

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА № 23

ЖУРНАЛ ПРОЕКТНОГО БЮРО

ВЫПУСК №3



УЧИМСЯ И РАБОТАЕМ ПО-НОВОМУ

Издательский дом «Радуга»
г. Комсомольск-на-Амуре
2019 год

Составитель, технический редактор *Е.Ю.Смирнова*

Творческий коллектив: *педагоги, учащиеся школы*

Оформление журнала: *фотографии из школьного архива Бережной А.П., Кулагиной О.В., Андрос Э.*

Кураторы проектов: *Мартова Т.В., учитель изобразительного искусства; Пахмутова О.А., учитель биологии; Смирнова Е.Ю., учитель русского языка; Васильцова О.Н., учитель истории, обществознания и права.*

Журнал проектного бюро. Учимся и работаем по-новому. Выпуск № 3
Исследовательские, проектные и творческие работы учащихся МОУ СОШ
№ 23, - 102 стр.

Шагают в ногу со временем учащиеся и педагогический коллектив МОУ СОШ № 23. Каждый учебный год – это открытие. Это новые проекты, новые достижения, новые встречи. 2018 – 2019 учебный год не исключение. Приоритетной остается проектная и исследовательская деятельность. Учащиеся школы в этом году выступали со своими проектами не только в рамках школьной Недели проектов, но и представляли их на всероссийском уровне. Работа Горовой Василины на тему «Влияние музыки на живые организмы» на всероссийском конкурсе научно-исследовательских, изобретательских и творческих работ обучающихся «Юность. Наука. Культура» была удостоена диплома I степени; проекты учащихся художественно-эстетического профиля «Московский Кремль» и «Село Пермское» были высоко оценены на третьем всероссийском конгрессе инженеров; творческая работа Шкаровской Светланы «Идеи Лихачева и современность» также получила высокую оценку на всероссийском конкурсе «Площадь Лихачева». Эти достижения – результат труда учителей, учеников и всего педагогического коллектива.

©Муниципальное общеобразовательное
учреждение средняя
общеобразовательная школа с
углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла №23
г. Комсомольска-на-Амуре, 2019
©Издательский дом «Радуга», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ШКОЛЬНОЕ ПРОЕКТНОЕ БЮРО «АКЦЕНТ»

Горова Василина Проект «Влияние музыки на живые организмы».....	5
Шкаровская Светлана. Творческая работа «Идеи Д.С. Лихачева и современность» ...	28
Еремина Полина, Шаломова Полина, Бунчужная Маргарита. Проект «Московский Кремль». Экскурсия по выставке	42
Проект «Макет «Село Пермское»	49
Хомич Светлана. Конгресс инженеров	55
Брызжина Анастасия, Ефремова Екатерина, Четверякова Екатерина. Проект «Исторический сад переселенцев»	56
Быкова Арина. Новое дело увлекло всех	70
Абрамова Ольга. День Науки в нашей школе	71
Кандакова Даниэла. Интерактивная игра «Ворошиловский стрелок»	73
Ахуньянова Алина, Шкаровская Светлана. Приемы быстрого счета	73
Горностаева Светлана, Быкова Арина. Тема интересна и увлекательна	74
Ещенко Дарья, Чичулин Артем. Получили много полезной информации	74
Котенко Софья. Мастер-класс «Острое зрение»	75
Инсталляция «Детство»	77
Зензина Светлана. Путевые заметки о Харбине	79
Шкаровская Светлана. Заметки о Харбине	87
Маринина Елизавета. Влияние активности избирателей и уровня правовой культуры общества на формирование гражданской позиции молодежи	95
Зазубрина Вероника. Страницы из журнала «Путешествие с семьей»	123
Якушева Елизавета. Я - путешественник	125
Марченко Егор. Я - путешественник	127
Зензина Светлана. Путешествие – это часть жизни	128
Проценко Ирина. Путешествовать – значит жить интересно	130
ШАО Ирина. Страничка из дневника путешественника	131
Давыдова Екатерина. Дальний Восток	132



АКЦЕНТ

ШКОЛЬНОЕ ПРОЕКТНОЕ БЮРО

**Всероссийский конкурс научно-исследовательских,
изобретательских и творческих работ обучающихся**

«ЮНОСТЬ, НАУКА, КУЛЬТУРА»

Направление: биология, ботаника, зоология.

Тема: «Влияние музыки на живые организмы»

**Авторы: Горовая Василина Дмитриевна, обучающаяся в 9Б классе МОУ СОШ с УИПХЭЦ
№23**

Пахмутова Ольга Анатольевна, учитель биологии МОУ СОШ с УИПХЭЦ №23

**Место выполнения работы: Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов художественно-
эстетического цикла №23**

Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре

2019 год

Содержание

Введение	2
Глава I. Обзор литературы.....	3
1.1. Влияние музыки на растения: научные открытия и практическая польза.....	3
1.2 Исследования в Швеции 70-е годы.....	4
1.3 Исследования в Голландии.....	4
1.4 Влияние музыки на растительные молекулы и клетки	5
1.5 Влияние музыки на животных.....	5
1.6 Влияние звука на здоровье человека.....	6
Глава II. Объем и методы исследования.....	7
2.1.Методика №1 «Строение и жизнедеятельность одноклеточного организма» Автор: С.Е. Мансурова.....	7
2.2. Методика №2 «Хлоропласты. Движение цитоплазмы».....	8
2.3.«Звуковой метод измерения артериального давления», Автор: Н.С. Коротков.....	10
Глава III. Результаты исследования.....	11
Заключение	13
Список литературы.....	14
Приложение.....	15

ВВЕДЕНИЕ

Значимость и актуальность работы: С каждым десятилетием в современном мире музыка становится быстрее и агрессивнее, появилось множество музыкальных направлений. А музыкальные звуки и ритмы обладают определенной силой воздействия на окружающую среду и живые организмы.

Современная музыка отличается огромным разнообразием жанров и направлений. У каждого из моих одноклассников свои музыкальные предпочтения. Нам стало интересно, как музыка, которую мы предпочитаем слушать, влияет на организм. Задавшись этим вопросом, мы решили провести эксперимент на клетках растений и простейших организмов, а так же на физиологических показателях здоровья человека – артериальное давление.

Гипотеза: Музыка разных жанров по-разному влияет на клетки растений и животных и физиологические показатели человека.

Цель: Изучение влияния музыки разных жанров на живые организмы.

Задачи:

1. Изучить научно-популярную литературу по теме исследования.
2. Провести лабораторное исследование по изучению воздействия музыки разных жанров на живые организмы.
3. Сравнить результаты наблюдений и сделать выводы о воздействии музыки разных жанров на клетки живых организмов.

Объект исследования: клетки растений (элодея канадская), одноклеточные животные (инфузория туфелька), артериальное давление человека.

Предмет исследования: музыка разных жанров

Методы исследования:

В исследовании применялись следующие методы и приёмы:

- Анализ научно-популярной литературы.
- метод наблюдения.
- эксперимент.

Методики исследования: «Строение и жизнедеятельность одноклеточного организма», «Хлоропласты. Движение цитоплазмы» автор: Мансурова С.Е.; «Звуковой метод измерения артериального давления», автор: Н.С. Коротков

Сроки проведения исследования: январь-февраль 2019

Глава I. Обзор литературы

1.1 Влияние музыки на растения: научные открытия и практическая польза

Влияние музыки на растения было отмечено ещё в древности. Так, в индийских сказаниях упоминается, что, когда бог Кришна играл на арфе, розы раскрывались прямо на глазах изумлённых слушателей.

Научно установлен факт, что растения равнодушны к музыке и чутко реагируют на нее скоростью роста и плодоношением. Люди давно это заметили и использовали для увеличения урожая. Индейцы бассейна Карибского моря, например, посев семян тыквы сопровождали мужским хором, а сев овса вели под женское пение. Когда сажали овощи, играли на дудочках и свирелях, когда лен – пели.

Американский цветовод Локер радиофицировал свою теплицу и регулярно передавал концерты классической музыки. “Озвученные” цветы выросли высокими и прямыми, обильно цвели, цветы отличались сочностью окраски, и дольше держались на цветоножках.

Во многих странах верили в то, что песенное или музыкальное сопровождение улучшает самочувствие и рост растений и способствует наиболее обильному урожаю. Но только в 20-ом веке доказательства влияния музыки на растения были получены в результате опытов, проведённых в строго контролируемых условиях независимыми исследователями из разных стран [9].

1.2. Исследования в Швеции 70-е годы

Учеными из Шведского музыкально-терапевтического общества установлено, что плазма клеток растительных организмов под воздействием музыки движется намного быстрее. Исследования в США 70-ые годы: Дороти Ретеллек проведена целая серия экспериментов относительно влияния музыки на растения, в результате которых выявлены закономерности, связанные с дозами звукового воздействия на растения, а также с конкретными видами воздействующей музыки.

Продолжительность прослушивания музыки имеет значение! Три подопытных группы растений содержались в одинаковых условиях, при этом первая группа не «озвучивалась» музыкой, вторая слушала музыку в течение 3 часов ежедневно, третья – в течение 8 часов ежедневно. В итоге растения из второй группы выросли значительно больше, чем растения первой, контрольной группы, а вот те растения, которые были вынуждены прослушивать музыку по восемь часов в сутки, погибли в течение двух недель с начала эксперимента. Фактически Дороти Ретеллек получила результат, аналогичный полученному ранее в ходе экспериментов для определения влияния «фонового» шума на

фабричных рабочих, когда было установлено: если музыка играет постоянно, рабочие устают больше и работают менее продуктивно, чем, если бы музыки не было вовсе;

Стиль музыки имеет значение! Прослушивание классической музыки приводит к увеличению урожайности, в то время как тяжёлый рок вызывает гибель растений. Спустя две недели после начала эксперимента растения, «слушавшие» классику, стали однородными по размеру, пышными, зелёными и активно цвели. Растения же, которым достался хард-рок, выросли чрезвычайно высокими и тонкими, не цвели, а вскоре и вовсе погибли. Удивительно, но растения, которые слушали классику, тянулись в сторону источника звука так же, как обычно тянутся к источнику света.

Инструменты, которые звучат, имеют значение! Ещё один эксперимент заключался в том, что растениям включалась близкая по звучанию музыка, которую условно можно отнести к классической: для первой группы – органную музыку авторства Баха, для второй — северную индийскую классическую музыку в исполнении ситара (струнный инструмент) и табла (ударный). В обоих случаях растения наклонялись к источнику звука, но в динамике с северно-индийской классической музыкой наклон был гораздо более выраженным. [9].

1.3. Исследования в Голландии

Исследование в Голландии получило подтверждение выводов Дороти Ретеллек относительно негативного влияния рок-музыки. Три расположенных рядом поля были засеяны семенами одного происхождения, а затем «озвучивались» соответственно классической, фольклорной и рок-музыкой. Через некоторое время на третьем поле растения либо поникли, либо пропали вовсе. Таким образом, влияние музыки на растения, интуитивно подозреваемое ранее, в настоящее время научно доказано. На основе научных данных и на волне интереса в продаже появились различные устройства, в большей или меньшей степени научные и призванные увеличить урожай и улучшить состояние растений. Например, во Франции пользуются популярностью «суперурожайные» CD-диски с записями специально отобранных произведений классической музыки. В Америке включаются тематические аудиозаписи для целенаправленного воздействия на растения (увеличения размеров, повышения количества завязей и так далее), в Китае в теплицах давно устанавливают «звукочастотные генераторы», которые передают разные звуковые волны, способствующие активизации процессов фотосинтеза и стимулирующие рост растений с учётом «вкуса» конкретного сорта растения [9].

1.4. Влияние музыки на молекулярно - клеточном уровне растений

Есть одна неразрешенная и в то же время очень интересная проблема: каков же механизм воздействия музыки на растения? Вопрос в непосредственном физическом влиянии звуковых волн на растение или в каком-то другом действии самих музыкальных мелодий, тональностей, тембров, поскольку избирательность их действия на растения тоже четко показана?

Опыты указывают на то, что растения могут реагировать на действие звука, на звуковые волны определенной частоты. Растения реагируют на свет, температурные изменения, подвержены стрессу, способны к акклиматизации и адаптации. У них происходит обмен веществ, который совершается с помощью особых активных белков-ферментов. А.А. Замятин кандидат физико-математических наук, сравнил числа оборотов ферментов в некоторых биохимических реакциях, и оказалось, что они соответствуют частоте музыкальных звуков.

Таким образом, в растительных клетках есть колебательные процессы и резонирующие структуры, которые лежат в основе биологического действия музыки на растение. Данный процесс получил название резонансный механизм. Биофизики Романов С.Н., Мужеев Е.А., проводя исследования с растениями и модельные опыты с ферментами, установили связь музыки с живым веществом через молекулярные механизмы ферментных реакций, происходящие в растительных клетках.[13]

1.5. Влияние музыки на животных

Влияет ли музыка на животных? Ученые задались подобным вопросом, провели достаточно большое количество исследований и пришли к некоторым выводам относительно влияния музыки на животных.

Оказывается животные тоже “слышат” музыку, активно реагируя на нее, предпочитая гармоничную музыку. В ходе исследований группе кошек и собак были представлены для прослушивания различные композиции, относящиеся к разнообразным жанрам музыки, а именно классике, поп-музыке, роковым композициям. Результат оказался парадоксальным. Все потому что самыми спокойными звуками для животных оказались классические композиции. После прослушивания классической музыки животные успокоились и наслаждались звучанием. Поп – композиции не вызвали у животных никакой реакции, они просто готовы были уснуть. А вот рок – музыка заставила животных метаться по комнате в поисках свободного места. Поэтому вам стоит внимательно относиться к играющей у вас в доме музыке. [13]

1.6. Влияние звука на здоровье человека

Звуки, издаваемые гармонически колеблющимися телами, называются музыкальными. Любая музыка представляет собой звуковую волну, ее воздействие можно разделить на физическое (на рецепторы кожи) и психофизиологическое (на мозг).

Все органы чувств посылают в мозг жизненно важные сигналы, однако информация, полученная через звуковые рецепторы, оказывается наиболее значимой. Она мобилизует нейроны и приводит к возникновению четких ощущений, а вместе с тем и реакции на ощущение в виде эмоций и чувств. При передаче сигнала в мозг о раздражении звукового рецептора человеческое тело реагирует рефлекторно. Реакции на музыку возникает благодаря вегетативной нервной системе – части нервной системы, которая контролирует функции внутри органов, желез, сосудов и не контролируется сознанием.

Источники звука - колеблющиеся тела. Звук улавливается ухом. Между источником звука и ухом находится какая-либо среда (чаще всего воздух). Именно в этой среде распространяются звуковые волны, действующие на барабанную перепонку уха, колебания которой и воспринимаются как звук.

Поскольку все функции организма так или иначе связаны с мозгом, то изменения происходящие в нем влияют на физиологические процессы в организме. Колебания создают особые энергетические поля, заставляющие резонировать каждую клеточку нашего организма. Человек поглощает музыкальную энергию, и она нормализует ритм нашего дыхания, пульс, артериальное давление, снимает мышечное напряжение.

Нейробиолог и физик Гордон Шоу из Калифорнийского университета (США) так объясняет влияние музыки на человеческий организм: «Вибрация звуков создает энергетические поля, заставляющие резонировать каждую клеточку нашего организма. Мы поглощаем "музыкальную" энергию, и она нормализует ритм нашего дыхания, пульс, артериальное давление, температуру, снимает мышечное напряжение. Поэтому правильно подобранная мелодия оказывает благоприятное воздействие на больных людей и ускоряет выздоровление. Негармоничная музыка может с помощью электромагнитных волн изменять кровяное давление, частоту сердечных сокращений, ритм и глубину дыхания вплоть до полной его остановки.

Музыка может проникать в организм не только непосредственно через органы слуха, но и через кожу. Умело подобранная музыка оказывает влияние на целенаправленную деятельность человека, способствуя такой ритмической перестройке организма, при которой физиологические процессы протекают более эффективно. [8]

Глава II. Объем и методы исследования

2.1. Методика №1 «Строение и жизнедеятельность одноклеточного организма» Автор: С.Е. Мансурова

Цель: Изучить особенности строения и процессов жизнедеятельности инфузории.

Оборудование: культура инфузорий, микроскоп, предметные и покровные стекла, пипетки, вата, фильтровальная бумага.

Ход работы:

1. Готовят культуру инфузорий. Субстратом для них могут служить загнившие части водных растений или срезанных в букет. Инфузорий можно взять из воды озер, прудов или вырастить в лаборатории используя аквариумную воду. Для этого к воде из природного водоема или аквариума надо добавить сенной настой. Тогда немногочисленные инфузории размножаются, питаясь выросшими на настое сена бактериями.
2. Исследуют строение инфузории
 - А) На предметное стекло наносят каплю с культурой инфузорий
 - Б) Каплю воды с культурой инфузорий помещают на предметное стекло с волокнами ваты (быстро плавающее инфузории натываются на волокна, замедляют движение, и это позволяет их рассмотреть). Препарат помещают под покровное стекло.
 - В) Рассматривают строение и движение инфузорий при малом увеличении. Наблюдают за движением, особенностями строения клеток инфузорий.
 - Г) Для изучения таксисов инфузорий (ответных реакций простейших на действие различных раздражителей) также используют неокрашенную культуру инфузорий.[1]

2.2. Методика №2 «Хлоропласты. Движение цитоплазмы»

Автор: С.Е. Мансурова

Цель: Изучить форму и расположение хлоропластов в клетке, пронаблюдать за движением цитоплазмы.

Оборудование: Листья элодеи, вода, микроскоп, предметные и покровные стекла, препаровальные иглы.

Ход работы:

1. На предметное стекло в каплю воды кладут лист элодеи канадской и накрывают покровным стеклом.
2. Рассматривают край листа, где клетки расположены в один слой, сначала при малом, а затем при большом увеличении. Находят хлоропласты.
3. Для наблюдения процесса передвижения цитоплазмы рассматривают клетки, расположенные вдоль центральной жилки. Сосредоточив внимание на одном хлоропласте, обнаруживают его передвижение. При наличии одной вакуоли цитоплазма располагается постепенно, происходит ее круговое движение; если в клетке несколько вакуолей, то происходит струйчатое движение.[1]

2.3. «Звуковой метод измерения артериального давления»

Автор: Н.С. Коротков

Артериальное давление — один из важнейших параметров, характеризующих работу кровеносной системы.

Верхнее число — систолическое артериальное давление, показывает давление в артериях в момент, когда сердце сжимается и выталкивает кровь в артерии.

Нижнее число — диастолическое артериальное давление, показывает давление в артериях в момент расслабления сердечной мышцы. Это минимальное давление в артериях, оно отражает сопротивление периферических сосудов.

Артериальное давление зависит от многих факторов: времени суток, музыки, психологического состояния человека (при стрессе давление повышается), приёма различных стимулирующих веществ.

Артериальное давление можно измерить с помощью прибора сфигмоманометра (тонометра). Именно оно и подразумевается обычно под кровяным давлением. [11].

Оборудование: сфигмоманометр(тонометр), наушники

Ход работы:

1. Измерить артериальное давление в покое с помощью сфигмоманометра(тонометра)
2. Измерить артериальное давление при прослушивании классической музыки.
3. Спустя некоторое время измерить артериальное давление при прослушивании агрессивной музыки.
4. Сравнить результаты проведенного исследования и сделать выводы.

Глава III. Результаты исследования

Используя методику №1 С.Е. Мансуровой «Строение и жизнедеятельность одноклеточного организма» мы вырастили культуру инфузории туфельки для проведения эксперимента.

Для этого мы использовали воду из аквариума и в течение 7 дней добавляли туда вместо сенного настоя кусочки сухой кожуры банана.

Каплю воды с полученной культурой инфузорий поместили на предметное стекло с волокнами ваты (быстро плавающее инфузории натыкаются на волокна, замедляют движение, и это позволяет их рассмотреть). Рассмотрели строение и движение инфузорий при малом увеличении микроскопа. Для своих наблюдений мы использовали цифровой микроскоп MikroLif ML-12-1.3, который позволяет делать снимки и видеозаписи. Наблюдая за движением и увидели, что поступательное движение инфузории сопровождается вращением тела вокруг продольной оси. Инфузории передвигаются благодаря волнообразным движениям ресничек, расположенных на поверхности мембраны клетки инфузории.

С целью изучения влияния музыки разных жанров на клетки инфузорий, мы выбрали следующие произведения:

1. «Одинокый пастух» Исполнитель: Джеймс Ласт (см. Приложение 1, рис. 1-3).

Жанр: Классическая музыка.

2. «LIES YXU TELL» Исполнитель: Scarlxrd (см. Приложение 2, рис. 1-3).

Жанр: Хип – хоп/ реп.

3. «Ich Will» Исполнитель: Rammstein (см. Приложение 3, рис. 1-3).

Жанр: Индастриал – метал.

4. «Alla Figaro» Моцарт. Исполнитель: Paul Maupiat (см. Приложение 4, рис. 1-3).

Жанр: Лёгкая классическая музыка.

5. «Minuetto» Моцарт. Исполнитель: Paul Maupiat (см. Приложение 5, рис. 1-3).

Жанр: Лёгкая классическая музыка.

Выбор музыки основан на предпочтениях учащихся 8Б класса, а также, предпочтениях классической музыки среди учителей. Кроме этого, нам стало интересно изучить музыкальный феномен, до конца еще не объясненный, так называемый "эффект Моцарта".

Мы поочередно включали музыку разных жанров на расстоянии 15 см от объектов исследования на средней громкости и наблюдали за их

реакцией, делали видеозаписи с помощью цифрового микроскопа MikroLif ML-12-1.3. В ходе своих наблюдений мы увидели следующее:

1. Реакция инфузорий на классическую музыку: инфузории плавно по кругу перемещаются в капле воды, хаотичных движений не наблюдается.
2. При использовании более агрессивной музыки Rammstein и Scarlxrd инфузории прекращают свои движения, замирают на месте, перестают питаться.

Вывод: Таким образом, как и любое физическое явление, звук оказывает влияние на среду, в которой он распространяется. Для инфузорий он является таким же раздражителем как свет и химические вещества, на которые клетки способны реагировать благодаря передвижению их по отношению к раздражителю.

Используя методику №2 «Хлоропласты. Движение цитоплазмы», мы поместили в каплю воды на предметное стекло лист элодеи канадской и рассмотрели под микроскопом. Рассмотрев клетки расположенные вдоль центральной жилки, нашли те клетки, в которых особенно хорошо заметно движение хлоропластов в цитоплазме, отметили их круговое движение вдоль мембраны клетки.

После этого, используя те же музыкальные жанры, что и в опыте с простейшими, пронаблюдали как изменяется характер движений хлоропластов в клетке, сделали видеозаписи своих наблюдений с помощью цифрового микроскопа MikroLif ML-12-1.3

В ходе своих наблюдений мы увидели следующее:

1. При звучании классической музыки, характер движений хлоропластов в клетке плавный, хлоропласты передвигаются в другую клетку (см. Приложение 6, рис. 1-3) и совершают круговые движения вдоль клеточной оболочки (см. Приложение 6,рис. 4-6).
2. При использовании более агрессивной музыки Rammstein и Scarlxrd характер движения хлоропластов становится хаотичным, они начинают собираться в одном месте (см. Приложение 7, рис. 1-3).

Вывод: Музыка разных жанров оказывает влияние на характер движения цитоплазмы в клетках растений, а вместе с этим изменяется движение хлоропластов.

В опыте «Звуковой метод измерения артериального давления» участвовало 10 учеников, 7 человек среднего и старшего возрастов. Проводилось три измерения давления: В покое, при прослушивании классической музыки и при прослушивании агрессивной музыки (см. Приложение 8, рис. 1 – 3). Было использовано 2 музыкальных произведения:

1. «Alla Figaro» Моцарт. Исполнитель: Paul Mauriat

Жанр: Лёгкая классическая музыка.

2. «Ich Will» Исполнитель: Rammstein

Жанр: Индастриал – метал.

В ходе работы было изучено влияние музыки на давление человека в трёх различных случаях: без музыки, с классической музыкой и агрессивной музыкой

В ходе наблюдений мы увидели следующее:

1. При прослушивании классической музыки: у испытуемых давление понижается и нормализуется, но есть исключение: у трех испытуемых давление незначительно повысилось.
2. При измерении давления под воздействием агрессивной музыки давление повышается, но есть исключения, у 8 испытуемых давление понизилось. (см. Приложение 9, табл.1)

Вывод: Музыка способна как повышать давление, так и снижать его, а та музыка, которая вам нравится и вами любима - приводит давление в норму.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретическая значимость работы определяется тем, что в ней на основе анализа специализированной литературы и экспериментальных данных обосновывается эффект направленного действия резонирующих звуков музыки на клетки животных и растений.

Как и любое физическое явление, звук оказывает влияние на среду, в которой он распространяется. Звук для живого организма — это, прежде всего, сигнал о происходящих вокруг него событиях. Клетки животных и растений реагируют на музыку разных жанров по-разному.

Рок-музыку можно обозначить, как монотонную, мотороподобную музыку, посредством которой слушатели могут впасть в пассивное состояние. Благодаря многократному прослушиванию проявляется способность к более быстрому отключению и достижению состояния пассивности. Что и доказано в опыте с простейшими.

Классическая музыка прошлого и настоящего времени всегда будет актуальна и ценима человечеством во все времена, поскольку она пронизана положительным энергетическим потенциалом, приносит слушателю радость.

Музыка способна как повышать давление, так и снижать его, а та музыка, которая вам нравится и вами любима - приводит давление и пульс в норму. Слушать и выбирать музыку нужно с умом, отдавая предпочтение классическому жанру.

Цель исследования была достигнута, мы изучили влияние музыки разных жанров на живые организмы, которые по-разному могут на нее реагировать, тем самым доказали нашу гипотезу

Практическая значимость работы обусловлена возможностью использования полученных результатов на уроках биологии, для проведения классных часов и бесед о влиянии музыки на живые организмы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Практикум по общей биологии. 10 – 11/ С.Е. Мансурова. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2006. – 79с. – (среднее(полное) общее образование)
2. В.П. Ковтун/ Занимательный мир физики. – СПб.: Дельта, 1997. – 240с.,
3. Ситникова Н. Давайте слушать музыку! // Саранск, 1999 г
4. Дубров А.П. Сознание у растений и связь их с человеком. – М.: Наука и знание, 1990.
5. Анастасова Л.П. Растения и окружающая среда: Учебное пособие. – М., 1999.
6. Большая советская энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия 1969—1978.
7. Петренко С. А. Психология здоровья. — М.: МОДЭК, 2009, — С. 23. Р.Блаво «Исцеление музыкой» Издательство: Питер,2003,-192стр. Уинберг Н. Музыка и мозг. — СПб.: Питер, 2011, — С. 145. Светленко С. П. Музыка и здоровье человека. — М.: ДРОФА, 2010, — С. 87.
8. Глаголева А. В., Прохорова Е. Н. Влияние музыки на здоровье человека // Юный ученый. — 2016. — №6. — С. 94-95.

Электронные ресурсы:

9. Влияние музыки на растения: научные открытия и практическая польза: [Электронный ресурс]. – URL: <http://music-education.ru/vliyanie-muzyki-na-rasteniya/>
 10. Музыка, танцы, растения [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.poznavayka.org/biologiya/muzyika-tantsyi-i-rasteniya/>
 11. Артериальное давление измеряйте правильно [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.nkj.ru/archive/articles/11810/>
 12. На что способна музыка? [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.psychologies.ru/articles/na-chto-sposobna-muzyika/>
- Университетская библиотека ONLINE. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=razdel_red&sel_node=1404

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



Рис. 1. Движение инфузории под музыку «Одинокий пастух»



Рис. 2. Движение инфузории под музыку «Одинокий пастух» спустя 20 сек



Рис. 3. Движение инфузории под музыку «Одинокий пастух» спустя 40 сек

ПРИЛОЖЕНИЕ 2



Рис. 1. Движение инфузории под музыку «LIES YXU TELL»



Рис. 2. Движение инфузории под музыку «LIES YXU TELL» спустя 10 сек



Рис. 3. Движение инфузории под музыку «LIES YXU TELL» спустя 25 сек

ПРИЛОЖЕНИЕ 3



Рис.1. Движение инфузории под музыку «Ich Will»



Рис.2. Движение инфузории под музыку «Ich Will» спустя 45сек

ПРИЛОЖЕНИЕ 4



Рис. 1. Движение инфузории под музыку «Alla Figaro»



Рис. 2. Движение инфузории под музыку «Alla Figaro» спустя 10 сек



Рис. 3. Движение инфузории под музыку «Alla Figaro» спустя 20 сек



Рис.1. Движение инфузории под музыку «Minuetto»



Рис.2 Движение инфузории под музыку «Minuetto» спустя 10 сек



Рис.3 Движение инфузории под музыку «Minuetto» спустя 20 сек

ПРИЛОЖЕНИЕ 6 "Эффект Моцарта"

Рис. 1

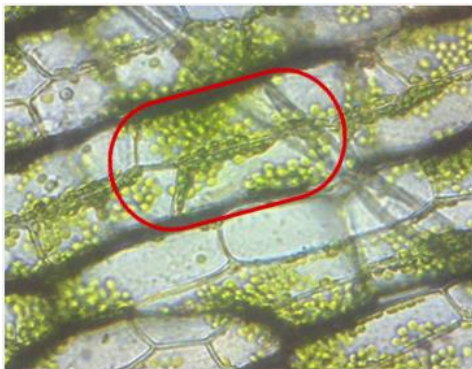


Рис. 2

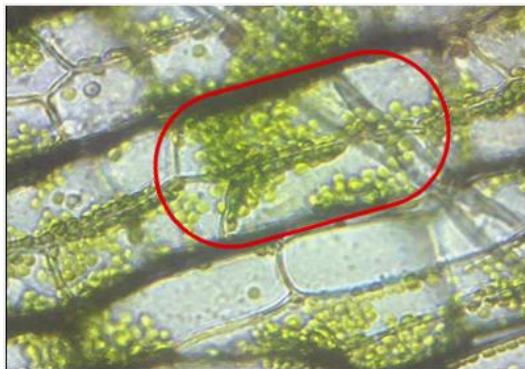


Рис. 3

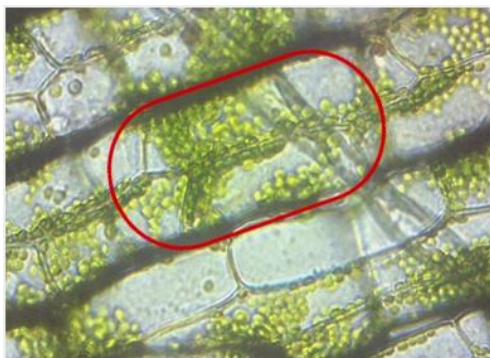


Рис. 4



Рис. 5

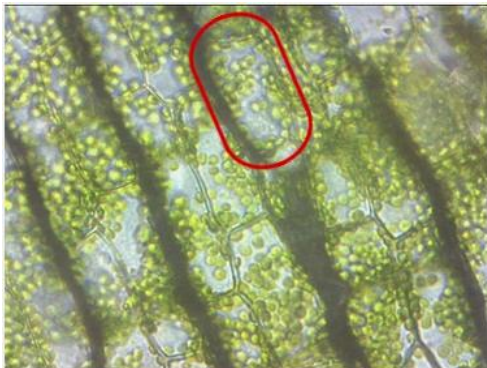


Рис. 6



Рис. 1- 6. Передвижение хлоропластов под
классическую музыку

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

"Эффект Моцарта"

Рис. 1



Рис. 2



Рис.3



Рис. 1 – 3. Передвижение хлоропластов под агрессивную музыку

ПРИЛОЖЕНИЕ 8



Рис. 1 – 3. Измерение артериального давления под музыку разных жанров

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Табл. 1 «Результаты измерений артериального давления»

Пол	Возраст	АД в покое	АД при прослушивании классической музыки	АД при прослушивании агрессивной музыки
Ж	15 лет	111/74	107/74	109/67
Ж	14 лет	116/72	109/63	101/66
Ж	14 лет	115/72	116/71	105/77
Ж	15 лет	112/59	116/64	118/64
Ж	15 лет	100/60	97/59	99/60
М	15 лет	146/78	140/75	148/72
М	15 лет	143/72	134/75	131/80
М	15 лет	111/57	105/64	105/68
Ж	35	149/101	137/98	135/105
Ж	32	124/71	115/77	115/70
Ж	33	113/79	119/76	114/79
Ж	33	103/72	104/68	100/70
Ж	32	137/103	145/101	133/96
Ж	67	145/99	150/98	149/97
М	36	140/86	128/83	134/85

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА № 23

Международный конкурс творческих работ старшеклассников
«Идеи Д.С.Лихачева и современность»

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА
«С произведением искусства надо уметь оставаться
«один на один»»

Работу выполнила: *Шкаровская Светлана Эдуардовна,*
учащаяся 10Б класса МОУ СОШ с УИПХЭЦ № 23 г.
Комсомольска-на-Амуре
Куратор: *Смирнова Е.Ю., учитель русского языка и*
литературы

С произведением искусства надо уметь оставаться «один на один».

Д.С.Лихачев

Чистый белый лист бумаги... Он всегда кажется притягательно-таинственным. Глядя на него, испытываешь странное волнение. Ведь точно такой же чистый лист держал в своих руках А.С.Пушкин перед тем, как написать свои гениальные творения, или Л.Н.Толстой, когда в течение семи лет работал над романом-эпопеей «Война и мир».

Чистый белый лист... Какие мысли будут доверены ему? Какие важные записи будут сделаны? А может быть, этот, пока еще чист лист, навсегда увековечит имена людей, чьи мысли и идеи будут современны в любую эпоху, чей голос будет звучать «как колокол на башне вечевой» [7, с.22], проникая в сердца людей, облагораживая и очищая их души?

Время подтверждает эти предположения. Сегодня, спустя десятилетия и столетия некогда чистые страницы, исписанные впоследствии мелким почерком, доносят до нас пленительный голос А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, обличительный голос Н.В. Гоголя и М.А. Булгакова, мудрый голос Дмитрия Сергеевича Лихачева, ученого, лингвиста, переводчика, «чья жизнь расположилась по всей длине < > XX века» [3, с.475].

Дмитрий Сергеевич Лихачев – человек, вобравший в себя целую эпоху и шагнувший далеко за её пределы. Это академик с энциклопедическими знаниями, автор книг, посвящённых истории русской литературы и русской культуры, мудрый собеседник и наставник молодежи. Культура, искусство, национальные особенности, язык, памятники истории, нравственность и безнравственность, духовность и бездуховность – эти и многие другие темы волновали ученого на протяжении всей жизни. Об этом он писал в своих книгах: «Письма о добром и прекрасном», «Человек в литературе Древней Руси», «Возникновение русской литературы» и других. Д.С.Лихачев – «автор около пятисот научных и шестисот публицистических трудов»! Масштаб его деятельности удивляет и поражает! Многие мысли Лихачева о нравственном здоровье нации, об интеллектуальном развитии, о русской истории и патриотизме сегодня как никогда актуальны, так же, как и его мысли о культуре и искусстве.

Искусство... Это отражение и постижение мира, внешнего и внутреннего, через призму образов, которые воспроизводят реальность в сочетании с художественным вымыслом, эмоциями, фантазией автора-творца. Да, субъективный взгляд художника играет большую роль в искусстве. Ведь если искусство перестанет нести в себе черты субъективности, будет ли оно все еще искусством? Чтобы ответить на этот вопрос, представьте себе человека, который не выражает никаких эмоций, мимика его лица не работает, внутри него пустота, он лишен чувств, голос его молвит сухо и монотонно... Можно ли будет назвать этого человека «человеком»? Так же и с искусством. Но искусство в основе своей является познавательной формой деятельности, потому верно и обратное: в зависимости от цели создания произведения искусства, оно несет в себе черты реального мира, передавая, таким образом, историческое и культурное наследие народов в разные эпохи.

Сегодня мир устремлен в Интернет-пространство, активно осваивается космос, внедряются нанотехнологии, а литература, музыка, театр отходят на второй план. Правильно ли это? Можно ли человеку прожить без искусства? Думаю, нет. Прежде всего, искусство наделяет человека способностью к восприятию и преобразованию мира по

законам красоты, то есть выполняет эстетическую функцию. Оно влияет на внутренний мир человека, побуждает его к творческой активности и самопознанию. Искусство обладает способностью доставлять человеку удовольствие и может являться одной из форм досуга. Оно может служить людям своего рода наставником, преподносящим уроки жизни, который воспитывает в человеке чувство прекрасного, служит путеводителем в общечеловеческих ценностях и жизненных ориентирах, воздействуя на мировоззрение и поведение как отдельного человека, так и всего общества в целом. И, наверное, самая важная функция искусства – коммуникативная. Искусство устанавливает контакт между людьми, поколениями и эпохами. Словно невидимая ниточка протягивается от одного поколения к другому, от одной эпохи к другой, связывая все воедино, сохраняя и передавая традиционные ценности, нравственные ориентиры, самобытный колорит.

Такую связь видим мы, читатели, в «Письмах и добром и прекрасном», в которых Дмитрий Сергеевич Лихачев, обращаясь к молодому поколению, просто и мудро говорит о главном. В своем тридцать втором письме он пишет о том, что нужно понимать искусство, потому что «награждённый даром понимать искусство человек становится нравственно лучше, а, следовательно, и счастливее» [9, с.73]. С этим утверждением невозможно не согласиться. Но понимание не приходит само по себе – этому надо учиться в течение всей жизни.

Возникает закономерный вопрос, все ли люди могут понимать искусство? Может быть, искусство только для избранных? Для людей, наделенных особым даром понимания прекрасного? Возможно, и так. Но мне кажется, что каждый человек, если захочет, то обязательно сможет понять искусство и даже научиться разбираться в нем. Для этого, по мнению Д.С.Лихачева, необходимо обладать следующими качествами: «искренностью, честностью, открытостью к восприятию искусства» [9, с.75].

Взгляд Лихачева на искусство, его мысли о его роли в жизни человека сегодня весьма актуальны, потому что никакое виртуальное пространство не заменит живого общения с произведениями писателей, композиторов, художников.

ГЛАВА I

«ОДИН НА ОДИН» С ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ЖИВОПИСИ

Имя Д.С.Лихачева прочно вошло в мое сознание в начале девятого класса, когда изучали памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» на уроках литературы. Хотя и до этого в учебниках не раз упоминалась его имя, оно почему-то не оседало в памяти. В этот раз было всё иначе. Читая страницу за страницей «Слова о полку Игореве» в переводе Лихачева, передо мною открывался далекий мир наших предков, разворачивались картины истории, чувствовалось дыхание природы, передавались тревога и гордость за русскую землю неизвестного автора «Слова...». Может быть, не все тогда мне было понятно, но осталось в памяти главное – интерес к этому произведению, к древнерусской литературе и к творчеству Д.С.Лихачева.

Потом были «Письма о добром и прекрасном». И это было снова открытие. Уже сами заголовки писем Лихачева заставляли мысль работать: «Большое в малом», «Этажи заботы», Молодость – вся жизнь», «Про зависть», «Когда следует обижаться» и многие другие. Обучаясь в десятом классе, погружаясь в мир русской литературы, истории, мировой художественной культуры, стала открывать для себя все новые и новые страницы жизни и творчества Д.С. Лихачева, а вместе с этим и новые грани искусства.

Эффективным способом «подружиться» с искусством, понять его, по мнению Д.С. Лихачева, это «остаться с искусством «один на один». Случалось ли вам, зайдя в картинную галерею, в художественный музей, остаться наедине с искусством? Наедине с полотном, которое, на первый взгляд, ничем особенным не привлекает? Вначале ты проходишь мимо него, но что-то цепляет глаз, ты останавливаешься, вглядываясь пристально в картину, и замираешь. Замираешь надолго, пытаешься постичь всю глубину авторской мысли.

Итак, давайте представим, что мы сейчас находимся в художественном музее или в какой-либо галерее. Перед нами картина. Но что же мы видим? Видим море. Волны игриво несут белую пену, в которой так и хочется раствориться, набегают на берег, омывая золотистый песок, и откатываются назад. Лучи заходящего солнца скользят по бирюзовой глади воды, придавая тысячи оттенков морской синеве. Вот-вот солнце скроется за горизонтом. Над водой мы видим чайки, летящих по направлению к заходящему солнцу. Вглядываясь в морской пейзаж, мы слышим их крики, слышим, как море стремительно несет свои волны к берегу, разбивается о камни, а затем снова убегает назад. Невольно вспоминаются строки из элегии В.А.Жуковского «Море»:

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей. [4, с. 134]

Море как будто вбирает в себя все наши проблемы и несчастья, горести и обиды и уносит с собою, заряжая нас новыми силами и энергией. Легкий ветер словно доносит до нас морской воздух. И в этом воздухе чувствуется умиротворение и спокойствие и слышится голос Коко Шанель: «У кромки воды разглаживаются морщины в душе».

Но что же придает картине движения, что заставляет ее «оживать»? Если хорошо приглядеться, то можно заметить, что разные объекты произведения написаны мазками разной длины. Короткие мазки, которые художник наносит легким движением руки, едва прикасаясь к холсту, передают пространственно-временную динамику момента, то самое

движение, которое ощущает зритель. Длинные же мазки художники, наоборот, используют для стационарных, неподвижных предметов, придавая им устойчивости.

Но представленная в нашем воображении картина может иметь несколько другой характер. Например, на ней может быть изображено то же самое море, но оно уже не будет таким спокойным, как на предыдущем полотне. Это будет море перед бурей. Оно будет таким, каким его описывает Жуковский в стихотворении «Море»:

Когда же собираются темные тучи,
Чтоб ясное небо отнять у тебя —
Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь,
Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...[4, с.134]

Да, море таит в себе силу и мощь, оно готово обрушиться на берег, унося в морскую пучину всё, что можно унести. На картине волны будут намного выше, и цвет воды будет темным, и небо будет темно-синим, почти черным. Мы увидим искры молнии, услышим раскаты грома. И эта будет другая картина и другое море. Доминирующие цвета в этих картинах будут передавать разное психологическое состояние: темные цвета – тревогу, напряжение, опасность, светлые тона – спокойствие, радость, умиротворение.

«Наедине с искусством» - так называется конкурс сочинений, который ежегодно проходит в нашем городе в Музее изобразительных искусств. Методическое занятие, предваряющее конкурс, нацеливает учащихся на глубокое понимание замысла художника, помогает постичь особенности жанра, стиль автора, его философию, позволяет остаться «один на один» с произведением искусства. В этом году в этом конкурсе я тоже принимала участие. Для работы нам была предложена одна из ранних картин Марка Владимировича Клионского «На школьном вечере». Оставшись наедине с искусством, я погрузилась в работу.

«Марк Владимирович Клионский – художник с мировым именем. Он был самым молодым художником, чьи картины экспонировались в Третьяковской галерее.

Картина «На школьном вечере» была написана в 50-ые годы XX века в технике масляной живописи. Эта эпоха – эпоха непростого для нашей страны послевоенного времени, когда страна поднималась из руин и возвращалась к мирной жизни. Но автор данной картины хочет рассказать нам совсем другую историю, светлую и красивую, историю о первой любви, о детской мечтательности, историю об одном школьном вечере. Давайте на несколько минут перенесемся в один из школьных кабинетов и посмотрим, что же там происходит.

Май. Вечер. Темный кабинет едва освещают блики света, проникающие сюда из ярко освещенного шумного зала. Шепот весеннего ветра и звуки легкой музыки чуть нарушают тишину.

Центр основного сюжета картины слегка смещен вправо. На переднем плане мы видим двух учеников, уединившихся от общего празднества. Девушка сидит на подоконнике, рядом с ней – юноша в черном школьном костюме. Голова юноши наклонена вниз, взгляд опущен на руки, которые что-то сжимают. Юноша явно смущен и, видимо, собирается с мыслями, чтобы сказать что-то очень важное своей однокласснице. Свет падает лишь на шею мальчика, а лицо его как бы находится в тени, но при этом отчетливо видно, что оно покраснело. Такой цветовой гаммой автор пытается передать внутреннее состояние юноши зрителю: его волнение, напряжение, смущение, хотя при этом лицо мальчика серьезно и сосредоточенно.

Девочка, сидящая на подоконнике, опустила голову вниз, так как она смущена не меньше мальчика. Её поза хорошо передает это состояние – мы не видим её глаз, но художник хорошо изобразил руки, теребящие от волнения край белоснежного фартука. На девочке коричневая форма и белый школьный фартук, который хорошо сочетается с белыми бантами, вплетенными в длинные русые косы. Девочке, должно быть, не меньше четырнадцати лет, так как на ее фартуке красный комсомольский значок, контрастирующий с белым фоном. Если вся поза и жесты юноши передают скованность и напряжение, то девочка не напряжена, наоборот, на её лицо освещено легкой детской улыбкой.

Атмосфера картины двойственна. С одной стороны – напряженное состояние мальчика, а с другой – легкое смущение девочки. Общая неловкость, которую испытывают персонажи картины, передается еще и тем, что никто из них не смотрит на своего собеседника, напротив, ученики пытаются спрятать свои чувства.

На втором плане картины мы видим открытую дверь и длинный школьный коридор. Там играет веселая музыка, ученики кружатся в школьном вальсе. Эта шумная атмосфера зала противопоставлена атмосфере уединенного кабинета. Противопоставление проходит на всех уровнях: во-первых, хорошо освещенный зал написан в теплых тонах – это красный, оранжевый, желтый цвета, цвета, которые вызывают у человека радость и положительные эмоции. Кабинет же, напротив, изображен в темных тонах – это черный костюм мальчика, коричневые деревянные парты, темно-зеленые стены. Среди темных тонов отчетливо выделяются яркие вещи, которые лежат на партах, освещаемые светом, исходящим из зала. Всю эту мрачную цветовую гамму нарушают светло-русые волосы девочки, ее банты и белоснежный фартук, который будто бы светится в темноте. И этот белый цвет становится символом чистоты и искренности чувств двух влюбленных учеников, а также символом детской непорочности.

Еще одним выражением контраста является динамика. Динамичность момента второго плана – внешняя. Зритель может проследить за ней: кажется, что пары учеников вот-вот закружатся в вальсе. Здесь художник использует короткие мазки, чтобы показать динамичность момента: яркие флажки развиваются, а длинная коса танцующей девочки уже совсем скоро завершит движение. Кабинет же, который занимает весь передний план, написан продолговатыми мазками, что свидетельствует о внутренней динамике движения героев. Ведь здесь важно не само движение, перемещение героев, а развитие их чувств, внутреннее движение души, важно то, что переживают герои в этот момент.

В своей картине автор отчетливо выделяет диагонали и параллели: свет, исходящий из зала, в перспективе кажется параллельным подоконнику, при этом находится в одной плоскости с паркетным полом. Эта диагональ, вдоль которой распространяется свет, обращает внимание зрителя на главный сюжет картины – первое свидание, мимолетное мгновение искренних чувств, которое очень достоверно смог передать художник Марк Владимирович Клионский в своей картине «На школьном вечере».

Перечитывая сочинение, ловлю себя на мысли, что искусство не любит суеты, оно требует внимательного прочтения, глубокого понимания, внутренней работы души. Только тогда, когда остаешься «один на один» с произведением искусства, отдаешься ему полностью, когда обращаешь внимание на многочисленные детали и штрихи, можно услышать голос автора. Такое неторопливое прочтение картины, полное погружение в атмосферу происходящего, формирует умение видеть, понимать изображенное на

картине, составлять собственное мнение о произведении, не ссылаясь на авторитетные высказывания и на чужое мнение. Конечно, собственные наблюдения и ощущения очень ценны, но они должны подкрепляться знаниями о художнике и о той эпохе, в которую он творил. Эту мысль настойчиво проводит и Д.С. Лихачев в своем письме: «Для понимания искусства нужны ещё знания. Фактические сведения по истории искусства, по истории памятника и биографические сведения о его создателе помогают эстетическому восприятию искусства, оставляя его свободным».[9, с.77-78]

Трудно судить о поэте по одному его стихотворению, точно также нельзя судить о художнике по одной его картине. Да, какие-то фамилии и имена известных художников на слуху, репродукции их картин можно найти в учебниках по русскому языку и литературе: например, пейзажи И.И. Левитана, полотна И.И. Шишкина и В.М. Васнецова, И.Е. Репина и К.Ф. Юона. Но о художнике М.В. Клионском я услышала впервые, побывав на городском конкурсе, поэтому мне захотелось больше узнать о нем, познакомиться с его творчеством. Неоценимую помощь здесь оказал Интернет.

Оказалось, что М.Клионский – наш современник, он прожил долгую и, как мне кажется, прекрасную жизнь, ушел из жизни в возрасте девяноста лет. Разные техники были ему подвластны: он работал и как живописец, и как художник-график. Он постигал тайны искусства, обучаясь в Санкт-Петербургском государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина, который окончил в 1953-ем году, а в профессиональных выставках участвовал уже с 1951-ого года. Его судьба схожа с судьбой многих талантливых людей, не нашедших применения своему таланту на родине. Эмигрировав в США в 1970-ых годах двадцатого столетия, он получает не только международное признание, но и возможность свободно творить, «вырвавшись из тисков соцреализма». По мнению профессионалов, произведения Марка Клионского «великолепно придуманы, просчитаны и исполнены. Он виртуозно играет со зрителем, апеллируя к его уму и нервным окончаниям, достигая поразительных световых и цветовых эффектов».

«Блистательный мастер» - так отзываются о Марке Клионском современники, отмечая, что «он умеет все. Каждая его работа – это демонстрация классной техники, какое направление он ни осваивал бы – соцреализм, сюрреализм или суперреализм, демонстрация техники живописи и рисунка».

Меня очень поразил тот факт, что этого художника знают во всем мире, его картины хранятся в музеях Италии, Франции, Японии, США, Германии, Израиля, Швейцарии и других стран. Для меня это было настоящим открытием! Что дало мне это открытие? Что дают подобные открытия людям?

Говорят: «Учиться никогда не поздно». Верное наблюдение! Каждый день, проведенный в школе, - это новые знания, новые открытия, новые вершины. Это время погружения в разные предметные области, время исканий и накопления опыта. Это - «время знать» [5, с.245], открывать для себя новые имена, знакомиться с творчеством писателей, музыкантов, композиторов, художников, историков. Через знакомство с их творчеством и биографией открывать для себя человека, его внутренний мир, ценностные ориентиры. Человек идет по пути бесконечных открытий, постоянно развиваясь и совершенствуясь, и помощниками на этом пути становятся хорошие книги, кинофильмы, спектакли, картины, музыкальные произведения и, конечно, люди. Такие встречи и открытия и формируют наш духовный мир, наполняя его нравственным светом.

Конечно, знать все на свете просто невозможно, но стремиться к этому нужно. Столько еще удивительных встреч подарит нам жизнь! И каждый раз, открывая для себя нового художника, поэта или музыканта, будем заново постигать тайны искусства.

ГЛАВА II ОТКРЫТО В МУЗЫКУ ОКНО

«Знания раскрывают нам двери, но войти в них мы должны сами» [9, с.78], - утверждал Дмитрий Сергеевич Лихачев. Двери в мир музыки открыты для всех желающих, но войти в этот храм дано не каждому. По мнению Д.С. Лихачева, «серьезную, классическую музыку нельзя понять, не занимаясь музыкой» [9, с.85]. Что же делать, если музыкальными способностями обладает не каждый человек, а душа его тянется к музыке? Может быть, стоит чаще бывать на концертах и творческих встречах, знакомиться с музыкальной литературой, смотреть музыкальные передачи, и тогда тебе откроется мир бесконечных звуков, которые, переплетаясь, сольются в мелодию.

Музыка оказывает большое воздействие на человека и очень часто даже управляет нашими чувствами. Например, веселая динамичная музыка зовет нас в танец, а медленная и грустная, напротив, наводит уныние и тоску. Зачастую какая-либо определенная песня связана с конкретными жизненными событиями и моментами, поэтому она навеивает воспоминания, заставляет окунуться в мир недавнего прошлого.

Но не любую музыку способен понять и воспринять человек. Музыкальные предпочтения у людей разные. Сегодня мало кто слушает классическую музыку даже среди старшего поколения, о молодежи и говорить нечего. Та музыка, которая гремит из динамиков или доносится из телефона, даже мелодией трудно назвать. Конечно, вкусы у всех разные, но стремиться к пониманию классической музыки необходимо. Но для того чтобы по-настоящему оценить классику, без специальных знаний в области музыки не обойтись. Об этом говорил в своем письме Д.С. Лихачев: «Всегда, чтобы понимать произведения искусства, надо знать условия творчества, цели творчества, личность художника и эпоху. Искусство нельзя поймать голыми руками. Зритель, слушатели, читатели должны быть «вооружены» - вооружены знаниями, сведениями». [9, с.79]

Когда человек впервые слышит какую-либо классическую мелодию, он представляет себе одну картину, но если он узнает какие-то сведения об авторе этого произведения или погрузится в историю его создания, то, прослушивая ту же самую мелодию во второй раз, перед ним возникнет уже совсем другая картина.

Помню, как на уроках музыки мы познакомились с творчеством композитора Эдварда Грига, его сюитой «Пер Гюнт» и слушали музыкальный фрагмент из этой сюиты «Утро». Звучала мелодия, и казалось, что находишься в каком-то таинственном лесу, в котором природа только-только начинает пробуждаться после сна. Солнце медленно поднимается из-за горизонта, озаряя своим первым лучом зеленые верхушки деревьев. Флейта, играющая мелодию, как будто будит природу, спешит сообщить ей о новом дне. Слышится шелест листьев, журчание реки, щебетанье птиц. Кажется, что сейчас закончится лес, мы выйдем на озаренную солнечным светом поляну и увидим вдалеке темно-зеленый холм, на котором возвышается замок из сказки. Затем плавная музыка, звучащая вначале, становилась громче, величественнее, это говорило о том, что лес окончательно проснулся, а солнце пробилось сквозь розовый небосвод и пушистые перистые облака.

Потом мы обратились к биографии композитора и подробно познакомились с творческой историей создания сюиты, и в нашем воображении появились новые элементы, и мы услышали новые звуки.

«Пер Гюнт» - величайшее творение двух норвежских мастеров – Г. Ибсена и Э. Грига. К драме Г. Ибсена, где раскрывается трагедия личности, отстаивается право выбора человеком собственного пути, написал потрясающую музыку Э. Григ. Произведение стало бессмертным. И зная теперь о том, что композитор Григ родом из Норвегии, что данная мелодия – это народная музыка страны, картина невольно поменялась. Теперь в воображении сказочный лес сменился величественными фьордами и северными скалами, верхушки которых покрыты ледниками. Мы услышали пастуший рожок и представили веселого пастуха, ведущего за собой стадо овец. Так, дополнительные знания помогают воспринимать классическую музыку и музыкальные образы более точно.

Хочется также добавить, что произведение Э.Грига очень популярно в наши дни. Количество обработок достигает нескольких десятков, включая танцевальные версии, рок-обработки.

Искусство, как справедливо подметил Д.С. Лихачев, делает человека счастливее. В нем он находит удовлетворение, силу, успокоение; черпает вдохновение и красоту. «Самая большая ценность, которой награждает человека искусство – это ценность доброты» [9, с.73]. Искусство воспитывает нас, формирует чувство прекрасного, обогащает новыми знаниями. Оно заставляет нас находить эстетику во всем, в результате чего хочется создавать свои собственные произведения искусства. Оно служит межнациональному объединению, стирая грани и ломая стереотипы о делении людей на народы и расы.

В «Письмах о добром и прекрасном» Д.С. Лихачев отводит искусству «тронный зал» в жизни человека – «зал, в котором царствует искусство» [9, с.73]

ГЛАВА III СПАСАЙ ЧИСТОТУ ДУШИ СВОЕЙ

Какое из искусств играет в жизни человека наиболее важную роль? На этот вопрос трудно дать четкий ответ и прийти к единому мнению. На мой взгляд, лидирующие позиции здесь занимает литература – искусство слова. Искусство слова... В чем оно проявляется? Прежде всего, в умении точно и связно выражать свои мысли, передавать внутреннее состояние человека и раскрывать богатство его духовного мира, достоверно изображать окружающую действительность. Слово обладает огромной силой, оно может воздействовать как на отдельного человека, так и на общество в целом. Не случайно же Пушкина отправляли в ссылку за вольнолюбивые произведения, Лермонтов тоже не избежал этой участи.

Произведения русских писателей – это национальное богатство русской литературы. Их книги – кладезь мудрости, источник нравственности и духовности. Многие книги хочется читать и перечитывать снова, оставаясь наедине с «Капитанской дочкой» Пушкина, «Героем нашего времени» Лермонтова, «Мастером и Маргаритой» Булгакова, «Портретом» Гоголя.

«Спасай чистоту души своей», - призывает Н.В.Гоголь читателей в повести «Портрет», в основе которой лежит история жизни молодого талантливого художника Чарткова. Главный герой действительно подает большие надежды, у него есть талант, он

«с самоотвержением предан своему труду». [2, с.74] От соблазна «стать модным живописцем» [2, с.78] предупреждал Чарткова профессор: «Берегись; тебя уж начинает сет тянуть. <> Оно заманчиво, можно пуститься писать модные картинки за деньги» [2, с.79]. Так оно и случилось: обнаружив в раме портрета сверток с деньгами, главный герой не просто меняет свой внешний вид и образ жизни, он предает свой талант, изменяет самому себе. Он стал рисовать бездарные портреты, далекие от реальности он «стал модным живописцем во всех отношениях» и «слава его росла» день ото дня. [2, с.100]

В душе Чарткова иногда появлялось сомнение в правильности выбранного им пути, но оно рассеивалось, потому что красивая светская жизнь затягивала его все сильнее и сильнее. Если вначале ему еще хотелось найти более удачный ракурс для своей натурщицы, он искал какое-нибудь новое положение, чтобы «поразить силою, эффектом», то скоро это желание у него исчезло, ему стало скучно и художник «потерял воображение».

Прозрение наступило в тот момент, когда в Академии Художеств он увидел настоящее произведение искусства, автором которого был его товарищ, с которым они когда-то вместе учились. Именно в тот момент, когда он увидел «чистое, непорочное, прекрасное» [2, с.104] произведение художника, с его глаз спадает пелена, и он прозревает. Гоголь передает его состояние так: «Неподвижно, с отверстым ртом стоял Чартков перед картиною. <> Речь умерла на устах его, слезы и рыдания нестройно вырвались в ответ, и он, как безумный, выбежал из залы». [2, с.105] Вернувшись в свою мастерскую, он осознает, что зря потратил свою жизнь. Но время упущено, воскрешения не наступает, наоборот, он сходит с ума, скупает картины великих художников и в озлоблении уничтожает их.

Уже в первой части своей повести, рассказывая читателям историю жизни художника, Гоголь поднимает важные проблемы: проблему истинного и ложного искусства, проблему выбора своего пути, нравственные проблемы также волнуют писателя. Читая повесть «Портрет», невольно задумываешься о том, сколько соблазнов подстерегает человека на жизненном пути, как трудно найти свое призвание, выбрать свой путь. Сложно всегда оставаться честным перед самим собой и другими людьми, не идти на компромисс с совестью. Эта повесть, как и другие «Петербургские повести» не только рисует русскую действительность первой половины XIX века, но и раскрывает «вечные» нравственные проблемы, которые актуальны в любую эпоху.

Главная проблема – это проблема ответственности художника за свое творение, истоки которой уходят в древнерусскую культуру, когда искусство воспринималось как «ответственное деяние» [6, с.110]. Эта мысль будет настойчиво звучать во второй части. В повести Гоголя Чарткову противопоставлен настоящий художник. Во второй части мы слышим историю человека, написавшего портрет ростовщика. Это одухотворённый «художник-самоучка, отыскивший сам в душе своей, без учителей и школы, правила и законы», [2, с.118] постигнувший высокое значение и духовную глубину искусства.

Однажды к нему пришел ростовщик и попросил нарисовать портрет. Художник согласился на необычный заказ, потому что внешность старика произвела на него большое впечатление. Работа над необычным портретом началась, но чем ближе было его завершение, тем больше беспокойства испытывал художник. Прорисовывая глаза ростовщика, он почувствовал «странное отвращение», потому что «эти глаза вонзались ему в душу и производили в ней тревогу непостижимую». [2, с.96] Он отказывается от

этой работы, бросает кисти, несмотря на то, что ростовщик «бросился к нему в ноги и молил кончить портрет». [2, с.120] Но художник понимает, что эта картина преумножит зло в мире: портрет принесет несчастья всем его обладателям. Художник-самоучка решил искупить свой грех, уходит в монастырь, и только очистив душу, он решается написать произведение живописного искусства на религиозную тему. Художник завещает сыну найти портрет, приносящий зло, и «истребить» его, но этот портрет таинственным образом исчезает с аукциона, а это значит, что зло продолжает множиться и разъедает души людей.

Итак, в повести Н.В.Гоголь противопоставляет две судьбы, два пути, и это закономерно. Он хотел показать, что только путем отказа от мирских благ, от суеты светской жизни художник может создавать настоящие картины, а не ремесленные полотна. Не зря иконописец находит спасение от влияния портрета в монастырских стенах.

Тема творчества и ответственности художника за свое творение очень важна для Н.В. Гоголя. Как художник слова, как вдумчивый и проницательный писатель он понимал, какое воздействие оказывает произведение искусства на читателя, слушателя, зрителя. И сегодня происходит то же самое, поэтому так важно уметь оставаться с произведением искусства «один на один», проникать в самую суть произведения, следовать правде жизни, не зарывать свой талант в землю и не растрачивать его впустую. Талант надо развивать, оборачивать его во благо людей, делать их счастливыми. Искусство должно нести людям только свет и добро, делать их нравственно выше и чище. Не случайно в конце повести мы слышим голос самого писателя: «Спасай чистоту души своей. Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою». [2, с.127]

В период работы над повестью Гоголь находился на творческом распутье. Он отошел от романтизма, приблизился к реализму, но еще не до конца осмыслил возможности нового для себя направления. В повести «Портрет» писатель ищет ответ на вопрос: может ли искусство быть предельно точным, зеркально отражать жизнь? Или оно должно изображать действительность художественными средствами, приукрашая реальную картину, воздействуя на мысли и чувства людей? Ведь художник во второй части повести слишком приблизился к реальности, сделал глаза ростовщика живыми и впустил зло в этот мир.

Оставаясь наедине с произведениями русских писателей, мы не только становимся участниками всех происходящих в книге событий, переживаем неудачи героев, радуемся их победам и сочувствуем им, но и находим для себя ответы на все интересующие нас вопросы.

Читая страницу за страницей, мы получаем новую порцию уроков нравственности. А это сегодня так важно! Важно в любой ситуации оставаться человеком, не стыдиться проявлять свои лучшие качества, быть честным, добрым и милосердным. Важно обогащать свой внутренний мир новыми знаниями, знать историю страны, любить свою родину, людей и делать что-то нужное и полезное. Важно делать в жизни правильный выбор, а если и допустил ошибку, то вовремя её исправлять.

И здесь на помощь молодому поколению, нам, старшеклассникам, приходят мудрые книги. Литература как бы моделирует наше будущее, позволяет взглянуть на ситуацию со стороны, показывает разные варианты развития событий, то есть то, каким оно будет, если мы поступим так или иначе, дает нам советы и направляет на верный путь.

Мудрые и полезные книги – это не только произведения писателей-классиков, но и документальные материалы, мемуары известных ученых, артистов, философов, выдающихся людей прошлого и настоящего времени. В этом ряду стоят и книги Д.С. Лихачева, который на протяжении всех лет своей деятельности являлся активным защитником культуры, пропагандистом нравственности и духовности. Литературное и культурное наследие Д.С.Лихачева так велико, что каждый человек, прикоснувшись к нему, прислушавшись к его мыслям, откроет для себя огромный мир, наполненный яркими красками.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обращаясь вновь к высказыванию Лихачева: «С произведением искусства надо уметь оставаться «один на один» [9, с.76], хочется выделить именно слово «уметь». Что значит «уметь» оставаться?

Человек в сущности своей, если ему что-то непонятно, неинтересно или противоречит его убеждениям, чаще всего не желает это воспринимать. Так, например, мне несколько раз доводилось наблюдать картину, когда люди, проходя мимо современных художественных произведений, останавливались перед картиной, быстро бросали на нее взгляд, а затем презрительно отворачивались со словами, что картина очень странная и непонятная, нередко даже принимали художника за сумасшедшего или непрофессионала. Таким людям Д.С.Лихачев дает очень хороший совет: «Не следует подходить к произведениям искусства предвзято, исходя из «устоявшегося» мнения, из моды, из взглядов своих друзей или отталкиваясь от взглядов недругов». [9, с.76]

Поэтому важно уметь оставаться с произведением искусства «один на один», чтобы открыть для себя его истинность, всю полноту и красоту. А для этого необходимо самому быть открытым к искусству, «не следует быть успокоенным, следует стремиться к тому, чтобы понять то, чего не понимаешь, и углубить своё понимание того, что уже частично понял. А понимание произведений искусства всегда неполное. Ибо настоящее произведение искусства «неистощимо» в своих богатствах». [9, с.77] Настоящее искусство пройдет сквозь время и пространство, будет понятно людям разных возрастов и религий, живущих в разных странах и континентах, потому что главной ценностью искусства является «ценность доброты». Оно вечно. Эта мысль звучит и в стихотворении Валентины Боровицкой:

Цепь веков не прервется
Голосами поэтов.
Смотрят фрески соборов
И полотна портретов.
На земле одряхлевшей
Будет горько и грустно.
Только пусто не будет,
Пока живо искусство. [1, с.107-108]

В заключение хотелось бы отметить, что каждый человек стремится быть счастливым, и путь к счастью указывает искусство. Настоящее искусство врачует душу, наполняет её светом, делает человека добрее и мудрее. Искусство играет большую роль в жизни современного человека: оно является проводником в другие эпохи, источником нравственности и средством самовыражения. Надо учиться понимать искусство, оставаясь с ним наедине. Когда научишься оставаться «один на один» с произведением искусства, тебе откроется целая Вселенная, такая же бесконечная, как и наследие Д.С. Лихачева.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боровицкая, В.Н. Поэзия / В.Н. Боровицкая. – М.: Издательство «Печатные Традиции», 2009. – 394 с.
2. Гоголь Н.В. Петербургские повести / Н.В. Гоголь. – М.: Худож. лит., 1984.
3. Гранин, Д.А. Воспоминания / Д.А. Гранин. – Электронная Библиотека
4. Жуковский, В.А. Сказки, стихотворения и баллады / В.А. Жуковский. – Астрель: АСТ, 2009.-189 с.
5. Крючкова, А.А. Не отдавай меня другим / А.А. Крючкова. – М.: РИПОЛ классик, 2017. – 536 с.
6. Кушнарева, Н.Ю. Русская литература в контексте отечественных ценностей / Н.Ю. Кушнарева. – Хабаровск: ХК ИППК ПК, 2008. – 136 с.
7. Лермонтов, М.Ю. Произведения на кавказские темы. Школьная библиотека / М.Ю. Лермонтов. – Из-во: Ставрополь, 1968. – 219 с.
8. Лихачев, Д.С. Мысли о жизни: Воспоминания / Д.С. Лихачев. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. – 480 с.
9. Лихачев, Д.С. Письма о добром / Д.С. Лихачев. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. – 160 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Лихачев Дмитрий Сергеевич. Биографическая справка [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <https://ria.ru/20111128/500147282.html>
2. Лихачев, Дмитрий Сергеевич – Википедия [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Лихачев,_Дмитрий_Сергеевич
3. Пер Гюнт – Википедия [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Пер_Гюнт
4. Художник Клионский Марк [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <https://artinvestment.ru/auctions/52350>

ЭКСКУРСИЯ «МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ»

Добрый день, гости нашей выставки. Позвольте представить вам макет Московского кремля, созданного учениками старших классов. Эта работа является продолжением представленного на прошлом Инженерном конгрессе макета Древнего кремля Москвы. Предлагаем совершить небольшую экскурсию.

Московский Кремль — крупнейшая действующая крепость в Европе. Кремли есть во многих городах, но только московский остается историческим, политическим и культовым центром города. А раньше он был суровой неприступной крепостью. История не сохранила точного года появления Московского Кремля. Но уже в XII веке Юрий Долгорукий рассматривал Москву как форпост суздальского княжества, поэтому сразу задумался о строительстве крепости.

В XIV веке при Иване Калите построили новые стены Московского Кремля: снаружи деревянные, обмазанные глиной, внутри — каменные.

Кремль при Дмитрии Донском (после пожара 1365 года) построили уже из белого камня. Тогда стены имели длину почти 2 километра — на 200 метров короче нынешних. Пожары и землетрясение 1446 года повредили крепость, и при Иване III в конце XV века Московский Кремль перестроили. Для этого пригласили итальянских архитекторов — специалистов по фортификации — Аристотеля Фиорованти, Пьетро Антонио Солари, Марко Руффо. Они строили не просто крепость, а святой город. Итальянские мастера с каждой стороны Московского Кремля поставили по 7 краснокирпичных башен (вместе с угловыми) и постарались сохранить одинаковое расстояние от центра — Успенского собора. В таком виде и в таких границах Московский Кремль дошел до наших дней.

Высота кремлевских стен колеблется от 5 до 19 метров (в зависимости от рельефа), и в некоторых местах достигает высоты шестиэтажного дома. По периметру стен идет непрерывный ход шириной 2 метра, но снаружи его скрывают 1 045 зубцов-мерлонов. Эти М-образные зубцы — типичная черта итальянской фортификационной архитектуры. В обиходе их называют «ласточкин хвост». Снизу зубцы кажутся небольшими, но их высота достигает 2,5 метров, а толщина — 65-70 сантиметров. Каждый зубец сложен из 600 полупудовых кирпичей, и почти во всех зубцах есть бойницы. Во время боя стрельцы закрывали промежутки между зубцами деревянными щитами и стреляли через щели.

В Московском Кремле 20 башен. Они играли ключевую роль в наблюдении за подступами к крепости и в обороне. Многие из башен были проездными, с воротами. Но сейчас для проезда в Кремль открыты три: Спасская, Троицкая и Боровицкая. Угловые башни имеют круглую или многогранную форму и внутри содержат потайные ходы и колодцы для снабжения крепости водой, а остальные башни — четырехугольные. Это объяснимо: угловые башни должны были «смотреть» во все внешние стороны, а остальные — вперед, так как с боков их прикрывали соседние. Давайте прогуляемся по ним:



Водовзводная башня

Водовзводную башню, высота которой 57,7 метров, построил в 1488 году архитектор Антон Фрязин. В ней был первый водопровод, который стоил царской казне в несколько бочонков золота, но служил верой и правдой.

Благовещенская башня

Высота Благовещенской башни 30,7 метров. Её построили в 1487-1488 годах. Её легко отличить от других башен Кремля: флюгер украшает не флажок, а веточка вербы. Башня несколько раз меняла свое предназначенье: служила и тюрьмой, и колокольной, и даже церковным приделом. В 16 веке здесь была обретена икона Благовещения.



Тайницкая башня

Высота Тайницкой башни 34,8 метров до флюгера. Это самая старшая из башен Кремля. Её построили по проекту Антона Фрязина в 1485 году. До 1917 года здесь ежедневно в полдень производился выстрел кремлевской сигнальной пушки, аналогичный выстрелу Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге. В 1933 году стрельницу разобрали.



Беклемишевская (Москворецкая) башня

Высота Москворецкой башни – 46,2 метра. Она построена по проекту Марко Руффо в 1487 году. Эта башня должна первой принимать удар нападающих с воды. Но никто даже предположить не мог, что использовать её будут в качестве тюрьмы с застенками и пыточной.



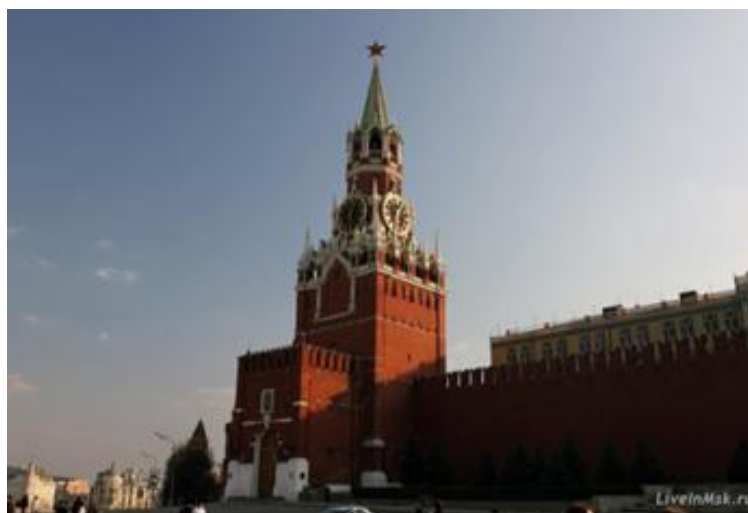


Царская башня

Царская башня – это небольшой теремок на стене Кремля. Её высота – 14,5 метра, без флюгера. Построили её в 1680 году на месте деревянной башенки, откуда, по легенде, Иван IV наблюдал за событиями на Красной площади.

Спасская башня

Куранты **Спасской башни** дают отсчет новому году. Высота башни 71 метр со звездой. Построили её по проекту Пьетро Антонио Солари в 1491 году. Об этом сообщает памятная надпись на латыни—первая мемориальная доска в Москве. Над воротами башни висела икона Спаса Смоленского, всеми очень почитаемая.



Все крестные ходы из Кремля шли через ворота Спасской башни, все правители России, начиная с Михаила Федоровича, перед коронацией проходили через них. Да 2010 года икона Спаса Смоленского считалась утраченной, но оказалась спрятанной.

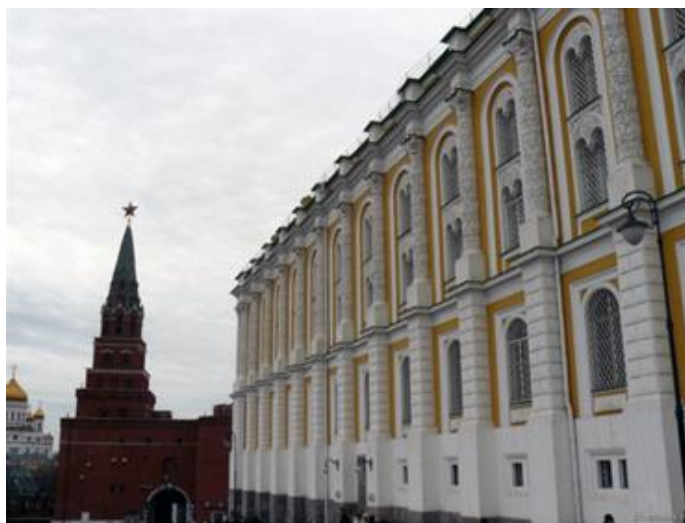
В советское время в Московском Кремле разместилось правительство. За время правления советской власти архитектурный ансамбль Московского Кремля пострадал больше, чем за всю его историю. В начале XX века внутри Кремлевских стен было 54 сооружения. Сохранилось меньше половины. В Большом Кремлевском дворце проводили съезды Советов, в Золотой палате устроили кухню, в Грановитой — столовую. Малый Николаевский дворец превратился в клуб работников советских учреждений, в Екатерининской церкви Вознесенского монастыря открыли спортивный зал, в Чудовом монастыре — кремлевскую больницу. В 1930-х монастыри и Малый Николаевский дворец снесли, и вся восточная часть Кремля от Ивановской площади до Сената превратилась в руины.

В 1955 году Московский Кремль частично открыли для посещения — он превратился в музей под открытым небом.

В 1990 кремлевский ансамбль включили в список объектов всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Одновременно Кремль стал правительственной резиденцией, но сохранил музейные функции. Но с каждым годом все больше уголков Кремля становятся открытыми для прогулок.

Давайте и мы прогуляемся по Московскому Кремлю. На макете Московского Кремля можно увидеть:

Кремлевская сокровищница постоянно пополнялась предметами, которые изготавливали в «палатах», одной из них была Оружейная палата. В 1711 году многих мастеров Оружейной палаты перевели в Петербург, а в 1726 году Казенный двор, Оружейную палату, Конюшенный приказ и Царицыну мастерскую объединили в одну – мастерскую Оружейную палату. Она стала прообразом современного музея.



Оружейная палата и Алмазный фонд



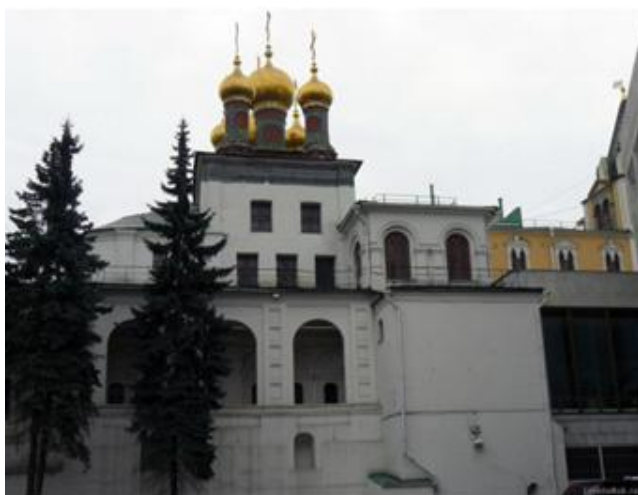
Сенат

У восточной стены Кремля виднеется Сенатский дворец. Его построили при Екатерине II на месте подворья князей Трубецких по проекту Матвея Казакова. По завершении строительства, которое длилось с 1776 по 1787 годы, архитектора наградили очередным чином, бриллиантовым перстнем и перчаткой с руки самой императрицы.

Потешный дворец – единственные в Кремле сохранившиеся до наших дней боярские палаты. Здание построили в 1652 году для боярина И.Д. Милославского, но вскоре оно отошло в казну. Здесь стали давать театральные представления (потехи), а потом в здании устроили комнаты для царской семьи.



Потешный дворец



Теремной дворец

Это жилые покои государей. Сначала они были деревянными, а первые каменные палаты здесь построили в 1635-1636 годах для царя Михаила Федоровича. Известно, что в 1812 году в тереме стояла свита Наполеона, а потом жили дворецкие служащие. Именно эта часть Кремля считается самой древней. Именно здесь, по мнению археологов, располагалась деревянная усадьба Юрия Долгорукова и, возможно, самый первый храм на Руси – церковь Рождества Ивана Предтечи.

У подножия колокольни Ивана Великого на деревянном постаменте покоится колокол гигантских размеров. Это самый большой колокол в мире. Его высота превышает 6 метров, весит он 200 тонн. Правда, колокол никогда не звонил, для него даже не отливали язык, а тот, что лежит внутри постамента, взяли у неизвестного колокола.



Царь-колокол



Царь-пушка

Это самая большая пушка в мире, она даже вошла в книгу рекордов Гиннесса как самая мощная пушка средневековья. При этом это действующее орудие, хотя считается, что за 400 лет своего существования она ни разу не стреляла. Длина Царь-пушки – более пяти метров, калибр – 890 мм, вес – 40 тонн. Царь-пушку отлил в XVI веке мастер Андрей Чохов на удивление простому народу и на устрашение татар.

Макет «Московский Кремль» выполнен учащимися 11 класса в технике бумагопластика. В течение двух лет над ним работали Полина Шаломова, Полина Еремина и Маргарита Бунчужная под руководством Тамары Васильевны Мартовой.



По словам Маргариты Бунчужной, каждый из них делал свою часть объекта. Но в начале работы все вместе изучали исторические документы, погружаясь в давнюю эпоху, подбирали фотографии, изучали ландшафт и снимки со спутника. Подбирали нужный материал, специальную бумагу, делали расчеты. Данный макет выполнен в масштабе 1:300. Купола знаменитых Благовещенского собора, Успенского собора, Архангельского собора и других архитектурных сооружений всего храмового кремлевского комплекса, украшают золотые купола, выполненные нашими учениками на 3Д принтере. Также с помощью 3Д печати созданы и представлены: царь-пушка и царь-колокол.



Данный проект был представлен на третьем общероссийском конгрессе инженеров, который проходил 13-14 июня в помещении драматического театра. Макет «Московский Кремль» привлек внимание всех гостей. Экскурсию для гостей проводили Софья Котенко и Никита Тонких, учащиеся 10 класса.



МАКЕТ «СЕЛО ПЕРМСКОЕ»

В настоящее время, метод макетирования широко распространён в архитектуре при строительстве домов и зданий. Данный метод также можно использовать для воссоздания архитектурных объектов на основе исторических документов. Изучив исторические материалы, связанные с возникновением села Пермское, учащиеся создали макет улицы в масштабе 1:300, размерами метр на четыре.

При создании макета правильный выбор материалов играет огромную роль. В разные периоды времени для строительства использовались разные материалы, которые так или иначе и отображали ключевые особенности быта. Основным материалом послужили деревянные шпалки (ограждение, стены сооружений) и зубочистки (ограждение, стены сооружений); природный материал, клей канцелярский, карандаши, линейки, гуашь, макетные коврики и многое другое.



Сохранилось немного документов, рассказывающих о возникновении села Пермское, и данный макет воссоздает историю освоения дальневосточных земель, историю возникновения нашего города на месте села Пермское.



История появления села Пермского, как и других нижеамурских деревень, связана с усилиями российских властей по укреплению дальневосточных рубежей в середине XIX века. Интенсивное заселение дальневосточных земель крестьянами-переселенцами из внутренних губерний России стало возможным благодаря подписанию с Китаем в 1858 г. Айгунского и в 1860 г. Пекинского договоров, по которым России были возвращены Приамурье и Приморье.

По распоряжению генерал-губернатора Восточной Сибири Н. Н. Муравьева-Амурского была создана специальная комиссия во главе с военным топографом К. Ф. Будогосским, которой было поручено произвести исследования, наметить места будущих поселений на Амуре для первопоселенцев. Комиссия начала свою работу с изучения как опубликованных, так и неопубликованных новейших описаний реки Амур. Среди этих материалов были различные записки ученого-натуралиста, основоположника дальневосточной ботаники К. И. Максимовича.

В одной из заметок он обращал внимание на район нанайского селения Мылки, несколько ниже которого, по его мнению, вполне можно создать постоянное русское селение. К. Ф. Будогосский и его коллеги обратили внимание на это замечание. И уже в 1858 г. один из членов комиссии побывал у селения Мылки и у устья маленькой речушки Тогды (ныне Силинка), вбил столб, на котором сделал надпись, извещающую, что это место избрано для создания на нем нового русского поселения. Через некоторое время К. Ф. Будогосский представил генерал-губернатору Восточной Сибири Н. Н. Муравьеву-Амурскому подробный план заселения Нижнего Амура, в котором предлагал создать русское селение близ устья р. Тогда. «Здесь скаты нагорного берега пологи, – писал он, – грунт земли – чернозем, ближайшие места поросли дровяным лесом, более легким к вырубке; строевой лес, хотя и в шести верстах, но зато на противоположном берегу реки, текущей одним узким руслом, множество строевого леса – берег здесь приглубый, суда могут к нему пришвартовываться».

Н. Н. Муравьев-Амурский одобрил план комиссии, тем более, что международная обстановка требовала скорейшего решения вопроса по заселению Приамурья. Первый военный губернатор Приморской области П. В. Казакевич приказал группе своих солдат отправиться вверх по Амuru и на всех местах, избранных комиссией К. Ф. Будогосского для поселения русских крестьян, рубить лес и ставить первые срубы. Уже в 1859 г. Министерство государственных имуществ начало переселение на Амур. Ранней весной 600 семей из Центральной России (Вятской, Пермской, Тамбовской, Воронежской губерний) отправились в путь. Организация их переселения проводилась согласно Правилам о свободном и казеннокоштном переселении крестьян в Приамурский край. Для указанных целей правительство отпускало 100 тысяч рублей. Генерал-губернатору Восточной Сибири было разрешено выдавать крестьянам-переселенцам ссуды на покупку скота, сельскохозяйственных орудий и т. д.

Путь на Амур при отсутствии железных дорог был долог, труден и опасен. Дорожные расходы были огромными. Средней семье из 6 человек требовалось не менее 300 рублей, правительство же выдавало на одну семью всего 60. В путь, поэтому, пускались крестьяне хоть с небольшим, но достатком. Влекла в неведомые дали мечта о лучшей жизни, привлекали и льготы, которые давало правительство: земли столько, сколько можешь освоить; освобождение от уплаты за землю на 20 лет и подушной подати навсегда; освобождение от рекрутской повинности на 10 наборов. Сборным пунктом для

переселенческих караванов была Пермь. В Перми заранее готовились к встрече: чиновники Пермской палаты государственных имуществ организовывали бесплатные обеды, топили бани. Здесь же переселенцев регистрировали, снабжали продовольствием на дальний путь. Караван сопровождал конвой, офицеры которого были обязаны обеспечить крестьянам безопасное прохождение до мест поселения, снабжение их пищевым и денежным довольствием. Кое-как добирались до Томска, где оставались на продолжительный срок, зимовали. Закупали новых лошадей, взамен погибших в дороге, ремонтировали телеги, приводили в порядок истрепанную одежду и обувь, запасались продуктами. Далее Иркутск, Чита, Хабаровск.

Первые 244 семьи крестьян-переселенцев прибыли в Хабаровку в начале августа 1860 г. Здесь бросили жребий, где кому селиться. Для поселения было определено восемь пунктов в Софийском округе Приморской области на заранее выбранных местах между Хабаровкой и Софийском, находящихся на расстоянии 35–100 верст друг от друга: Воронежское, Вятское, Сарапульское, Троицкое, Жеребцовское, Яблоновое, Тамбовское и Пермское.

18 августа 1860 г. группа крестьян-переселенцев (30 семей, 228 человек) из Пермской губернии, согласно указанию начальства, высадились между двумя нанайскими стойбищами Мельки (Мылки) и Джонгмэ, разделенных ручьем-речкой Тогдой. Свое название село получило по названию родных мест первых поселенцев, хотя среди них были выходцы и из других губерний.

Оказавшись на месте, люди сразу же приступили к строительству домов и корчевке леса. По неопытности выбирали места для пашни на безлесных низких местах. Разработали большое количество угодий, весной посеяли хлеб. Всходы были дружными, урожай должен был быть хорошим. Однако августовское наводнение затопило пашни, уничтожив все посевы. После горького урока 1861 г. переселенцы приступили к разработке земель на более сухих местах, покрытых непроходимой тайгой.

На раскорчеванных землях сеяли пшеницу, просо, гречиху, сажали картофель. У каждого за домом были огороды. Хлеб родился плохо, и постепенно пермяки отказались от хлеборобства. Первое время переселенцы жили очень плохо: голодали, не имели самого необходимого, но потом постепенно освоились и стали жить лучше. Питались просто, но сытно и вкусно. Эту жизнь довольно красочно описал писатель Н. П. Задорнов в своем романе «Амур-батюшка». Они успешно освоили другие ремесла: рыбалка, охота, заготовка дров, почтовая гоньба. Со временем одним из основных источников дохода стала заготовка дров.

На Амуре царило огромное пароходное движение. В самом начале XX в. более 300 кораблей сновали по реке вверх – вниз. А топили пароходы дровами. Заготавливали дрова зимой, вывозили на берег, складировали. Участвовали в этом все: и взрослые, и дети. Основной рабочий инструмент – пила. Дрова всю зиму пилили, летом грузили на баржи. Крестьяне носили к пароходам овощи, рыбу, икру, обменивая их на другие продукты, промышленные товары.

В конце XIX в. в с. Пермском числилось 30 дворов, 147 мужчин, 119 женщин. Село состояло из одной улицы, которая вытянулась вдоль Амура от утеса (сейчас там находится один из цехов судостроительного завода) до озера Мылки. Была здесь своя рыббаза, кузница. Бондари делали бочки, портные шили одежду на заказ. Вообще, на Амуре крестьяне жили лучше, чем в Центральной России. В домах, для того времени,

богатое убранство: появились трюмо, японская мебель, сверкала посуда в кухонном шкафу. Для каждого члена семьи имелись отдельная тарелка, ложка (крестьянский быт в Центральной России: общий чугунок и деревянные ложки). Здесь же, на Амуре, все можно было заказать и привезти из близкой Японии на пароходах. Вот и везли все: муку, ситец, одеяла, посуду, мебель.

Об уровне жизни в Пермском можно судить по воспоминаниям М. И. Свистуновой (г. р. 1914) – потомка семьи первopоселенцев Бормотовых: «... Наш дом состоял из четырех комнат, кухни, бани, сарая, амбара ... Тогда наша семья считалась бедной. Мы имели четыре коровы, четыре коня». В 1894 г. в селе открылась частная школа грамотности. Она содержалась на средства крестьян. В селе имелись также магазин, почтовая станция, мельница и часовня. Позже она была перестроена жителями села в церковь во имя святого пророка Иоанна Златоуста. Первыми фамилиями села Пермского, его основателями были Силины, Рудневы, Кузнецовы, Бересневы, Барабановы, Козинцыны, Бормотовы, Чернышевы, Гладких, потомки которых и сейчас проживают в Хабаровском крае.

1930-е гг. нарушили уклад жизни населения с. Пермское. Комиссия во главе с начальником политического управления РККА, заместителем председателя Реввоенсовета СССР Я. Б. Гамарником, которой предписывалось срочно и безотлагательно выбрать наиболее подходящее место для будущего центра индустрии края, в 1932 г. приняла решение строить оборонные заводы в районе с. Пермское-на-Амуре. 10 мая 1932 г. к селу подошла небольшая флотилия, состоящая из двух пароходов и баржи, на борту которых прибыли первые строители города – комсомольцы, вербованные, переселенцы, вольнонаемные. Ехали со всего Советского Союза. Один из них, А. Е. Ведерников из Краматорска, в своих воспоминаниях описал вид села: «Мы с большим интересом рассматривали село Пермское, которое было расположено на берегу Амура в количестве 50 домов. Дома были все деревянные с резными наличниками на окнах. По правую сторону улицы против некоторых домов стояли деревянные амбары, за амбарами, ниже к Амуре, стояли коптильни для копчения рыбы, а еще ближе к Амуру стояли маленькие парные бани, за банями лежали рыбацкие плоскодонные лодки жителей села. При домах были небольшие огороды, сразу же за огородами стояла густая сплошная тайга».

Стоимость всех построек с. Пермского, подлежащих отчуждению под строительную площадку, была оценена в 387,6 тыс. рублей. После инвентаризации жилые дома были предназначены для временного размещения первого эшелона прибывших строителей. Большая часть жителей ликвидированного села, получив небольшие денежные компенсации за оставленные дома, переехали в село Блюхерово (с 1939 г. – Чапаевка), на специально отведенное для них место ниже площадки строящегося города. Другие разъехались по родственникам в села Нижнетамбовского (ныне Комсомольского) района. 10 декабря 1932 г. вышло Постановление Президиума Центрального Комитета партии, в котором сказано: «Селение Пермское Нижнетамбовского района Дальневосточного края преобразовать в город, присвоив ему наименование Комсомольск-на-Амуре». Все дома села Пермского оказались на территории города и стояли еще до начала 60-х гг. XX в. – тогда и были снесены. А единственный уцелевший дом с. Пермского находится сейчас в с. Тамбовка, куда он был перевезен. Местные краеведы пытаются сохранить этого немного свидетеля прошлого, но забота о доме требует денег.

На месте исчезнувшего с. Пермского вырос большой город. Через год после штурма тайги 12 июня 1933 г. был заложен первый камень в фундамент Амурского судостроительного завода, а уже через три года, в 1936-м, на воду была спущена дизельная подводная лодка Л-11 – первенец военных субмарин и кораблей, строившихся на заводе. Закладка другого завода-гиганта – авиационного – состоялась 18 июня 1934 г. В 1935 г. началась подготовка к строительству первенца дальневосточной металлургии – завода «Амурсталь». Самоотверженный труд первостроителей превратил город в форпост обороны на Дальнем Востоке. В годы Великой Отечественной войны действовали крупнейшие заводы: судостроительный, авиационный, нефтеперерабатывающий, металлургический, сернокислотный, аккумуляторный. Сегодня город Комсомольск-на-Амуре – крупнейший центр промышленности Дальнего Востока.

Сегодня в Комсомольске-на-Амуре проживают первопоселенцы села Пермского, – это уже восьмое поколение, родившееся на приамурской земле. В Комсомольске-на-Амуре сохранилась память о первых переселенцах. Вдоль берега Амура в микрорайоне Парус протянулась улица Пермская. Горная речка, разделившая город на два района, носит имя первопоселенцев Силиных и именуется Силинкой. Есть в городе поселок Силинский, природный парк «Силинский», а недавно открылся торговый дом «Силин-двор». Вблизи находятся Рудниковское озеро (Рудневы) и Алатурская коса (Алатырцевы).

Макет «Село Пермское» также был представлен на третьем общероссийском конгрессе инженеров и получил высокую оценку.





Посещение конгресса для нас - большая честь и полезный опыт



КОНГРЕСС ИНЖЕНЕРОВ

13.06.19 наша школа принимала участие в третьем Общероссийском конгрессе инженеров. В фойе Драматического театра были развёрнуты экспозиции ведущих промышленных предприятий, высших и средних учебных заведений Хабаровского края, которые представляли здесь, на выставке, свои новые и интересные решения. В конгрессе принимали участие ФГБОУ ВО ДВГУПС, Детский технопарк "Кванториум", РЖД, КГАПОУ "Губернаторский авиастроительный колледж г. Комсомольск-на-Амуре," Сухой" и ещё многие другие организации. Наша школа также участвовала в конгрессе инженеров и уже не в первый раз удивляла посетителей своими экспонатами.

Начало конгресса было в 9:00. Сначала народу было немного, но позже все активно начали подниматься на этаж и посещать выставку. Люди очень заинтересованно изучали каждый стенд и предмет выставки, активно задавали вопросы. Ребята нашей школы проводили экскурсии по макетам Кремля и села Пермского, мастер-классы по созданию самолётов и домиков из зубочисток, рассказывали о своих проектах и их осуществлении. Наша выставка была самой масштабной на данном конгрессе. Люди интересовались информацией, слушали впечатления ребят от создания таких работ и хвалили за проделанную работу. Хочется отметить, что наши экспонаты привлекли внимание всех, в том числе и губернатора Хабаровского края. Он, несмотря на ограниченное время и важные дела, надолго задержался возле макетов и других экспонатов, разговаривая с учащимися, авторами проектов. На прощание он пожелал ребятам дальнейших творческих успехов и побед, выразил надежду, что они свяжут в дальнейшем свою жизнь с Хабаровским краем.

Один из участников выставки, с кем мне удалось побеседовать, так прокомментировал свои впечатления от увиденных макетов Московского Кремля и села Пермского: «Я сначала подумал, что это все просто распечатано и склеено, а когда пригляделся, то понял, что каждый объект, каждое строение, каждый штрих сделаны своими руками. Создатели макетов рассказали, что трудились они над макетом Кремля в течение полутора лет, изучали исторические источники, делали снимки. В итоге работа выполнена в масштабе 1:300, что не может не удивить, ведь это такой труд - миллиметр к миллиметру. А они всего лишь втроём трудились над макетом!»

Мне очень понравились макеты и выставка вашей школы. Впечатляет то, что юные архитекторы могут создавать такую красоту своими руками, это достойно уважения. Желаю им творческих успехов. Посещение конгресса – большая честь для нас и полезный опыт. Очень хорошо, что мы можем принимать участие в мероприятиях такого масштаба.

***Материалы подготовила Светлана ХОМИЧ,
корреспондент газеты «Пластилиновое небо»***

**Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла
№23
Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре**

Исторический сад переселенцев села Пермское

Авторы: *Брызжина Анастасия Павловна, Четверикова
Александра Андреевна Ефремова Екатерина Павловна,
ученицы 8Б класса МОУ СОШ №23*

Руководитель: *Пахмутова Ольга Анатольевна,
учитель биологии МОУ СОШ № 23*

г. Комсомольск-на-Амуре
2018-2019

Введение

Размещение на территории школ дендрариев и палисадников является традиционным подходом в озеленении пришкольного участка. Мы хотели бы воссоздать исторический сад переселенцев, так как по разным причинам существует риск утраты истории этих садов, и, потеряв их, мы теряем и часть своей истории, связанной с агрокультурой и культурой.

Кроме того, исторические сады также являются важным фактором сохранения биоразнообразия, поскольку там до сих пор могут расти сорта культур, которые в настоящее время исчезли из широкой продажи и не выращиваются в промышленном сельском хозяйстве.

Гипотеза: многие растения, привезенные переселенцами на территорию села Пермское, люди используют и сегодня в сельском хозяйстве и садоводстве.

Цель: создание исторического сада в условиях пришкольного участка школы.

Задачи:

1. Познакомится с историей заселения с. Пермское (ныне г. Комсомольск-на-Амуре)
2. Провести архивные и социокультурные исследования истории садов и огородов переселенцев с. Пермского на основе мемуаров, личных архивов и других источников.
3. Выяснить какие растения были привезены на Дальний Восток.
4. Вырастить и изучить некоторые растения.

Объект исследования: пришкольный участок, растения сада переселенцев г. Комсомольска-на-Амуре

1. Теоретическая часть

1.1. Исторический сад

Понятие «исторический сад» равным образом применяется как к малым садам, так и к большим паркам, регулярным или пейзажным. Историческое достопримечательное место является специфическим ландшафтом, ассоциирующимся с памятным происшествием, как, например, важное историческое событие; известный миф; эпическая битва; или сюжет известной картины. Подлинность исторического сада во многом зависит как от композиции и масштаба его различных частей, так и его декоративных особенностей, а также от выбора растительности или неорганических материалов, принятых для каждой его части.

Исторический сад в России: Как и в западной Европе, традиция выращивать декоративные растения зародилась в монастырях. Там же начали сажать аптекарские огороды.

В допетровский период распространение получили, в основном, увеселительные сады с каруселями и зверинцем. Но насмотревшийся диковинных парков молодой царь ввел моду на классицизм и собирание коллекций деревьев и цветов. Позже, при императрице Екатерине, были расширены оранжереи Летнего дворца. Сохранились записи о том, что в них выращивали бананы, финики и прочие экзотические фрукты к царскому столу. Тогда же помещичьи усадьбы стали окружать парками, отказавшись от традиционного фруктового сада. Идеи дизайна, как правило, были заимствованы, и мода на них быстро менялась.

Существовали и романтические парки, которые слегка преобразовались с учетом естественного ландшафта с оврагами и дубовыми рощами. Сохранились усадьбы, построенные по французскому образцу и, наконец, парки, в которых синтезированы разные направления ландшафтной архитектуры.

Исторический сад является архитектурной и садоводческой композицией, представляющие общественный интерес с исторической и художественной точек зрения.

Основой исторического сада является растительный материал, что означает, что он скоропортящийся и возобновляемый. Таким образом, его внешний вид отражает вечный баланс между циклами времен года, ростом и увяданием природы и желание художника и мастера постоянно сохранять его неизменным. Непрерывное поддержание исторических садов - задача первостепенной важности. Так как основной материал растительный, для сохранения сада в прежнем состоянии необходимы как быстрые замены, когда это требуется, так и долгосрочные программы периодического обновления (санитарные рубки и посадка взрослых деревьев).

При выборе видов деревьев, кустарников, саженцев и цветов для замены нужно принимать во внимание правила, установленные для каждого ботанического и садоводческого региона, как в целях определения первоначальных видов растительности, так и для их сохранения.

Архитектурная композиция исторического сада включает:

- его план и его топографию;
- его растительность, включая виды, пропорции, цветовые картины, распределение в пространстве и соответствующую высоту;
- его структурные или декоративные особенности;

Хотя любой исторический сад предназначен для обозрения и прогулок, доступ в него должен быть ограничен, чтобы его физическая ткань и «культурное послание» могли быть сохранены.

1.2 Сад Переселенца

Деревья в культуре крестьян. Особо выделялись у переселенцев села пермского следующие деревья:

Дуб — священное дерево Перуна, истинно мужская порода, воплощение силы, мужества и мудрости. В дубовых рощах устраивали капища и божьи суды. Именно дуб считается прообразом Мирового Древа, растущего через три мира сразу с самого момента Творения. С давних времен был у славян священным деревом — царем лесов. Дуб по праву занимает первое место в славянском дендрарии. Русские называли его Царь Дуб, и, согласно поверьям, на нем обитал царь птиц орел. Бог-отец выступал под именем или в форме именно дуба. В народных представлениях дуб выступает как символ мужского начала, главенства, силы, мощи, твердости. Не случайно в заговорах его постоянные эпитеты — «железный» или «булатный», а в пословице о нем говорится: «За один раз дуба не сваишь». О крепких сильных мужчинах говорят: крепкий как дуб (дубочек).

Славяне среди других деревьев особо выделяли и почитали дуб. Возможно, поначалу вообще все деревья они называли словом «дуб». Не случайно происходящие от него слова «дубинушка», «дубина» относятся не только к дубовой палице.

Дуб почитался как божество. К его подножию приносились жертвы. Из дубового дерева тесали идолов. И огонь на капище можно было «подкармливать» лишь дубовыми

дровами. В народе дуб считался связанным незримыми нитями с верховным божеством Перуном. Ведь это дерево словно притягивало к себе молнии. И сегодня в грозу не стоит укрываться под дубом – опасно. Это отголоски основного мифа восточных славян о поединке Перуна с противником, который прячется под дубом. У славян существовал запрет выращивать дуб около дома, так как, по поверьям, гром в первую очередь бьет в дуб.

Преимущественно к дубу относили наши предки и придание о мировом древе. Именно так выглядит дуб в русском заговоре: «...Есть святое Акиян море, на том море остров, на том острове стоит дуб, от земли до небес, от востоку и до западу, от молодого месяца и до ветху...»

Вера и поклонение дубу продолжались так долго, что уж после принятия Русью христианства под страхом церковного суда запрещалось «перед дубом молебни Пети». Ведь как боги решали судьбы всего мира и людей в частности, под мировым древом сидя, так и творили суд под могучими дубами, веря, что приговоры, изреченные здесь, освящены божеством. Существовали целые заповедные священные дубовые рощи. Зайти в такую гуляючи, а тем более сорвать с дерева ветку считалось кощунством. За это волхвы-жрецы могли осудить «святотатца» даже на смерть.

Береза — женское дерево с двоякой трактовкой. С одной стороны, березу почитали как защитницу от злых сил, ставили в доме и раскладывали на чердаках ее ветки, вязали веники для бани. Девушки умывались березовым соком, а беременным и роженицам береза была сильным оберегом. В то же время в нее часто били молнии, место, на котором росла береза, притягивало нечисть, а в одиноких кривых деревьях селились беспокойные души. Издревле стройная белоствольная березка стала символом России. И хотя березы растут во всем мире, нигде их не любят и чтят так, как у нас на родине.

Так было во все века. Ведь береза в славянской мифологии также считалась священным деревом. Порой не только дуб, но березу почитали наши предки как мировое древо. Это представление осталось в древнем заговоре: «На море-океяне, на острове Буяне стоит береза белая вниз ветвями, вверх кореньями»

Русское название березы лингвисты связывают с глаголом беречь. Это обусловлено тем, что славяне считали березу даром богов, оберегающим человека.

С березой связана славянская руна - Берегиня - Береза, Судьба, Мать, Земля.

Берегиня в славянской традиции — женский образ, связанный с защитой и материнским оберегающим началом. В архаической древности под именем Берегини выступала Макошь, Богиня Мать, ведающая земным плодородием и судьбами всего живого. Эта руна является руной судьбы.

О происхождении и природных свойствах березы повествуют предания и поверья, зачастую связанные с библейскими персонажами. В народных легендах береза выступает как благословенное дерево, так как она укрыла от преследований черта св. Пятницу, а также она укрыла Богородицу и Иисуса от непогоды: потому и пользуется покровительством всех троих. Или же, напротив, береза считалась проклятым Богом деревом, прутьями которого хлестали Христа. В восточном Полесье существует предание о человеческом происхождении этого дерева: березы — это дочери первого человека — Адама - которые своими косами вросли в землю, а сок березы — это их слезы. Белый цвет ствола дерева объясняется в поверьях тем, что береза, когда Иуда захотел на ней повеситься, побелела от испуга, но не приняла предателя..

В славянских балладах, легендах, сказках повествуется о том, что погубленная девушка превращается в березу. В белорусской песне поется о березе, выросшей на могиле невесты, которую отравила мать жениха.

В традиционной культуре береза символизирует женское начало. Во многих поверьях, обрядах, и обрядовых песнях, в фольклорных текстах она противопоставляется дубу как мужскому символу.

Нежная береза почиталась как женский символ, считалась покровительницей юных девушек. К ней приходили невесты и в дни радости, и в часы отчаяния. Прильнув к тонкому белому стволу, осушали слезы, как бы впитывали веру, надежду, любовь.

Любой весенний праздник на Руси в честь пробуждавшейся природы не обходился без березы. В Троицын день молодыми березовыми ветвями украшали церкви и дома. Считалось, что дерево не «обидится», если его срубить с любовью во имя такого большого праздника.

Бузина, ель, осина, клен — деревья, несущие негативную нагрузку. Считается, что в них любит селиться нечисть, поэтому их не использовали в строительстве, однако успешно применяли в качестве оберегов от злых сил.

Бузина. В народных представлениях бузина относится к так называемым проклятым, опасным растениям, так как в ней обитает черт. На Украине, например, верят, что бузину «насадил» черт и теперь постоянно сидит под ней. В апокрифических традициях христианства бузина оспаривает у осины сомнительную честь быть тем самым деревом, на котором повесился Иуда Искарот.

Ель. Согласно легенде, ель укрыла Богородицу во время ее бегства с Христом в Египет. По другой легенде, она укрыла Христа, прятавшегося от чумы, за что получила благословение и была вознаграждена, оставшись навечно зеленой.

Колючесть ели, а также сильный смолистый запах обуславливают ее применение в качестве оберега. На Украине еловые ветки (вместе с ветками шиповника и крапивой) втыкали в канун купальской ночи перед воротами, хлебом, в стреху крыши и другие места, чтобы уберечь скот от ведьм, свиней — от болезней. Поляки при первом удое процеживали молоко через положенные крест-накрест еловые веточки, чтобы оно не испортилось. Еловые ветки широко использовались для защиты строений и культурного пространства от непогоды. В Моравии украшали ими кресты, которые на Пасху втыкали в посевы от града. Однако более действенным средством считались еловые ветки, освященные на Рождество, Крещение, Сретение, Пасху или в день Рождества Иоанна Крестителя. В Белоруссии освященные еловые ветки вместе с ладаном подкладывали при закладке Дома под четыре угла, чтобы предохранить его от грома. Ветки, которые были воткнуты в лед по бокам проруби на Крещение, приносили домой, клали за образа и втыкали в крышу — от ветра и грома; привязывали к яблоням в саду, чтобы предохранить деревья от бури; втыкали в стену, клали под дом, в подпол — «чтобы буря не тронула».

Ель - дерево женское. Вероятно, именно с «женской» символикой ели связан запрет сажать и вообще иметь около дома ель, которая якобы «выживает» из дома мужчин. По верованиям сербов, если ель растет вблизи дома, в нем не будут рождаться мальчики. На Русском Севере не сажали ель у дома, опасаясь, что в противном случае «мужики не будут жить, умирать будут, одни вдовицы будут».

Калина у славянских народов издревле была символом молодости, девичества, веселья и разгула. В народных преданиях — это женщина, ее судьба, ее доля. Расцветает

она нежным белым цветом, блистая чистотой невинности. Но вот приходит замужество. Приходит радость пополам с горем. Быстро увядает цветок – быстро увядают чувства. Рождается ягода – не то горькая, не то сладкая. Под дождем и ветром ломаются хрупкие ветки калины.

Яблоня часто выступает в качестве символа устроенности, оседлости, достатка. Иногда это дерево, дающее обильные урожаи, рассматривают в качестве символа плодородия, материнства и материнского благословения. Такое отношение к яблоне наглядно демонстрируют русские народные сказки «Хаврошечка» и «Гуси-лебеди».

В христианской символике яблоня часто выступает в качестве эмблемы соблазна и недозволенного деяния. В раю – это древо познания добра и зла, плоды которого вкусили Адам и Ева. Крест Иисуса, как полагают, был сделан из древесины яблони в качестве искупительной жертвы Адама, принявшего грех от этого дерева. После смерти Христа крест превратился в символ воскресения, а яблоко – в символ Спасителя.

Молодильные яблоки, по русским преданиям, обладали большой силой: могли не только наделить здоровьем и молодостью, но и вернуть жизнь покойнику. Росли они в далекой стране, и охраняли их злые великаны или драконы. В славянской мифологии все подходы к Ирийскому саду, Алатырской горе и яблоне с золотыми яблоками стерегут грифоны, василиски. Кто эти золотые яблочки попробует - тот получит вечную молодость и власть над Вселенной. А саму яблоню с золотыми яблоками стерегут грифоны и сам дракон Ладон.

Издревле известно, что яблоня – дерево женской силы. Плоды яблони издавна использовались как приворотное средство.

Практическая часть

Этапы реализации проекта

Первый этап. Выбор участка пришкольной территории под место реализации проекта, таким участком оказалась территория перед спортивным комплексом, которая расположена на юго-востоке, таким образом растения будут получать достаточно света.

Исследовав климатические и почвенные условия пришкольного участка, выявили следующие его особенности:

- Освещенность: умеренная.
- Почва: тяжелая, глинистая с небольшим добавлением торфа, требуется дополнительное внесение разрыхлителей и удобрений.
- Влажность: умеренная, но в засушливые периоды полив обязателен.

Установили, что данные условия позволяют выращивать большой сортимент растений. Значительное количество тепла в вегетационный период, обилие солнечного света, достаточное количество осадков благоприятствуют возделыванию различных культур.

Второй этап: Составление схемы посадки.

С помощью программы «Офис Визио» создали план посадок на котором выделили три сектора: «Сад переселенца», «Огород переселенца», «Аптека переселенца» (См. Приложение 1). В секторе «Сад переселенца» помимо деревьев и кустарников будут размещаться и дикорастущие лекарственные и декоративные травянистые растения, такие как папоротник, подорожник, черемша и другие.

Ассортимент лекарственных и огородных растений будет комбинироваться с декоративно-цветущими растениями.

В каждом секторе будут находиться такие декоративные элементы, отражающие быт и культуру переселенцев как: колодец, плетеный забор, парник, компостная яма, скамейка из березовых бревен, чучело для огорода. (См. Приложение 2-5)

В наш исторический сад гармонично вписываются любые хозяйственные постройки, все элементы могут быть сделаны из дешевых материалов и не требуют больших площадей.

Третий этап: Выбор растений для исторического сада.

При выборе растений необходимо применять следующие принципы:

- природосообразности;
- доступности;
- безопасности;
- комбинаторики.

При составлении списка растений, учитывалось какие виды растений уже произрастают на данной территории. Данный список был дополнен исходя из полученных результатов исторического исследования. Так как первыми переселенцами являлись выходцы центральной и юго-западной России, они завезли в Хабаровский край такие растения, как слива, свекла, морковь, томаты, огурцы, картофель, баклажаны, кабачки, тыкву, турнепс, брюкву, кукурузу, укроп, петрушку, лук. Декоративно-цветущими растениями были: нивяник (ромашка садовая), флоксы многолетние, дельфиниум, хризантемы. Используемые в озеленении растения хабаровского края: лилия даурская, ирис, пион, купальница азиатская.

В выборе видов древесных растений, необходимо учитывать исторические традиции переселенцев. Так например, славяне, считали, что при рождении малыша нужно сажать у дома деревце. Его подбирали особо: для мальчиков "мужские" (дуб, клен, ясень), для девочек "женские" (береза, липа).

Мы остановились на 75 возможных для выращивания лекарственных, декоративно-цветущих растений, деревьев и кустарников (См. Приложение 6-9). С помощью литературных источников составили ботаническое описание выбранных нами растений, которые разместили в альманахе «Исторический сад Переселенца».

Четвертый этап: Создание школьной коллекции растений для исторического сада.

При составлении списка растений, мы выяснили какие еще растения, помимо уже растущих необходимо приобрести. Часть растений можно привезти с дачных участков, большинство однолетних и многолетних лекарственных растений разводятся семенами через выгонку рассады: ромашка аптечная, календула, мята, чабрец, зверобой, пустырник.

Высадку рассады в грунт, посадку кустарников и деревьев необходимо производить в апреле-мае месяце до наступления сокодвижения.

Деревья и кустарники размещаются вдоль стены спортивного комплекса, продолжая формирование палисадника.

До начала посадок кустарников и деревьев необходимо подготовить почву. Путем копки на глубину 40-50 см. и добавления песка, при этом улучшается ее механический состав. Одновременно вносятся органические удобрения и перегной. Посадочные ямы и траншеи выкапывают за 7 – 10 дней до посадки. После посадки ямы засыпают таким образом, что нижний слой земли оказывается сверху. Размеры посадочных ям и траншей зависят от размеров и возраста высаживаемых растений: от обнаженных корней саженцев до дна и стенок ямы должно остаться 10-15 см.

Для создания сектора «Сад переселенцев» используем следующий ассортимент растений (См. Приложение 7)

Лекарственные и декоративно-цветущие растения в июне, согласно плана-схемы посадки на территории исторического сада (См. Приложение 1).

Познакомившись с разнообразными формами устройства грядок, мы решили остановиться на грядках двух видов, а именно: **грядки-короба** — это те же приподнятые грядки, только обрамленные бордюром из деревянных досок и **поднятые грядки (приподнятые)**. Высота такой грядки около 15-20 см, при желании до 30-40 см. Такие грядки просто незаменимы в местах с частыми дождями.

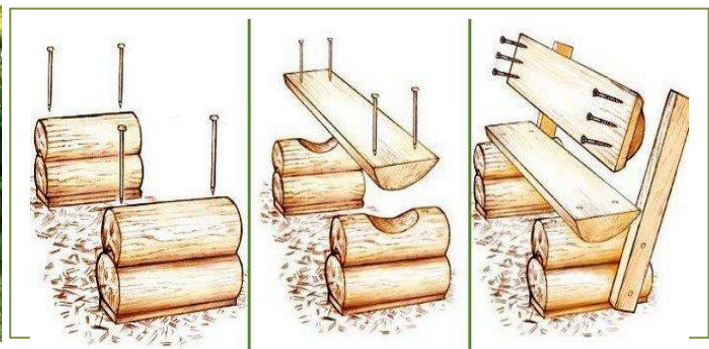
После высадки рассады в грунт, в первой декаде июня, ее ежедневно поливают, производят рыхление почвы и прополку. Растения подкармливают 2 раза за лето в июне-июле во время бутонизации и в начале цветения.

Заключение

Исследовательский проект «Исторический сад переселенца» позволил глубже проникнуть в историю села Пермского, изучить природные, климатические и ландшафтные особенности данной территории, составить свой план исторического сада. Как показало исследование, большинство растений, сельскохозяйственных культур, деревьев, которые высаживали переселенцы, и сегодня используются жителями края. Таким образом, выдвинутая гипотеза подтвердилась.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев В.В. РАБОЧИЙ ЗЕЛЕНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА –М. : Стройиздат, 1979 г.
2. Дэвид Макфэйден. 1000 СОВЕТОВ и ИДЕЙ для вашего САДА. Лондон – Нью-Йорк -Сидней – Монреаль – Москва.:РИДЕРЗ ДАЙДЖЕСТ.
3. Корнелюк Н. ОБУСТРОЙСТВО УЧАСТКА И САДА. -Мн.: ООО «Сэр – Вит», 1998.
4. Осипова Г.И. ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ. – ВОЛГОГРАД: УЧИТЕЛЬ, 2007.
5. Перелович Н. В., Петросова Р.А., Назаренко В.М., М.:МПГУ ЖУРНАЛ БИОЛОГИЯ В ШКОЛЕ.№ 5
6. Степанова И. Ф. КАК УКРАСИТЬ САД. –М.: «АСТ-ПРЕСС»,2001.
7. Фруентов Н.К., ЛЕКАРСТВЕННЫЕ РАСТЕНИЯ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА. Под редакцией доктора медицинских наук профессора Константинова А.А. – Хабаровск :Хабаровское книжное издательство, 1972 г.
8. Экологический альманах № 3, МОУДОД Эколого-биологический центр, Комсомольск-на-Амуре, издательский дом «Эколог», 2007 г.



Дизайн скамейки для сада



Рис.5 Колодец



Рис.6 Стилизованный колодец

**Примерный список растений
для выращивания на аптечном секторе исторического сада**

- Валериана лекарственная
- Земляника садовая
- Ирис
- Иссоп
- Календула
- Лилейник
- Лилия даурская
- Пион
- Рододендрон даурский
- Ромашка аптечная
- Тысячелистник
- Шалфей
- Крапива двудомная
- Пастушья сумка
- Тимьян ползучий
- Тысячелистник обыкновенный
- Шиповник майский
- Фиалка трехцветная
- Зверобой продырявленный
- Душица обыкновенная
- Брусника обыкновенная
- Лимонник китайский
- Черемша
- Пустырник

Приложение 5

Примерный список растений для
выращивания на древесно-кустарничковом
секторе исторического сада

- 1.Боярышник
- 2.Дуб
- 3.Ель
- 4.Жимолость
- 5.Ива
- 6.Калина
- 7.Крыжовник
- 8.Малина
- 9.Можжевельник
10. Облепиха
- 11.Ольха
- 12.Папоротник орляк
13. Рябина
14. Сирень
- 15.Слива
- 16.Смородина
- 17.Сосна
- 18.Черемуха
- 19.Шиповник
- 20.Яблоня

Приложение 6

Список растений, применяемых для
выращивания в секторе
огород переселенца

- 1.Хрен обыкновенный
- 2.Укроп
- 3.Сельдерей
- 4.Ревень
- 5.Петрушка
- 6.Мята перечная
- 7.Морковь
- 8.Лук
- 9.Капуста
- 10.Картофель
- 11.Помидоры
- 12.Огурцы
- 13.Баклажаны
- 14.Кабачки
- 15.Патиссоны
- 16.Тыква
- 17.Свекла
- 18.Лук
- 19.Турнепс
- 20.Брюква

Приложение 7

**Список декоративно-цветущих растений,
применяемых для выращивания в историческом саду**

- Лилейники
- Лилия даурская
- Пионы
- Дельфиниум
- Ирис
- Купальница
- Ромашка садовая
- Флоксы многолетние
- Хризантемы

Викторина «Загадки с грядки»

1

У хозяина
На грядке,
Где всё к месту,
Всё в порядке,
Он сначала был зелёным,
После - бурым
И лимонным.
А теперь вот
Загорелся
Красным светом.
И горит
Все дни подряд -
Ждёт,
Когда его съедят.

(Помидор)

2

На грядке чудо-плети
Усаты и длинные.
В плетях плоды-колбаски
Зелёные видны.
А у нашей бабы Ксюши
Фиолетовые груши
Зрели - вызрели, ребятки,
Не на дереве - на грядке.
Их сырыми не едят.
Но зато уж все подряд
У добрейшей бабы Ксюши
Фиолетовые груши,
Как ватрушки, калачи,
Побывают вдруг в печи,
И получится тогда
Очень вкусная икра.
Я хочу у вас спросить,
Что же это может быть?

(Баклажаны)

3

В тесной темнице
Пришлось ей родиться -
Красной девицей
На свет появиться.

(Красная свекла)

4

А эта девица
Совсем бледнолица,
И тоже пришлось ей
В темнице родиться.
Но если б она
Да не вышла вдруг
В свет,
Не стало бы в мире
Вкусных конфет.
(Сахарная свекла)

5

Что за овощ?
Посмотри!
Ал снаружи -
Бел внутри.
Твёрд, но сочен,
Как арбуз,
И с горчинкою
На вкус.
(Редис)

6

Черна снаружи -
Внутри бела.
На нашей грядке
Она росла.
И вот однажды
(Всему свой срок!)
Под нож попала -
Пустила сок.
В меню желанна,
Хоть и жестка.
На вкус приятна,
Хоть и горька.
(Редька)

7

Среди зелёных листочков
Повисли сотни теремочков.
А в теремочках тех, ей-ей,
Ни окон нету, ни дверей.
Но тем, однако, знамениты,
Что колобочками набиты.
(Стручки гороха)

8

Эти красные стручки
С виду хоть невелики,
Но зато по белу свету
Ничего горчее нету.
(Горький перец)

9

Зрелось ей в стручке неплохо
Стала вдруг крупней гороха.
(Фасоль)

10

Как на язык он попадёт -
Как кипяточком обожжёт.
Он лука брат,
В нем витамины.
(Чеснок)

11

Растут на грядке
У Агаты
Слезоточивые
Гранаты.
(Луковицы)

12

Не торопясь представиться,
Скромнейшая красавица
Оранжевого цвета
Растёт в земле всё лето.
(Морковь)

13

Он в огороде каждый год
У нас не сеянным растёт.
Но это вовсе не сорняк -
Полезный пряный овощ.
Как его покрошишь для салата -
Придаст такого аромата!
(Укроп)

14

Он не завиден сам собой.
Как поглядишь - трава-травой,
Но для борщей зелёных он
Незаменим с былых времён.
(Щавель)

15

Она в плену
Тепла и света
Росла тихонечко
Всё лето,
На грядке нежилась,
Пока
Позолотила
Все бока.
Потом душистой,
Сладкой,
Нежной -
На стол попала
К сладкоежкам.
(Дыня)

16

Несказанно Андрюшке
Однажды повезло -
Нашёл на грядке ягоду
На десять всех кило.
А что за чудо-ягода?
Подсказки я не дам.
Подумай-ка немножечко
И догадайся сам.
(Арбуз)

17

Всё росла, росла и зрела -
Пожелтела.
Только эта героиня
И не груша, и не дыня.
(Тыква)

18

В огороде каждый год
Он ухоженным растёт.
Без него, я не шучу,
Не быть вкусному борщу.
У него внутри немало
Знаменитого крахмала.
(Картофель)

19

В огороде, у дорожки,
Шляпка выросла на ножке
И пестрела тёплым летом
Очень ярким жёлтым светом.
А потом она созрела,
Погрузнела, почернела
И ребятам, как смогла,
Горстку семечек дала.
(Подсолнух)



 ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОНГРЕССА ИНЖЕНЕРОВ «НАУКА - ИНЖЕНЕР - ПРОМЫШЛЕННОСТЬ»			
13 июня / Четверг			
9:00	Выставочная экспозиция. Регистрация участников Комсомольский-на-Амуре театр драмы		
10:00-11:30	ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ - Пленарное заседание «Инженеры будущего» Комсомольский-на-Амуре театр драмы, большой зал		
11:30-13:00	Кофе-брейк Комсомольский-на-Амуре театр драмы	Встреча Губернатора Хабаровского края с представителями научно-технического и молодежно-предпринимательства	
13:00-14:30	Тематическая площадка Государственная поддержка производственных субъектов МСП Комсомольский-на-Амуре театр драмы, большой зал	Семинар Новые технологии, новые возможности в строительстве Комсомольский-на-Амуре театр драмы, малый зал	Мастер-классы учащихся школы «МирИнТех» и Архитектурного бюро, школы археологии и искусств Комсомольский-на-Амуре театр драмы, зона выставки
14:30-15:00	Кофе-брейк Комсомольский-на-Амуре театр драмы	Круглый стол Региональный стандарт кадрового обеспечения промышленного роста Губернаторский авиационный колледж	
15:00-16:30	Семинар Новые технологии – новые возможности в строительстве (продолжение) Комсомольский-на-Амуре театр драмы, малый зал	Тематическая площадка Практико-ориентированные формы подготовки специалистов КНАГУ	Экскурсионное посещение металлургического завода «Амурсталь» - ООО «ТОРЭКС-Хабаровск» (до 19:00)
14 июня / Пятница			
9:00-10:00	Экскурсионное посещение научно-образовательного центра «Промышленная робототехника и передовые промышленные технологии» (КНАГУ)		
10:00-12:00	Стратегическая сессия Инновации. РЖД Комсомольский-на-Амуре театр драмы, большой зал	Научно-практическая конференция «Производственные технологии будущего» КНАГУ	Бизнес-семинар Опыт внедрения «Lean-технологий» в производство Комсомольский-на-Амуре филиал АО «ГСС»

НОВОЕ ДЕЛО УВЛЕКЛО ВСЕХ

В рамках общероссийского конгресса инженеров были представлены учащимися школы несколько мастер-классов, одним из них был мастер-класс «Создание моделей самолетов». Здесь было всегда многолюдно, посетители надолго задерживались возле столов и с интересом наблюдали, как работают ребята.

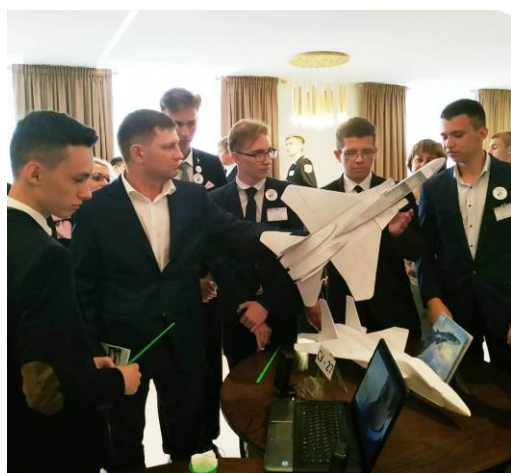
Вот что рассказала Антониды Петровна Бережная, один из кураторов данного проекта: «Лаборатория «Создание моделей самолетов» начала свою работу в этом учебном году. Это совместный проект учащихся 6Б, 8К, 10А, 11А классов. Учащиеся десятого класса инженерно-технического профиля Дрокова Арина, Побеленский Станислав, Стольников Леонид, Максимов Сергей, Лаврентьев Семен, Береговой Артем, Бондарчук Данил под руководством учителей физики Антониды Петровны Бережной и Елены Михайловны Прейма познакомились с основами самолетостроения, подготовили чертежи и взялись за работу. Для создания моделей использовали потолочную плитку – материал должен быть легким, вырезали детали и соединяли их при помощи клея «Титан». Работали над моделями самолетов: ЛМ-12, ЛМ-19, СУ-27. Сделанные модели самолетов установили на колеса (в ход пошли детские игрушки!) и осуществили запуск. Всего было изготовлено семь моделей, среди них были инерционные и радиоуправляемые. Новое дело увлекло всех, ребята надолго задерживались после уроков, чертили, вырезали, собирали. Девизом нашей работы были слова: «Чтобы полюбить землю, надо однажды подняться в небо».

Ко Дню космонавтики на школьном стадионе запустили модель самолета «СУ -27», в качестве двигателя использовали запал, самолет пролетел примерно 130 метров и успешно прошел испытание.

В рамках Дня науки провели мастер-класс для учащихся нашей школы и лицея №1, где знакомили детей с этапами работы по изготовлению моделей.

13 июня участвовали в общероссийском конгрессе инженеров «Наука, инженеры, промышленность», провели мастер-класс для гостей конгресса».

Арина БЫКОВА, 10Б класс



МАСТЕР-КЛАСС «СОЗДАНИЕ
МОДЕЛЕЙ САМОЛЕТОВ»



ДЕНЬ НАУКИ В ШКОЛЕ

СОЗДАНИЕ МОДЕЛЕЙ САМОЛЕТОВ

8 февраля в нашей школе впервые прошло интересное и познавательное мероприятие - «День науки». В этот день для учащихся проводились различные мастер-классы, и одним из них был «Создание моделей самолетов». Вели его ученики инженерно-технического профиля: Бондарчук Данил, Дрокова Арина, Побеленский Станислав, Стольников Леонид, Семён Лаврентьев и Максимов Сергей, которые представили свой общий проект «Модели самолетов». Кураторами этого мастер-класса были учителя физики А.П.Бережная и Е.М.Прейма.



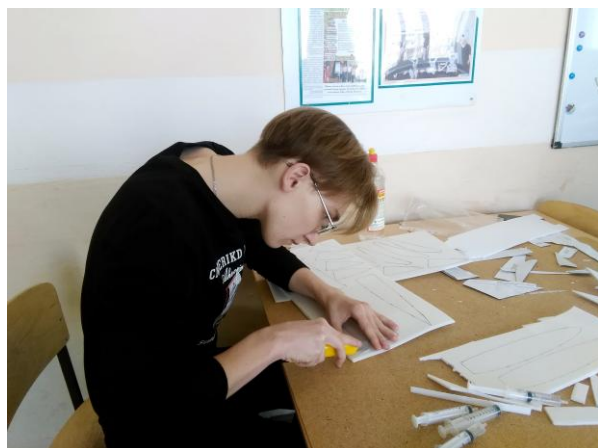
Старшеклассники представили свои модели самолетов и рассказали о том, как они работали: «Мы изготовили 5 моделей, в числе которых две модели СУ-27, две модели биплана ЛМ-12, одна из которых радиоуправляемая, и модель самолета ЛМ-12 инерционная. В изготовлении и апробации движения моделей принимали участие также ученики 11А, 10А, 8К и 6Б».

Для создания самолета необходимы знания по физике и технике. За двадцать минут ученики сумели рассказать об основных частях самолета СУ-27, способах его изготовления и даже научили учеников средней школы создавать отдельные детали самолета. Участники мастер-класса с интересом слушали информацию, они узнали о том, что еще в 16 веке великий ученый Леонардо да Винчи изобрел летающую модель машины. А в 1903 году братья Райт смогли создать первую в мире работающую модель самолета и подняли его в воздух. Потом все ученики с удовольствием приняли участие практической части.

Закончить хотелось бы словами Сергея Лукьяненко, который писал: «Чтобы научиться любить землю, надо однажды подняться в небо».

Ольга АБРАМОВА, 10 класс

В лаборатории «Создание моделей самолетов» учащиеся инженерно-технического профиля увлеченно работают.



ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА «ВОРОШИЛОВСКИЙ СТРЕЛОК»

Сегодня, в честь дня Науки в школе №23 проводились тематические мастер-классы. Одним из них являлся "Ворошиловский стрелок" - интерактивная игра.

Куратором мероприятия была Галина Ивановна - учитель географии в нашей школе. Сопровождающими выступали ученики десятых классов, а ведущим являлся ученик 9 кадетского класса - Коршечников Эдуард.

Игрокам предстояло "попасть в цель", ответив в дальнейшем на ряд тематических вопросов ведущего относительно Великой Отечественной войны. Среди вопросов были вопросы на знание терминов, конкретных ситуаций и мест. За правильный ответ участники получали карточку-вознаграждение.

Участие в этой игре приняли ученики с 6 по 9 классы, каждый раз отличаясь дружелюбной коллективной работой. Благодаря совместным усилиям на каждый вопрос был найден правильный ответ, что показывает неугасающий до сих пор интерес к отечественной истории среди молодого поколения. Была воссоздана атмосфера возвращения в военно-советское время. Как отмечали ученики, из проведенного мастер-класса они извлекли успешное повторение учебного материала, его закрепление, называя мероприятие "информативным и полезным".

Мы, ученицы 10Б класса, присутствующие на мероприятии в качестве корреспондентов школьной газеты, также отметили продуктивность проведенной интерактивной игры "Ворошиловский стрелок" для учеников 6-9 классов.

Даниэла КАНДАКОВА, 10 класс

ПРИЕМЫ БЫСТРОГО СЧЕТА

Восьмого февраля мы посетили мастер-класс "Приемы быстрого счета" в рамках Дня Науки на базе МОУ СОШ №23.

Современные гаджеты серьезно упрощают нам жизнь, но полагаться на них все время не стоит. Еще с древности быстрое вычисление в уме являлось гордостью каждого образованного человека. Развитие и гибкость ума не утратили свою актуальность и в наше время. Многие ученые смеют предполагать, что без должной умственной нагрузки объем головного мозга людей будущего может уменьшиться. И это весьма печально.

Устный счет! Мы творим это дело

Только силой ума и души.

Таков наш девиз!

Руководитель мастер-класса, Юлия Николаевна Баркина, учитель математики, познакомила учащихся с различными методами и секретами умножения на девять, девяносто девять, а также на двухзначные числа, оканчивающиеся на двадцать пять. Новая информация оказалась весьма полезной и легкой для восприятия ребят шестых-девятых классов. А в конце их ожидала увлекательная проверка усвоенного материала в рамках игры. Они смогли на некоторое время стать стрелками и продемонстрировать свою меткость в ответах, применяя полученные знания. Всем ребятам безумно понравился данный мастер-класс. Воодушевленные своими новыми знаниями и умениями, они покинули кабинет с улыбкой.

Алина АХУНЬЯНОВА, Светлана ШКАРОВСКАЯ, 10 класс

ТЕМА ИНТЕРЕСНАЯ И УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ

8 февраля 2019 года в МОУ СОШ №23 проходил день Науки. Этот день Науки проходит по всей России в честь учреждения Российской академии наук. По счастливой случайности именно в этот день родился и Дмитрий Иванович Менделеев. Впервые этот день начал проводиться с 2000 года и проводится до сих пор. В нашей школе прошли мастер-классы. Нам посчастливилось посетить один из них, посвященный достижениям Менделеева и Калашникова в области российского оружия.

Руководила мастер классом учитель химии Татьяна Анатольевна. Проводили его учащиеся 9 кадетского класса Ярослав Омутков, Власов Емельян, Коваль Григорий. Ярослав рассказывал об истории бездымного пороха, о сложностях его добычи Менделеевом. В рассказе он сообщил, что в 1890 году Дмитрий Иванович открыл альтернативу заграничному пироксилину – пирокolloдий, который и был русским бездымным порохом, но из-за вмешательства бюрократии эксперимент был закрыт. Это вызвало много проблем во время Первой мировой войны.

Емельян и Григорий рассказали историю жизни Михаила Тимофеевича Калашникова. Они поведали, как он и его семья были сосланы в Сибирь, где он впервые взял в руки отцовское ружье. Калашников был весьма способным ребенком, поэтому учеба ему давалась легко. Также он любил разбирать всякие механизмы, что повлияло на его любовь к оружию. Мальчики рассказали о первых моделях АК-47 и о том, что в 55 стран мира имеют на вооружении АК, а на некоторых государственных флагах присутствует изображение автомата Калашникова. Нам рассказали о его многочисленных наградах Михаила Тимофеевича как за участие в Великой Отечественной войне, так и за свои изобретения уже после войны. Также в актовом зале школы проходила разборка и сборка автомата, где можно было поучаствовать всем желающим.

Тема мастер-класса действительно интересная и увлекательная. Ребята рассказали лишь верхушку того, что можно рассказать и показать. Конечно, вместить все в двадцать минут невозможно, но эти мастер-классы направлены на то, чтобы пробудить у детей желание углубиться в тему глубже, и у нас это желание возникло.

Арина БЫКОВА, Светлана ГОРНОСТАЕВА, 10 класс

ПОЛУЧИЛИ МНОГО ПОЛЕЗНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Сегодня, 08.02. 2019 года в школе проходил День Науки. В связи с этим проводились в нашей школе мастер-классы. Учащиеся были поделены на группы и посещали различные площадки. Одной из таких площадок была "3D-моделирование". Здесь учащимся давали начальные навыки работы в программах «Tinker card» и «Blender». Они строили различные фигуры, из которых потом получилось собрать ракеты и самолёты.

Все ребята с интересом выполняли предложенные им задания. Ученики из 8К класса, которые проводили этот мастер-класс, помогали ребятам в освоении данных программ по 3D-моделированию. Работа длилась 20 минут. После посещения площадки учащиеся наверняка узнали что-то новое и интересное для себя и в дальнейшем смогут применить эти знания в жизни. Мы, корреспонденты газеты, побывавшие на этом мастер-классе, тоже с большим интересом следили за происходящим на площадке, и сами получили много полезной информации.

Дарья ЕЩЕНКО, Артем ЧИЧУЛИН, 10 класс

МАСТЕР-КЛАСС «ОСТРОЕ ЗРЕНИЕ»

На мастер-классе "Острое зрение" ученицы 10Б класса Рыженко Диана, Величко Ангелина и Эртс Софья рассказали о строении глаза и о значении каждой его части. Самой интересной частью мастер-класса были опыты на определение слепого пятна, в ходе которого участники выявили, на каком расстоянии оно находится, опыт на фокусировку зрения, аккомодацию, благодаря которому ученики удостоверились в способности глаза фокусироваться на различных предметах. Заключительный опыт назывался "Как возникает изображение". Он проводился с использованием специального оборудования. В конце мастер-класса ученицы показали, как правильно делать зарядку, чтобы восстановить зрение или предотвратить его потерю.

По окончании мастер-класса участники узнали множество интересных фактов о зрении человека, цвете глаз, а также о методах улучшения зрения, что в современном мире играет важную роль, так как увеличивается количество времени, проведенное за компьютером. А благодаря советам десятиклассниц, можно расслабиться и улучшить зрение.

Софья КОТЕНКО, 10 класс



ДЕНЬ НАУКИ В ШКОЛЕ



ФОТОРЕПОРТАЖ «ДЕНЬ НАУКИ В МОУ СОШ № 23»



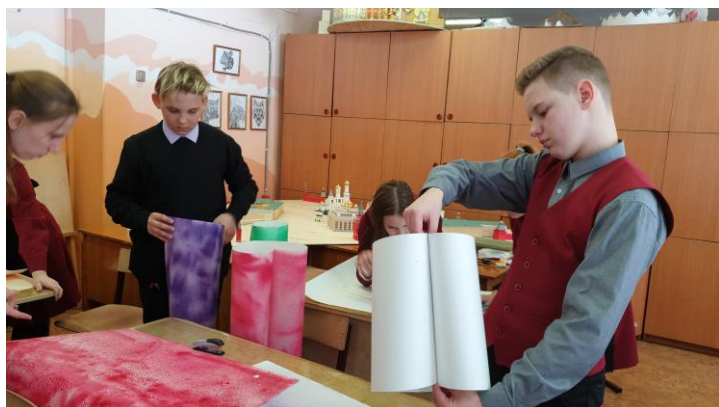
ИНСТАЛЛЯЦИЯ «ДЕТСТВО»

В этом учебном году в нашей школе прошло дважды такое мероприятие, как «День науки». Но если в первый раз участниками мастер-классов были учащиеся нашей школы, то во второй раз участниками всех площадок были гости – ученики лицея №1 и МОУ СОШ № 31. Гостям, учащимся начальной школы, очень понравилась инсталляция «Детство», которая размещена была в фойе первого этажа. Малыши с удовольствием побегали по лабиринтам, заглянули в окна домов, послушали рассказ о том, как работали над этим проектом.



Детство – это волшебное, замечательное время, которое длится недолго. В детстве дни кажутся длиннее, ночи короче; детство наполнено солнцем и светом, теплом и любовью самых близких, самых дорогих людей. В детстве мама – добрая фея, которая окружает заботой и лаской ребенка, папа – самый сильный, самый лучший, он, конечно, всё-всё может сделать. Настроение и аромат детства и решили передать учащиеся восьмого класса художественно-эстетического профиля в своей инсталляции.





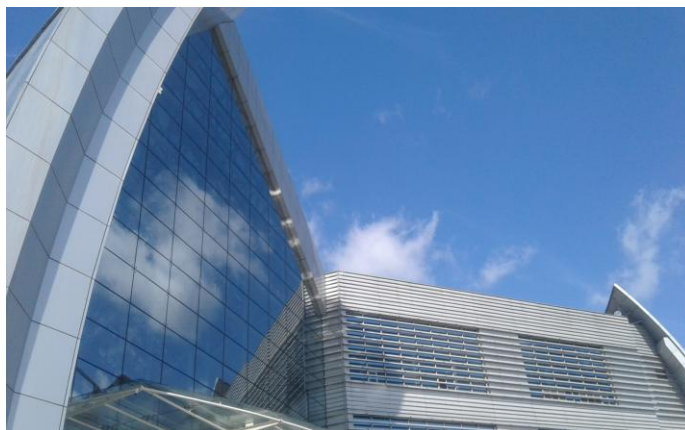
ГОСТИ ОСТАЛИСЬ ДОВОЛЬНЫ



ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ О ПОЕЗДКЕ В ХАРБИН
УЧАЩЕЙСЯ 7 Ф КЛАССА
СВЕТЛАНЫ ЗЕНЗИНОЙ

ГРАНИЦЫ МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЁЙ

Редко кто задумывается о том, что для встречи с настоящей красотой вовсе не обязательно куда-то ехать или идти. Достаточно просто поднять голову и начать любоваться удивительным небом. Ну, а если даже голову поднять лень, придётся ехать и лететь. Вот и мне удалось поехать в одно из немногих мест на планете, где стираются границы между небом и землёй, – в удивительную страну Китай...



ПРИКЛЮЧЕНИЯ НАЧИНАЮТСЯ

«Поражаюсь человеческому разуму, новым технологиям. Надо же, человек поднялся в небо, осваивает космическое пространство...» - так сказала Елена Юрьевна, когда мы поднимались по трапу самолета, чтобы лететь в Харбин. Думаю, что многие с ней согласятся.

И вот мы летим. Вообще-то летели мы недолго, всего полтора часа. В иллюминаторе уже виднеются высокие дома, слегка скрывающиеся за облаками. Ступить на другую землю, сразу почувствовать себя иностранцем – это очень приятное ощущение.

Когда мы ехали в такси по дороге, я любовалась каждым домом и пыталась внимательно их изучить.

Название этого дня так и называется «Приключения начинаются». Ведь где мы только не побывали! Сейчас вспоминаем всё это с улыбкой. Китай – это не только для нас страна, в которой живут только иностранцы, но ещё и русские люди. В первый же день познакомились с новыми людьми: с волонтером Ритой, с нашими соседками, которые приехали из Казахстана и помогли нам на протяжении всей поездки.

Запаслись разными сладостями, по совету Маргариты покушали вкусное блюдо, немного погуляли и легли спать. День выдался тяжёлым, но зато весёлым!

ВСЕ СТРАНЫ КАК НА ЛАДОНИ

«Для того, чтобы увидеть весь мир, нужно летать или ездить» - больше не верю! Казалось, была в Китае, но на самом деле побывала ещё и в пятидесяти странах мира, а то и более. Мы попали на фестиваль культур в Институт Международных Отношений. Представляете, BANGLADESH, GERMANY, FRANCE, INDIA, ARAB STATES, LATINO, MONGOLIA и многие другие страны, в которых я смогла побывать, не покупая билеты на самолёт. Пробуя национальные блюда каждой страны, меня поразило то, что абсолютно везде разный вкус. Мы смотрели концерт, который также был в исполнении представителей разных стран, общались на разных языках. Ох... Как же я наговорила на английском языке! Сумели даже познакомиться с китайкой – студенткой факультета русского языка. Она очень даже хорошо говорит на нашем языке. Но самое интересное было то, что мы собирали печати различных стран и ставили их в выданном нам паспорте.

Немного отдохнув, мы посетили Арбат, где мы также познакомились с новыми людьми, погуляли по красивой аллее, ходили по магазинам, сделали красивые фотографии и остались довольными!



АРБАТ – УДИВИТЕЛЬНОЕ МЕСТО

С самого рождения я думала, что самые доброжелательные люди – это россияне и что кроме них больше нет никого. Но теперь моё представление о людях, живущих за границей, сильно изменилось! Да, согласна, все люди разные и встречают иностранцев тоже по-разному, но китайцы – очень приветливые, гостеприимные и душевные люди.

И даже на Арбате мы увидели таких людей. С нами подходили фотографироваться, мы говорили с ними на английском языке. Идти по аллеям, на которых высажены ухоженные цветы и деревья, слушать приятную музыку, доносящуюся откуда-то издалека и смотреть на разные фигуры, поставленных за каждым поворотом к дому. Разве не прекрасно?! Один скрипач играл на скрипке завораживающую музыку очень громко. Он стоял на балконе, украшенном цветами, и играл так, будто его душа кричала и хотела передать все эмоции.

На Арбате мы были раза два, и всегда открывали для себя что-нибудь новое. Например, когда мы пришли сюда во второй раз, то увидели живую большую черепаху. Ох, с животными в Китае отдельная история будет! Но больше всего меня поразило то, как там покупают одежду... Сначала надо платить, а потом мерить. Я, конечно же, рискнула. И как оказалось, не зря!



ДАЖЕ ЖИВОТНЫЕ ВСТРЕЧАЮТ ТЕПЛО

Животные спасают жизнь, спасают нас. Но они ещё и тепло встречают. Причём не только дома, но и в других странах. Кто нас только не встретил в Китае! Поехали на чайный рынок и вдруг попали в какую-то оранжерею. На пути кто только не встретился: сначала кролики, рядом с которыми мы сидели дольше всех. Они такие милые...Котики, важно смотревшие на нас, и провожавшие нас взглядом, как будто что-то пытались сказать в ответ.

Но больше всего мне запомнилось, как мы ходили в один торговый центр. Просто заходим в торговый центр, ничего не подозреваем. Вроде бы рядом было обычное кафе «ZOO COFFEE», на входе стояла овечка, похожая на ненастоящую, и вдруг она поворачивает голову, а у нас и удивление, и какое-то непонятное чувство. Успели даже покормить в этом же торговом центре живую лошадку.

Когда я приходила домой, всё время вспоминала о своём домашнем питомце, о своей собачке. Я так скучала по ней, особенно, когда мы вечерами разговаривали о наших домашних друзьях. Но настроение мне поднимал каждый день, который был очень насыщенный!



ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

День начинается с ярких лучей солнца, проходящих через оконное стекло и ослепляющих мне глаза. Ожидания сегодняшнего дня пробудили меня проснуться раньше обычного. Позавтракали, собрались с мыслями и поехали на чайный рынок. Доехали. Сначала попали не туда, но потом выбрались и даже зашли за чаем в то место, в котором Елена Юрьевна была в прошлом году.

С чаем была отдельная история. Пытались объяснить, какой чай нужен каждому из нас, нам несколько раз наливали один и тот же чай, хотя мы говорили, какой чай мы хотим выпить. Больше двух часов потратили на то, чтобы купить чай. Но да ладно! Зато, мы счастливы, что попили настоящий китайский чай и запаслись им!

Ну, с чайным рынком вопрос решился, и начался мелкий дождик. Пообедали, отдохнули и решили поехать в торговый центр, про который нам рассказывала наш волонтер Маргарита. Дождь всё больше и больше усиливался... И вот, заходим мы в торговый центр и первым делом в глаза бросается отдел с канцтоварами. Можно сказать, что канцтовары – это отдельная часть в моей жизни. А еще мы увидели...



И опять же возвращаемся к животным... Перед нами в этом торговом центре как будто открылся огромный океанариум. В самом центре торгового зала стоял огромный аквариум, в котором были живые настоящие акулы. Красота необыкновенная! Походили, погуляли и решили уже ехать домой. Но не тут-то было! Начался сильный дождь, ни один таксист не останавливается, никто нас возить домой не хочет. Но в мире

находятся добрые люди, и нас всё-таки довезли. Ура! До дома остались считанные метры. Если честно, то когда мы шли по мокрым улицам, мне было уже всё равно, промокла я или нет. Зонт не спасал, хотелось скорее спрятаться от дождя. Но всё равно, мы были счастливы, ведь жизнь без приключений не бывает.

НАЧАЛАСЬ НАША ПРОГРАММА

Вроде бы отучилась, учебный год закончился, но учиться нужно и неважно где, за границей или в родных землях. Ну, так сказать, учёба есть учеба! Началась наша программа! Первый день был насыщен новыми знакомствами, играми и мастер-классами.

Познакомились мы со многими людьми. С учениками из Владивостока, из Санкт-Петербурга, из Новосибирска, Хабаровска, Читы и других городов. Также познакомились, а точнее немного поговорили на английском с камбоджийцами. Они тоже ученики. И мы заметили, что они очень активные и весёлые люди.

Наши игры – это было что-то! Играли так, что нам всем просто было над чем посмеяться! Особенно, когда мы предложили камбоджийцам нашу русскую игру «РУЧЕЁК». Одна девочка из Питера сказала в конце: «Может, камбоджийцы не поняли в этой игре ничего, но зато нам русским весело!». И правда! Также мы успели посетить мастер-классы, которые дали нам море впечатлений! Каллиграфия, рисование масок, оригами – и мы остались довольны! В общем, такой учебный день мне очень и очень понравился!



ПОКОРЯТЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ НОВЫЕ МЕСТА? БЕЗ ПРОБЛЕМ

Утро как всегда начинается с того, что я рано встала... За окном опять солнце, обещающее своё присутствие на весь день. А мы отправляемся в Инновационно-инженерный центр!

Заходим мы вроде бы в обычное снаружи здание, но внутри - целый космос... Первым делом мы попали на робототехнику, где пытались своими группами создать робота. В нашей группе всё было хорошо, но вдруг что-то пошло не так, и этот робот оказался роботом-инвалидом. Но ничего! Затем самое интересное! Мы были на моделировании, что мне больше всего понравилось. Создавали свои квартиры собственными руками, рисовали, что хотели на другой доске руками... В общем, не жизнь, а сказка просто. Особенно для тех, кто раньше хотел стать дизайнером...

После обеда перед нами открывается вид на гордость Харбина – Софийский собор. Успели немного сделать фотографий, и вдруг погода и сегодня захотела отличиться и

надолго остаться в нашей памяти. Начался дождь. И не просто дождь, а ливень! Но это нас не испугало и мы во второй раз попали на Арбат, гуляли по старым улочкам.

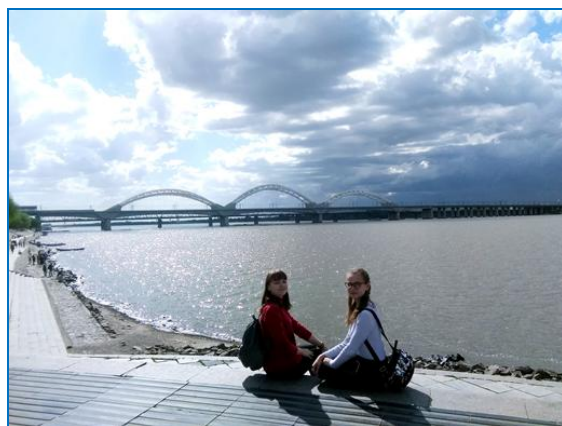
День, как всегда, выдался насыщенным и весёлым!



УРА! НАКОНЕЦ-ТО УРОКИ!

Сегодня можно и нужно проснуться с улыбкой на лице! У нас наконец-то пара китайского языка! Надеюсь, погода не обманчива! А то мы уже здорово навеселились под дождём. Мы заходим в аудиторию A215. О, а мы ещё и самые первые! Ну вот, все собрались, и мы начинаем. Почувствовала себя настоящей студенткой, честно! Как же уже хочется окончить школу и поехать учиться там. Но ладно! Мечты в сторону! На этих парах мы со Светой как будто отправились в прошлое. Я на год назад, а она годика так на четыре. Изучали азы китайского языка, которые нужно знать каждому. Но ничего! Повторенье – мать ученья!

Занятие пролетело очень быстро, подкрался обед. «Никогда больше не возьму другую лапшу в Китае» - сказала я, потому что эксперимент с новой лапшой не удался! Покушали, отдохнули и поехали на старую улицу, которая произвела на всех огромное впечатление! Гуляли в своё удовольствие, любовались красивым видом. Я, как обычно, люблю небо... Самое интересное впереди! Никто даже не ожидал, что после старой улицы мы куда-то пойдём. А мы пошли! И пошли на мост, который поражает своей архитектурой и открывает красивый вид на город. Такой сказки я ещё никогда не видела!



ЭКСКУРСИОННЫЙ ДЕНЬ

Сегодня я, на удивление, проснулась чуть позже обычного... Не в четыре утра, а в шесть. Сам день очень многообещающий. Первая остановка Чуть во всю ширь не раскрыли рот... Научно-технический музей настолько огромен и красив, что у меня просто не хватило слов. Нас также встречают и забавы! Маленькие детки из детского сада, из школы идут в музей вместе с нами!

Музей... Думаете, как наш? Нет! Отличается он не только своей красотой внутри и снаружи, но ещё и тем, что в этом музее можно всё трогать своими руками. Для тех, кто хочет стать учёным в таких отраслях как химия, биология, физика, анатомия и т.д., то милости просим вас в этот музей. Больше всего меня впечатлил этаж, на котором показано изучение человека и внутри, и снаружи. Всё трогали своими руками, открывали для себя что-то новое. Детки с самых ранних лет знают всё о жизни, о развитии человека. Очень забавно было, когда я изучала какую-то информацию, и мама с маленьким ребёнком подошли к изучению о зарождении ребёнка, и ребёнок не только смотрел на научные прогрессы, но и внимательно слушал информацию от матери. Я не знаю, в какой рай я попала, но выбираться из этой прелести явно не хотелось. Эх! Жалко там не было одной моей одноклассницы, она настолько любит все такое, что мне кажется, она бы осталась там навсегда! Но, увы, мы покидаем это волшебное место и едем в океанариум!



Ну, это место я уж точно не забуду никогда! Четыре с половиной часа мы были в этом океанариуме! Обходили всё вдоль и поперёк, изучили уже каждую сувенирную лавку. Нет, я не спорю, место очень привлекательное, и животные мне понравились, но было так душно, пока мы не съели мороженое (кстати, очень вкусное). Мне уже тогда просто ничего не хотелось, но миленькие морские котики манили нас к себе. Они встречали нас на выходе, причём в прямом смысле. Всё ждали, когда их начнут кормить, но, увы, не дождались!

«Мне нужен свежий воздух!» - только с этой целью я рвалась на улицу. И немного передохнув, мы пошли на Остров Солнца. Красивые аллеи, тихие и спокойные люди, вокруг чисто да зелено, мы ещё и покушали... Я счастлива... Мы даже успели увидеть те аттракционы, на которые я когда-то смотрела в интернете и думала, что вживую никогда их не увижу, но я напрасно переживала! Я очень часто в этот день обращала внимание на небо. Оно было незабываемо красивым!

У меня уже подкашивались ноги. Но ещё одна остановка и домой. И этот был просто шик! Такого Большого Оперного театра я не видела никогда в своей жизни. Я не

могла поверить своим глазам, я не могла поверить, что я это вижу вживую. У меня просто не было слов. Скажу честно, что я до сих пор не верю, что видела это своими глазами.



ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ...

Вот и последний день наступил. От этого настроение не очень хорошее. Наш день начинается со Спартакиады, в которой я каким-то образом победила. Сама даже не поняла, как и почему, но было приятно. Поиграли, пообщались, «повеселились» и теперь самое долгожданное. Выдача дипломов об окончании! Всех русских и камбоджийцев пригласили в кофейню, в которой мы очень насытились вкусным кофе, фруктами и маленькими вкусностями. Всем выдали дипломы. Они выглядели так, будто мы окончили ВУЗ с красным дипломом. У меня появилась такая мотивация, что мне захотелось поступать именно в этот институт. Просто, мои чувства было не передать! Все делегации завтра уже разъезжаются. А у нас ещё два дня впереди! Что-нибудь придумаем!



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Жизнь – это очень сложный путь. Путь, на котором встречаются как победы, так и трудности... И очень редко жизнь посылает нам какой-то подарок или возможность что-то сделать для себя и других. И вот мне судьба предоставила внезапно то, о чём я даже и не мечтала! Поездка в Китай отложилась в моей голове как что-то невероятное. Если честно, то я даже не могла поверить, что я находилась в тех местах, на которые смотрела только на картинках в интернете. Мы успели пообщаться со многими людьми, побывать в наилучших местах Харбина. Всему этому я обязана тем людям, которые организовали эту поездку.

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ О ПОЕЗДКЕ В ХАРБИН

УЧАЩЕЙСЯ 10 Б КЛАССА

СВЕТЛАНЫ ШКАРОВСКОЙ

哈尔滨

Предисловие

В конце этого учебного года мне выпала возможность посетить удивительный китайский город Харбин и пройти образовательную программу в Харбинском политехническом университете (Harbin Institute of Technology). В этой книге я бы хотела поделиться своими заметками о поездке, рассказать о городе Харбине, который имеет удивительную историю и русские корни, рассказать об университете, в котором я побывала и в котором учатся студенты из ста пятидесяти стран мира. Самое главное, рассказать о людях, с которыми мне удалось встретиться и пообщаться, совершенствуя сразу два языка – китайский и английский, а также рассказать о своих открытиях.

От автора заметок

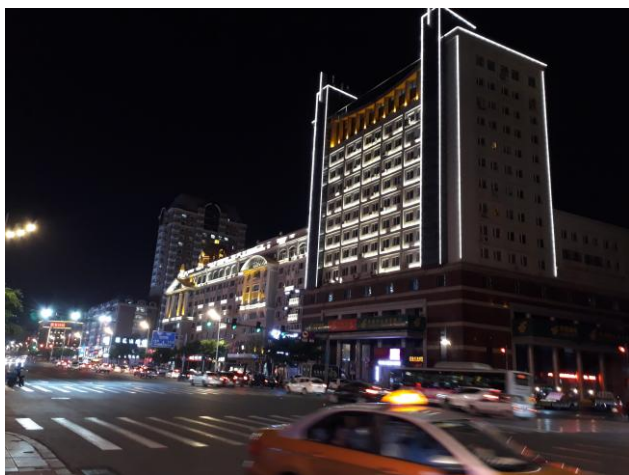
День первый (24.05)

Перелет из Хабаровска в Харбин занял всего 1,5 часа. Мы прилетели рано утром, когда город только просыпался. Но, несмотря на столь ранний час, жизнь в нем уже бежала: на дорогах уже образовывались пробки, открывались китайские магазинчики, а сами жители города спешили на работу. Первое впечатление: Харбин – огромный мегаполис с сотнями небоскребов.

Нас поселили в общежитии для иностранных студентов, где жили ребята из разных стран мира. Из окон наших комнат открывался очень красивый вид на территорию кампуса. Так как наша делегация прибыла самой первой, у нас была возможность познакомиться с городом самостоятельно в ближайшие три дня до начала программы. Поэтому после заселения в общежитие и небольшого отдыха мы отправились исследовать окрестности университета. Территория кампуса оказалась огромной. Здесь есть все для создания максимально комфортных условий для студентов: столовые, кафе, супермаркеты, парикмахерские, спортзалы, теннисный корт и др. То есть в течение учебной недели студенту не нужно выходить за пределы университета.

В институте международного образования к нам присоединилась волонтер ХПУ, которая рассказала, какие интересные места можно посетить в Харбине и где можно отведать традиционные китайские блюда.

После заката солнца мы отправились на вечернюю прогулку по городу. Вечерний Харбин значительно отличается от того, который мы видели днем. Он как будто преображается. Все вокруг светится яркими огнями, открываются ночные рынки, яркие вывески магазинов зазывают посетителей, а повара кафе и столовых переносят свою кухню прямо на улицу, поэтому ночной Харбин – это еще и настоящая галерея запахов. Это красочное зрелище, которое запоминается надолго.



ОГНИ ВЕЧЕРНЕГО ХАРБИНА

День второй (25.05)

Еще вчера мы узнали о том, что сегодня будет проходить ежегодный фестиваль культур на территории Хэйлунцзянского университета, поэтому сегодня утром мы отправились туда.

Харбин – многонациональный город. Сюда приезжают студенты из самых разных стран мира. Поэтому, цель фестиваля – знакомство жителей города с национальными культурами стран мира, а также воспитание толерантности по отношению к другим культурам.

Фестиваль начался с творческих выступлений, где представители каждой страны пели народные песни или танцевали национальные танцы. После концерта все желающие могли получить специальный паспорт фестиваля. С этим паспортом нужно было посещать установленные по всей университетской площади палатки представителей разных государств. Необходимо было попробовать элементы национальной кухни каждого государства, тем самым знакомясь с культурой, а за это получить штамп в паспорт.



Участники, собравшие все штампы, в конце фестиваля могли получить призы. И нам посчастливилось собрать все! Назад мы решили доехать на метро.

Во второй половине дня мы отправились на центральную улицу – Харбинский Арбат (中央大街).

Эта пешеходная улица является визитной карточкой города и напоминает ул. Арбат в Москве. Интересным фактом оказалось то, что здесь уживаются здания разных стилей и эпох. И если бы не встречающиеся прохожие в лице местных жителей, можно было подумать, что мы затерялись где-то в Европе.

Мы прогулялись до конца пешеходной улицы, заглядывая в небольшие уютные магазинчики и наслаждаясь звуками скрипки, доносившейся с балкона второго этажа одного из зданий.



День третий (26.05)

Сегодня наше утро началось на чайном рынке. Но сначала такси довезло нас до другого места, которое оказалось целой оранжереей, где можно было купить комнатное растение на любой вкус. В этом же помещении оказался зоомагазин, где можно было не только выбрать себе домашнего питомца, но и просто пообщаться с ним. Затем уже мы дошли до чайного рынка. Он оказался довольно большим, в два этажа. Мы зашли в один из чайных отделов и не прогадали с выбором: здесь мы не только смогли выбрать желаемый сорт чая, но и попробовать его. Продавец радушно приняла нас и организовала для нас целую чайную церемонию. На процесс заваривания чая можно было смотреть бесконечно! Чай мы пробовали из специальных маленьких прозрачных пиал, которые помогают подчеркнуть тонкое различие не только во вкусовых, но и в цветовых оттенках каждого сорта чая. Так, мы попробовали разные сорта чая и купили понравившиеся. Но на данном рынке можно было приобрести не только чай, но и специальные приборы для чайной церемонии, а также простые столовые приборы.

Вечером мы посетили один из огромных универмагов Харбина и купили сувениры.

День четвертый (27.05)

Все делегации в сборе. Сегодня открытие программы. День начался с традиционных китайских игр, командных соревнований и просмотра небольшого фильма о ХПУ. Затем нас угостили традиционными китайскими сладостями и снеками.

После обеда мы отправились на занятия в один из корпусов университета. Больше всего мне понравился урок китайской каллиграфии, на котором мы тренировались писать сложные иероглифы, состоящие из множества черт, тушью на специальной бумаге. Также мы посетили еще два урока, точнее два мастер-класса. На одном мы осваивали технику

китайского оригами и вырезали из бумаги, а на другом – расписывали маски в традиционных китайских мотивах.



Вечером мы продолжили исследование окрестностей университета: прогулки по территории кампуса и за его пределы, знакомство с жизнью вечернего Харбина доставляет нам огромное удовольствие.

День пятый (28.05)

Сегодня в первой половине дня мы отправились на занятие в инновационно-инженерный центр. Здесь мы смогли прикоснуться к науке и современным технологиям: мы учились конструированию, создавали интерьер 3D комнаты с помощью 3D моделирования, изучали строение Солнечной системы через просмотр научного фильма на английском языке. Но самым интересным стало практическое занятие, из которого мы узнали о работе 3D принтера.

Во второй половине дня у нас была запланирована экскурсия по городу. Автобус высадил наши делегации возле Софийского собора. Это собор с вековой историей, претерпевший несколько реконструкций, перестроек и ремонтных работ. Некоторое время он находился в запустении, служил складом, рабочим общежитием. После того, как русские стали массово покидать Харбин, стали появляться планы о разрушении храма. Но в 1997 году городские власти отремонтировали собор в очередной раз и уже в 2006 в нем открыли выставочный зал. Софийский собор стал начальной точкой нашего небольшого путешествия по городу – после него мы отправились на уже знакомую нам пешеходную улицу. Но на этот раз большее внимание мы уделили торговому центру, расположенному прямо на этой улице. Местом сбора делегаций стала набережная с памятником борцам с наводнением, где наша экскурсия подходила к концу.



День шестой (29.05)

Сегодняшний день начался очень рано. В 7.30 делегации уже были в сборе. Один час в автобусе, и мы уже далеко за городом – в национальном институте прикладного искусства. Здесь мы изучили картины и аппликации, выполненные в традиционных китайских техниках. Картины были самые разные: из бумаги, дерева, перьев птиц и шкур животных. Также в музее института были представлены портреты китайских вождей, написанные краской, выгравированные по дереву и даже изображенные на курином яйце.

После знакомства с китайским прикладным искусством сотрудники института подготовили для нас мастер-класс по созданию собственных работ в одной из китайских техник. Мы делали аппликацию из рыбьей кожи.

После обеда нас ждали китайские традиционные игры. Ими оказались: прыжки на скакалке, перетягивание каната, игра в резиночки, а также соревнования с перьевым мячом jianzi.



День седьмой (30.05)

Ура! Сегодня у нас был еще один урок китайского языка! А именно – урок фонетики. Сначала мы вспоминали правила чтения звуков в китайском языке, затем тренировались читать слова и словосочетания, а потом вспоминали общие разговорные фразы и тренировали разговорную речь. В конце урока вместе с учителем мы спели китайскую народную песню.

После обеда нас ждала экскурсия в Старый город. Старый город представляет собой исторический квартал Харбина с постройками начала прошлого столетия. Экскурсия была в виде квеста: нам нужно было найти здание, изображенное на фотографии, которую нам показали в начале. Как оказалось позднее, это здание находилось в самом конце квартала, поэтому мы смогли прогуляться по всем его старым улочкам. Несмотря на то что сегодня это больше туристическое место, спустя столетие оно сохранило свою самобытность. Когда гуляешь здесь, время как будто бы останавливается. Современные технологии, охватившие и преобразившие весь Харбин, как будто обошли этот район стороной, оставляя в самом его сердце частичку старого Китая.

Покинув Старый город, мы отправились на набережную реки Сунгари. Оттуда наш маршрут следовал к двум мостам, один из которых – пешеходный. Оставшееся время экскурсии мы провели, гуляя по этому мосту, откуда открывался великолепный вид на город.



В старом городе



День восьмой (31.05)

Сегодня с восьми часов утра и до пяти часов вечера мы находились на большой экскурсии. Все это время мы путешествовали по Харбину на автобусе. И первой нашей остановкой стал научно-технический музей. Этот музей – мечта каждого школьника. Здесь с помощью различных приборов и установок наглядно объясняются законы естественных наук, строение Вселенной, эволюция животного мира. В этом месте каждый ребенок может почувствовать себя ученым. Но, кроме того, здесь не будет скучно даже взрослому.

Следующая остановка – Полярный океанариум. К сожалению, на представление морских котиков нам попасть не удалось. Зато у нас было много времени, чтобы понаблюдать за жизнью морских обитателей.

Недалеко от океанариума находился остров Солнца, который стал нашей следующей остановкой. Этот остров представляет собой огромный парк, где можно гулять пешком или арендовать велосипед, а также прокатиться на аттракционах.

Последней нашей остановкой на сегодня стал Большой театр, выполненный в современном стиле, возле которого у нас была возможность немного погулять.



День девятый (01.06)

День завершения однонедельной программы знакомства с Харбинским университетом. Наше утро началось с участия в спартакиаде. Все делегации поделились на команды, причем в каждой команде были ребята не только из разных городов, но и стран – России и Камбоджи. Соревнования проходили как в виде командных турниров, так и в виде личного первенства. По окончании спартакиады все команды были награждены грамотами и памятными призами.

Как завершение программы нас ждал прощальный обед делегаций, где нас накормили вкусными десертами, а также вручили аттестаты об окончании образовательной программы Харбинского политехнического университета.

После обеда мы попрощались со всеми делегациями. Вторая половина дня у нас оставалась свободной, поэтому мы решили прогуляться по центральной улице и купить еще сувениры.

День десятый (02.06)

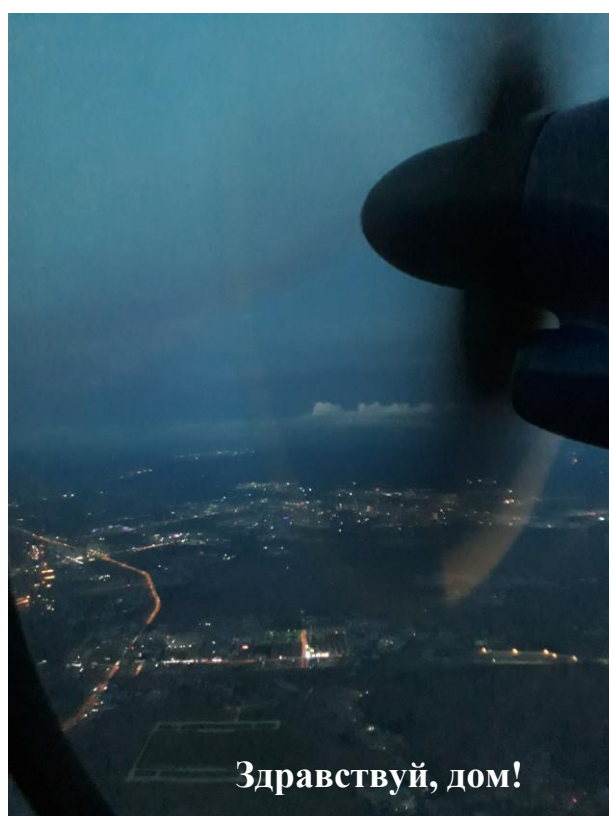
Вот и подошла к концу программа знакомства с Харбинским университетом. Второе июня – день отъезда делегаций, и многие уже покинули Харбин, увозя с собой только приятные и положительные эмоции. Мы уезжаем завтра, поэтому у нас сегодня весь день полностью был свободным. Мы же провели его в городе, гуляя по улицам и исследуя новые места. Гуляли, наслаждаясь красотой города, необычными архитектурными строениями, чистотой улиц и необычным дизайном магазинов.

День одиннадцатый (03.06)

Сегодня наш последний день пребывания в Харбине. Через несколько часов мы уже будем снова лететь над облаками. Очень не хочется расставаться с этим городом.

Несмотря на небольшое количество занятий, непосредственно связанных с изучением языка, мой уровень владения им значительно возрос (за что я очень благодарна этой поездке), ведь общаясь с местными жителями, например, в обычном магазине, ты практикуешь свою разговорную речь, а вместе с тем – пополняешь словарный запас.

Это был мой первый визит в Китай, и я обязательно вернусь сюда снова! Пока, Харбин.



Направление: Обществознание

Влияние активности избирателей и уровня правовой культуры общества на формирование гражданской позиции молодёжи

Автор: Маринина Елизавета Петровна,
Хабаровский край
город Комсомольск-на-Амуре
МОУ СОШ с УИПХЭЦ № 23
11 Б класс

Руководитель: Васильцова Ольга Николаевна,
учитель истории, права, обществознания

Оглавление:

Введение: цель, задачи, гипотеза, исследовательская проблема, ключевые понятия, объекты и предметы исследования, актуальность.

1. Глава 1: Теоретический материал

1.1. История выборов и избирательного права в России

1.2. Избирательная система и система выборов в РФ

1.3. Понятие электоральной (избирательной) активности граждан

1.4. Проблема электоральной (избирательной) активности молодежи

1.5. Уровень электоральной (избирательной) активности молодежи по данным опросов Фонда «Общественное мнение» (ФОМ)

1.6. Понятие правовой культуры и ее роль в формировании гражданской позиции молодёжи

2. Глава 2: Анализ показателей выборов 2018 года

2.1. Анализ как метод исследования

2.2. Анализ данных об избирательной активности граждан г. Комсомольска-на-Амуре на выборах Президента 2018 года

3. Глава 3: Сравнение данных президентских выборов 2018 года и выборов предыдущих годов

3.1. Сравнение как метод исследования

3.2. Выявление изменений в гражданской активности на президентских выборах

4. Глава 4: Практическая часть

4.1. Анкетирование как метод исследования

4.1.1. Онлайн-анкетирование

4.2. Подготовка и проведение онлайн-анкетирования среди подростков г. Комсомольска-на-Амуре. Выявление результатов

4.3. Составление сценария урока с учениками МОУ СОШ №23

Заключение

Выводы

Список литературы

Приложение

Введение

Современная Россия провозглашает себя демократическим правовым государством с республиканской формой правления. Это означает, что мы, народ, являемся главной движущей её силой. Именно мы обладаем властью, мы решаем наиболее важные вопросы, определяем наши судьбы.

К сожалению, многие в наши дни стали сомневаться в данной нам Конституцией свободе выбора. Особенно эти сомнения проявляются в политической сфере жизни. В какой семье сейчас не говорят, что Россия никогда не изменится, потому что всю полноту власти уже захватила «привилегированная верхушка»?! Люди все меньше участвуют в жизни государства. А это с невероятной силой подрывает главные принципы устройства России. Теряя веру в свои силы, россияне обрекают нашу страну на падение. И это падение может проявиться как в крахе демократических основ, разрушении государства изнутри, так и в ослаблении его на международной арене, потере престижа в глазах жителей других стран.

Проявить свою свободу любой гражданин может путем участия в различных избирательных процессах. «Граждане Российской Федерации имеют право избирать и быть избранными в органы государственной власти и органы местного самоуправления, а также участвовать в референдуме», - гласит Конституция РФ (статья 32, пункт 2). Встает вопрос: если у россиян есть подобное, законодательно закрепленное право, почему они им не столь охотно пользуются, как стоило бы небезучастному человеку?

Аннотация

Проблема избирательной активности и низкого уровня развития гражданского общества в России сегодня как нельзя актуальна. Взрослое население категорически не хочет участвовать в политике и всему, что с ней связано. Их мировоззрение и взгляды уже укоренились в сознании и мало поддаются изменениям. Никто не сможет заставить их принимать постоянное участие в жизни нашего государства. А этого и не надо. Мы, молодежь, - будущее России, а, значит, именно в нас нужно заложить основы патриотизма и гражданственности. Для того чтобы наша страна процветала, необходимо сформировать активную позицию именно в молодом поколении. На это и нацелена данная исследовательская работа.

Цель исследования: повышение значимости выборов, уровня правовой культуры и формирование активной гражданской позиции будущих избирателей - учеников МОУ СОШ №23

Задачи:

1. Изучить специальную литературу по теме "Влияние активности избирателей и уровня правовой культуры общества на формирование гражданской позиции молодежи"
2. Проанализировать данные об избирательной активности граждан города Комсомольска-на-Амуре на выборах президента 2018
3. Сравнить данные президентских выборов 2018 и выборов предыдущих годов и выявить изменения в гражданской активности
4. Подготовить и провести онлайн-анкетирование среди подростков г. Комсомольска-на-Амуре

5. Проанализировать результаты онлайн-анкетирования, сделать основные выводы, которые создадут базу для обучающего урока с учениками МОУ СОШ №23
6. Составить сценарий (план) обучающего урока с учениками МОУ СОШ №23 в целях повышения уровня их правовой культуры и формирования активной гражданской позиции

Гипотеза: в г. Комсомольске-на-Амуре существует необходимость повышения уровня правовой культуры и активности избирателей

Предмет исследования: влияние уровня развития гражданского общества и избирательной активности старшего поколения на формирование гражданской позиции молодого поколения

Объекты исследования: избиратели г. Комсомольска-на-Амуре и ученики МОУ СОШ №23

Место проведения исследования: г. Комсомольск-на-Амуре, МОУ СОШ №23

Сроки проведения исследования: сентябрь 2017 – октябрь 2018 гг.

Ключевые понятия: правовая культура, избирательная система, выборы, электоральная активность, молодёжь

Глава 1: Теоретический материал

1.1. История выборов и избирательной политики в России

Историю выборов в России следует отсчитывать с Новгородской феодальной республики, которая существовала в период с XII по XV вв. Хотя и раньше вечевые собрания, решавшие важнейшие вопросы местного и государственного значения, существовали на Руси.

Высшая власть в Новгороде формально принадлежала общегородскому вечевому собранию. Его участниками были лица различных слоев населения. Все решения принимались посредством выборного принципа: присутствующим предлагалось высказаться "за" или "против" предложений. Вече обладало также правом выбора (призвания) князя. Выборными были и главные должностные лица Новгорода - посадник, тысяцкий, архиепископ. Сложились демократические традиции: альтернативность выборов, строгий контроль над действиями выборных лиц.

Уже в XVI -XVII вв. выборы и избирательные процедуры в Русском государстве получили юридическое оформление, и связано это было в первую очередь с формированием единого Московского государства. В 1497 г. был принят общегосударственный Судебник, по которому полномочия выборных органов были расширены.

Особое место среди органов государственной власти в XVI - XVII вв. занимали Земские соборы - сословно-представительные органы. Земские соборы избирали царей, объявляли войну или мир, утверждали налоги, назначали должностных лиц и т.д., но они не были постоянно действующим органом, собирались по мере необходимости. Наиболее важными событиями в деятельности Земских соборов были выборы царей. Выборы царей проходили в 1598 г. - избран на царство Борис Годунов, в 1606 г. - Василий Шуйский, 1613 г. - Михаил Романов. Выборы проходили в обстановке острой избирательной борьбы и сопровождались широкой избирательной агитацией. Порядок выборов царей не был оформлен в специальную процедуру, но подразумевал особую тактику проведения

соборных заседаний, апелляций к мнению населения, достижения компромиссов между боярскими группировками.

XIX - начало XX вв. в России стало временем масштабных реформ во всех сферах жизни государства. Реформы коснулись и избирательного права. До реформ 60-х - 70-х гг. XIX в. понятие "выборное право" в основном относилось к институтам сословного и местного самоуправления. Эти органы (городские думы, дворянские собрания) формировались на основе возрастного, имущественного и социального ценза. Выборное право в дореформенный период имело крайне узкую область применения.

Во второй половине XIX в. вслед за крестьянской, земской, городской, судебной и другими реформами начинается формирование системы избирательного права в России и наделение избирательными правами широких слоев населения. Земская реформа 1864 г. и городская 1870 г. повлекли за собой значительные изменения в Российском избирательном праве. Земства, как органы местного самоуправления, формировались при участии всех сословий тогдашнего российского общества. В основу избирательной системы был положен принцип выборов по сословиям. Избиратели делились на три курии: местные землевладельцы, крестьянские общества и горожане - владельцы недвижимости. Выборы были косвенными. Съезды представителей каждой из курий избирали установленное количество гласных. Уездные земские собрания избирали гласных губернского земского собрания. К участию в выборах допускались лица, достигшие 25 лет. Не могли участвовать в выборах иностранцы и лица, осужденные по приговору суда, находящиеся под следствием или судом.

По городской реформе учреждалась всесословная система городского самоуправления. Выборные органы - городские Думы - получали значительные права в решении многих вопросов городской жизни. Избирателями могли быть владельцы торговых и промышленных заведений, все те, кто имел свидетельства на предпринимательскую деятельность и вносившие налоги в городскую казну. Пользовались правом голоса и различные ведомства, учреждения, общества, монастыри и церкви, владевшие в городе недвижимым имуществом, в лице своих представителей. Избиратели должны были иметь российское гражданство и возраст не менее 25 лет. Рабочие и ремесленники, все те, кто занимался умственным трудом и не имел недвижимости, лишались избирательных прав. Все избиратели делились на три курии: крупных, средних и мелких налогоплательщиков. Каждая курия платила треть городских налогов и избирала треть гласных. Голосование было тайным. Допускалось голосование по доверенности. Избранными считались кандидаты, получившие на выборах более половины голосов. При этом число избирателей присутствующих на собрании, должно было превышать число избранных гласных.

В начале XX в. в государственном устройстве России произошли значительные перемены. Революционные события 1905 - 1907 гг. заставили самодержавие пойти на политические уступки. Впервые в истории России был создан общегосударственный правительственный орган - Государственная Дума. Население получило политические права, стала реальностью многопартийная система. Все это привело к изменениям в избирательном праве: сложилась система избирательного законодательства, определившая порядок формирования Государственной Думы и Государственного Совета. 17 октября 1905 г. был обнародован манифест Николая II «Об

усовершенствовании государственного порядка», в котором провозглашались политические свободы.

Избирательная система, устанавливаемая Указом от 11 декабря 1905 г., была наиболее прогрессивной в российской истории до 1917 г. Но всё же она была ограниченной. В российском избирательном праве отсутствовали такие принципы, как всеобщность и равенство. Выборы были косвенными, многоступенчатыми, имели классовый и цензовый характер. Для участия в выборах устанавливался имущественный ценз, не допускавший к ним значительные слои общества, например, рабочих.

Все лица, получившие избирательные права, были разделены на несколько курий, поставленных в неодинаковые условия. В крупнейших городах страны выборы были двухступенчатыми, в губерниях трехступенчатыми. Для крестьян устанавливалась четырехступенчатая система выборов. Разное качество ступеней выборного процесса приводило к тому, что выборщики из курий представляли различное число избирателей. Так в землевладельческой курии (помещики) один выборщик представлял 2 тысячи избирателей, в городской - 7 тысяч, в крестьянской - 30 тысяч, в рабочей - 90 тысяч.

Февральская революция 1917 г. положила начало новому этапу в истории российского избирательного права и, хотя они действовали недолго, были для России масштабным явлением. На основе принятых правовых актов были демократическим путем избраны органы земского и городского самоуправления и проведены выборы во Всероссийское Учредительное Собрание.

27 мая 1917 г. были изданы «Временные правила о производстве выборов губернских и уездных земских гласных», постановление «О волостном земском управлении». Сословные и имущественные ограничения, отменялись. Выборы стали всеобщими, равными и прямыми с тайным голосованием. Активным избирательным правом наделялись российские граждане «обоого пола всех национальностей и вероисповеданий», достигшие 20 лет.

2 октября 1917 г. Временное правительство утвердило «Положение о выборах в Учредительное собрание». Новый закон соответствовал уровню передовых избирательных законов своего времени. Предусматривалось введение системы выборов по спискам, выдвигавшимися политическими партиями. Впервые в России были отменены цензы: имущественный, грамотности, оседлости, а также ограничения по национальному и религиозному признакам. Расширялся состав избирателей - право голоса было предоставлено женщинам, военнослужащим. Минимальный возраст для участия в выборах устанавливался в 20 лет. Права участия в выборах лишались глухонемые, умалишенные, находившиеся под опекой, осужденные судом, несостоятельные должники, военнослужащие-дезертиры, члены царской семьи.

Для проведения выборов Россия делилась на территориальные округа, создавались избирательные участки. Устанавливалась единая форма избирательного бюллетеня, каждому избирателю выдавалось именное удостоверение, по предъявлению которого он допускался к голосованию.

Таким образом, избирательное законодательство периода демократической республики в России представляло собой самый современный по тем временам государственно-правовой документ. На его основе 12 ноября 1917 г. было избрано Учредительное Собрание, просуществовавшее, правда, недолгое время.

С утверждением у власти большевиков и роспуском Учредительного Собрания перспектива демократического развития России была утрачена. Установившаяся в стране жесткая однопартийная политическая система не допускала проведения свободных выборов. И хотя избирательное законодательство советской России включало демократические принципы проведения выборов, фактически выборы находились под жестким контролем властей, и только в постсоветский период избирательное законодательство стало развиваться на демократических принципах. [2]

1.2. Избирательная система и система выборов в РФ

В ходе преобразований политической системы, начавшихся в середине 1980-х гг., в числе других было положено начало модернизации и избирательной системы. Первые выборы общенационального масштаба, сменившие советские «выборы без выбора», состоялись в 1989 г. в связи с избранием народных депутатов СССР. Главное их новшество заключалось в том, что они проводились на альтернативной основе.

Принятые в 1993-1995 гг. федеральные и региональные правовые акты определили основные контуры современной избирательной системы России.

Избирательная система современной России строится на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании. Согласно статье 32 Конституции РФ от 12 декабря 1993 года, в выборах не участвуют граждане, признанные судом недееспособными, а также лица, содержащиеся по приговору суда в местах лишения свободы. [1]

Избирательная система РФ – это установленный законами и иными нормативными актами порядок выборов в органы государственной власти РФ, субъектов Федерации, органы местного самоуправления, а также должностных лиц. [3]

Правовую основу избирательной системы составляет совокупность соответствующих правовых норм, содержащихся в Конституции РФ, в конституциях и уставах субъектов Федерации, а также в федеральных законах «О выборах депутатов Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации» (18.05.2005), «О выборах Президента Российской Федерации» (10.01.2003), «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» (12.06.2002) и др.

Существует три основных вида избирательных систем в современной России:

1. Пропорциональная избирательная система (П.И.С.) - система пропорционального представительства партий и движений в парламенте, основанная на том, чтобы каждая партия или движение получали в парламенте или ином представительном органе число мандатов, пропорциональное числу голосов, поданных за их кандидатов на выборах.

П.И.С. применяется при проведении выборов депутатов Государственной Думы по федеральному избирательному округу и используется там, где количество мест, получаемых политической партией либо движением, пропорционально числу голосов, поданных за общефедеральные партийные списки в масштабах страны либо в рамках одного или нескольких многомандатных избирательных округов, на которые делится государство. В РФ такая система впервые была применена в 1993 г. при проведении выборов депутатов Государственной Думы.

В соответствии с П.И.С. распределение депутатских мандатов осуществляется следующим образом:

Сумма голосов избирателей, поданных за федеральные списки кандидатов, получивших 5% и более голосов избирателей, делится на 225 (число депутатских мандатов, распределяемых по федеральному избирательному округу). Полученный результат есть первое избирательное частное. Число голосов, полученных каждым федеральным списком кандидатов, участвующим в распределении депутатских мандатов, делится на первое избирательное частное. Целая часть полученного в результате деления числа и является числом депутатских мандатов, которое получает соответствующий федеральный список кандидатов.

2. Мажоритарная избирательная система (М.И.С.) - система определения результатов выборов, согласно которой избранным по избирательному округу считается кандидат, получивший установленное законом большинство голосов.

Различают М.И.С. абсолютного и относительного большинства. Кроме того, применяется М.И.С. квалифицированного большинства.

Согласно мажоритарной избирательной системе абсолютного большинства избранным считается кандидат, за которого отдано абсолютное число голосов ($50\% + 1$). Такая система определения результатов выборов используется при проведении выборов Президента РФ. В соответствии с Федеральным законом от 31 декабря 1999 г. "О выборах Президента РФ" (ст. 72) избранным считается кандидат на должность Президента РФ, который получил более половины голосов избирателей, принявших участие в голосовании. Число избирателей, принявших участие в голосовании, определяется по числу избирательных бюллетеней, обнаруженных в избирательных ящиках.

Мажоритарная избирательная система относительного большинства представляет собой такой способ голосования, когда избранным считается тот кандидат, за которого отдано голосов больше, чем набрал каждый из конкурирующих с ним кандидатов. В соответствии с Федеральным законом от 24 июня 1999 г. "О выборах депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации" (ст. 79) избранным по одномандатному избирательному округу признается кандидат, который получил наибольшее число голосов избирателей, принявших участие в голосовании. При равном числе полученных кандидатами голосов избранным считается кандидат, зарегистрированный раньше.

При мажоритарной избирательной системе квалифицированного большинства для победы на выборах необходимо набрать фиксированное или определенное число голосов (25%, 30%, $2/3$ голосов избирателей, участвующих в выборах).

3. Смешанная избирательная система – система, представляющая собой параллельное осуществление двух принципов организации избирательной системы. При данной системе часть депутатов избирается в округах по мажоритарной системе, а остальные избираются по партийным спискам по пропорциональной системе.

Выборы - это процедура избрания кого-либо путём открытого или тайного голосования. [3]

Стадии избирательного процесса:

1. назначение даты выборов;
2. образование (определение) избирательных округов;
3. установление избирательных участков;
4. создание избирательных органов;
5. регистрация избирателей;

6. период выдвижения кандидатов или партийных списков;
7. агитационный период;
8. голосование;
9. опрос на выходе (или экзит-поллы) — неформальное предложение проголосовавшим записать свой выбор для контроля действий избирательной комиссии;
10. подсчёт голосов, определение результатов выборов избирательной комиссией;

Виды выборов:

Действующее избирательное законодательство не содержит исчерпывающего перечня видов выборов, проводимых в Российской Федерации.

В зависимости от уровня выборов, определяемого территорией их проведения, следует выделять:

- выборы в федеральные органы государственной власти (выборы Президента РФ, депутатов Государственной Думы Федерального Собрания РФ);
- выборы законодательных органов субъектов Федерации;
- выборы в органы местного самоуправления (выборы депутатов представительных органов муниципальных образований, выборы контрольных органов, выборы глав муниципальных образований).

В зависимости от избираемого органа (должностного лица) выделяются:

- выборы представительных органов (Государственная Дума Федерального Собрания РФ, парламенты субъектов Федерации, представительные органы муниципальных образований);
- выборы высших должностных лиц соответствующего уровня власти (Президент РФ, главы муниципальных образований);
- выборы иных органов (контрольные органы муниципальных образований) и должностных лиц (мировые судьи).

В зависимости от оснований (причин) назначения выборов необходимо различать:

- очередные выборы;
- досрочные выборы;
- дополнительные выборы;
- повторные выборы.

Очередные выборы проводятся в связи с истечением установленных законом сроков полномочий выборных органов и должностных лиц.

Досрочные выборы связаны с досрочным прекращением полномочий выборных должностных лиц, а также с досрочным прекращением полномочий депутатов.

Что же касается повторных выборов, то они проводятся тогда, когда очередные, досрочные или дополнительные выборы не привели к избранию органа, должностного лица или депутата по причине признания их несостоявшимися или недействительными. При этом законодательство специально оговаривает, что повторные и дополнительные выборы не назначаются и не проводятся, если по их результатам депутат не может быть избран на срок более одного года.

Система выборов в России:

В России гражданин имеет право избирать с 18 лет, право быть избранным в представительный орган — с 21 года, а Президентом страны — с 35 лет.

Президент РФ и Государственная Дума избираются сроком на 6 и 5 лет соответственно. На основании Конституции России Президент не может быть избран более чем на два срока подряд.

Выборы в России проводятся избирательными комиссиями. Центральная избирательная комиссия Российской Федерации — ЦИК РФ с 1995 года состоит из 15 членов, из которых 5 назначаются Президентом РФ, 5 - Советом Федерации, 5 - Государственной Думой.

Действия избирательной комиссии могут контролировать наблюдатели только от политических партий. На президентских выборах 2012 года были установлены на избирательных участках по две вебкамеры (общий план и вид на урну), трансляции с которых публиковались в день выборов.

1.3. Понятие электоральной (избирательной) активности граждан

Слово «электоральный» происходит от слова «электорат». В Энциклопедическом словаре: электорат (англ. electorate от лат. elector - избиратель) - совокупность избирателей, поддерживающих на выборах какую-либо программу, партию или кандидатуру; все, кто имеет право голосовать на выборах. Таким образом, электоральная активность - активность населения, проявленная в ходе выборов; процент пришедших на избирательный участок и проголосовавших результативно; степень участия граждан в выборах различного уровня.

Выборы являются механизмом реализации конституционного права граждан избирать и быть избранными. В этой связи весьма актуальна проблема электоральной активности избирателей.

Электоральная активность избирателей и на федеральных, и на региональных выборах является значимой не только с точки зрения показателя уровня гражданской ответственности и правовой культуры избирателей, но и в плане установления политической стабильности и легитимности институтов власти, формируемых посредством выборов. Игнорирование выборов негативно сказывается на всей системе общественно-политических институтов страны, ведь волеизъявление граждан – исходное условие легитимности власти, с помощью которого реализуются общественные ожидания, сдерживаются и разрешаются социальные конфликты.

Большинство российских экспертов определяют ряд факторов, влияющих на электоральную активность избирателей:

1. Возраст и пол избирателей;
2. Влияние традиций семьи;
3. Уровень образования, тип занятости, социальный статус избирателя;
4. Текущие социальные изменения, события в политической и экономической сфере;
5. Роль используемых информационных источников;
6. Влияние супруга, друзей, членство в различных общественных организациях;
7. Уровень политической и правовой культуры;

Последний фактор во многом предопределяет электоральное поведение избирателей.

Следует выделить следующие типы поведения российских избирателей на выборах:

В «национальных» республиках с относительно невысокой урбанизацией и лучше сохранившимся традиционным укладом можно наблюдать «патриархальный» тип

поведения во время выборов. Наиболее четко выражен он на Северном Кавказе. «Патриархальный» тип отличают высокая явка на выборы и невычлененность собственно политической ориентации избирателей. Указанный тип в известной мере доминирует сегодня на селе: дело не просто в консерватизме сельских жителей, но и в том, что здесь отношения между управляющими и управляемыми, как правило, тесны и непосредственны. [4]

Определить поведение на выборах большинства городского населения (а горожане в России составляют 74% населения, причем 46% приходится на города с населением свыше 100 тыс. жителей) трудно из-за его аморфности и неустойчивости. Наиболее точно характеризует такое поведение избирателей, так называемый **«постсоветский» тип поведения** на выборах. Действительным содержанием «постсоветского» типа поведения на выборах является негативизм. Основа - голосование не «за», а «против». [4]

Существует также **«партийный» тип поведения**. Такой тип, характеризующийся наличием устойчивых идейно-политических ориентаций, мотивирующих самоопределение и участие, распространен меньше. Тем не менее, партийное поведение в России, безусловно, существует.

Кроме перечисленных типов поведения российского электората, как отмечает в своей диссертации И.Г. Смолина, заместитель Председателя Правительства Республики Хакасия, в последние годы формируется новый тип поведения на выборах. Его можно назвать **«современный рациональный избиратель»**, поскольку привычные методы принятия решения на выборах в данном случае уступают место возможному решению текущих социально-экономических проблем.

В целом, электорат любого региона можно разделить на четыре категории:

- «устойчивый электорат» - избиратели, которые постоянно интересуются политикой и принимают участие практически во всех выборах;
- «ситуативный электорат» - избиратели, которые периодически интересуются политикой, и участие которых в голосовании зависит от того, заинтересованы ли они в исходе тех или иных конкретных выборов;
- «пассивный электорат» - избиратели, которые не интересуются политической жизнью, и приходят голосовать только под влиянием других людей (соседей, родственников, сослуживцев);
- «убежденные абсентеисты» - избиратели, которые никогда не голосуют. [4]

Почти всегда работа по выборам касается в той или иной мере проблемы абсентеизма. **Абсентеизм** - это проявление равнодушного отношения населения к политической жизни, уклонения избирателей от участия в голосовании на выборах разного уровня. Во всем мире отмечается тенденция снижения активности избирателей, что не может не тревожить. Сложно говорить о «всенародном избрании», если за кандидата голосует всего лишь несколько десятков процентов избирателей. По мере уменьшения количества голосующих уменьшается и степень легитимности власти. Выборы перестают быть средством нахождения согласия в обществе.

Избиратель должен знать, какими законами регламентированы выборы, каковы права и обязанности участников электорального процесса. При организации выборов должно быть уделено больше внимания созданию условий для голосования граждан, испытывающих в этом затруднения в силу не зависящих от них обстоятельств.

Необходимо прилагать усилия, чтобы избирательный процесс был максимально открытым и понятным для всех его участников, в особенности для молодых избирателей.

1.4. Проблема электоральной (избирательной) активности молодежи

В настоящее время сложилась ситуация, когда у граждан, принимающих активное участие в политическом процессе, уже оформились предпочтения в выборе конкретной идеологии и партии. В то же время число тех, кто не проявляет политической активности или не сделал еще своего выбора, намного больше. Значительную часть этой социальной группы представляет молодежь. Данная возрастная группа наследует степень развития общества, формирует образ будущего, и поэтому вопросы участия молодежи в избирательном процессе становятся все более актуальными.

В статистике и социологии к молодежи обычно относят молодых людей в возрасте от 15 до 30 лет. В России в этой группе избирателей около 25 миллионов человек, а это 23 % от общего числа избирателей. При этом, как показывают социологические исследования, около 40 % молодых людей не интересуются политикой вообще. [5]

Отчужденность молодежи от политики в российском обществе ученые объясняют следующими факторами:

1. Общество само является причиной снижения активности молодого поколения и развития политического отчуждения в молодежной среде;
2. Интересы молодежи сосредоточены на проблемах поддержания своего существования и выживания в современных условиях;
3. Молодежь, с одной стороны, не видит необходимости что-либо кардинально менять в сложившемся укладе жизни, а с другой — не рассматривает политическую деятельность в качестве значимой для себя, находя более перспективные способы и сферы самоутверждения и личной самореализации; [6]

Такое электоральное поведение демонстрируют не только различного рода неформалы и радикалы, но и часть студенческой и рабочей молодежи, которая поглощена проблемами исключительно личного характера. К сожалению, число молодых людей, придерживающихся данной позиции, постепенно возрастает.

По мнению А.Редькина, причинами пассивности молодых избирателей к выборам являются правовой нигилизм, недоверие к власти, негативная социальная адаптация.

Нигилизм – это отрицание исторических и культурных ценностей, моральных и нравственных норм, устоев общества. В данном случае правовой нигилизм подразумевает под собой отрицание права, как такового. Правовой нигилизм появляется не на пустом месте. Долгие годы, в течение которых наше государство шло «по пути социализма» и наш народ усиленными темпами строил «светлое будущее коммунизма», наложили неизгладимый отпечаток на всю отечественную юридическую науку и еще более углубили пропасть, разделяющую уровни правосознания в России и Европе. Дальнейшее историческое развитие, последовательное прохождение поколений через «перестройку», а также настоящее время с его изменяющимся законодательством не приносят ощущения стабильности. Сегодня правовой нигилизм присущ уже не одному поколению россиян, он передается от родителей к детям. [7]

Следующая причина, отрицательно влияющая на электоральную активность, - это недоверие к власти. Если правовой нигилизм есть отношение к праву в целом, то

недоверие к власти выражается в недоверии к отдельным властным структурам, конкретным должностным лицам, государственным и муниципальным учреждениям. [7]

Третья причина – негативная социальная адаптация. Это основная группа, так как человек, социальная адаптация которого прошла положительно, не ищет возможности обвинить в своих неудачах представителей власти или правовой режим государства. Социальная адаптация напрямую связана с процессом социализации личности. Она показывает, насколько личность готова к жизнедеятельности, насколько она способна встраиваться в окружающую социальную среду, ставить перед собой цели, искать пути их достижения. Социальная адаптация наглядно иллюстрирует то, насколько процесс социализации личности в данном, конкретном обществе отработан и реально помогает человеку, обретая индивидуальность, оставаться частью общей структуры. [7]

На электоральную активность российской молодежи серьезно влияет и идущий процесс социального расслоения населения. Доступность получения образования, высокооплачиваемой работы, возможность создания семьи, приобретения жилья и получения других социально-значимых благ для основной массы молодежи становятся сложными и взаимно-обуславливающими проблемами. Государство, если оно таковым является фактически, а не формально - по Конституции, должно всячески способствовать и помогать молодым людям решать эти проблемы. Именно трудности в их решении в современной России становятся важнейшими индикаторами негативного отношения к политике и участию в электоральном процессе молодежи. [5]

Имеется еще один негативный фактор, снижающий электоральную активность молодежи, который отмечают практически все эксперты, - это использование молодежи на выборах в качестве объекта манипулирования. Молодежь вовлекают в избирательный процесс, используя различного рода шоу, формируют эмоциональную связь, которая реализуется в акте голосования, а потом благополучно забывают о ней до следующих выборов. В результате в сознании молодежи возникает негативная эмоция, что «тебя использовали». На самом деле, сегодня молодежью и ее проблемами мало кто занимается. Так, кандидаты на выборные должности в своих предвыборных программах уделяют особое внимание проблемам старшего поколения, делают ударение на социальную и экономическую поддержку этого слоя населения, рассчитывая на их голоса, и при этом абсолютно забывая про молодых.

Таким образом, низкий уровень электоральной активности молодежи является вполне закономерным результатом двух процессов. Первый - отстранение государства от молодежи и от решения ее проблем. Второй - использование молодежи в электоральном процессе более сильными социальными группами как средства достижения своих групповых целей. Государство не способствует включению молодежи в социально-политические институты через школы и СМИ, а неопытная молодежь легко становится объектом манипулирования нечистоплотных политиков. В результате молодежь чувствует себя обманутой, и повторять свой опыт политической участия особого желания не испытывает. Это является основным психологическим механизмом блокировки политической активности молодежи.

Пассивное отношение молодежи к выборам и избирательному процессу позволило создать модели негативного электорального поведения молодых людей:

Первая модель: «На выборы не хожу, потому что никому не верю». Это объясняет неучастие молодёжи в выборах, исходя из общего неприятия действующей власти и

института выборов. Выборы - это циничный процесс, как полагают молодые избиратели, и он хорошо известен. За деньги кандидат нанимает команду, ему пишут речи, выпускают листовки, учат подстраиваться под избирателей - и победа обеспечена. Молодые люди не хотят быть пешками в чужой игре и поэтому отказываются в ней участвовать. [8]

Вторая модель: «На выборы не хожу, потому что мой голос ничего не изменит». Исходя из этой модели неучастие молодежи в выборах, объясняется тем обстоятельством, что на политической сцене отсутствуют политические силы, способные представлять и реализовать интересы молодежи. С одной стороны, эта часть молодежи считает, что на выборы ходить бессмысленно, поскольку уже всё давно решено, с другой стороны, молодые люди уверены, что один голос - это всего лишь капля в море, и их неявка никак не отразится на результате голосования. [8]

Третья модель: «На выборы не хожу, потому что мне это вообще неинтересно». Эта модель характерна для значительной части молодежи, которая занята своими собственными делами и для которой политическая жизнь вообще не представляет никакого интереса. Это удобная формула, за которой скрывается первая или вторая модель поведения. [8]

1.5. Уровень электоральной (избирательной) активности молодежи по данным опросов Фонда «Общественное мнение» (ФОМ)

Чтобы ответить на вопрос, насколько пассивна российская молодежь в политической и общественной жизни, можно использовать результаты опросов Фонда «Общественное мнение» (ФОМ). Необходимо отметить, что большинство данных о политической и общественной жизни молодежи носит предположительный, а не констатирующий характер, поскольку черпается из результатов социологических опросов. Официальная статистика в этой сфере практически отсутствует, а соответствующие статистические данные об участии в выборах не собираются.

Существует несколько возможных критериев для оценки политической активности молодежи:

1. Критерий интереса к политике.

По данным опроса ФОМ, следят за ходом избирательных кампаний 36% участников молодежного опроса, 62% подобная информация не интересна. Данные по результатам опроса приведены в приложении 1.

Большой интерес к политике проявляют молодые люди с высшим образованием, сравнительно состоятельные, они чаще обсуждают политические события со сверстниками. Таким образом, можно сказать, что интерес молодежи к политике связан с социальным капиталом: более образованные, состоятельные, добившиеся некоторого положения в обществе молодые люди начинают чаще интересоваться политикой, чем те, кто просто борется за выживание или занят учебной работой.

2. Критерий личного участия в политической деятельности.

Одним из важных показателей политической активности молодежи является готовность лично участвовать в политической деятельности. В одном из опросов ФОМ молодых людей спросили: «Вы допускаете или исключаете для себя возможность стать активистом какой-либо партии?». Утвердительно ответили на этот вопрос 12% респондентов, отрицательно – 81%, затруднились ответить – 7%. Таким образом, тот факт, что подавляющее большинство молодых людей исключают для себя возможность стать

активистом той или иной партии, свидетельствует о значительной политической пассивности молодежи.

3. Критерий участия в выборах.

По данным ФОМ на вопрос «Вы лично участвуете в выборах всегда, часто, редко или никогда не участвуете в выборах?» респонденты от 18 до 35 лет ответили следующим образом: 33% – редко, 25% – никогда, 20% – всегда, 17% – часто, 4% – затруднились ответить.

Эти данные дают возможность понять, что процент неучастия в выборах остается высоким – 58%. Причем из числа опрошенных, заявивших, что они не принимали участие в выборах, 48% не сожалеет и, только 10% сожалеет.

4. Критерий недоверия к институту выборов.

По данным ФОМ на вопрос «Одни считают, что результаты выборов отражают мнение народа. Другие считают, что результаты выборов не отражают мнения народа. С какой точкой зрения – с первой или второй – Вы согласны?» респонденты от 18 до 35 лет ответили следующим образом: 38% - с первой, 44% - со второй, 18% - затруднились ответить. Согласно данным опроса, среди молодых россиян бытует устойчивое недоверие к институту выборов, причем в последние годы оно даже усиливается

Анализируя приведенные данные, можно сказать, что большинство молодежи пассивно в своих политических устремлениях. Однако каждое демократическое общество заинтересовано в активной гражданской позиции своих членов и, особенно, молодежи, как стратегического ресурса общества. Решение стоящей перед Россией задачи построения гражданского общества невозможно без активного вовлечения молодежи в общественную жизнь.

1.6. Понятие правовой культуры общества и ее роль в формировании гражданской позиции молодёжи

Главным признаком любого правового государства является обязательное условие формирования высокого уровня правовой культуры населения, в частности молодежи. Уровень правовой культуры молодежи является одним из показателей ее развития и важным критерием модернизации общества.

Под **правовой культурой** понимается совокупность знаний, ценностей и установок личности относительно прав и возможностей их практического осуществления, реализуемых в процессе взаимодействия субъектов правовых отношений. Правовая культура представляет собой сложный комплекс явлений общественной жизни, включающий правовые нормы, принципы, правосознание, правоотношения, правовое поведение в процессе реализации жизненных установок. [9]

Правовая культура - это проявление прогрессивного, социально полезного и ценного в правовых явлениях правоотношения. В литературах правовая культура изучается вместе с правосознанием. Если правосознание - это восприятие, осознанность необходимости правовых норм и правовой системы индивидом, коллективами и обществом в целом, то правовая культура – непосредственные действия людей в тех или иных общественных отношениях, так как в современном обществе почти все общественные отношения регулируются правовыми нормами. [9]

Правовая культура, как и правосознание, подразделяется на правовую культуру общества, группы (коллектива) и индивидуальную правовую культуру (личности). При этом высший уровень правовой культуры индивида - это правовая активность. Она

проявляется, прежде всего, в готовности личности к активным, сознательным, творческим действиям в сфере правового регулирования и реализации права, а также в законности поведения (деятельности). [9]

Сегодня именно молодое поколение в значительной степени является одним из основных источников поддержания стабильности в обществе. Без наличия устойчивой позитивной ситуации в молодежной среде, гражданской зрелости молодых людей, их высокой социальной активности, надлежащей степени включенности в экономические, духовные, демографические и иные процессы нормальное социальное воспроизводство нарушается, и тогда не только будущее молодежи, но и будущее всего общества находится под угрозой. [9]

В социологии молодежь представлена как «большая общественная группа, имеющая специфические социальные и психологические черты, наличие которых определяется как возрастными особенностями молодых людей, так и тем, что их социально-экономическое и общественно-политическое положение, их духовный мир находятся в состоянии становления, формирования». Т.е. можно сказать, что зрелость мировоззрения молодежи в области правовой культуры зависит больше всего от того, как и в каком духе общество будет воспитывать подрастающее поколение. [9]

Сегодня среди способов формирования правовой культуры основным является правовое воспитание подрастающего поколения нашего общества, что также является частью механизма социализации личности, в частности правовой социализации. [9]

Правовое воспитание - это целенаправленная система мер (просветительских, образовательных и иных), формирующих установки на уважение и соблюдение права, цивилизованных способов решения споров, профилактики правонарушений. Правовое воспитание является целенаправленным процессом развития личных качеств гражданина. Молодежь в результате этого воспитания должна научиться соблюдать правовые нормы, вести активную гражданскую позицию, уважать законы своего государства.

Правовое обучение и воспитание молодого поколения являются важнейшей задачей государства, а сформировавшиеся чувства патриотизма и гражданственности - это обязательное условие и фактор существования и развития гражданского общества и демократии. Каждому гражданину необходимо иметь определенный уровень правовых знаний. Он должен уважать законы и сознательно их исполнять, а государство, в свою очередь, - создать все необходимые условия для реализации прав и свобод, гарантированных Конституцией. [9]

Именно правовая социализация, правовое воспитание являются основными методами повышения правовой культуры населения и молодежи.

Высокий уровень правовой культуры молодежи даст нашему обществу будущее, так как именно наличие правовой культуры выступает одним из факторов гарантии создания демократического, правового, светского государства, где присутствуют соблюдение прав и свобод человека, уважение прав всех форм собственности, а также чести и достоинства граждан.

Глава 2: Анализ показателей выборов 2018 года

2.1. Анализ как метод исследования

Анализ данных в собственном смысле слова заключается в интеграции всей собранной информации и в приведении ее к виду, удобному для интерпретации.

Методы анализа социальной информации распадаются на два больших класса в соответствии с той формой, в которой эта информация представлена. [11]

Качественные методы ориентированы на анализ информации, представленной главным образом в словесной форме. **Количественные методы** носят математический характер и представляют собой приемы обработки цифровой информации. [11]

Существуют методы сбора информации, которые предназначены для получения количественных данных (анкеты, тесты). В этом случае мы сразу получаем цифры, с которыми далее можно работать чисто математически, но на выходе предполагается качественная, то есть словесная, интерпретация результатов. При работе с количественными данными всегда происходит как бы двойной перевод: сначала со словесного языка на язык математических символов, а затем обратно на словесный язык. [11]

2.2. Анализ данных об избирательной активности граждан г. Комсомольска-на-Амуре на выборах Президента 2018 года

Работая над своим проектом, я узнала, что существует сайт ЦИК www.vybory.izbirkom.ru, на котором публикуются результаты голосования и различные сведения о ходе выборов различных уровней. На этом сайте можно ознакомиться с данными выборов как на территории всей России, так и в определенном субъекте РФ. При этом можно также найти сведения и статистику выборов предыдущих годов, что позволяет быстро и качественно провести сравнение и в дальнейшем выявить определенные изменения в избирательной активности граждан и сделать соответствующие выводы.

Воспользовавшись этим сайтом, я проанализировала данные об избирательной активности граждан г. Комсомольска-на-Амуре на выборах Президента 2018 года. Всего в списки избирателей было включено 190563 человека. Из них свой голос за одного из предложенных кандидатов отдало 122884 человека – это 64,48%. Учитывая, что население г. Комсомольска на Амуре составляет 248254 человека, в выборах участвовало меньше половины населения!

Глава 3: Сравнение данных президентских выборов 2018 года и выборов предыдущих годов

3.1. Сравнение как метод исследования

Сравнительный метод относится к общенаучным методам исследований. Сравнение выступает общей установкой познания. Сравнивая некоторые (по меньшей мере, два) процессы, факты, элементы структуры, качества явлений, понятия, человек пытается обнаружить нечто общее или различное между ними. Если не задумываться дальше о сути того, как человек сравнивает, то достаточно сказать, что сравнение как метод познания представляет собой способ выявления общего и особенного в изучаемых объектах. [12]

Сравнительный метод в политической науке стал одним из центральных, т.к. многие исследователи считали и считают его наиболее подходящим заменителем метода эксперимента, используемого широко в естественных науках. Стремление политологов использовать сравнительный метод означает установку на получение научных результатов, т.е. на формирование научного политического знания. [12]

3.2. Выявление изменений в гражданской активности на президентских выборах

Проведя анализ результатов выборов президента 2018 года и выборов предыдущих годов, я смогла выявить изменения в гражданской активности как граждан всего нашего государства, так и жителей Хабаровского края и конкретно г. Комсомольска-на-Амуре.

На президентских выборах 1996 года, которые прошли в два тура, явка в первом туре равнялась 69,8%, во втором — 69,4%. В 2008 году - более 69%. На последних выборах в 2012 году явка составила 65,3%. В этом году явка составила около 67% - выше, чем предполагали эксперты. На мой взгляд, нельзя заявить о том, что в обществе наблюдается повышение избирательной активности граждан: за последние 12 лет явка на выборы упала на 3% процента – небольшой показатель, но, учитывая численность населения России, эти 3% превращаются в довольно крупное число. Тем не менее, стоит отметить, что в сравнении с показателями 2012 года явка граждан на выборы президента, считающаяся главным показателем легитимности президентской власти, повысилась, что можно назвать главным успехом прошедшей кампании.

Перейдем непосредственно к исследуемому мною субъекту Федерации – нашему Хабаровскому краю. В Хабаровском крае, в сравнении с другими субъектами Российской Федерации, отметилась не столь высокая явка – 64,23% (см. Прил. 2, Рис. 1). Однако, учитывая данные президентских выборов 2012 года, можно сказать о том, что процент явки возрос: с 61,09% в 2012 году до 64,23% в 2018 году, хотя рекордная явка выборов президента 2008 года - 73,23% - так и не была достигнута.

В Комсомольске-на-Амуре явка была выше, чем в большинстве районов Хабаровского края – 64,48%. Однако в сравнении со средней явкой по стране, это довольно низкий показатель. По данным социологического опроса, проведенного на одном из избирательных участков Комсомольска, большая часть избирателей пришли на выборы, как говорится, по зову сердца, хотя были и такие, кто не разделяет этого и рассказывает о давлении со стороны руководства. Т.е. можно сказать, что в городе Комсомольске-на-Амуре в целом избирательная активность находится в пределах нормы. Тем не менее, она существенно ниже, чем в других городах и субъектах РФ, как например в Ямало-Ненецком автономном округе, где явка на выборы Президента 18 марта 2018 года составила 91,9%.

Глава 4: Практическая часть

4.1. Анкетирование как метод исследования

Анкетирование – метод сбора первичного материала в виде письменного опроса большого количества респондентов с целью сбора информации с помощью анкеты

Анкетирование предполагает, что опрашиваемый заполняет анкету в присутствии анкетера или без него. По форме проведения анкетирование может быть индивидуальным или групповым.

Анкета является основным инструментом опроса и представляет собой социологический документ, содержащий структурно-организованный набор вопросов, каждый из которых связан с задачами проводимого исследования. Эта связь выражается в необходимости получения информации, отражающей характеристики изучаемого объекта.

Анкета имеет определенную структуру, где важными элементами являются вводная и основная части.

Вводная часть. Оформление анкеты следует начать с титульного листа, где обязательно указывают название анкеты, отражающее тему или проблему опроса. Во

вводной части обычно кратко поясняют цели и задачи опроса, его значение и перспективы использования результатов. Здесь же разъясняются правила заполнения анкеты, обязательно указывается, что опрос анонимен.

Основная часть. Основная часть анкеты состоит из вопросов, связанных с целями и задачами исследования. Большое значение имеют очередность вопросов, их формулировка, графическое оформление. Вопросы и варианты ответов, как правило, предлагается выделять шрифтом, номером, рамками. Текст анкеты обычно адаптируется с учетом уровня культуры и образования респондентов.

4.1.1. Онлайн-анкетирование

С ростом популярности Интернета всё более востребованным способом сбора данных становится онлайн-анкетирование. Дизайн онлайн-анкет часто влияет на результат опроса. К таким факторам дизайна относят доступные форматы представления данных (вопросов), способы управления, проработанность и этические составляющие опросника. Ряд сайтов даёт бесплатную возможность создать онлайн-опросник и собрать данные.

Преимущества данного метода исследования:

- Экономичность;
- Оперативность;
- Собранную информацию легко систематизировать и анализировать;
- Не требует большого количества людей для проведения;
- Высокий уровень массовости исследования;
- Простота в проведении;
- Самостоятельность респондента;

Недостатки данного метода исследования:

- Отсутствие серьёзного отношения со стороны отвечающих;
- Опрашиваемым могут понадобиться образцы заполнения анкеты;
- Возможность формальных и неискренних ответов;

4.2. Подготовка и проведение онлайн-анкетирования среди подростков г. Комсомольска-на-Амуре. Выявление результатов

Для проведения онлайн-анкетирования я использовала сайт <http://www.surveymonkey.com/ru/>. Там я создала анкету, состоящую из 9 вопросов. 5 из них были направлены на определение гражданской позиции подростков, 4 – на выявление уровня их правовой грамотности. Анкета включала вопросы как закрытого (с заданными вариантами ответа), так и открытого (предполагающие написание собственного варианта ответа/выражение мнения в письменной форме) характера. (Прил. 3, Рис. 1). Все результаты обрабатывались вручную.

Всего в анкетировании приняло участие **97 человек**. (Прил. 3, Рис. 2)

На первый вопрос: «Считаете ли Вы выборы значимым событием в жизни нашей страны?», 74 человека выбрали вариант ответа «да», 23 человека – «нет» (Прил 3, Диагр. 1). Данный результат свидетельствует о том, что примерно $\frac{1}{4}$ опрошенных не воспринимают выборы как необходимый и важный этап развития нашей страны.

Примерно $\frac{3}{4}$ опрошенных также не следят за ходом политических событий и избирательных кампаний – так показали результаты второго опроса (Прил. 3, Диагр. 2). Подростки нашего города, как оказалось, не интересуются политикой, выборами и пр., что, возможно, и влечет возникновение проблемы правовой и политической безграмотности подрастающего поколения.

Пожалуй, наиболее важный вопрос моей анкеты звучал так: «По достижении совершеннолетия Вы будете участвовать в выборах различных уровней?». Предлагалось выбрать один из четырех вариантов ответа:

- Да;
- Нет;
- Уже достиг совершеннолетия и участвую в выборах;
- Уже достиг совершеннолетия и не участвую в выборах;

Вот, что показали результаты: 66 человек (примерно $\frac{2}{3}$ опрошенных) выбрали вариант ответа «да», 2 человека – вариант «уже достиг совершеннолетия и участвую в выборах», остальные выбрали вариант ответа «нет» (Прил. 3, Диагр. 3). Результат впечатляет! Начиная работать над проектом, я ожидала совершенно иного. Мне казалось, что подростки нашего города в своём большинстве предпочитают «пассивную» позицию и не собираются участвовать в выборах различных уровней.

Кроме того опрос показал, что родители примерно 80% опрошенных также принимают активное участие в жизни страны. «Ваши родители участвуют в выборах различных уровней, в том числе выборах Президента РФ 18 марта 2018 года?» - вариант ответа «да» выбрали 79 человек (Прил. 3, Диагр. 4). Проанализировав результаты ответов на этот вопрос, можно понять и выявить, что, действительно, семья играет одну из важнейших ролей в формировании гражданской позиции молодежи. Старшее поколение «прививает» свою модель отношения к выборам и государству в целом. Как видно из результатов, в тех семьях, где взрослые не участвуют в избирательных процессах и общественной жизни страны, дети выбирают «пассивную» позицию и принцип неучастия.

«Знаете ли Вы политические предпочтения Ваших родителей, если да - согласны ли Вы с их позицией?» - таким был 5 вопрос анкеты. Опрашиваемые должны были выбрать один из трех вариантов:

- Знаю, согласен;
- Знаю, не согласен;
- Не знаю;

38 человек выбрало первый вариант ответа, еще 38 – второй. 21 человек также выбрал вариант ответа «не знаю» (Прил. 3, Диагр. 5). Помещая данный вопрос в анкету, я хотела выяснить, есть ли у подростков оформленные политические предпочтения, и, как показали результаты, они есть. Большинство подростков чётко определяют свою позицию, неважно, совпадает ли она с родительской или нет.

Следующая группа вопросов, как уже говорилось ранее, была ориентирована на выявление уровня политической грамотности подрастающего поколения. Я хотела узнать, знакомы ли подростки с азами в области избирательного права.

На первый вопрос: «С какого возраста гражданин РФ может голосовать в выборах различных уровней?», 100% опрошенных дали верный ответ – с 18 лет. (Прил. 3, Диагр. 6)

Второй вопрос из этой группы предполагал написание собственного варианта ответа. «Что такое активное избирательное право?» - полный и исчерпывающий ответ дали 49 человек. 10 человек дали неполный, неточный ответ. И еще 38 человек неверно ответили на этот вопрос или вообще не смогли дать вариант ответа.

Кроме того, я поместила в анкету вопрос: «Что такое пассивное избирательное право?». 63 человека дали верный ответ, остальные 34 человека ошиблись. Многие

спутали понятие «пассивное избирательное право» с понятием «пассивная гражданская позиция», т.е. решили, что пассивное избирательное право – это неучастие в выборах.

Результаты последнего вопроса: «Кто не может участвовать в выборах?», показали, что 50% опрошенных не знают или знают в неполной мере, какие группы граждан не могут участвовать в выборах.

Сведения, полученные при анализе ответов на последние три вопроса, позволяют сказать, что не менее половины подрастающего поколения не знают самых элементарных понятий и норм избирательного права. Кто виноват в этом? Может быть, семья, не занимающаяся правовым воспитанием ребенка, или образовательные учреждения, уделяющие этой теме недостаточно внимания, а, может, виновато государство. Ответ найти трудно. Ясно одно: чтобы сформировать в молодом поколении активную гражданскую позицию, чтобы вырастить грамотного и достойного человека, осознающего свои права и обязанности, всем перечисленным выше общественным институтам необходимо проводить различные мероприятия, направленные на повышение правовой культуры как молодежи, так и общества в целом.

4.3. Составление сценария урока с учениками МОУ СОШ №23

Проведенный мною опрос показал, что в г. Комсомольске-на-Амуре существует проблема низкого уровня правовой культуры молодежи. Чтобы вложить свой вклад в решение этой проблемы, я подготовила обучающий урок по теме «Выборы», который я проведу среди учеников МОУ СОШ №23 на неделе мастер-классов.

Ход урока:

Ещё в Древнем Риме все жители делились на граждан и неграждан. Почему же многие неграждане стремились стать гражданами? Ответ достаточно прост: у вторых было право голоса. Причем это право воспринималось как почётная обязанность.

А теперь вернемся в современный мир. Многие ли сейчас воспринимают выборы как что-то ценное? Кто из вас считает выборы важным событием в своей жизни (или в жизни страны)?

К сожалению, часть людей в нашей стране не верят в то, что участие в выборах может что-то изменить. Очень часто встречается мнение (не обоснованное), что все давно решили и подсчитали. В чем же причина такого отношения к выборам? Влияние средств массовой информации? Личный опыт? В этом я решила разобраться в своем исследовательском проекте.

Обратимся к понятию выборов.

Выборы - демократическая процедура, с помощью которой определяются исполнители на некоторые ключевые позиции в различных общественных структурах (государства, организации). Выборы осуществляются путём голосования (тайного или открытого).

Существуют различные виды выборов, различные их классификации.

Обратимся к Конституции РФ. Статья 32 гласит:

П. 2. Граждане Российской Федерации имеют право избирать и быть избранными в органы государственной власти и органы местного самоуправления, а также участвовать в референдуме.

П. 3. Не имеют права избирать и быть избранными граждане, признанные судом недееспособными, а также содержащиеся в местах лишения свободы по приговору суда.

В России гражданин имеет право избирать с 18 лет, право быть избранным в представительный орган — с 21 года, а Президентом страны — с 35 лет.

Президент России и Государственная Дума избираются сроком на 6 и 5 лет соответственно. Кроме того, выборы Президента РФ и выборы депутатов Государственной Думы проходят в соответствии с различными видами избирательной системы.

Избирательная система РФ — это установленный законами и иными нормативными актами порядок выборов в органы государственной власти РФ, субъектов Федерации, органы местного самоуправления, а также должностных лиц.

Избирательная система современной России строится на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании.

Существует три основных вида избирательных систем в современной России:

1. Пропорциональная избирательная система (П.И.С.) - система пропорционального представительства партий и движений в парламенте, основанная на том, чтобы каждая партия или движение получали в парламенте или ином представительном органе число мандатов, пропорциональное числу голосов, поданных за их кандидатов на выборах.

П.И.С. применяется при проведении выборов депутатов Государственной Думы.

2. Мажоритарная избирательная система (М.И.С.) - система определения результатов выборов, согласно которой избранным по избирательному округу считается кандидат, получивший установленное законом большинство голосов.

Различают М.И.С. абсолютного и относительного большинства. Кроме того, применяется так называемая М.И.С. квалифицированного большинства.

Согласно мажоритарной избирательной системе абсолютного большинства избранным считается кандидат, за которого отдано абсолютное число голосов (50% + 1). Такая система определения результатов выборов используется при проведении выборов Президента РФ.

Мажоритарная избирательная система относительного большинства представляет собой такой способ голосования, когда избранным считается тот кандидат, за которого отдано голосов больше, чем набрал каждый из конкурирующих с ним кандидатов.

При мажоритарной избирательной системе квалифицированного большинства для победы на выборах необходимо набрать фиксированное или определенное число голосов (25%, 30%, 2/3 голосов избирателей, участвующих в выборах).

3. Смешанная избирательная система — система, представляющая собой параллельное осуществление двух принципов организации избирательной системы. При данной системе часть депутатов избирается в округах по мажоритарной системе, а остальные избираются по партийным спискам по пропорциональной системе.

Мы ознакомились с основными понятиями и терминами. И теперь я предлагаю вам поучаствовать в небольшой игре. Разделитесь на 2 команды.

Граунд: Ассоциации

Правила: Командам предлагается 3 слова, к каждому из которых нужно подобрать ассоциации. Та команда, которая не сможет назвать ассоциации в течении 10 секунд будет считаться проигравшей.

Слова: ВЫБОРЫ, ПРЕЗИДЕНТ, ПРАВИТЕЛЬСТВО

Возможные ответы:

ВЫБОРЫ: прямые, всеобщие, равные, избиратели, 18 лет, голосование

ПРЕЗИДЕНТ: гражданин, с 35 лет, глава государства, на 6 лет

ПРАВИТЕЛЬСТВО: исполнительная власть, министры, разрабатывает и обеспечивает исполнение государственного бюджета

II раунд: Блицтурнир “Закон и выборы”

Правила: Командам задают вопросы по очереди. За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

1. Кто представляет исполнительную власть? (Правительство)
2. Какие органы представляют законодательную власть? (Федеральное Собрание: Совет Федерации, Государственная Дума)
3. Назовите виды избирательной системы (П.И.С., М.И.С, смешанная)
4. С какого возраста человек может участвовать в голосовании? (с 18 лет)
5. С какого возраста человек может выдвинуть себя в качестве кандидата на пост Президента РФ? (с 35 лет)
6. С какого возраста человек может быть избран в представительный орган? (с 21 года)
7. На какой срок избираются депутаты Государственной Думы? (на 5 лет)
8. На какой срок избирается Президент РФ? (на 6 лет)
9. В какой статье содержится информация о праве граждан избирать и быть избранными? (статья 32)
10. На какие части делится избирательное право? (активное и пассивное)

III раунд: Политические фигуры

Правила: Командам предлагается отгадать, какой политический деятель изображен на фото.

1. Владимир Владимирович Путин
2. Дмитрий Анатольевич Медведев
3. Владимир Вольфович Жириновский
4. Геннадий Андреевич Зюганов
5. Мария Захарова
6. Сергей Лавров
7. Тереза Мэй
8. Ангела Меркель
9. Элла Памфилова
10. Ольга Васильева

Подведение итогов. Награждение обеих команд.

По результатам данного урока ученики должны углубить и расширить свои знания в области выборов и избирательной системы РФ, приобрести умения работать в командах. Урок должен способствовать правовому воспитанию; воспитывать активную гражданскую позицию учащихся, готовить к осознанному выполнению роли избирателя, создать ситуацию для использования знаний и умений, полученных в курсах обществоведческих дисциплин.

Заключение

Работая над этим исследовательским проектом, я выявила, что ситуация в г. Комсомольске-на-Амуре в отношении уровня правовой культуры, действительно,

достаточно острая. Только половина опрошенных знакома с понятиями активного и пассивного избирательного права. Менее 40% подростков знают, какие группы людей не допускаются к участию в выборах. Но в отношении активности избирателей могу сказать, что данные не столь плачевны. Подростающее поколение хочет принимать активное участие в жизни нашей страны – нужно им только помочь сформировать базу знаний, которая позволит ориентироваться в мире избирательного права. Моя гипотеза отчасти подтвердилась.

Хочется также сказать, что наша жизнь, общественная жизнь, – совсем не физика, где КПД не может превышать 50%. Мы все требуем свободы и равенства от государства, часто забывая, что сами способны сделать жизнь лучше. У каждого есть голос, так почему бы им не воспользоваться? Я думаю, что 70% активной молодёжи в нашем городе – не предел. Да, такой показатель не может не радовать, особенно при условии, что, приступая к выполнению исследовательского проекта, я предполагала совершенно иные показатели. Но ведь это сейчас подростки считают своим долгом участвовать в жизни страны. Может быть, вступив во взрослую жизнь, окунувшись с головой в домашние хлопоты и в рабочую среду, они забудут свои прежние намерения. И тогда число предполагаемых молодых избирателей снизится с 70% до 50%, а то и 40%. Конечно, такого может и не произойти. Тем не менее, нельзя оставлять этот вопрос на произвол судьбы. Нужно воспитывать в подрастающем поколении интерес к выборам. Школа должна выпускать зрелых, грамотных людей, имеющих активную гражданскую позицию и владеющих достаточными знаниями в области правовой культуры. Нужно научить людей осознавать важность своего голоса и пользоваться им.

Я считаю, что в этом и заключается значимость моего проекта: донести до администрации моей школы необходимость работы с учениками в области правовой грамотности и оказать свою помощь в решении этой проблемы. Ведь вариантов – масса. С чего предлагаю начать я? На мой взгляд, можно начать с малого – проводить небольшие 15-минутки среди учеников 7-9 классов по различным темам, связанным с выборами и избирательным правом. А для повышения уровня правовой грамотности старшеклассников можно поднимать вопросы участия в общественной жизни страны на уроках истории. В дни каникулярной школы можно проводить игру «Выборы». Однажды Иван Александрович Дорошенко, учитель обществознания, истории, экономики и права в нашей школе, предложил нашему классу поучаствовать в подобной игре. Результат был впечатляющим. Ученики ближе познакомились с порядком проведения избирательной кампании и провели собственные «выборы». И, что самое главное, всех заинтересовала подобная форма занятия. Непринужденно, весело и познавательно. Так почему бы не проводить эту и подобные ей игры на постоянной основе?

Работа над этим исследовательским проектом подарила мне еще один очень ценный урок: я поняла, что даже самую невзрачную тему можно при желании обыграть и преподнести так, что она сможет заинтересовать не одного и не два человека, а гораздо больше, и, кроме того, принесет некоторую пользу для образовательного учреждения, города и всей страны.

Выводы

По результатам исследования я сделала следующие выводы:

1. На формирование гражданской позиции молодежи оказывают влияние многие факторы, главный из которых – гражданская позиция взрослого населения;
2. В нашей стране существует проблема молодежного абсентеизма. Причины неучастия молодежи в политике: низкий уровень доверия к существующей власти, использование молодежи на выборах в качестве объектов манипулирования, пассивная гражданская позиция старшего поколения (особенно, родителей), негативная социальная адаптация;
3. В г. Комсомольске-на-Амуре существует проблема низкого уровня правовой культуры молодежи и ее неучастия в общественной жизни;
4. **Моя гипотеза подтвердилась.**

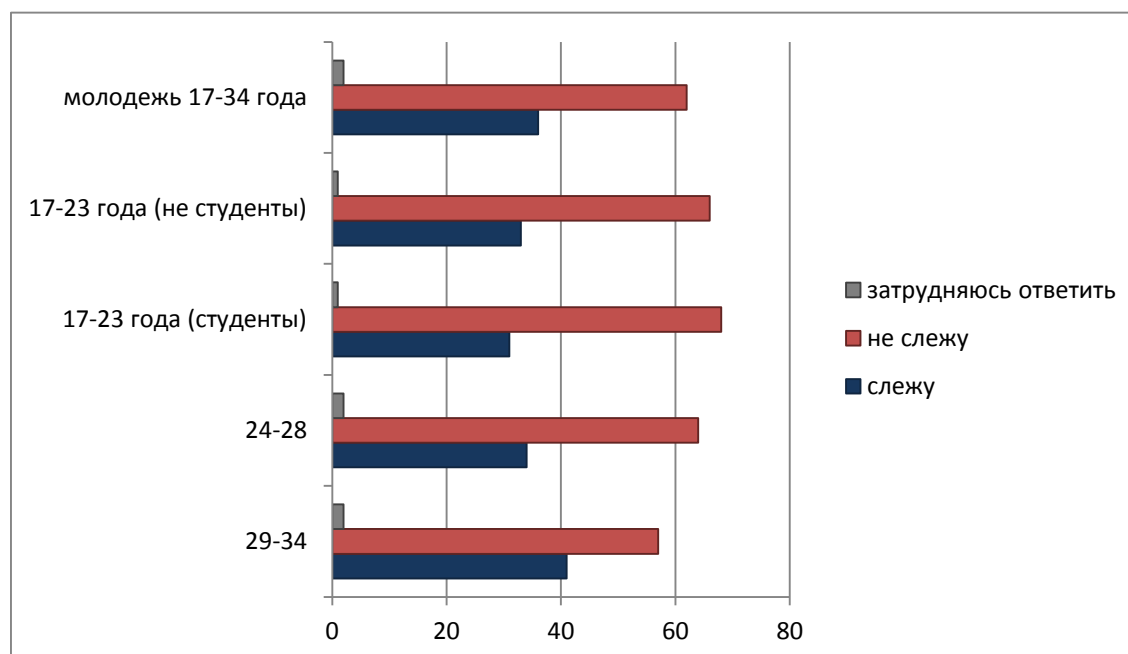
Список источников:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993)
2. Воробьев Н.И., Никулин В.В.. Избирательное право и избирательный процесс в Российской Федерации: Учеб. пособие, 2005. 104 с.;
3. Выборы и выборное право // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах;
4. Смолина И.Г. Развитие правовой культуры поведения граждан в избирательном процессе;
5. Садырова М. Ю. Проблема избирательной активности российской молодежи: Молодой ученый, 2014. 667-669 с.;
6. Волков Ю. Г., Добренков В. И., Кадария Ф. Д. и др. Социология молодежи: Учеб. пособие для студентов вузов, 2001;
7. Редькин А. Повышение электоральной активности молодежи / [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: http://zhurnal.lib.ru/r/redxkin_aleksandr_aleksandrowich/msu.shtml;
8. Сербин М. В. Повышение избирательной активности граждан как основа развития демократического общества // Научно-методический электронный журнал «Концепт», 2013. 1671-1675 с;
9. Статья К. Сангинова. Формирование правовой культуры молодежи: сущность и проблемы;
10. Официальный сайт Фонда «Общественное мнение» (ФОМ) [электронный ресурс] Режим доступа: <http://fom.ru/> ;
11. Новикова С. С., Соловьев А. В. Социологические и психологические методы исследований в социальной работе, 1998;
12. Ядов В. А. Социологическое исследование - методология, программа, методы, 1995;
13. Никандров В. В. Вербально-коммуникативные методы в психологии, 2002;

Приложение 1.

Данные по результатам опроса ФОМ об отношении молодежи к выборам:

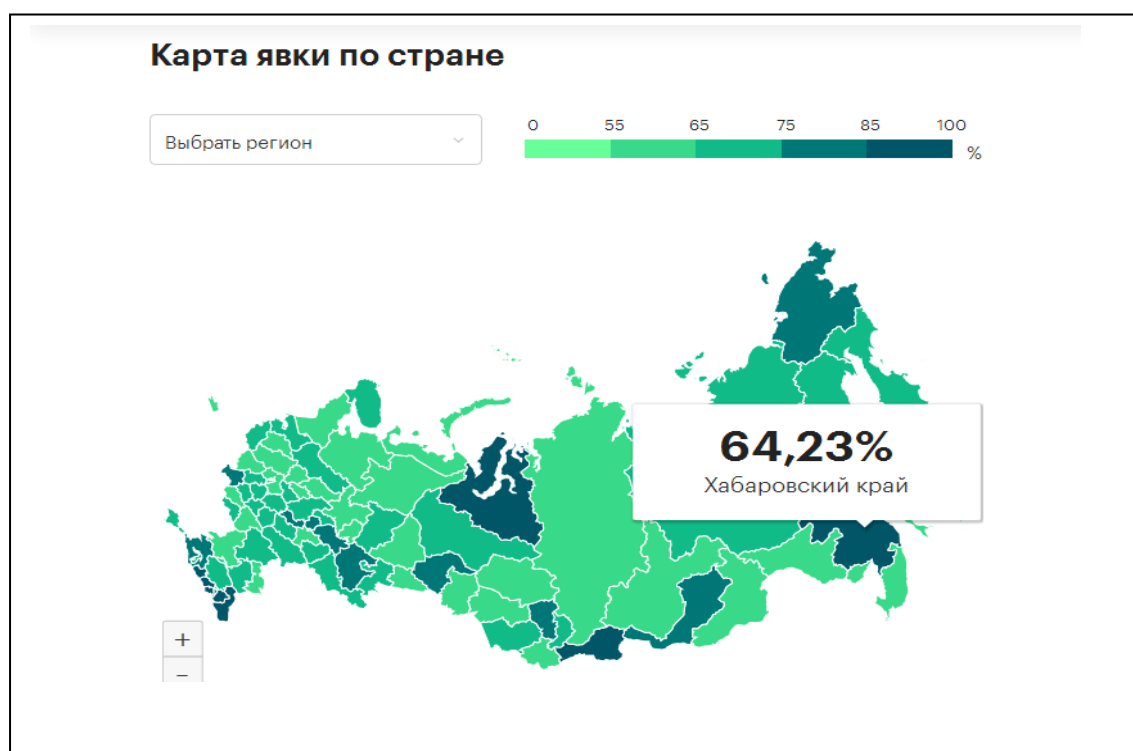
Диагр.1. «Вы обычно следите за ходом избирательных кампаний – читаете агитационные материалы, слушаете выступления кандидатов – или не следите?»



Приложение 2.

Карта явки по стране на выборах Президента 18 марта 2018 г.:

Рис. 1:



Диагр. 1: «Считаете ли Вы выборы значимым событием в жизни нашей страны?»



Диагр. 2: «Следите ли Вы за ходом политических событий, избирательных кампаний?»



Диагр. 3: «По достижении совершеннолетия Вы будете участвовать в выборах различных уровней?»



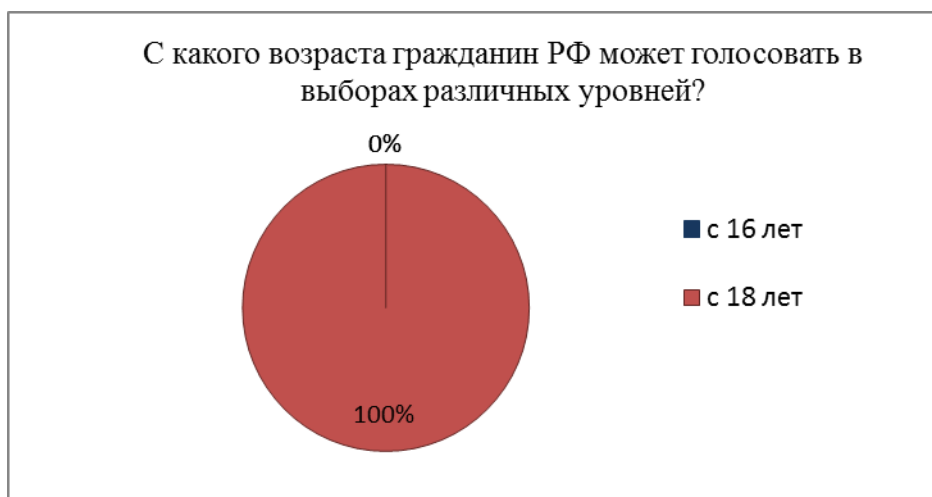
Диагр. 4: «Ваши родители участвуют в выборах различных уровней, в том числе выборах Президента РФ 18 марта 2018 года?»



Диагр. 5: «Знаете ли Вы политические предпочтения Ваших родителей, если да - согласны ли Вы с их позицией?»



Диагр. 6: «С какого возраста гражданин РФ может голосовать в выборах различных уровней?»



СТРАНИЦЫ ИЗ ЖУРНАЛА «ПУТЕШЕСТВИЕ С СЕМЬЕЙ»
ВЕРОНИКИ ЗАЗУБРИНОЙ,
ученицы 7Ф класса

От автора

Путешествия - очень важны для многих людей. Когда ты путешествуешь, ты узнаёшь о разных странах и городах, узнаешь культуру стран и самих людей. Также можно путешествовать по своему городу, и далеко не ходить.

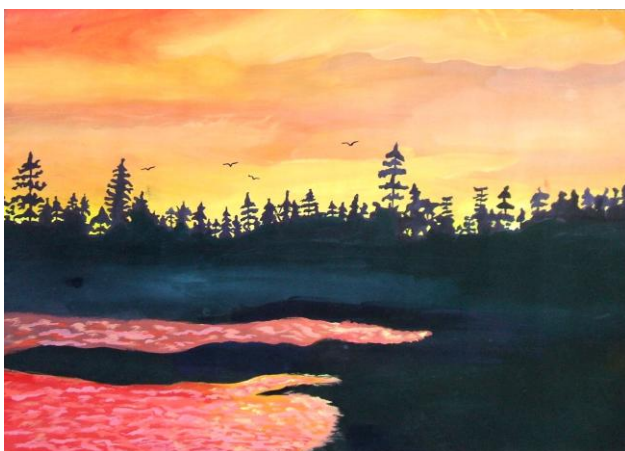
Поехать за границу - очень сложно. Нужно собраться, купить билеты и т.д. И многих людей эти сложности останавливают, они решают не путешествовать. Также у людей появляются куча отговорок: нет времени, не знаешь, куда поехать и т.п. Но я считаю, если человек действительно хочет путешествовать, эти сложности его не остановят.

Путешествия - очень важны для меня. Каждое лето я езжу со своей семьёй отдыхать. Летом я со своей семьёй часто летаем в Таиланд: солнце, пляж, песок. Когда мы путешествуем, мы всегда ездим через Хабаровск и уже там садимся на самолёт и летим дальше. Осенью мы любим собирать грибы, а зимой ездим на базы отдыха. Когда ты путешествуешь даже по своему городу, ты набираешь много хороших воспоминаний и моментов.

Вы держите в руках журнал «Путешествие с семьёй». Прочитав статьи, вы узнаете мнение других людей о путешествиях, что такое путешествия и почему важно путешествовать с семьёй.

Записки путешественника

Дальний Восток - очень красив, он вдохновляет людей на создание фотографий, иллюстраций и книг. На филологической школе нам рассказали о Сергее Петровиче Кучеренко - фотографе, писателе, учёном и биологе, он изучал Дальний Восток, его природу и жителей. Он был выдающимся писателем, первую книгу он написал в 1973 году: «Звери у себя дома». Она мгновенно исчезла с полок магазинов, а через 6 лет вышла вторая часть. В его третьей книге: «Когда горит тайга» Были написаны картины созданные Юрием Днецким и Сергеем Чешкиным.



С. П. Кучеренко - писал много чудесных книг о природе: «Звери Уссурийской тайги», «Встречи с Амурским тигром», «Когда горит тайга», «Золотая Ригма». Больше всего мне понравилась книга «Золотая Ригма». В этой книге рассказывается история жизни тигра-альбиноса, о том, как он потерял мать и старался выжить.



Дальний Восток - очень разнообразен. В тайге обитают северные и южные животные: медведи, лисы, волки, олени и т. д. Наш край - удивительное место, он большой и разнообразный. Я люблю фотографировать, особенно природу. Я вдохновляюсь ею и вижу в ней красоту.

Как отправиться в путешествие по своему городу.

Вы можете отправиться в путешествие в своем городе и почувствовать себя так, будто вы гость этого города и вам все в новинку. Но, предупреждаю сразу, здесь понадобится чуть больше усилий, чем приходится прилагать, выходя из самолета в какой-нибудь новой для вас стране, где все случается как бы автоматически.

1. Спланируйте экскурсию.
2. Почитайте путеводители по вашему городу.
3. Больше фотографируйте, что бы после путешествия у вас остались воспоминания об этом не только в голове.

Почему важно путешествовать с семьёй.

1. Сплочение семьи
2. Вы становитесь ближе
3. Детям полезно путешествовать
4. Будут общие воспоминания и фотографии
5. С семьёй веселее путешествовать

Я очень часто путешествую всей семьёй, вам я советую поступать также, хотя бы гулять всем вместе по городу, ходить в лес, ездить на базы отдыха и т.д.

СТРАНИЦЫ ИЗ ЖУРНАЛА «Я - ПУТЕШЕСТВЕННИК»
ЕЛИЗАВЕТЫ ЯКУШЕВОЙ,
ученицы 7Ф класса

Предисловие

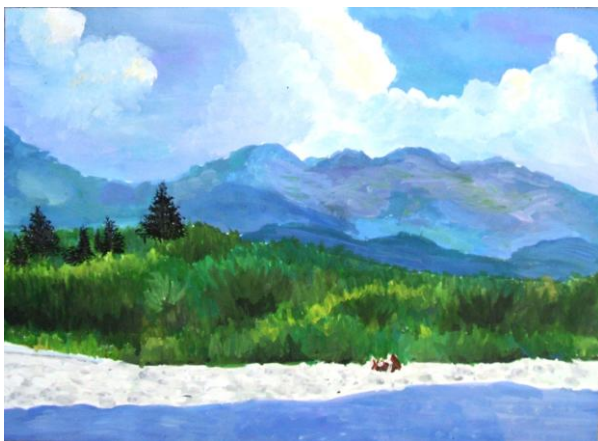
Что же такое путешествие? Лично для меня, это повод увидеть новые места, посмотреть, как живут другие люди. И, конечно же, путешествие – это новые, яркие и незабываемые впечатления!

Многие люди ездят за границу, а кто-то путешествует по своей стране или просто посещает разные достопримечательности в своём городе. Некоторые люди не хотят возвращаться в свой дом после долгого и захватывающего путешествия, а другие, наоборот, поскорее рвутся домой. Нет, нет, это не признак того, что путешествие было неинтересным, а наоборот, оно было настолько незабываемым, что ты уже слишком сильно устаешь. Хочется вернуться в свой уютный и родной дом, где тебя ждут. Выпить горячего чаю и поговорить по душам со своими близкими, которых ты так давно не видел.

В этом журнале вы узнаете о самых интересных местах города Комсомольска-на-Амуре. Посетив их, вы ещё долго будете вспоминать о своих «путешествиях» и делиться впечатлениями со своими друзьями. А также, познакомитесь с писателями, художниками, фотографиями нашего города, и увидите их интересные работы.

Страничка путешественника

Как красива природа Хабаровского края! Особенно тайга, её животный и растительный мир очень красив. Тайгу часто изучают, пытаются запечатлеть на фотографиях или картинах, а кто-то пишет книги и рассказы о природе Хабаровского края. Сегодня я решила совершить виртуальное путешествие, узнать об известных книгах, о тайге и о значимых людях Хабаровского края.



Одним из известных писателей Хабаровского края является Сергей Петрович Кучеренко. Он не только писатель натуралист, но и дипломированный учёный, биолог и охотовед. У Сергея Петровича было более 80-ти научных работ, статей и очерков. За долгие годы экспедиции Кучеренко исходил таёжный Сихотэ-Алинь вдоль и поперёк, изучая амурского тигра. Первая книга С.П. Кучеренко называется «Звери у себя дома». Автор путешествовал и охотился в тайге. Он утверждал, что охота и рыбалка при правильной организации будет являться охраной природы. Кучеренко также говорил, что если бездумно и строго охранять флору и фауну, то рано или поздно это приведёт к

плачевным последствиям. Я полностью согласна с этими высказываниями, т.к. мы часто заботимся о чём-либо слишком фанатично, не замечая того, что делаем хуже.

Геннадий Павлишин - известный Хабаовский художник-иллюстратор. С раннего детства он увлекался рисованием. Первую свою настоящую картину «На Амуре» написал в кружке юных художников. Павлишин окончил художественное училище, пять лет работал в лаборатории этнографии. Много ездил по Дальнему Востоку, изучая быт, нравы и культуру коренных народов, делая многочисленные рисунки, эскизы, наброски, на основе которых впоследствии создавались его картины. Был членом Союза Художников России.

Самые известные работы Павлишина: «Тигр», «Материальная культура чжурженей», «Навстречу времени. От Байкала до Амура». Художник считал, что тайга удивительна, она сочетает в себе экзотику севера и юга. Очень интересно наблюдать за тем, как совсем разные животные уживаются на одной территории. Обитатели тайги очень красивые и экзотический, и я тоже считаю, что нужно ценить красоту нашей природы, а не вредить ей. Ведь это не только наша Родина, но и наша жизнь.

Интервью

Мне интересно было узнать мнение других людей о путешествиях, поэтому я обратилась к своей тёте, Елене Евгеньевне, чтобы задать ей несколько вопросов.

- Как вы планируете свою очередную поездку?

- *Как правило, об очередной поездке я долго мечтаю, если она не деловая. Очень люблю все продумывать до мелочей, чтобы не было никаких неприятных сюрпризов в поездке.*

- Какие у вас ближайшие планы? Куда мечтаете отправиться в путешествие?

- *В ближайший отпуск планирую посетить столицу нашей Родины – Москву.*

- Почему вы выбрали именно этот город?

- *Я считаю, что каждый человек должен побывать в столице, а не только ездить на море и жаркие страны.*

- В чем вы видите особенность этой поездки?

- *Это будет путешествие «налегке» (без детей и чемоданов). Хочу надеть джинсы, кроссовки и кинуть рюкзак за плечи. Буду просто гулять и наслаждаться своей свободой, хочу почувствовать дух этого города. И никаких плановых осмотров достопримечательностей! Хочу всё посетить сама, без экскурсоводов.*

- Волнуетесь ли вы обычно перед поездками?

- *Да, волнуюсь, потому что меня всегда посещает предчувствие чего-то нового, и это будоражит.*

- Что вам дают путешествия?

- *Возможность посмотреть мир, открыть в себе новые качества, ощутить как огромна наша Земля, а так же новизну, возможность уйти от быта и просто отдохнуть.*

- Приятного вам отдыха и новых впечатлений.

СТРАНИЦЫ ИЗ ЖУРНАЛА «Я - ПУТЕШЕСТВЕННИК»

ЕГОРА МАРЧЕНКО,

ученика 7Ф класса

Мысли о путешествии

Мне кажется, когда путешествуешь по миру, ты, дорогой читатель, узнаёшь много нового, приобретаешь много знаний. Путешествие - это как искусство, каждый человек сам выбирает, как и где ему хочется побывать. Вам может показаться что-то очень скучным, но если вы почувствуете атмосферу этого места, то вам понравится. Для этого проводятся разные экскурсии. Вы можете поехать по миру и узнать, где вам хорошо и остаться там. Это примерно так же, как выбирать свою профессию: вы идёте туда, где вам хорошо.



Я очень много путешествовал я ездил по России и за границей, например, был в Черногории. Там мне очень понравилось, в этой стране много всего интересного. Это место славится очень чистым воздухом, тёплым климатом и очень чистым морем. Море как слеза, очень чистое, в нём приятно находиться. В этом море есть много разных красивых обитателей, как будто попадаешь в сказку, там очень хорошо. Когда вы там находитесь, вы забываете обо всём.

Также мне понравилось в Испании. Испания - это город развлечений. В этом городе с 14:00 по 16:00 проходят сиесты. Сиесты - это когда резко закрываются все заведения и никто не работает можно сказать, что это своеобразный праздник. Когда я приехал в Испанию, мы с моей мамой попали на какой-то праздник. Честно, я не помню его название, был уже вечер часов 18:00 и проходил праздник, он был очень красочный. Люди выходили на улицы и делали колонну с двух сторон, среди которой проходили люди, которые участвовали в этом фестивале. У меня осталось очень много разных эмоций. Люди все собрались на главной площади и стали запускать фейерверки, прикрепленные к большому костюму дракона, вся площадь была залита огнями. В это время на улице было уже темно, и это очень красиво смотрелось.

Да, Путешествие – это настоящее искусство!

Журнал

Путешествие – это часть жизни

Автор издания: Зензина Светлана Анатольевна

**Художественное оформление, подбор иллюстраций,
составление иллюстративного ряда:** Зензина С.А.

Место издания: МОУ СШ №23, г. Комсомольск-на-Амуре,
Хабаровский край, Россия

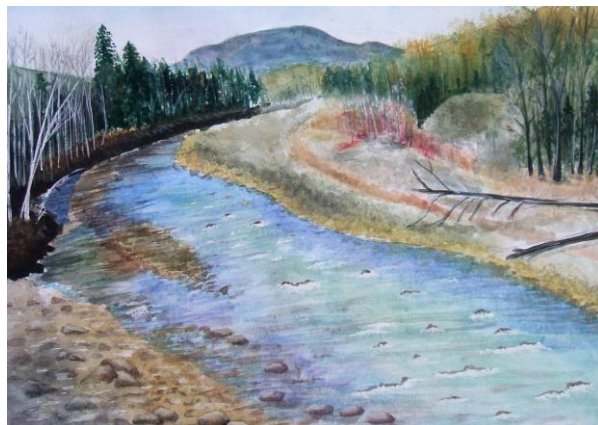
Год издания: 2019

ПРЕДИСЛОВИЕ

Что же всё-таки для людей означает путешествовать? Для некоторых людей путешествовать – это развлекаться и отдыхать, для других – это познание мира или знакомство с разными людьми. А для меня путешествовать – это значит проводить время с семьёй или друзьями. Я считаю, что человек должен развиваться, проводить время с родными и близкими. Те, у кого нет возможности путешествовать, я хочу, чтобы вы знали, что путешествовать можно и виртуально.

Моя любовь к познанию разных стран и городов безгранична! Я была в Таиланде, в Абхазии, в Краснодаре, в Сочи, в Анапе, в Крыму, в Приморье, в Санкт-Петербурге и в Москве. Из всего перечисленного больше всего мне понравилось в Таиланде. Ездили мы, когда у всех началось учебное время, точнее вторая четверть. Знаете, если честно, то во время путешествия мне было немного не по себе. У меня было ощущение, что я прогуливаю школу. Но да ладно, приеду – наверстаю упущенное. А пока - множество экскурсий, экзотическая еда, новые знакомства с людьми другой страны. Разве это не прекрасно! Мои эмоции не передать словами.

Знакомство с другими городами и странами помогает создавать своё будущее! Я уже нашла университет для поступления. Ведь для меня самое главное не просто так отучиться, а глубже изучить мои любимые предметы: русский язык, английский язык, обществознание. Страна моей мечты, в которой я хотела бы побывать больше всего, – это Британия. Знаю, некоторым может быть обидно, что дальше своего города они никуда не выезжают, поэтому я хотела бы отправить вас в маленькое путешествие под названием «Путешествие – это часть жизни»!



СТРАНИЧКА ИЗ МОЕЙ БУДУЩЕЙ КНИГИ

Природа – это наша жизнь. Природа радует наши очи. Помогает на время забыть о наших заботах и проблемах. Вот только не все это понимают. Сегодня мы в школе затронули эту тему – взаимоотношения человека и природы. А точнее поговорили о замечательных людях, которые гордились и любили свою Родину и природу Дальнего Востока, выступали за сохранение этой красоты. Итак, моё виртуальное путешествие начинается!



Остановка первая: Сергей Кучеренко... Выдающийся исследователь Дальнего Востока, учёный писатель. В общем, этот человек – любитель природы. Первая его книга вышла в 1973 году «Звери у себя дома». А продолжение этого издания вышло ровно через шесть лет. Книга носит научно-популярный характер. Эта книга наполнена переживаниями, мыслями и надеждами автора. В этой книге Кучеренко знакомит читателей с уникальной Дальневосточной природой: редкими видами хищников, размышляет о соприкосновении мира живой природы и мира людей. У Сергея Кучеренко более восьмидесяти научных работ, статей, очерков. Его привлекала Уссурийская тайга.

Остановка вторая: Игорь Русайкин... Фотограф, турист, любитель Дальнего Востока. У него более трёхсот фотографий нашего родимого края. Все они сделаны с душой. Сразу можно отличить фото, которые делают второпях от тех, на которые можно смотреть и смотреть. У Елены Владимировны Черданцевой, учителя, который проводил заочную экскурсию по Дальнему Востоку, много его замечательных фотографий. Я могу сказать даже больше: он её знакомый и друг с юных лет.

Остановка третья: Екатерина Давыдова... Юная писательница нашей школы, гордость учителей, позитивный и жизнерадостный человек. Думаете, что стихи можно писать только тогда, когда получишь полное образование?! Конечно же, нет! Буквально этой весной у неё прошёл первый поэтический вечер, на котором я присутствовала. Те эмоции, которые были у меня не передать словами. Стихотворение «Сердце», «Поздняя осень», «Тайга» и множество других буквально согрели нас в тот тёплый и зимний вечер. Вот одно из таких стихотворений:

Щебет птиц оглушил полесье,
Серебром засверкала трава...
Ты прекрасна, земля, ты чудесна!
Во Вселенной такая одна!

Да, много замечательных людей живет в нашем крае! Это и писатели, и художники, и поэты – уже состоявшиеся и только начинающие свой путь. И в каждом их произведении звучит гимн красоте Дальнего Востока, красоте нашего края, нашей малой Родины.

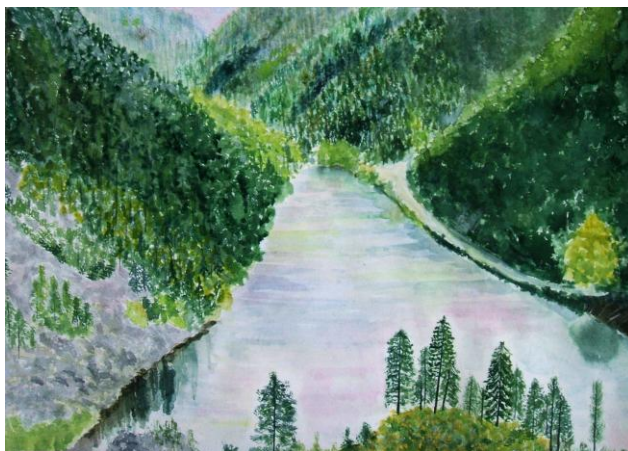
ПУТЕШЕСТВОВАТЬ – ЗНАЧИТ ЖИТЬ ИНТЕРЕСНО

Путешествовать – значит жить интересно и весело. Люди, которые часто путешествуют, намного счастливее людей, которые этого не делают. Путешествуя, мы узнаём мир с разных сторон. Путешествие – это всегда что-то новое и интересное, это встреча с новыми людьми, городами и достопримечательностями. Путешествие дарит новые эмоции и впечатления, позволяет отвлечься от повседневных будней и окунуться в неизвестное.

Одни люди предпочитают для отдыха теплые курорты, южные страны, они получают удовольствие от вида моря, песка, ракушек и волн, таким людям нравится купаться в море, загорать, дышать свежим морским ветерком. Другие путешественники любят посещать страны и города, чтобы познакомиться с новой культурой, увидеть, как живут другие люди, полюбоваться известными памятниками культуры. А некоторые и вовсе предпочитают экстремальные путешествия, им не терпится вживую увидеть горы, взобраться на них, самостоятельно освоить морское дно или же сплавиться по реке.

Если вы хотите отправиться в другую страну, придется лететь на самолете. Это самый быстрый вид транспорта, но и билеты на него не дешевые. Поезд медленнее, чем самолет, и на нем удобно путешествовать по своей стране. Сидя в купе, можно смотреть на проносящиеся за окном родные пейзажи. В пути всегда можно найти, чем заняться, чтобы время пролетело незаметно. Есть люди, которые предпочитают путешествовать на машине. Это более удобный вид транспорта. В любой момент можно остановиться на отдых и перекусить в кафе. Также можно осматривать каждый город и фотографироваться возле достопримечательностей. Тогда после путешествия останется много фотографий и воспоминаний, напоминающих о тех городах, где был человек. Также распространены автобусные туры. Человек может познакомиться с различными памятниками культуры и другими достопримечательностями, узнавая много нового.

Одно можно сказать точно, путешествие – это всегда что-то яркое и незабываемое, это море улыбок и хорошего настроения. Уехать из того места, где вы всегда живете, и попробовать себя в незнакомом месте – это удивительно!



СТРАНИЧКА ИЗ ДНЕВНИКА ПУТЕШЕСТВЕННИКА

О, как красив край, где я живу! Хабаровский край - место, где девственная природа занимает значимую часть на территории края. Дикие животные, растения, птицы, рыбы – всё это есть в нашем крае.

Многие известные писатели поделились своими впечатлениями. Иллюстраторы изображают этот край: живописные горы, дремучая тайга, красивые реки и озёра, каменные и песчаные берега... Благодаря этим людям, народы, живущие в других частях света, узнают об этих местах, у них появляется большое желание посетить это дивные места, запечатлеть это на камеру и хранить воспоминания с гордостью. Сегодня на уроке нам рассказывали о книге «Фрегат «Паллада» И.А. Гончарова. Он рассказывал про встречи и свои увлекательные путешествия по краю. Очерки, рассказы-всё это есть в этом произведении. Я очень хочу прочитать этот шедевр, ведь хочу узнать мнение о месте, где я живу.

Ещё один удивительный писатель - С.П. Кучеренко. Он написал несколько книг о природе Хабаровского края. «Звери у себя дома»- первая его книга из сборника. «Встреча с тигром»- вторая книга из сборника. «Когда горит тайга» - третья и самая моя любимая книга из сборника, где говорится о нелёгкой жизни тигрёнка Амбика, который остался без матери и сестры. В создании книги Сергею Кучеренко помогли иллюстраторы Юрий Дунский и Сергей Чешкин, о которых я услышала впервые.

Даже про обитателей наших лесов создали мультипликацию «Лео и Тиг», рассказывающую про весёлую жизнь детёнышей леопарда и тигра. Я его смотрела, мне очень понравилось! Это очень известный мультфильм, его показывают на всех экранах страны.



Я очень горжусь нашим краем и своим городом, в котором я живу. Комсомольск–на-Амуре – большой город в Хабаровском крае, где большие здания выросли вместо густых лесов. Это очень удивительно! Я приглашаю вас посетить наш край и увидеть красивые места, вы останетесь в полном восторге от поездки! Особенно советую базу отдыха «Холдоми» и Хрустальное озеро!

Ирина ШАО, 7 класс

Дальний Восток

Осторожно, тепло и ласково
Солнца луч скользнул по листве.
И, встречая солнышко красное,
Горихвостик на ветке запел.

Заиграла заря золотистая,
Освещая красоты земли,
Над лугами дымка клубится,
Полевые цветы расцвели.

Омывая сопки высокие,
Свои воды Амур несет;
Величавый, могучий, глубокий,
Чаек крик нас куда-то зовет...

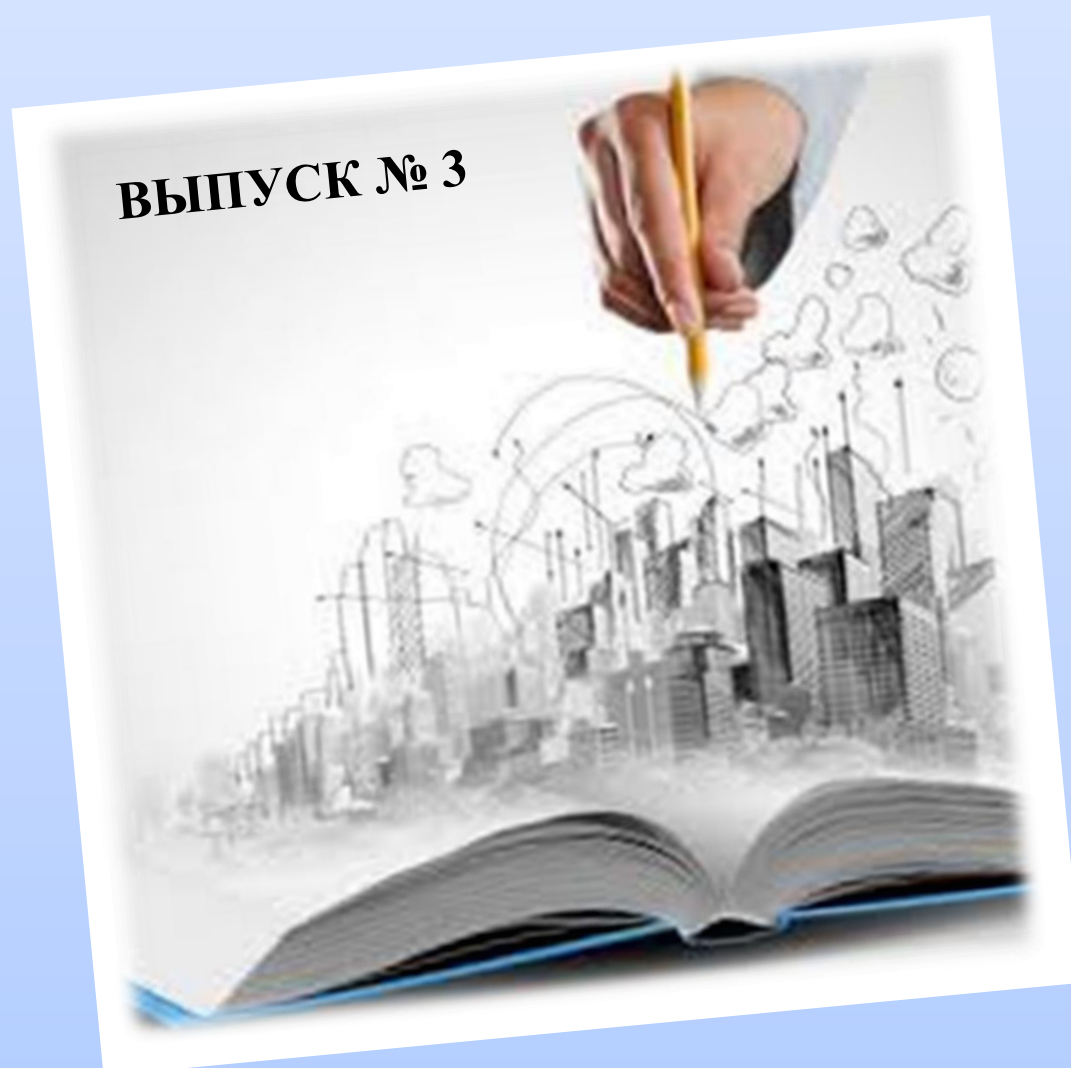
И душа наполняется гордостью,
За великий Дальний Восток!
Он прекрасен, как вечная молодость,
Наш любимый лесной уголок!

До конца ты еще не изученный,
Край суровый, но сердцу родной.
По таежным тропам дремучим
Звери шествуют на водопой!

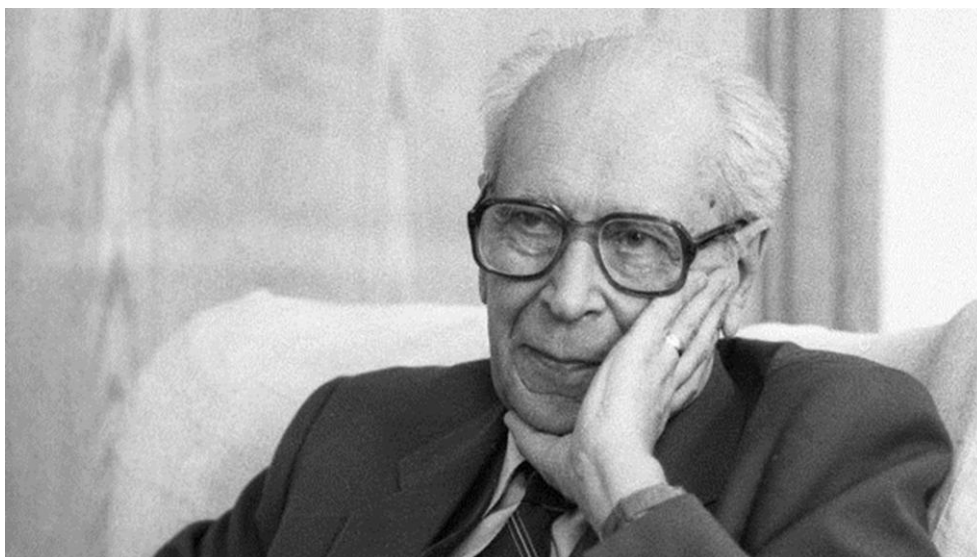
Облетая поля бескрайние,
В небе гордо Орел парит;
Издавая клекот гортанный,
Он Восток Дальний боготворит!

Расцветай же, край наш любимый!
Подари нам недра свои!
Будь таким же всегда красивым,
Нас своими детьми назови!

ЖУРНАЛ ПРОЕКТНОГО БЮРО «АКЦЕНТ»



**ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «РАДУГА»
МОУ СОШ № 23
г. КОМСОМОЛЬСК-на-АМУРЕ**



Учение — вот что сейчас нужно молодому человеку с самого малого возраста. Учиться нужно всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие ученые. Перестанешь учиться — не сможешь и учить. Ибо знания все растут и усложняются. Нужно при этом помнить, что самое благоприятное время для учения — молодость. Именно в молодости, в детстве, в отрочестве, в юности ум человека наиболее восприимчив. Восприимчив к изучению языков (что крайне важно), к математике, к усвоению просто знаний и развитию эстетическому, стоящему рядом с развитием нравственным и отчасти его стимулирующим.

Умейте не терять времени на пустяки, на «отдых», который иногда утомляет больше, чем самая тяжелая работа, не заполняйте свой светлый разум мутными потоками глупой и бесцельной «информации». Берегите себя для учения, для приобретения знаний и навыков, которые только в молодости вы освоите легко и быстро.

Учитесь любить учиться!

***Д.С.ЛИХАЧЕВ, доктор филологических наук,
академик РАН, общественный деятель***