчивая связь, -
Как случайно встретился с тобою,
Улыбнись, спокойно разойдись.

Да и ты пойдешь своей дорогой
Распылять безрадостные дни,
Только нецелованных не трогай,
Только негоревших не мани.

И когда с другим по переулку
Ты пройдешь, болтая про любовь,
Может быть, я выйду на прогулку,
И с тобою встретимся мы вновь.

Отвернув к другому ближе плечи
И немного наклонившись вниз,
Ты мне скажешь тихо: "Добрый вечер!"
Я отвечу: "Добры вечер, miss".

И ничто души не потревожит,
И ничто ее не бросит в дрожь, -
Кто любил, уж тот любить не может,
Кто сгорел, того не подожжешь.

Также стоит отметить, что многие стихотворения поэта положены на музыку. Это и "Заметался пожар голубой", и "Выхожу я один на дорогу", и "Шагане ты моя, Шагане".

Перейдем к личности Владимира Владимировича Маяковского. Гениальные произведения поэта вызывают истинное восхищение у миллионов его почитателей. Он заслуженно относится к числу величайших поэтов-футуристов XX века. Кроме того, Маяковский проявил себя неординарным драматургом, сатириком, кинорежиссёром, сценаристом, художником, а также редактором нескольких журналов. Его жизнь, многогранное творчество, а также полные любви и переживаний личные отношения и сегодня остаются неразгаданной тайной.

Маяковский за всю свою жизнь написал много замечательных произведений. Одно из них - это "Послушайте!"

Послушайте!
Ведь, если звезды зажигают -
значит - это кому-нибудь нужно?
Значит - кто-то хочет, чтобы они были?

Значит - кто-то называет эти плевочки
жемчужиной?

И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит -
чтоб обязательно была звезда! -
клянется -
не перенесет эту беззвездную муку!

А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.

Говорит кому-то:

"Ведь теперь тебе ничего?

Не страшно?

Да?!"

Послушайте!

Ведь, если звезды

зажигают -

значит - это кому-нибудь нужно?

Значит - это необходимо,

чтобы каждый вечер

над крышами

загоралась хоть одна звезда?!"

Именно на примере этого произведения можно проследить знаменитую манеру написания Маяковского - лестничная система, т.е. почти каждое слово начинается с новой строки.

Далее Вы можете самостоятельно пройти по выставке и насладиться картинами. Приятного Вам просмотра!

*С вами были экскурсоводы: Горичева Марина,
Дёмина Юлия, Маринина Елизавета*



ЭКСКУРСИЮ ПРОВОДЯТ УЧЕНИЦЫ ДЕСЯТОГО КЛАССА



ШАГАЕМ В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

29 сентября Дом Молодежи собрал как взрослых людей, специалистов в своей области, заслуженных граждан нашего города, так и лиц, набирающих опыт. В этот день собрались и администрация нашего города Комсомольска-на-Амуре, и гости города, а открывал конгресс губернатор Хабаровского края Вячеслав Иванович Шпорт.

Общероссийский конгресс инженеров открылся выставкой, в которой приняли участие институты города Комсомольска-на-Амуре, Хабаровска: КНАГТУ, ТОГУ, завод АСЗ и школа МОУ СОШ № 23.

Комсомольский технический университет представлял систему лазерного проецирования. Это оборудование создано в Америке, а КНАГТУ является интегратором этого замечательного сооружения. «На наших производствах металлургических, судостроительных, авиационных внедряем это оборудование. Где-то оно используется для сборки, где-то для композитов, то есть заменяем крупногабаритные шаблоны, тяжелые и дорогие на более современные, - рассказывает специалист компании Технолоджи. - Лазерное проецирование светит до 15 метров. Оно выполняет только ту функцию, которую ему задали».

Были и другие интересные новинки, например, малый беспилотник. «Малый беспилотник мы пытаемся сделать более компактным, начиненным новейшим оборудованием. Так мы решаем задачи автоматизации процесса составления карт ДТП», - утверждает Федор Безручко, директор ученого центра ТОГУ.

Амурский судостроительный завод представил на выставке корветы. Сейчас на предприятии идет строительство многоцелевого боевого надводного корабля второго ранга ближней морской зоны проекта 20380. В июне этого года Тихоокеанскому флоту был передан первый корвет, построенный на предприятии. На данный момент на АСЗ строится ещё три корвета из той же серии. Кроме корветов на предприятии строятся железнодорожные паромы для Сахалина.

В выставочном зале Дома Молодежи побывало много гостей, они поделились своими впечатлениями. «Впечатления колоссальные. Еще не могу сказать, что мне больше всего понравилось, так как мы не всё еще увидели. Привлекают стенды и экспозиции, всё очень красиво оформлено. Я считаю, что здесь все очень достойно», - мнение одного из участников конгресса.

Наша школа также приняла активное участие в Общероссийском конгрессе инженеров. Ученики девярых-одиннадцатых классов проводили мастер-классы для учеников лицея №1. В мастер-классах участвовали все желающие, как ученики, так и взрослые. «Я первый раз на таком масштабном

городском мероприятии. Впечатления просто на высоте. Что нового я узнала на данном мероприятии? Узнала, как создавать бизнес-кейс. Больше всего мне понравилось наше творчество, как мы проявили себя в творческой деятельности», - рассказала нам ученица 8-ого класса лицея №1, Дарья. Я так же, как и многие участники инженерного конгресса была впервые на таком масштабном мероприятии. Остались только хорошие впечатления от этого дня.

*С участниками конгресса беседовала Софья ШЕЛЕГОВА,
корреспондент школьной газеты «Пластилиновое небо»*



ПРОВОДИМ МАСТЕР - КЛАССЫ



УЧАСТВУЕМ В КОНКУРСАХ

МНОГО ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ

Общероссийский инженерно-экономический конгресс, проходивший в Доме Молодежи, начал свою работу 29 сентября 2017 года. На форуме присутствовали представители организаций не только Комсомольска-на-Амуре, но и других городов России. Все они прибыли для того, чтобы определить программу мероприятий социально-экономического развития нашего города, обсудить вопросы формирования инженерных компетенций, инновационной экономики Дальнего Востока в целом. На конгрессе также присутствовали студенты технических специальностей и старшеклассники разных школ.

Гости конгресса имели возможность посетить тематические площадки, такие как «Внедрение робототехнических комплексов и систем в производство», «Цифровизация лесного фонда», «Лучшие практики развития движения «Молодые специалисты».

Учащиеся нашей школы провели несколько мастер-классов: «Создание бизнес-кейса», «Исследование микромира», «Малые архитектурные формы», «Создание инсталляции». На мастер-классах присутствовали ученики лицея №1. Я побеседовала с одним из учащихся 9-ого класса:

- Вы посетили четыре мастер-класса. Какой вам понравился больше всего и почему?

- Мне особенно понравился мастер-класс «Создание бизнес-кейса», потому что раньше я не сталкивался с этой, вроде бы сложной темой, но мне все было понятно после объяснения.

- Что нового вы узнали из мастер-класса?

- Мы попробовали предвидеть и решить проблемы, которые могут возникнуть при создании и развитии своего бизнеса.

- Как вы считаете, где вам могут пригодиться эти знания?

- Не знаю... Может, я стану бизнесменом или просто моя профессия будет связана с предпринимательством. В случае если моя фирма столкнется с проблемой высокой конкуренции, я попробую решить ее с помощью, например, улучшения качества продукта.

- Как вы думаете, какими качествами должен обладать хороший предприниматель?

- Наверное, дальновидностью, решительностью, ну и умом.

В качестве корреспондента школьной газеты «Пластилиновое небо» я присутствовала на данном мероприятии. За время работы конгресса я успела посетить два мастер-класса. Оба они – и познавательны, и интересны, и актуальны в наше время – время развития новых технологий и искусства. Больше всего мне понравился мастер-класс «Исследование микромира», где

меня и других участников научили создавать микроскоп с помощью фотокамеры телефона, стеклышка из лазерной указки, закладки-невидимки и скотча, и испытать микроскоп, рассмотрев под ним, например, листья. Действительно, изображение увеличилось!

Также я приняла участие в конкурсе создания дизайна гражданского самолета «Sukhoi Superjet 100» на одной из тематических площадок, и, к моему удивлению, заняла первое место. Когда я создавала дизайн для этого современного самолета, подумала о том, что дизайн его выполняет важную роль – он должен успокаивать людей при входе на борт самолета. В общем, я получила множество положительных эмоций и полезных знаний.

*Обзор событий подготовила Маргарита ПОПОВА,
корреспондент школьной газеты «Пластилиновое небо»*



**УЧАЩИЕСЯ МОУ СОШ № 23 –
участники общероссийского конгресса инженеров,
октябрь, 2017 год**

СОЗДАЙ СВОЙ СЕРВИЗ

Сегодня в рамках проектного бюро мы посетили мастер-класс под названием «Создай свой сервиз!», проводили который ученики 7Б класса под руководством Черданцевой Елены Владимировны. Мастер-класс проводился для учеников начальной школы. Главной темой занятия было создание собственных дизайнов для керамических изделий.

На макетах ведущие мастер-класса представили собственные эскизы чайных сервизов. Каждый сервиз был выполнен в едином стиле с неповторимым и оригинальным дизайном. Основной идеей для дизайна были собственные интересы и хобби ребят. Ученики седьмого класса рассказали об особой технике создания собственных эскизов, о том, как правильно сочетать цвета и формы. Также они рассказали о том, как проходила работа над их эскизами, где в дальнейшем могут использоваться их дизайны. Они объяснили детям, в чем заключается разница между художником и дизайнером, создающим эскизы для товаров массового производства, например, таких как чайный сервиз.

Ученики начальных классов попробовали придумать собственные идеи для эскизов сервиза. Прозвучало много интересных, оригинальных и необычных идей. Возможно, заинтересовавшись, в дальнейшем они притворят свои идеи в жизнь.

Мастер-класс был очень занимательным и интересным, ученики младших классов активно включались в работу, отвечали на вопросы и задавали свои. Особенный интерес проявили ученики художественно эстетического профиля. Так как они находятся еще только в начале своего творческого пути, им еще предстоит создать собственные проекты подобного плана. Вдохновившись работами ребят, в будущем они будут стремиться показывать не менее хороший результат!

Побывали на занятии Полина Бабенко, Анастасия Бабелюк



ПРОЕКТНОЕ БЮРО

Тема проекта: «Русский народный костюм»

Участвующие классы: 5Б, 3А, 4А

№ станции: 312 кабинет

Куратор: Е.В. Черданцева

Мастер-класс начался с рассказа о значении народного костюма в Российском государстве много лет назад. Ребята познакомились с историей своих предков, с традициями и обычаями того времени. В каждой губернии России, например, Тамбовской, Пермской, Костромской, Смоленской, Ярославской, Архангельской существовали свои наряды. Костромская область славилась бордовыми узорами, тесьмой, Смоленская - белыми рубашками, Астраханская – кокошниками и т. д.

Каждая деталь народного костюма рассказывала о принадлежности человека к определённой сословию, о положении людей в обществе. Девушки, имеющие большую красивую косу, были не замужем, другие - прятали её в платок. У каждого поколения была своя одежда. Например, дети до семи лет носили однообразные наряды. Славянские традиции хорошо сочетаются с современной модой, орнамент и другие элементы ярко подчеркивают самобытность костюма.

Мы, как и остальные учащиеся, были под большим впечатлением от представленного разнообразия русских народных костюмов. Славянский наряд – это неотъемлемая часть национальной культуры, играющая большую роль в России, выражающая независимость от других государств - подчёркивает уникальность цивилизации. Эти костюмы пользуются большой популярностью в современное время. Это означает, что до сих пор люди помнят традиции своих предков, чтят их.

Данное мероприятие поможет не забыть историю своего народа, обычаи славян, что даёт надежду на то, что современное поколение будет передавать знания о них своим детям.

***Прожерин Егор, Баранов Никита,
корреспонденты школьной газеты «Пластилиновое небо»***



СОХРАНЯЕМ ТРАДИЦИИ



ИНСТАЛЛЯЦИЯ КАК ВИД ИСКУССТВА

28 апреля проходило мероприятие «Проектное бюро», в котором ученики нашей школы представляли свои проекты на разные темы. На станции, на которой были мы, работали ученики художественно-эстетического профиля. Они детей познакомили с инсталляцией из бумаги и предложили самим попробовать сделать свою инсталляцию. Сначала детям рассказывали, что такое инсталляция, потом показывали фильм, где наглядно можно увидеть, как может выглядеть этот вид искусства. В инсталляцию надо вкладывать смысл, благодаря которой сама инсталляция впитает его. Дети с энтузиазмом восприняли эту идею и разбились по группам. Ученица 9 класса, Арина помогала ученикам в реализации их идей. За полчаса у детей получались самые разные инсталляции, но все они были по-своему интересны. Учащиеся 6 «Б», 7 «Б» и 8 «Б» разных классов попробовали себя в роли юных архитекторов и у них это получалось. Это еще раз доказывает, что учащиеся нашей школы разнопланово мыслят.

Мы, Анна Мишагина и Екатерина Ковалева, с удовольствием бы сами поучаствовали в этом. Несмотря на то, что эта работа трудоемкая, сложная, она, как и любое искусство, скрывает в себе частичку души человека, делающего его лучше и чище. Как по мне, так в инсталляциях скрыта возможность изменить что-то в этом мире, хотя бы маленькое пространство, но и это может сыграть большую роль, как говорится, один маленький шаг для человека и огромный скачок для человечества.

Мастер-класс посетили Анна Мишагина и Екатерина Ковалева



ПОСТИГАЕМ НОВЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА



ХУДОЖНИКИ ЗА РАБОТОЙ





ИНСТАЛЛЯЦИЯ «РЫБКА» - ПОДАРОК К НОВОМУ ГОДУ



СОЗДАНИЕ ВЪЕЗДНОГО ЗНАКА

28 апреля в нашей школе прошло «Проектное бюро» - совокупность площадок разных направлений в области науки и искусства. Каждая площадка представляет собой мастер-класс от преподавателей и учеников 10 класса для учащихся с 6 по 8 классы.

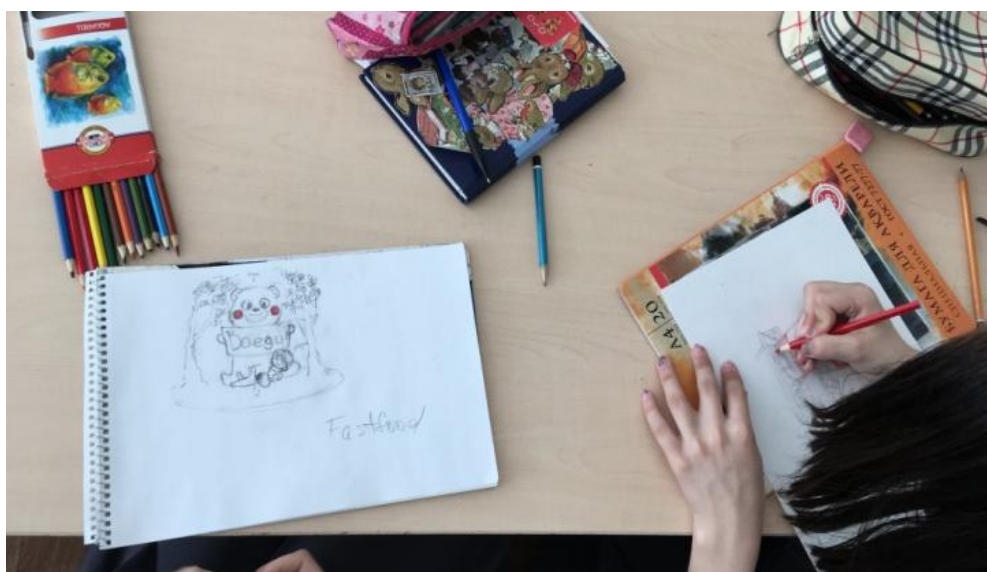
Нам выпала возможность посетить архитектурное бюро, где мы познакомились с проектом учениц 10 «А» класса – Трегубовой Анастасии и Ерёминой Полины. Целью работы девочек являлось создание собственного въездного знака, который смог бы стать достойным символом Комсомольска-на-Амуре. По определению учениц, въездной знак – это малая архитектурная форма, которая находится на въезде в город и отражает его суть. Девочки показали стелу и въездной знак Комсомольска; как оказалось, оба они символизируют корабль. Также ученицы объяснили необходимость преобразования символов нашего города, так как те в свою очередь, имеют уже непригодный вид и, по сравнению с другими городами, кажутся тусклыми и заброшенными.

После описания основной проектной деятельности, ведущие площадки предложили ребятам, посетившим мастер-класс, нарисовать свой въездной знак. Ученики не были ограничены в своем творчестве: они могли выбрать абсолютно любой город и даже придумать собственный. Ведущие охотно отвечали на вопросы детей, помогали им прорисовывать детали, давали советы. В классе царила атмосфера творчества. Ученицы помогали ребятам разными способами, одним из которых был наглядный пример на доске.

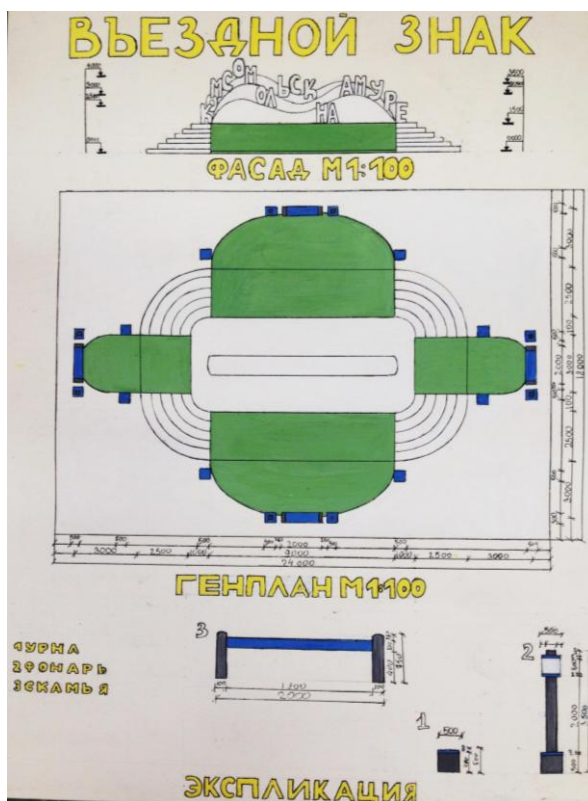
Каждый ученик был увлечен процессом, и в итоге получились разнообразные рисунки, которые в будущем, возможно, могли бы стать полноценными проектами. Ребятам очень понравился мастер-класс, ведь помимо интересного представления, его также составляла практическая часть, в которой они смогли проявить и навык рисования, и оригинальность, и умение воплотить идею в изображение.

Мы были рады присутствовать на подобном мероприятии. Приятно видеть, что ученики действительно заинтересованы в том, чем они занимаются, и стараются проявлять инициативу, создавая разного рода проекты. Мотивирует и их стремление украсить родной город, сделать вклад в его культуру. Мы надеемся, что в дальнейшем Анастасия и Полина продолжат удивлять нас своими работами!

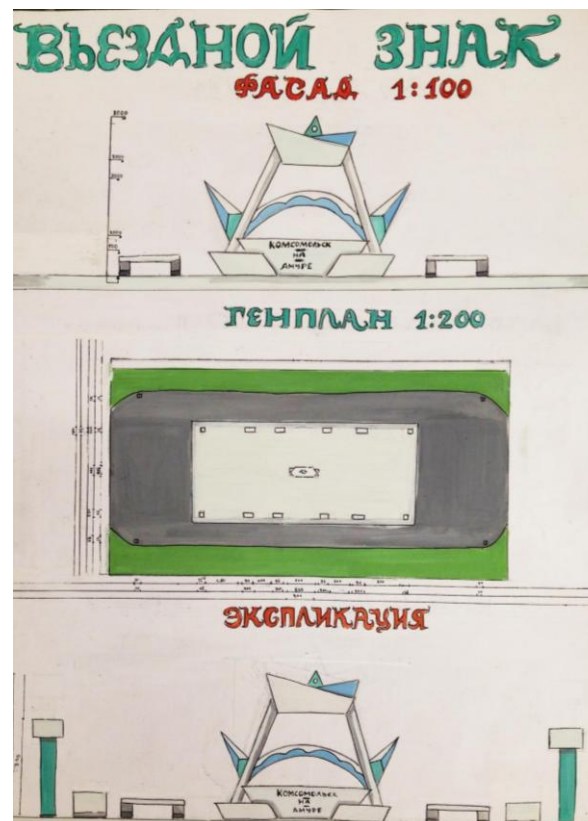
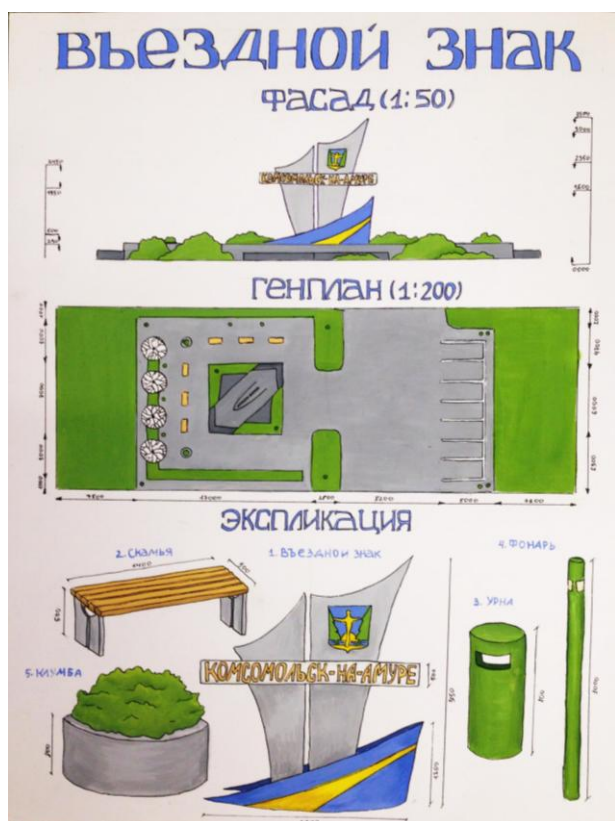
***Корреспонденты школьной газеты «Пластилиновое небо» Софья
Коваленко и Маслова Алина, ученицы 11 «Б» класса***



ПРОДОЛЖАЕМ УДИВЛЯТЬ СВОИМИ РАБОТАМИ



СОЗДАНИЕ ВЪЕЗДНЫХ ЗНАКОВ





ОТ ЗАДУМКИ ДО ЕЁ ВОПЛОЩЕНИЯ



Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением
предметов художественно-эстетического цикла № 23

НОУ «Я познаю мир»

**Исследовательский проект
«Создание инсталляции-образа»**

Номинация: изобразительное искусство

Выполнила: *Шаломова Полина Игоревна,*
ученица 10 класса А
Руководитель проекта: *Мартова Т.В.*

Комсомольск-на-Амуре
2018 г

Содержание

1. Введение.....	3
1.1. Актуальность.....	3
1.2. Цели.....	3
1.3. Задачи.....	3
1.4. Гипотеза.....	3
2. Основная часть.....	3
2.1. Поиск места для размещения инсталляции.....	4
2.2. Выбор вида инсталляции.....	5
2.3. Подборка материала.....	5
2.4. Выбор темы инсталляции.....	5
2.5. Разработка.....	5
2.6. Воплощение в жизнь.....	6
3. Заключение.....	6
3.1. Список использованной литературы.....	10
3.2. Приложение.....	11

Введение

1.1. Актуальность

Инсталляция – это вид искусства, в котором из различных деталей, например, природных элементов, бытовых и промышленных изделий, текстовой информации и других материалов, творец создает пространственную композицию. Такая композиция является нестандартным объединением обычных вещей и, зачастую, несет в себе некий социальный, бунтарский или другой символический смысл.

Создавая инсталляции, художники преследуют цель привлечь внимание зрителя к иным граням обыденных вещей, заставить найти новый смысл в самом привычном, например, в вилке или дверной ручке.

1.2. Цели

1.2.1. Показать школьникам другую сторону обычных подручных предметов

1.2.1. Расширить грани фантазии людей

1.3. Задачи

1.3.1. Разработать и осуществить проект-инсталляцию «Рыбка»

1.3.2. Разместить инсталляцию в самом посещаемом месте школы

1.4. Гипотеза

С появлением инсталляции-образа «Рыбка» школьники смогут по-другому смотреть на обыкновенные вещи и на то, что из них можно сделать. Инсталляция, в отличие от плоских росписей и единичных объектов, делает акцент на организацию интерьерного пространства.

Основная часть

Термин «инсталляция» произошел от английского глагола «to install» (устанавливать), который описывает технические аспекты изготовления инсталляции. Ее не рисуют, не пишут, а именно устанавливают, формируют, составляют из отдельных частей. Среди художников этого направления существует два забавных утверждения: "инсталляция — это когда больше не надо рисовать картинки" и "инсталляция — это когда просто рисовать картинки уже недостаточно". Единство этих противоречащих друг другу высказываний достаточно точно характеризует специфику этого творческого процесса.

Инсталляция «поглощает» и «вбирает в себя» не только все предшествовавшие ей жанры, но и самого зрителя. Инсталляция - не «объект». Это трехмерное пространство, которое организовано по воле

художника. Лучшие из инсталляций выглядели как попытка создания иной, отличной от обыденной, реальности - пусть даже на ограниченной, специально отведенной для этого территории.

«Это молодой жанр, прожорливый монстр, он вбирает в себя все устаревшие классические жанры. <...> Все занимаются инсталляциями, но пока ни одной книги не написано. Сегодня восприятие инсталляции - это как ощупывание слона слепыми. Один, трогая хвост, говорит, что слон - длинный и тонкий. Другой, трогая кожу, говорит, что он шершавый. Третий говорит, что он мокрый, коснувшись конца хобота. Никто не знает, что это такое в целом», - так говорит об инсталляции один из признанных мастеров этого жанра Илья Кабаков.

Обратимся к определению. Инсталляция (англ. installation - установка) - пространственная композиция, созданная из различных готовых материалов и форм (природных объектов, промышленных и бытовых предметов, фрагментов текстовой и визуальной информации). Вступая в различные неординарные комбинации, вещь освобождается от своей практической функции, приобретая функцию символическую.

Смена контекстов создает смысловые модификации, игру значений. Габарит инсталляций варьируется от предельно малого, куда можно только заглянуть одним глазком, до нескольких залов в крупных музеях. Инсталляция, в отличие от плоских росписей и единичных объектов, делает акцент на создание интерьерного пространства.

Самыми древними предшественниками инсталляции можно считать различные сооружения алтарного типа внутри культовых помещений. Достаточно много инсталляционно-подобных причуд было во все времена, особенно в период барокко и рококо. Но все-таки жанровая самоидентификация инсталляции в недавние времена, когда стали рушиться видовые и жанровые границы внутри искусства.

Инсталляция являет некий «плавающий» в пластическом и жанровом отношении вид деятельности, где главными являются расширенный контекст проецирования и назначающий жест художника.

2.1. Поиск места для размещения инсталляции

Так как инсталляция будет делаться для школьников, то соответственно она должна находиться в самом посещаемом месте школы. А это первый этаж – фойе.

2.2. Виды инсталляций

Инсталляции можно подразделить на три основных типа:

- сюжетно-повествовательный
- объектно-предметный (имитации научных лабораторий, реальных и псевдо-реальных бытовых и музейных интерьеров) визуально-визионерский (делает акцент на созерцание некоего изображения или сооружения; это инсталляции, которые в основном связаны с использованием газет и рисованных изображений).
- Самый доступный вид инсталляций - это визуально-визионерский. Поэтому мы выбираем именно его.

2.3. Подборка материала

Так как вид инсталляции мы выбрали визуально-визионерский, то совершить проект проще всего будет из всем доступного материала-бумаги.

2.4. Выбор темы инсталляции

Инсталляция — это не скульптура. Скульптура представляет собой сооружение (фигуру, предмет), которое имеет объемную форму и изготовлено из какого-то материала. Инсталляция может напоминать скульптуру, при этом она отличается, прежде всего, разнородностью материалов — то есть вместо бронзы или гранита или глины (в скульптуре) — в инсталляции может быть это все, смонтированное вместе. Мы с руководителем проекта решили взять тему под названием «Рыбка». То есть мы будем создавать образ рыбы из бумаги, которая будет состоять так же из маленьких рыбок, и подвешена к потолку.

Теперь становится проще охарактеризовать место, которое современная инсталляция занимает в отношении к модернистскому стремлению к правде и к его постмодернистской деконструкции. Инсталляция есть, как было сказано, ограниченное пространство присутствия, где различные изображения и объекты упорядочены и выставлены. Эти образы и объекты представляют себя самым непосредственным образом. Они существуют здесь и сейчас — и они полностью видимы, даны, несокрыты. Но они несокрыты до тех пор, пока они являются частью именно этой конкретной инсталляции. Взятые по отдельности, эти объекты и образы не претендуют быть незакрытыми и правдивыми... Наоборот, эти образы и объекты манифестируют — иногда самым очевидным образом — свой статус как копий, воспроизведений, повторений. Мы можем сказать: инсталляция формулирует и делает очевидными условия правдивости для образов и объектов, которые эта инсталляция содержит. Каждый образ и объект инсталляции может быть увиден как истинный, несокрытый, присутствующий — но только внутри пространства данной инсталляции. В отношении к внешнему пространству те

же самые образы и объекты могут быть увидены как открытые и в то же время скрывающие свой статус простых этапов в потенциально бесконечной последовательности повторений и воспроизведений.

2.5. Разработка

Для того чтобы разработать целый проект, нам понадобилось несколько этапов:

- А) Подготовить основу из пенопласта в форме большой рыбы. Размеры: Длина: 1800 на 70 самая широкая часть рыбы:
- Б) Вырезать несколько рыбок разных форм из бумаги. Размеры: 80 мм*40мм
- В) Подготовить основу из пенопласта для нанизывания рыб
- Г) Подвесить рыбок, создавая в процессе объёмный образ большой рыбы Путём нанизывания разного количества рыб: в середине больше, по краям и к хвосту меньше, создается объёмный образ.
- Д) Закрепить грузики на нижний кончик каждой нитки. Образуя плоскую нижнюю основу рыбки.

2.6. Воплощение в жизнь

Таким образом, мы создали потрясающую инсталляцию-образ рыбки. Её значение заключается в том, что, посмотрев на неё, люди задумываются о том, как из обычной бумаги с помощью маленьких плоских фигурок можно создать объёмную инсталляцию такого размера, которая украшает фойе школы № 23 уже сегодня. Создавая своим видом акцент в помещении, где располагается инсталляция (см. приложение 6)

Основной эффект, к которому стремятся художники, это создание иллюзии — при помощи изменения обликов привычного возникает ощущение магического или даже мистического переживания. Человек как будто попадает в пространство, полностью переделанное, иное. Маргарита Тупицына в беседе с Ильей Кабаковым сказала: «Инсталляционное пространство — еще и суррогат пещеры. И если, согласно общепринятой версии, искусство родилось в пещерах, где впервые были сделаны наскальные рисунки, то в этом смысле мне кажется, что инсталляционная метафора действительно может восприниматься как какой-то очень архаичный вид творческой манифестации, и в частности — как возвращение к первоисточкам искусства»

Заключение

В период «посткартинного» существования искусства, когда вместо прямоугольников на стенах музеев предлагают совсем другое, произведения искусства часто называются инсталляциями.

В инсталляции содержанием является ее хрупкость, кратко-живучесть, временность. Это значит, что сегодня, неделю, месяц она есть, а завтра - и след простыл. В России поколение художников концептуальной школы реализует литературные, повествовательные возможности инсталляции, инсценируют в пространстве феномены советской литературы, культуры и идеологии. Иногда именно музей делает из искусства искусство, поэтому одно из свойств инсталляции — принадлежность закрытому месту, предполагающему сценическую конструкцию.

С помощью выполненной нами инсталляции «Рыбки», мы организовали закрытое помещение, сделав в нём инсталляционный акцент и доказав при этом, что несмотря на внешнюю простоту, работа была проделана очень сложная и кропотливая. Нитки не просто были продеты в дыры бетонной стены. Каждый цветной треугольник находится под определенным углом по отношению друг к другу и к окошкам сверху. Через окна проникает свет, тем самым создавая не только иллюзию из форм и цвета, но и из освещения. Кроме того, инсталляция видоизменяется в зависимости от местонахождения зрителя. С помощью простых материалов и багажа знаний об объёмной композиции в пространстве мы смогли заинтриговать многих школьников.

3.2. Интернет-ресурсы

- 1) [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D1%8F%D1%86%D0%B8%D1%8F_\(%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D1%8F%D1%86%D0%B8%D1%8F_(%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE))
- 2) <https://www.rae.ru/forum2012/6/2495>
- 3) <https://rukodelielux.ru/installyaciya-eto-cto>
- 4) <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/12/02/proekt-po-sozdaniyu-tematicheskikh-installyatsiy>
- 5) <https://profhelp.net/3498451/>
- 6) <https://nsportal.ru/ap/library/nauchno-tekhnicheskoe-tvorchestvo/2015/10/15/nauchno-issledovatel'skiy-proekt-sozdanie>
- 7) <http://newslab.ru/article/555859>
- 8) <http://xz.gif.ru/numbers/61-62/topologiya/>

ЛУННАЯ ОДИССЕЯ

Сегодня, 28 апреля, мы посетили ряд мастер-классов, проводившихся в 207 кабинете. Мастер-классы проводились для учеников начальных классов. Инициативу проведения взяли на себя ученики старших классов, а именно ученицы 8 Ф класса: Руденкова Ольга, Ирина Бизяева, Прудникова Полина и Шлякова Екатерина, а также ученик 8 Б класса Роман Бирюков, ученица 8 Ф класса Каленова Ксения и ученица 10 А класса Бунчужная Маргарита.

Первый мастер-класс был на литературную тематику. Он был посвящен рассказу «Лунная Одиссея». Цель мероприятия состояла в том, чтобы познакомить детей с лунной тематикой, а также развить у них интерес к космосу. С первых минут рассказчики заворожили своих слушателей. Мы сразу поняли, что тема для детей была очень интересная. Когда время подошло к опросу, дети еле сидели на стульях. Каждый хотел выразить свое мнение. Отвечая на вопросы об истории космонавтики, дети были очень активны, и мы осознали, что в наше время дети очень образованны, на каждый вопрос у них был правильный ответ, а вопросы иногда были достаточно сложными. Закончился мастер-класс письмом к инопланетянам. Все дети остались довольны.

Второй мастер-класс был более серьезным, на историческую тему - "Колокола Московского кремля". Уже этот мастер-класс был менее творческий, чем предыдущий, он был более познавательным. После рассказов об истории куполов вышла Бунчужная Маргарита. Она представила свои ручные работы нескольких соборов. Она рассказала детям, что эта работа очень сложна и кропотлива, и это удивило детей. Затем был показан фильм, об истории создания колоколов и их значении в музыке.

Это мероприятие нам показало, что детям формат мастер-классов очень нравится, они проявляют к этому большой интерес. Поэтому в нашей школе есть необходимость в проведении таких мероприятий.

Корольков Максим, Бандурин Георгий, учащиеся 10 Б класса



МАСТЕР-КЛАССЫ БЫЛИ ИНТЕРЕСНЫ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫ



ПОКОРИТЕЛИ КОСМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА

Последняя неделя апреля у учащихся выдалась очень насыщенной. Они участвовали в различных мероприятиях, таких как классные часы, пятнадцатиминутки и проводили мастер-классы «О космосе».

28 апреля в 408 кабинете нам удалось побывать на одном из них, который провели учащиеся 5 Ф, 6 Ф и 7 Ф классов под руководством Мячиной Людмилы Вениаминовны - учителя русского языка и литературы. Первыми выступали учащиеся 6 Ф класса.

Предварительно детям было дано задание: рассказать о выдающихся деятелях, покорителях космического пространства, таких как Ю.А.Гагарин, А.А.Леонов, В.Терешкова, Л.И.Попов, В.В. Рюмин. Таким образом, учащиеся смогли узнать историю освоения космоса и героев, не побоявшихся неизвестности космического пространства.

Далее Якушева Елизавета провела викторину о знании космоса, в которой все учащиеся принимали активное участие, закрепили знания по истории и астрономии.

На весенней филологической школе учащиеся 5-х, 6-х и 7-х классов создали сборник под названием «Лунная одиссея», в котором каждый из учеников поместил свое письмо инопланетным жителям. А учащиеся 5-го и 7-го филологических классов представили иллюстрации к будущему изданию книги, поразившие нас своей глубиной и яркостью.

Ученицы Водопьянова Александра, Григорьева Екатерина, Попсуйко Яна, Роминская Валерия, Колесник Иван, рассказали стихотворения о космосе, которые очень удивили и поразили всех присутствующих.

Ученица 7 Ф класса, Жукова Елизавета, продемонстрировала презентацию, раскрывающую интересные факты о космическом пространстве, которая помогла присутствующим более ясно узнать обо всей нашей Вселенной.

После проведения этих мастер-классов своими впечатлениями о нем поделилась Проценко Ирина: «Я думаю, что таких мероприятий должно быть как можно больше, потому что это развивает кругозор учеников», и Баранова Анна: «Мне очень понравилось это мероприятие, а особенно подготовка к нему – мы сочиняли рассказы и рисовали рисунки»

Я согласна с мнением учащихся о том, что такие мероприятия должны проводиться чаще, ведь это такой формат получения знаний намного интереснее, чем обычные уроки.

Демина Юлия, Горичева Марина, 10 Б класс



ДАВАЙТЕ ДРУЖИТЬ ИНОПЛАНЕТНО



ФИЗИКА – НАУКА О ПРИРОДЕ

Сегодня мы, ученицы 10 Б класса, Савельева Марина и Переводчикова Кристина, посетили мастер-классы, посвященные физике – науке о природе. Место проведения было расположено в одном классе и разделено на четыре площадки. Здесь были представлены такие мастер-классы как: «Измерение электричества в овощах и фруктах» - Михаил Киреев, ученик 11 А класса, «Флорариум- замкнутая экосистема» - Арина Дрокова, ученица 10 А класса, «Диффузия в природе и жизни человека» - Сергей Максимов, ученик 9 Ф класса, «Влияние Солнца на самочувствие человека» - Ирина Бободина, ученица 10 А класса. Организация всего мероприятия была продуманной. Все участники мастер-классов были увлечены работой, никто не остался без внимания.

Гостям мастер-классов было интересно и познавательно. Ребята узнавали много нового, и каждый из них сделал своё маленькое открытие. Ученикам был представлен видеофильм о проектной деятельности в нашей школе. К каждому гостю был найден индивидуальный подход.

Отдельно хотелось бы поблагодарить педагогов, представивших свои мастер-классы вместе с организаторами, за творческий подход в проведении для всех обучающихся занятий, за интересную подачу методического материала, за то, что они поделились своим мастерством. Делясь опытом, они помогают ученикам достичь более высоких результатов при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ. Гости получили то, за чем пришли на этот мастер-класс.

Как мы, корреспонденты, оцениваем данное мероприятие? Сказать, что оно нам понравилось – ничего не сказать! Было интересно наблюдать, слушать и познавать что-то новое для себя. Организаторы хорошо и структурировано подали информацию, нашли отличный баланс между рассказом о своём опыте и теми знаниями, которые хотели донести своим слушателям.

Большое спасибо хотелось бы сказать всем участникам мастер-классов за безупречную работу, позитивный настрой, позволивший получать положительный заряд на дальнейшую работу. Организация мастер- класса великолепная. Очень насыщенная программа. Тематика актуальна. Всё, что представлено на мастер-классах имеет большое практическое значение, всё можно и нужно использовать в жизни. Желаем дальнейших успехов в работе всем нам!

Марина Савельева, Кристина Переводчикова, 10Б класс

СДЕЛАЙ СВОЙ ДОМ УЮТНЫМ

Большинство из нас старается сделать свой дом как можно более уютным, украшая интерьер необычными, интересными вещами. Кто-то покупает готовые изделия, отдавая предпочтение произведениям известных мастеров или модным брендам, кто-то ищет творения умельцев народных промыслов, а есть люди, которые считают лучшим интерьерным украшением вещь, сделанную своими руками. Батик – это увлечение как раз для таких творческих и неординарных людей.

Нам довелось побывать на мастер-классе по теме «Роспись по шелку в технике холодный батик», на котором учащимся 3 «А», 5 «Б» и 4 «А» классов была предоставлена возможность познакомиться с этой техникой более глубоко. Ученицы 9 «Б» класса наглядно продемонстрировали все тонкости и нюансы работы с полотном. В ходе мастер-класса учащиеся усвоили много полезной информации: узнали, как подготовить ткань для росписи, как подготовить специальные красители и нанести их на ткань, также обучились основам техники акварельной росписи по ткани. Были рассмотрены все ошибки и трудности, возникающие при работе с шелком, для того чтобы при дальнейшей работе с этой техникой ученики могли избежать неудач. Ребята с большим любопытством наблюдали за процессом работы ученицы 9 класса над полотном, и с интересом вслушивались в каждый совет, касающийся представленной на мастер-классе темы.

В завершении хотелось бы отметить, что мастер-класс, представленный ученицами 9-го класса, составлен очень доступно, наглядно и интересно. Множество полезной информации было вынесено, как учениками 3-5-х классов, так и нами самими.

Ученицы 11 «Б» класса Акинина Алина, Насонова Екатерина



ПРОЕКТ «КРЕМЕНЬ, МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ 1156-1337 ГОДОВ»

28.04.2018 в МОУ СОШ №23 состоялось проектное бюро. Ученики девятого класса Зверева Дарья, Бондарчук Данил, Анфиногенов Егор представили исследовательский проект «Кремень, Московский Кремль 1156-1337 года». Руководитель проекта – Т.В. Мартова. Перед учениками стояла задача создать макет Московского Кремля. Конечно, они проделали колоссальную работу: изучили основные этапы строения, особенности ландшафта, создали план строения.

Для создания были выбраны натуральные природные материалы: камни, дерево, песок и даже мох. Для устойчивости композиции использовалась фанера. Центром макета является колокольня, самое высокое сооружение. Для выполнения работы ученикам необходимо было также изучить особенности жизни общества того времени, например, что дома наиболее богатых людей располагались ближе к центру в то время как бедные жители Москвы селились на окраинах.

Работа началась в начале октября и закончилась в конце февраля. Над работой трудилась около 10 человек. Самые трудолюбивые награждены премией Управляющего совета школы.

Участники проекта дали советы по выполнению работы ученикам художественно-эстетического профиля, например, что для стилизации земли можно в композиции использовать молотый кофе. И после рассказа ученики представили фильм, о том, как проходила работа над проектом.

Впоследствии создатели макета Московского Кремля приняли участие в городской научной конференции «Шаг в будущее» и заняли первое место.

Маргарита Попова, Анжелика Белых, ученицы 11Б класса



ЛАБОРАТОРИЯ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ОБУЧЕНИЯ

Сегодня, 28 апреля, мы стали участниками проектного бюро и побывали в «Лаборатории естественно-научного обучения». Здесь ученики 8-ых классов продемонстрировали свои проекты.

В первой части работы лаборатории Даниял Ярмонов, ученик 8 Ф класса, представил свой проект «Моющие средства в борьбе с бактериями», который показался нам очень полезным, ведь ученики смогли узнать не только наиболее эффективные моющие средства, но и получить сведения о безвредных альтернативных средствах для мытья посуды.

О вреде энергетических напитков рассказал Емельян Власов, ученик 8 К класса. Он с помощью эксперимента, где помещал куриную печень в энергетические напитки и спирт, продемонстрировал негативное влияние входящих в энергетические напитки веществ на организм человека и доказал, что не стоит их употреблять.

Во второй части работы проектного бюро ученикам предлагалось принять участие в занимательных химических опытах под руководством Татьяны Анатольевны, учителя химии, и Анжелики Поповой, ученицы 8 Ф класса. Стоит отметить, что именно эта часть естественно-научной лаборатории больше всего заинтересовала ребят, ведь они смогли самостоятельно провести эксперименты с веществами-хамелеонами, узнать, как же можно получить химическое молоко, и увидеть получение дыма без огня, но с помощью химических веществ. Ученики охотно отвечали на задаваемые вопросы и активно уточняли прослушанный материал, а учитель и ведущие помогали лучше разобраться в нём.

В целом лаборатория естественно-научного обучения оказалась не только очень интересной и занимательной для ребят, но и чрезвычайно познавательной и полезной.

Яцун Евгения, Сергиенко Екатерина, ученицы 10 Б класса



СТАВИМ ОПЫТЫ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ



Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла № 23

Исследовательский проект
«Малые архитектурные формы города Комсомольска-на-Амуре»

Выполнила: Ерёмина Полина
ученица 10 класса
МОУ СОШ №23
Руководитель проекта:
Мартова Тамара Васильевна

Номинация: изобразительно искусство

Комсомольск-на-Амуре

2018 г.

1. Введение

Формирование полноценной среды обитания человека и, в частности, озелененных территорий в настоящее время приобрело особую актуальность и остроту. Для улучшения качества жизни человека проводится реконструкция и реставрация целых городов, постройка школ, больниц, торговых центров и озеленение городов. Малые архитектурные формы являются составной частью озеленения и благоустройства городской территории.

К сожалению, не во всех городах нашей страны есть возможность следить за каждым двором. Многие из улиц остаются без внимания жителей и государственных органов. Детям негде играть из-за отсутствия элементарных составляющих детской площадки, не говоря уже о полноценном детском городке. Молодежь редко выходит на прогулки, потому что во дворах отсутствуют скамейки, да и в общем, ничего не радует глаз. Престарелые жители не могут поддерживать дворы, как раньше, в своей молодости. МАФ – это прекрасная возможность для учеников нашего класса облагородить район.

Малые архитектурные формы практически постоянно находятся в поле зрения человека, воздействуя на формирование его эстетического вкуса, поэтому они должны отвечать высоким требованиям современного художественного оформления и иметь качественную отделку. Они должны быть ненавязчивыми и технически совершенными. И чтобы приступить к проектированию сквера мы выдвинули следующие цели и задачи:

Цель: разработать зону отдыха жилого двора.

Задачи: создать подходящую среду обитания для жителей

Пирогова 23;

смоделировать 3D-модель сквера.

Гипотезы: обустройство жилого двора влияет

на чистоту территории и культурный уровень жителей дома

2. Основная часть

Актуальность разрабатываемой темы обусловлена тем, что благоустройство и озеленение является важнейшей сферой деятельности муниципального хозяйства. Именно в этой сфере создаются те условия для населения, которые обеспечивают высокий уровень жизни. Тем самым, создаются условия для здоровой комфортной, удобной жизни. При выполнении комплекса мероприятий они способны значительно улучшить экологическое состояние и внешний облик городов и поселков, создать более комфортные микроклиматические, санитарно-гигиенические и эстетические

условия на улицах, в жилых квартирах, общественных местах. Назрела необходимость решения проблемы благоустройства и озеленения городов и поселков.

2.1. Малые архитектурные формы

Малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре и садово-парковом искусстве - вспомогательные архитектурные сооружения, оборудование и художественно-декоративные элементы, основной функцией которой является эстетическое дополнение основополагающей застройки загородного участка и функциональное предназначение.

2.1.1. Архитектурно - планировочное решение малых форм

Скверы — небольшие озелененные участки, как правило, размером 0,5—2 га, расположенные в городской застройке и предназначенные для кратковременного отдыха, прогулок, встреч, транзитного движения пешеходов, художественно-декоративного оформления площадей и улиц.

Архитектурно-планировочное решение обеспечивает удобный отдых и движение пешеходов, а в скверах, примыкающих к интенсивным транспортным магистралям, на первое место выходят обеспечение защиты от вредного воздействия газов, шума с помощью плотной полосы растений по периметру и создание комфортных условий пребывания посетителей.

Размеры, форма и композиция сквера зависят от конфигурации отведенной территории, принятой планировки площади, окружающей застройки. На архитектурно - планировочное решение сквера влияют расположение прилегающих улиц, направление основных пешеходных потоков.

Скверы могут иметь не только разнообразные геометрические формы, но и неправильные иногда очень сложные конфигурации. В зависимости от интенсивности перемещения посетителей меняется и рекомендуемый баланс территории сквера.

Архитектурно-планировочная композиция скверов включает в себя не только размещение аллей пешеходного движения, озеленения, деталей рельефа, но и расположение самих малых форм на территории:

Садово-парковая мебель и оборудование предназначены для обеспечения наиболее комфортных условий пребывания посетителей в любых уголках паркового. Например: скамьи, лавки, столы и так далее. Материалом для садово-парковой мебели чаще всего служит дерево. Оно является наиболее доступным материалом, легко обрабатывается и обладает высокой теплопроводностью. Для спинок и сидений рекомендуется применять деревянные рейки с округлыми верхними кромками и выпуклой

поверхностью, что способствует быстрому сбросу атмосферных осадков с реек и высушиванию поверхности спинок и сидений. Сиденье крепят на закладных металлических стержнях опоры с утопленной в дерево головкой.

Цветочные модули, или цветочницы, — это специальные устройства, которые предназначены для высаживания обильно цветущих, разнообразных по окраске цветочных растений. Они могут быть различной формы: квадратные, круглые, шестигранные, овальные и так далее. Материалом для их изготовления служит дерево, керамика, белый бетон, каменные блоки, пластмасса.

Парковая скульптура является камерным элементом какого-либо участка парка или сада. Такая скульптура устанавливается на газонах или подпорных стенках, в естественных условиях. Материал для скульптур и пьедестала выбирается долговечный и прочный: гранит, бронза, чугун, алюминий, красная листовая медь, офактуренный бетон и т.д.

Светильники - это садово-парковые сооружения, предназначенные для освещения паркового объекта и составляющие целую систему из нескольких видов источников света. В зоне тихого отдыха уместно мягкое спокойное освещение фонарями с венчающими светильниками с применением люминесцентных ламп накаливания. Небольшие аллеи предпочтительней освещать с помощью направленных и рассеянных источников света, установленных в зависимости от мощности осветительных приборов на расстоянии 15-20 м на высоте 3-4 м.

Мусорные урны - это специальные емкости, предназначенные для сбора и кратковременного хранения случайного бытового мусора в целях обеспечения чистоты. Урна должна быть малозаметной и небольшой (высотой - до 80 см при ширине не более 50 см), состоять из двух частей: оболочки и вынимаемого мусоросборника.

2.1.2. Размещение МАФ в населенных местах

Скверы зачастую размещаются на перекрестке улиц, на площади или же в спальных районах. Их планировка обычно включает площадки, цветники, дорожки, газоны, отдельные группы кустарников и деревьев. Это своеобразные оазисы в черте города, предназначенные для кратковременного отдыха. Так называемый эстетический центр сквера украшен скульптурами или фонтаном. Это отличное место для прогулок с детьми и мимолетного отдыха в процессе передвижения по городу.

Размещение малых архитектурных форм на территориях зеленых насаждений должно быть связано с функциональным зонированием, архитектурно-планировочным решением, с учетом окружающего фона. А их количество на

конкретном участке зависит от его функционального назначения и предполагаемой единовременной посещаемости. Малые архитектурные формы могут быть памятниками архитектуры, садово-паркового искусства, произведениями ландшафтной архитектуры и элементами благоустройства городских озелененных территорий.

3. Проектирование сквера

3.1. Архитектурно-планировочное решение

Сквер располагается в спальном районе г. Комсомольска-на-Амуре на улице Пирогова между домами номер 23 и 25. Он имеет форму четырехугольника (один угол закруглен). По периметру уже присутствуют пешеходные дорожки и одна подъездная. Рядом находится автомобильная парковка. Для начала работы над сквером территорию следует полностью разровнять, заложить грунт и новую землю в местах расположения зеленых зон.

3.1.1. Генеральный план

Участок разбит на три яруса, уровня, где первый ярус – самый высокий, где находится монумент, центр всей композиции, а также отходящие от него две дороги вдоль сторон сквера. Второй – как продолжение первого уровня. И третий ярус, он включает в себя зеленую зону, разделенную на четыре острова тремя дорожками. По всей территории разбросаны скамейки, урны, фонари и цветники. Высота каждого яруса – 100мм.

3.1.2. Озеленение

Существует два основных стиля в проектировании объекта озеленения - регулярный и ландшафтный. Наш сквер будет оформлен в смешанном стиле. От регулярного стиля - прямолинейная трассировка дорог, геометрическая форма цветников и площадок, рядовые посадки растений; от ландшафтного - наличие свободно растущих деревьев.

При размещении насаждений учитывается соседство городской застройки повышенной этажности, дающей затененность территории. Для посадки больше всего подходят:

Вяз обыкновенный - дерево высотой до 25-30 м с красивой эллиптической кроной и тонкими ветвями. Листья плотные темно-зеленые. Теневынослив. К почвам требователен. Зимостоек, засухоустойчив и газоустойчив. Асфальтовые покрытия и уплотнение почвы задерживают рост вяза. Хорошо формируется, фитонциден. Применяется на всех участках

озеленения для создания одиночных групповых, рядовых и аллейных посадок.

Калина обыкновенная бульдонеж - махровая форма калины обыкновенной с изящными шарообразными снежно-белыми соцветьями. Цветет в конце мая - начале июня. Теневынослива. К почвам нетребовательна, влаголюбива. Газоустойчива. Растет довольно быстро. Очень эффектна в штамбовой форме. Применяется на всех участках озеленения для групповых и одиночных посадок.

3.1.3.Малые формы

Монумент — значительный по размерам памятник искусственного происхождения. Параметры: радиус основания — 1095 мм сверху, к низу сужается — 1045 мм; высота основания -600 мм; ширина лавочки вокруг основания — 500 мм; радиус подставки — 690 мм; высота подставки 100 мм; радиус сферы — 1000 мм; толщина глобусной оси — 80*80. Описание: Большая сфера — макет глобуса, стоящий на подставке, которое в свою очередь расположено на основании; лавочка огибает основание по всему периметру на высоте в 500мм.

Скамья. Для проекта были подобраны скамьи одного типа с данными параметрами: длинна - 1,5 м, высота - 1,1 м, ширина - 0,5 м. Материал - дерево. Описание: Простая деревянная скамейка с плавно переходящим в спинку сидением; подлокотники — витиеватое сплетение кованых элементов. Всего на территории 10 скамеек.

Фонарь. Для проекта были выбраны фонари с данными параметрами: высота 3 м, плафон: сфера диаметром 300 мм. Материал: основание чугунное; плафон пластиковый прозрачный. Описание: Фонарь с черным чугунным столбом; плафон окружен двумя кольцами разного диаметра 400мм и 500мм, имитирующими кольца Сатурна. Всего на территории 7 фонарей.

Урна для мусора. Для проекта была выбрана урна с данными параметрами: объем — 40 литров; общая высота - 700 мм.; высота подставки — 200 мм.; высота урны — 500; глубина - 400 мм.; ширина подставки - 525 мм; ширина урны — 350.; диаметр отверстия урны — 250 мм. Материал: гранит и чугун. Описание: цилиндрическая гранитная урна с чугунной подставкой с витиеватым сплетенными элементами. Всего на территории 7 урн.

Цветник. Для проекта была выбрана урна со следующими параметрами: ширина каждого цветника — 650 * 650 мм; толщина стенок — 100 мм; высота цветника номер 1- 800 мм; высота цветника номер 2 — 900 мм; высота цветника номер 3 — 700 мм; общая длина — 1750 мм; общая ширина

(вид сбоку) – 750 мм. Описание: клумба включает в себя 3 цветника разной высоты, но одинаковой ширины; между собой цветники соединены со смещением; стенки между цветниками 1 и 2, 2 и 3 – общие. Всего на территории 7 цветников.

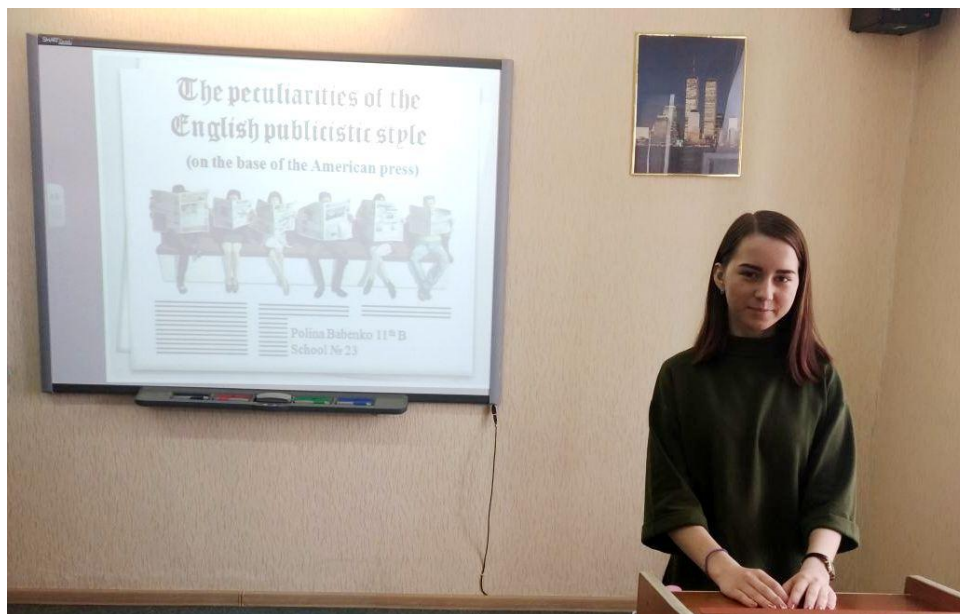
4. Заключение

Благоустройство городов – одна из актуальных проблем современного градостроительства. Оно решает задачи создания благоприятной жизненной среды с обеспечением комфортных условий для всех видов деятельности населения. Благоустройство городов включает ряд мероприятий по улучшению санитарно-гигиенических условий жилой застройки, транспортному и инженерному обслуживанию населения, искусственному освещению городских территорий и оснащению их необходимым оборудованием, оздоровлению городской среды при помощи озеленения, а также средствами санитарной очистки. Задачи благоустройства городов сводятся к созданию здоровых, целесообразных и благоприятных условий жизни городского населения. В решении этих задач все большее значение приобретают внешнее благоустройство, функционально-пространственная структура и предметное оборудование открытых территорий, ландшафтный дизайн. Все более острыми становятся проблемы создания экологически чистых городов, проблемы охраны памятников исторического и культурного наследия народа. Благоустройство городов неразрывно связано с градостроительством и является одной из важнейших его составных частей. Уровень развития благоустройства оказывает значительное влияние на условия труда, отдыха и культуры населения в целом.

5. Список использованных источников

- Локтев Д.М., Малые архитектурные формы, 2005.
- Нехуженко Н.А., «Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры», Санкт-Петербург, ИД «Нева», 2004 г.
- Горохов В.А., Инженерное благоустройство городских территорий: Учеб. пособие для вузов/ В.А. Горохов, Л.Б. Лунц, О.С. Расторгуев; под общ. ред. Д.С. Самойлова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Стройиздат.
- Аникин В.И. , "Архитектурное проектирование жилых районов"
- Основы ландшафтного дизайна/ Н.Я. Крижановская, Издательский центр «Феникс», 2005.

ВЫСТУПЛЕНИЕ ПОЛИНЫ БАБЕНКО
на региональной студенческой научно-практической конференции
в рамках Дней науки при АмГПГУ
в секции «Лингвострановедческое исследование»
The peculiarities of the English Publicistic Style
(on the base of the American press)



Nowadays, mass media is one of the most powerful tools used for influencing people's sub consciousness and forming public opinion. The United States of America is one of the world's biggest countries, playing a huge role on the world stage. An unstable social, economic and political situation in the country and the existing crisis in the world are certainly reflected on pages of the American newspapers. The US position in the world and the steadily increasing influence of English language determine the need to consider the current state of the American press and to identify the most characteristic features and tendencies of the publicistic style in English, which actualizes the relevance of this research.

Thus, the objective of the project is to define the features of the publicistic style in English using the materials of the American press.

The hypothesis sounds like this: the modern American press has both the general characteristics of the journalistic style and the individual features, which make it attractive for the linguistic research.

First of all, the publicistic style is used in public speeches and printed public works which are addressed to a broad audience and devoted to important social or political events, public problems of cultural or moral nature. It falls into three varieties, each having its own distinctive features. Unlike other formal styles, the publicistic style has spoken varieties, in particular, the oratorical sub-style. The development of radio and television has brought into being a new spoken variety –

the radio and television commentary. The other two are the essay and articles in newspapers, journals and magazines.

The general aim of the publicistic style is to exert influence on public opinion, to convince the reader or the listener that the interpretation given by the writer or the speaker is the only correct one and to cause him to accept the point of view expressed in the speech, essay or article not merely by logical argumentation, but by emotional appeal as well.

Due to its characteristic combination of logical argumentation and emotional appeal, the publicistic style has features in common with the style of scientific prose or official documents, on the one hand, and that of emotive prose, on the other. Its coherent and logical syntactic structure, with an expanded system of connectives and its careful paragraphing, makes it similar to scientific prose. Its emotional appeal is generally achieved by the use of words with emotive meaning, the use of imagery and other stylistic devices as in emotive prose.

The newspaper is the most readable source of information throughout the world. There are three types of newspapers:

1. The broadsheet newspapers (e.g., the New York Times, Washington Post, Wall St. Journal);
2. The middle-range tabloids (e.g., New York Daily News and Boston Herald);
3. Tabloids (e.g., the Sun, the Mirror, the Star)

Newspaper style tries to attract the reader's attention thereby special means are used. It has specific **headlines, space ordering, specific vocabulary features**. Newspaper style is characterized by an extensive use of: **1.** Special political and economic terms (apartheid, by-election); **2.** Non-term political vocabulary (public, people); **3.** Newspaper cliches (vital issue, well-informed sources); **4.** Cliches (captains of industry, pillars of society); **5.** Abbreviations (PM, NATO); **6.** Neologisms (glasnost, Gorbymania).

According to the international statistics the USA is on the first place in the world in consuming information from the mass media per day. To identify the features of the publicistic style of the press of English-speaking countries we decided to analyze the periodical printed editions of Los Angeles for August, 2016. The choice of this newspaper is caused by the fact that Los Angeles Times is one of the most popular and authoritative newspapers of the USA. According to the British encyclopedia, since 1960th, Los Angeles Times left a niche of the regional edition and became "one of great newspapers of the world". For the analysis we have taken editions of different thematic orientations, namely the releases devoted to the news in the sphere of business, art and literature, travel, sport, country housing and also the release with announcements and the news weekly release.

In the analysis the first thing that we paid attention to was the headlines of the articles. The analysis of the scientific literature and our observations allowed us to formulate the main requirements of the heading:

1. Drawing reader's attention;
2. Laconicism;
3. Existence of the thought connected with a subject of the text;
4. Motivation to further reading of the text.

Examples: "How much is the wind worth?", "The poverty gap", "Food for thought in brainy flick", "Back to work - to kill the bill", etc.

The last heading, for example, is well remembered due to the rhyming and accurate rhythm, and it is important because the article under it is agitational. It calls for a struggle against the bill restricting the right to strike.

We also analyzed the weekly news release for the presence of various kinds of lexemes in it. We compared the results of this analysis with the results of the identical analysis of the British popular newspaper "The Guardian", carried out by the Encyclopedia Britannica, to trace the influence of the national factor on the number of lexemes in the text. The results of this research are presented in the chart. Apparently, the American newspaper uses more different types of lexemes, rather than the British one. The number of words of colloquial vocabulary and slang noticeably differs: there is much more in the American newspaper, than in the British one.

We also analyzed one of the articles to identify the means of language manipulation in it. They include euphemization, polarization, excessive complexity of the structure, synonymy, collision of conflicting components, metaphor, etc. The text of the article and the results of the research are also given in the chart. The analysis showed that it is common for American newspapers to use the language manipulation tools to achieve a certain effect on the readers, which is considered a unique technique in the publicistic style.

Another obvious distinctive feature of newspaper materials, as well as of any other media, revealed by us, is the abundance of the advertising text. We compared the statistics of different countries and revealed that the United States has the largest percentage of advertising revenues in newspapers compared to other international powers. As a result of the project, we determined the features of the publicistic style in English analyzing the materials of the American press. The hypothesis set by us at the beginning of the work on the project was confirmed. In the course of our research, we proved that the modern American press has both general characteristics of the publicistic style and individual features that make it attractive for the linguistic research.

Polina Babenko, 11 B

Проект «Создание флорариума для подводной лодки»

История комнатных растений начинается в Древнем Египте. Стремление окружить себя растениями в доме всегда предполагало не только наличие высокой культуры обустройства жилища, но и возможности экспериментировать. Сегодня для содержания комнатных растений используются флорариумы - специальные ёмкости, изготовленные из стекла или других прозрачных материалов. Внутри создаются определённая влажность воздуха и температура. Часто используются для выращивания прихотливых тропических растений.

Флорариумы появились в середине XIX века. Первыми растениями, которые стали использоваться во флорариумах, были различные виды папоротников. В дальнейшем внутри создавались растительные композиции, напоминающие внешне естественные природные ландшафты.

Первый закрытый флорариум создал англичанин Дэвид Латимер. 40 лет назад он наглухо замуровал растение в стеклянной бутылки, которую поставил на расстоянии двух метров от окна. На протяжении всех 40 лет растение не требовало никакого ухода.

Идеальное течение жизни в замкнутом пространстве заинтересовало нас. Мы решили создать подобную модель замкнутой экосистемы и, по возможности, проверить, как поведут себя растения во флорариуме, находясь в условиях замкнутого пространства на подводной лодке.

Актуальность:

Данная проблема является актуальной, так как дает неограниченные возможности для творческих экспериментов: составление композиций из растений — это работа с живым материалом, помогающая изолированным от природы людям избавиться от эмоциональной усталости. Это эстетико-психическое воздействие растений на человека посредством красоты формы и цвета; изучение состояния самих растений в замкнутых экосистемах с целью подбора наиболее эффективных видов.

Гипотеза: растения могут жить в абсолютно автономной среде.

Цель: посредством создания флорариума разнообразить обстановку в замкнутом пространстве на подводной лодке.

Задачи:

1. Изучить литературу по теме исследования.
2. Создать 3D-модель емкости флорариума.
3. Освоить технологию создания замкнутых мини-экосистем.
4. Изучить формирование микроклимата в закрытых флорариумах.
5. Оценить возможность установки на подводных лодках.

ВСТРЕЧА С ГУБЕРНАТОРОМ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

Министерство образования и науки края (далее – министерство) информирует, что 16 мая 2018 года в 10.30 на базе ФГБУ ВО «Тихоокеанский государственный университет» (г.Хабаровск, улица Тихоокеанская, 150, Бизнес-инкубатор) состоится встреча Губернатора края с победителями и призерами регионального этапа всероссийской олимпиады школьников, краевых и всероссийских конкурсов, их родителями с представителями Правительства края и работодателями.

Цель данного мероприятия – повышение мотивации одаренных детей для продолжения обучения в учреждениях высшего образования и трудоустройства на предприятиях Хабаровского края. Просим обеспечить явку участников встречи (из Положения о встрече с Губернатором края)

Среди участников встречи с Губернатором края был ученик десятого класса нашей школы **Данил Фоминых**, который представил свой проект «Создание флорариума для подводной лодки»

ВЫСТУПЛЕНИЕ

Сегодня учащиеся школ имеют большие возможности в плане выбора вида деятельности. Меня привлекает инженерная деятельность, и свои первые шаги в этом направлении я начал делать уже в 8 классе, работая над проектом «Солнечная регата». В настоящее время продолжаю заниматься проблемами альтернативной энергетики, а обучение в заочной школе Новосибирского университета на отделениях математики и физики мне помогает в работе над проектами.

Пока мы учимся в школе, есть возможность попробовать себя в разных сферах деятельности, поэтому я с интересом взялся за создание генерального плана и макета по преобразованию общественной территории магазина «Универсам». Свою работу представил в июне 2017 года на городских общественных слушаниях с вашим участием, уважаемый Вячеслав Иванович, и на втором общероссийском конгрессе инженеров, проходившем в нашем городе, в котором принимали участие и ученики нашей школы.

Особый интерес на выставке у студентов, преподавателей и инженеров вызвал представленный опытный образец флорариума, над созданием которого я работал в течение года под руководством учителя физики. Флорариум - это закрытая экосистема, которая способна существовать длительное время без внешнего воздействия человека. Вначале мною был спроектирован, а затем создан флорариум в 3-Д модели с использованием 3-Д принтера и программы «Tinkercad». Затем был разработан дизайн и только

потом в начале февраля этого года приступил к его закладке и формированию экосистемы.

Образец флорариума в торжественной обстановке при построении команды личного состава был вручен командиру подводной лодки учащимися нашей школы. Таким образом, 4 мая 2018 года было положено начало новой традиции - дарить флорариум при спуске каждого нового судна со стапелей судостроительного завода. Пусть флорариум напоминает морякам в дальних походах о родной земле и дарит радость! Быть полезным Отечеству очень важно для меня. Мое настоящее – это время познания и открытий, время активной творческой деятельности.

В заключение хотелось бы сказать, что посещение отсеков атомной подводной лодки произвело на меня неизгладимое впечатление, как и два строящихся корвета на Амурском судостроительном заводе. В связи с этим, уважаемый Вячеслав Иванович, хотелось бы узнать, каковы перспективы развития судостроения в Хабаровском крае.

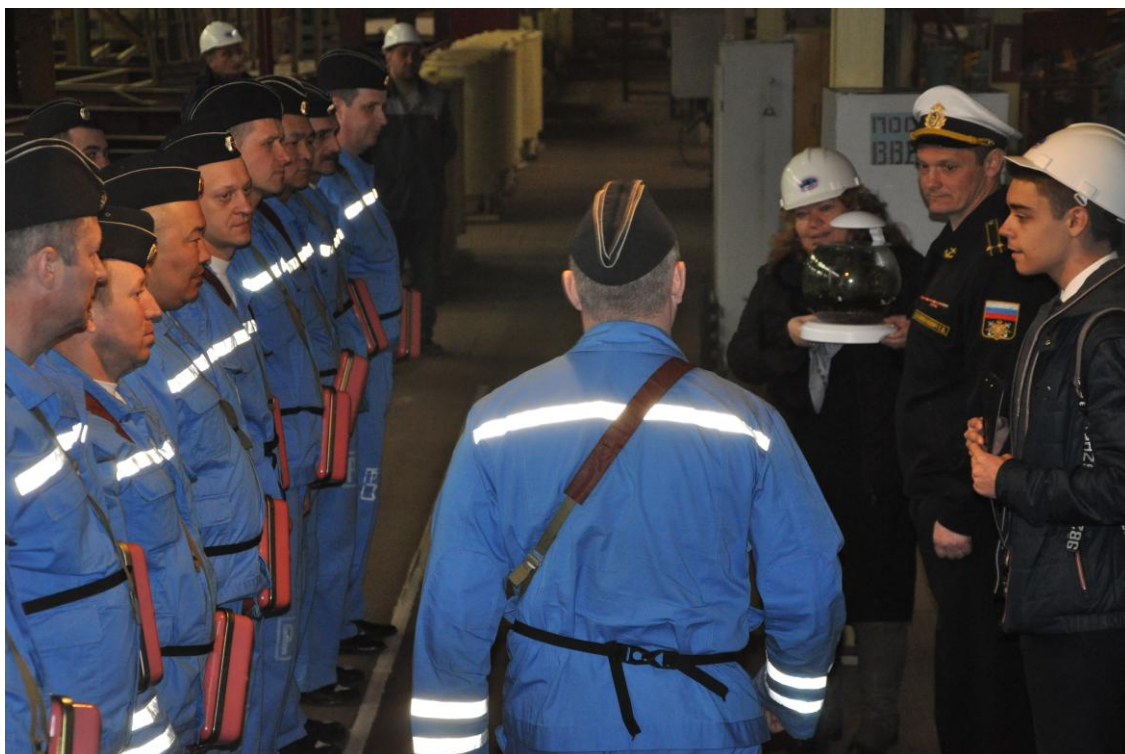


ПОЛОЖЕНО НАЧАЛО НОВОЙ ТРАДИЦИИ



РАСТЁТ ДОСТОЙНАЯ СМЕНА





ФЛОРАРИУМ ПЕРЕДАН КОМАНДИРУ ПОДВОДНОЙ ЛОДКИ





НЕЗАБЫВАЕМЫЕ МОМЕНТЫ





МЫ – КОМАНДА. ФОТО НА ПАМЯТЬ



Путешествие в Харбин

*Заметки о путешествии
Тамсии Марасенко,
ученицы 8Ф класса*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дорогой читатель!

На страницах журнала ты познакомишься с городом Харбин, который является крупнейшим политическим, экономическим и культурным центром на северо-востоке Китая. Этот город известен также как "Восточный Париж" или "Восточная Москва". Город широко известен в Китае и во всём мире своими красивейшими летними пейзажами на берегах реки Сунгари и острове Солнца (Тайяндао).

С Харбинским политехническим университетом, в котором обучаются студенты из 127 стран мира, получают высшее образование и находят достойную работу, так как дипломы этого университета особенно значимы. Университет с удовольствием принимает молодежь из разных стран и регионов мира на учебу, желающую внести свой вклад в дело мира и человеческого прогресса.



ИЗ ИСТОРИИ ГОРОДА

Истории Харбина более 100 лет. В 1898 году в небольшом рыбацком поселке вблизи реки Сунхэ (Сунгари) была открыта российская контора, занимавшаяся вопросами строительства Китайско-Восточной железной дороги. Когда ее строительство было завершено, начал свое существование город Харбин. Благодаря появлению железной дороги сюда переселились 1000 мигрантов из 33 стран мира. Наиболее сильно была волна русской эмиграции после Октябрьской революции 1917 года.

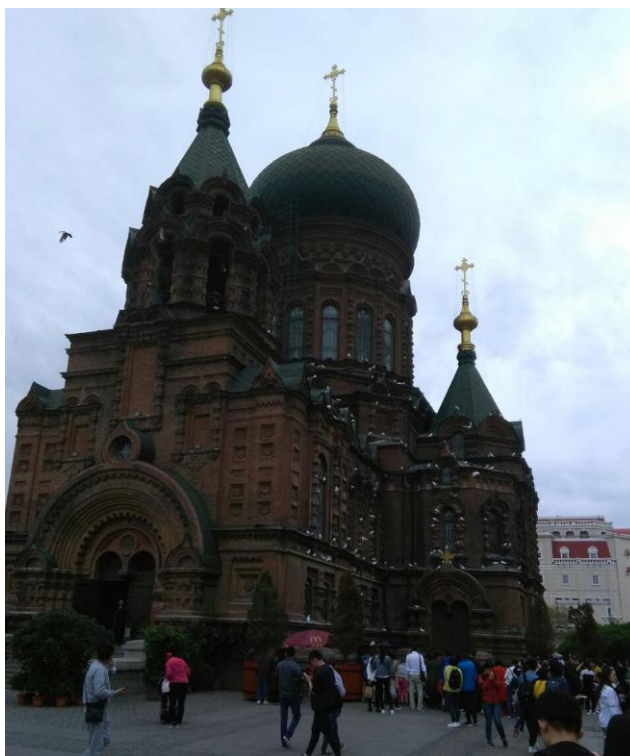


Центральный проспект с 1925 года был свидетелем зарождения, развития и процветания города. Первоначально называвшийся Китайским, он стал деловым центром Харбина. Сегодня это самая длинная пешеходная улица Азии. Проспект довольно необычен, так как по обеим сторонам вымощенной гранитом

улицы расположено более 70 домов различных архитектурных стилей. Одни построены в романском стиле, другие – в стиле барокко и т.д. Есть здесь и дома в стиле ар нуво. Когда наступает ночь, вдоль улицы зажигаются фонари в виде канделябров XIX в., окрашенные в черный цвет, и вы будто оказываетесь в Викторианской эпохе.

Прекрасный образец православной архитектуры - собор Святой Софии. Его построили в 1907 г. для воинов 4-й Восточно-Сибирской пехотной дивизии, затем дважды перестраивали, последний раз в начале 1921 г.

Работы были завершены в 1932 г. В центре собора купол в форме луковицы, а вокруг него четыре конических купола меньшего размера. Стены из красного кирпича и сине-зеленый купол создают великолепный ансамбль на фоне голубого неба. Элегантная и четкая резьба на стенах церкви добавляет очарование всему сооружению. Над воротами храма возвышается звонница с семью



большими колоколами, каждый из которых имеет свой голос, соответствующий одной из семи нот. Звон этих колоколов можно услышать далеко-далеко от собора.

В городе каждый год проводятся фестивали ледяных фигур, что доставляет местным жителям большую радость. Изготовление ледяных фигур началось еще в период правления династии Цин (1644- 1911), когда скульпторы сделали «фонарь длительного горения» из ледяных блоков трехметровой толщины.



Внутри каждого блока были помещены по две зажженные свечи. Фонарь был похож на хрустальную фигуру человека и светился в 15-й день первого месяца по традиционному китайскому лунному календарю.

На фестивале фонариков в 1963 г. в Харбине состоялся первый показ ледяных фонарей, на котором было представлено более 1000 ледяных фонарей и других фигур. С тех пор показ стал проводиться регулярно. Зимой скульпторы вырубают из огромных глыб природного льда реки Сунгари разные фигуры. Парк Шаолинь становится домом для тысяч ледяных фонарей, изображающих замки, различные фигуры и всевозможные уступы. Это целый мир изо льда. И днем и ночью парк похож на волшебную страну, украшенную фонариками из ледяного хрусталя.

В последние годы в городе проводились также фестивали снежных фигур. На Солнечном острове можно полюбоваться великолепной ледяной выставкой, которая продолжается два месяца.

Зимой вы обязательно должны посетить Ябули - самое большое место в Китае для катания на лыжах. Когда-то здесь находились охотничьи угодья императорской семьи династии Цин. Ябули расположен на высоте 1374 м и занимает площадь 255 га.

ХАРБИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



Харбинский Политехнический Институт (ХПИ), основанный в 1920 г. занимает 9 место среди всех высших учебных заведений Китая. Обучение базируется на технических науках, в сочетании с естественными, управленческими, гуманитарными и социальными науками.

Харбинский Политехнический Институт подготовил более 100 тыс. выпускников, имеет Шэньчжэньскую аспирантуру и Филиал в г. Вэйхай. В настоящее время в Харбинском Политехническом Институте обучается более 60, 500 учащихся, среди них более 1000 иностранных студентов. В ХПИ представлено 68 специальностей бакалавриата, 100 специальностей на получение степени магистра, 68 специальностей на получение докторской степени, 18 национальных научных направлений, 22 лаборатории национальных, ведомственных и провинциальных категорий.

Харбинский Политехнический Институт известен своим девизом "Высокие стандарты и оптимальная подготовка". ХПИ имеет великолепные профессорско-преподавательский состав и богатую научно-исследовательскую базу: 2600 доцентов и профессоров, среди них 500 научных руководителей докторской степени, всего 20 академиков АН и АНИ КНР.

МОЁ ЗНАКОМСТВО С ХАРБИНОМ

Мое знакомство с Харбином началось 25 мая, когда мы приземлились в аэропорту города, где нас встретили и повезли в отель. Первые впечатления только положительные. Мы ехали по чистым широким улицам, вдоль дорог внимание привлекали большие скульптуры из цветов и зелени, которые были очень красивыми.



Когда мы приехали в Харбин, нас заселили в гостиницу, в номер на четвертом этаже. Из окна – вид на улицу, по которой то и дело ездят машины, автобусы, такси. Много вывесок и магазинов. Мы приехали первыми, вскоре стали прибывать и другие участники программы.

Приехали ребята из Новосибирска, Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, Якутска, Хабаровска и Владивостока. Также приехала большая делегация из Камбоджи. Все довольно быстро познакомились и стали общаться.

Наша однонедельная программа началась с церемонии открытия. Несколько приветственных обращений и поздравлений, а потом неофициальная часть – дегустация чая и традиционных снеков, знакомство с иероглифами в весьма необычной форме: каждой команде надо было сначала прописать иероглиф на доске, а потом его изобразить. Наша команда быстро справлялась со всеми заданиями, в итоге – счет был в нашу пользу. Победителям – сладкие призы, а проигравшая команда должна была показать какой-нибудь номер, например, спеть песню, что они и сделали.



Традиционное китайское гостеприимство



НАЧАЛИСЬ ЗАНЯТИЯ В УНИВЕРСИТЕТЕ

Однонедельная программа знакомства с ХПУ 2018 года					
28 мая, пн.	29 мая, вт.	30 мая, ср.	31 июня, чт.	1 июня, пт.	2 июня, сб.
Церемония открытия Время: 09:30-10:30 Курс: Пробование чая и традиционных снегов Китая Время: 10:30-12:30 Место: Центр студенческих мероприятий 422	Лекция: «Четыре новых великих изобретения Китая» Время: 09:00-11:00 Место: Корпус «Чжэнсинь» ком. 428	Курс: Знакомство китайским языком 2 Время: 09:00-12:00 Место: Корпус «Чжэнсинь» ком. 103	Лекция: «Жизнь в Харбине» Время: 09:00-11:00 Место: Корпус «Чжэнсинь» ком. 428	Курс: Знакомство китайским языком 3 Время: 09:00-12:00 Место: Корпус «Чжэнсинь» ком. 103	Фестиваль международной культуры
Курс: Знакомство с китайским языком 1 Время: 13:30-16:30 Место: Корпус «Чжэнсинь» ком. 112	Экскурсия: Исторический музей ХПУ, Центральный проспект и Софийский собор Время сбора: 13:00 Место сбора: На первом этаже Института международного образования	Курс: Вырезание из бумаги, рисование гримов образцов Время: 13:30-15:30 Место: Корпус «Чжэнсинь» ком. 109	Курс: Подвижной класс Время сбора: 13:30 Место сбора: На первом этаже Института международного образования	Курс: Китайские традиционные игры Время: 13:30-16:30 Место: Центр студенческих мероприятий 422	

1. 哈尔滨工业大学, 地址: 西大直街 92 号
 哈尔滨工业大学国际教育学院, 地址: 司令街 11 号, 联系电话: 86-451-86418461
 合假日宾馆, 地址: 通达街 55 号, 联系电话: 86-451-84017777
 中心 «Бай Хэ», 地址: ул. Тундацзе №55, район Наньган, тел.: 86-451-84017777

Со второго дня начались лекции, которые велись как на китайском, так и на русском языках. мы повторяли фонетику китайского языка, тренировались в произношении звуков, пели песни на китайском языке, даже брали интервью, когда у нас проходил подвижный класс. Также прослушали курс лекций «Жизнь в Харбине», «Четыре новых великих изобретений Китая». Все лекции проходили очень живо и интересно, преподаватели всех включали в деятельность, все было понятно, тем более, что китайский язык мы изучаем в школе уже не первый год.



Прошли курс «Вырезание из бумаги, рисование образцов гримов»



Оказывается, не так-то просто вырезать из бумаги нужную фигуру даже по образцу, но мы справились с этим заданием, не зря же мы учимся в школе с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла!

В один из дней мы ездили на экскурсию в Музей университета. Спустившись в метро и проехав несколько станций, мы оказались в Музее Строительства Харбинского университета. Экскурсовод рассказывала всё на русском языке, кстати, очень хорошо и понятно! Рассказывала о том, что большой вклад внесли в строительство русские эмигранты, среди них были очень образованные люди, которые преподавали в университете.

В залах музея много экспонатов, рассказывающих об истории и о сегодняшнем дне университета, о достижениях в разных областях и современных технологиях.



Мы посетили еще один музей, рассказывающий о развитии города. В музее много залов, в которых представлены экспонаты, найденные на раскопках древних стоянок. Также много залов, где выставлены предметы, принадлежащие когда-то русским переселенцам, есть целые комнаты, воссоздающие атмосферу того времени.



У карты Китая



ПОЕЗДКА НА СОЛНЕЧНЫЙ ОСТРОВ

Поездка на Солнечный остров запомнится мне надолго. В самом городе много высотных домов, дорог и развязок и мало зелени. А Солнечный остров – это островок природы, где много солнца, много зелени и красивых мест, где можно отдохнуть или покататься на велосипедах, покормить золотых рыбок и насладиться красотой зеленых скульптур.



В университете я познакомилась с девочкой Туярой из Якутии. Она тоже участник однонедельной программы. В свободное от лекций время я и Туяра катались на двухместном велосипеде на Солнечном острове. Все дни была хорошая солнечная погода. Поэтому отдыхать на свежем воздухе было одно удовольствие.



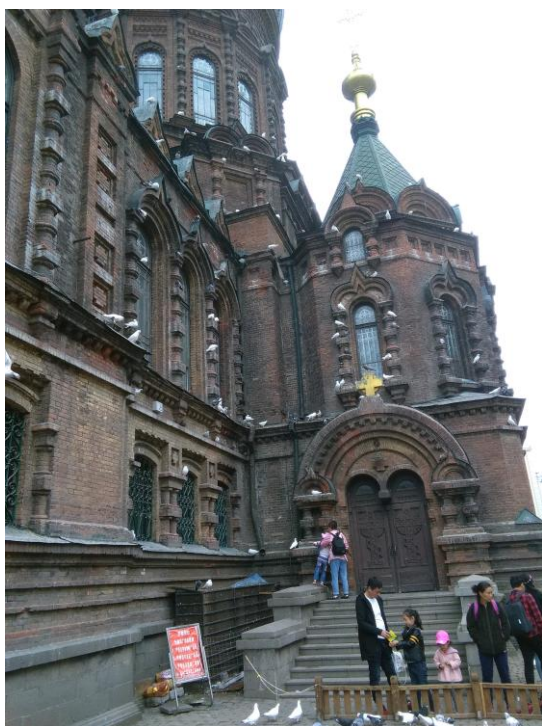
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА РУССКИЙ АРБАТ

Арбат – старинная улочка, вымощенная булыжником. Здесь многое напоминает о России: русские магазины, шоколадки «Аленка», русская музыка, девушки в русских костюмах. Приятно гулять по этой улочке!



Недалеко от Арбата находится собор Святой Софии – место, куда стекаются все туристы. Площадь, где расположен собор, небольшая, окруженная современными красивыми зданиями. На площади – музыкальные фонтаны и много голубей, которые облюбовали это место.

Около Собора Святой Софии мы посетили галерею русских известных художников, где можно купить сувениры. Своего котенка я привезла с собой в подарок маме.



Программа завершилась Фестивалем международной культуры, который проходил на территории кампуса.



Фестиваль начался с торжественного открытия, всех приветствовал ректор университета. Затем состоялся небольшой концерт, выступали студенты из разных стран, в том числе и из России. А затем каждая страна рассказывала о себе, представляла самое интересное. Участникам нужно было собрать печати разных стран и обменять их на значки.



**50 стран – участники
фестиваля**



Что мне дала эта поездка?

Многие хотели бы обучаться за границей, знакомиться с культурой других стран. И сегодня эту проблему можно считать решенной благодаря действию многочисленных программ для учащихся за границей.

Основной целью нашей образовательной программы являлось увеличение знаний, улучшение языковых навыков, а также получение максимального количества положительных эмоций от пребывания за рубежом.

Во время поездки я познакомилась с культурными особенностями Китая и попыталась углубленно изучить китайский язык. Во время пребывания я смогла погрузиться в национальные особенности этой страны, познакомиться с ее историей и современной жизнью, улучшить коммуникативные навыки общения с другими людьми.

Я познакомилась с детьми из разных регионов России и ребятами из Камбоджи. С удовольствием проводила свободное время в рамках экскурсий и различных мероприятий.

Получив возможность поехать в этот город, я даже не могла представить, насколько замечательной и интересной станет для меня эта поездка.

В дальнейшем, я планирую выбрать инженерную специальность и буду рассматривать возможность поступления в иностранный университет, чтобы стать высококвалифицированным специалистом международного уровня, получить престижную и высокооплачиваемую работу.



ВОСПОМИНАНИЯ О ХАРБИНЕ

Цвет настроения – сине-зеленый,
А временами он желтый и красный,
Цвет настроения ярко-веселый
И позитивный. Одним словом, разный.

И эти все разноцветные краски
Нас поднимают до самых вершин,
Будто попали в волшебную сказку –
Именно так нас встретил Харбин.

Но это не сказка, это – реальность:
Город взметнулся под облака!
Взял он высокую сразу тональность –
Повсюду движение и красота.

Город имеет русские корни:
Встречает приветливо старый Арбат.
Здесь всё говорит о недавней истории –
Только он краше стал во сто крат.

Город красивый и современный,
Помнит историю, чтит он традиции,
Сюда приезжают со всех континентов
Студенты, чтобы жить и учиться.

Время здесь летит незаметно,
Скоро и нам уезжать всем домой...
Приятные мысли об этой поездке
Мы увезём, конечно, с собой.

Е.Ю.Смирнова

Наедине с Искусством

ЖУРНАЛ ЛЕТНЕЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

июнь, 2018



Роменская Валерия, ученица 7Ф класса

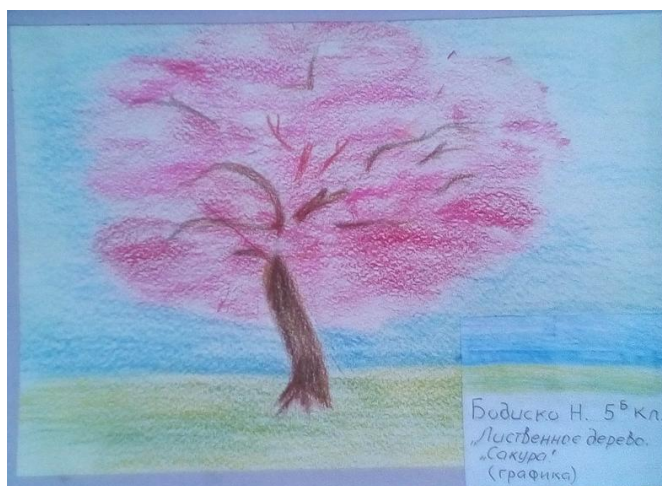


Немного о себе.....	1
ИСТОРИЯ	
Бунтари от живописи.....	5
КНИГИ	
«Лесные шорохи» Александр Грачёв.....	8
КНИГИ	
«Мещёрская сторона» Константин Паустовский.....	9
01.06.2018	
НОВОСТИ	
Открытие филологической школы.....	10
КАРТИНЫ	
«Одуванчики» Левитан И.И.....	11
ИНТЕРВЬЮ	
Интервью с Бодиско Натальей.....	12
INTERVIEW	
Interview with Bodisko Nathalia.....	13
02.06.2018	
ПЛЕНЭР	
Наблюдение за работой художников.....	14
PLAIN AIR	
Supervision of the work of artists.....	15

01.06.2018

Interview with Bodisko Nathalia

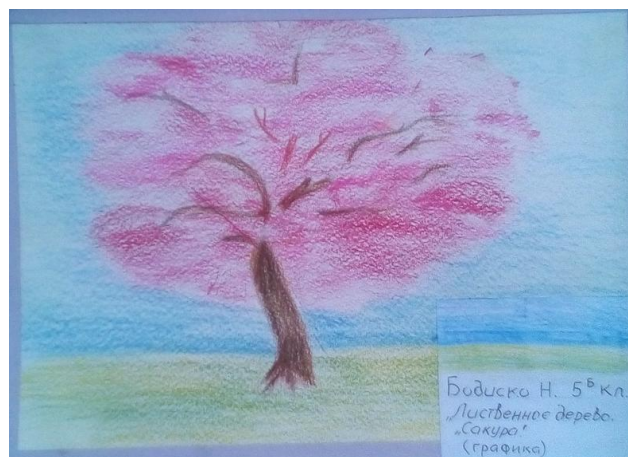
1. Hello, can I have an interview with you?
 - Hi! Yes, you can.
2. My name is Romenskaia Valeria. I'm a 7th grade student. What's your name?
 - I'm Bodisko Natasha I'm in the 5th grade.
3. What are you interested in?
 - I'm fond of drawing, basketball, volleyball, roller skating and reading books.
4. In which sections and circles do you go and go?
 - I went to the art studio in the children's center "Youth", after which I went to the Art School, where I already passed into the third grade.
5. Do you want to do something else?
 - Yes, I want to do music.
6. Thank you for giving me an interview.
 - You are welcome.



01.06.2018

Интервью с Бодиско Натальей

1. Здравствуй, можно у тебя взять интервью?
- Здравствуй! Да, можно.
2. Меня зовут Роменская Валерия. Я ученица 7Ф класса. Как тебя зовут?
- Я Бодиско Наташа учусь в 5Б классе.
3. Чем ты увлекаешься?
- Я увлекаюсь рисование, баскетболом, волейболом, катанием на роликах и чтением книг.
4. В какие секции и кружки ты ходишь и ходила?
- Я ходила в кружок изостудии в детский центр «Юность», после него я пошла в Художественную школу, в которой я уже перешла в 3 класс.
5. Хочешь ли ты заниматься чем-то ещё?
- Да, я хочу заняться музыкой.
6. Спасибо, что дала мне интервью.
- Пожалуйста.



Александр Грачёв

ЛЕСНЫЕ ШОРОХИ

Издательство «Хабаровское книжное издательство»



Автор книги – писатель и журналист, внимательный натуралист, хорошо знавший и любивший природу Приамурья – Александр Грачёв. Герои повести «Лесные шорохи» - обитающие в суровых Амуро-Уссурийских лесах дикие животные и работающие рядом с ними охотоведы – люди редкой и богатой приключениями профессии. Полную трагедий и смертельной опасности жизнь зверей автор позволяет увидеть их же глазами и тем самым заставляет читателя остро сопереживать трудностям нелёгкой борьбы таёжных обитателей за возможность существования под гнётом жестоких конкурентов и под натиском немилосердной цивилизации.

Действие повести происходит с марта по ноябрь в местечке под названием Моховая Падь. Этого места нет на карте, но судя по косвенным признакам Моховая Падь располагается на севере Приморского края - юге Хабаровского края. В этом месте огромное видовое разнообразие растительного и животного мира. Повесть "Лесные шорохи" - это огромная впечатляющая панорама весеннего пробуждения жизни в тайге, её бурного летнего течения и, наконец, засыпания на период суровой и холодной зимы. Перед нами большое количество персонажей - лесных обитателей: Великий Пастух тигр Амба-Дарла, бурый медведь Мугу-плешивый и гималайский медведь Черный Царап, и большое количество других одушевленных зверей, птиц и рыб, за судьбой которых мы наблюдаем на протяжении всей книги. Мы очень много узнаем о животном мире тайги, но информация подана таким образом, что книгу читать невероятно интересно, жизнь каждого персонажа это целое приключение, которое мы проживаем вместе с ним.

Во время чтения я получала огромное удовольствие, тем более, что книга дополнена многочисленными прекрасными иллюстрациями.

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

«В душу просится весна» - поэтический сборник Екатерины Давыдовой, ученицы 10-ого класса. Это её дебют. Хотя знакомство с Екатериной и её творчеством произошло несколько раньше – на школьном литературном конкурсе «Легкокрылый Пегас». Тогда Катя представила на конкурс стихотворение и сразу покорила сердца членов жюри:

Подарила природа миру
Белоснежное покрывало,
Заморозила реки игриво,
Словно лета и не бывало.
Красно солнышко холодно светит,
Завывая, вьюга метёт,
Но однажды затихнет ветер,
Стужа лютая робко уйдёт...

Потом будет следующий конкурс, и вновь победа. Заслуженная победа. И здесь нет никакого особого секрета, просто, когда читаешь стихотворения Кати, на душе становится теплее даже в морозные зимние дни, хочется улыбнуться и сделать что-то доброе. Читаешь и понимаешь, что «стужа лютая робко уйдет», и вновь весенними красками заиграет день.

Стихи Екатерины – это размышление о красоте природы, о людях, которые окружают, о нашем городе и крае, о нравственной силе и красоте человека. Автор – человек неравнодушный, и большое место в творчестве занимают стихотворения о России, о прошлом, настоящем и будущем страны. В одном из стихотворений Екатерина пишет:

Что-то доброе и прекрасное
На земле нужно всем оставлять.

И она сама делает шаги в этом направлении: дарит нам, читателям, свои произведения, свой взгляд на мир, щедро делится своими открытиями.

Е.Ю.Смирнова, учитель литературы

Отправляя людей на землю,
Не забыла Вселенная-Мать
Подарить две звезды человеку,
Их велела глазами назвать...

Я в глаза посмотрела друга -
Лето вдруг окружило меня.
Улетели метели и вьюги,
Вместо холода - трель соловья!

Океаны любви и нежности
Расплескались в глазах малыша.
Ангелочков с хрустальными крыльями
Щедро дарят нам эти глаза!

Я шагала по жизни счастливая,
Но однажды, поймав злобный взгляд,
Прошептала: «О Боже, храни меня!»
Вместо звёзд угли ада горят.

Мать-Вселенная, что ж ты наделала?
Одарила любовью не всех!
И позволила злобному демону
Сеять ненависть, злобу и грех...

И теперь я шагаю задумчиво,
Небеса пытаюсь понять:
Может, нужно, чтоб стали лучше мы?
Научились зло побеждать?

Может, людям с глазами-звездами
Искры счастья свои собрать
И несчастным, плененным демоном,
Без остатка искринки отдать?

Вдруг растопят они лед озёрный,
Пламя ада потушат в глазах.
Взгляд их станет веселый, задорный,
Мир забудет про горе и страх!

Любовь природы

Желто-красный листик осины
Падал медленно, тихо кружась,
Ветерком осенним гонимый,
Исполнял свой последний вальс!

Солнце красное побледнело,
Стали серыми облака,
Птицы грустно на ветке запели,
Предвещая гибель листа.

Тучка серая солнце закрыло,
Уронила на ветки слезу.
Золотым балдахином осень,
Укрывает деревьев листву!

Листик маленький, жёлто-красный,
Просто так не хотел погибать:
Что-то доброе и прекрасное
На земле нужно всем оставлять!

Из последних сил он поднялся,
Над землей легко кружась,
До ствола осины добрался,
Одеялом на землю ложась.

Он хотел, чтобы в зимнюю стужу
Не погибла Осина – Мать,
Призывая желтое кружево,
Одеялом для матери стать;

Закружились радостно листья,
Понимая его призыв,
Стали тихо рядом ложиться,
Материнские корни укрыв!

Судьбы

Крик ребёнка взорвёт тишину,
Эхом звонким взлетев в поднебесье.
Огласив небеса, он, подобно дождю,
По земле расплескался песней!

Что младенцу судьба уготовит?
Может, счастлив будет, богат?
Или нищий, голодный, без крова,
Он ржаному куску будет рад?

Может, этот малыш родится,
С благородной, смелой душой?
Вся страна будет им гордиться,
Потому что вырос герой!

Или стены роддома вздрогнут,
Потому что маньяк родится?
Здесь уколы ему не помогут,
Так судьба с ним распорядится.

Звезды в небе мигают загадочно,
Хаотично кометы летят,
Так и судьбы людей беспорядочно,
Вновь родившихся посетят.

Каждый миг человек рождается,
И, встречая, счастливая мать,
Обнимая дитя, к небесам обращается,
Только счастье ребенку дать.

Вот бы сделать в науке открытие,
Научиться бы судьбы встречать,
Чтоб несчастные злые – в небытие,
Без сомнения, отравлять!

Шар земной стал бы раем сказочным,
Слёзы, горе, исчезли навек,
Тюрьмы прочь, ведь дела только благостные,
На земле бы вершил человек!