

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА № 23

ЖУРНАЛ ПРОЕКТНОГО БЮРО

ВЫПУСК № 4



УЧИМСЯ И РАБОТАЕМ ПО-НОВОМУ

Издательский дом «Радуга»
г. Комсомольск-на-Амуре
2020 год

Составитель, технический редактор *Е.Ю.Смирнова*

Творческий коллектив: *педагоги, учащиеся школы*

Оформление журнала: *фотографии из школьного архива Мартовой Т.В., Кулагиной О.В., Пахмутовой О.А.*

Кураторы проектов: *Мартова Т.В., учитель изобразительного искусства; Васильцова О.Н., учитель истории и обществознания; Пахмутова О.А., учитель биологии; Смирнова Е.Ю., учитель русского языка; Дорошенко И.А., учитель истории и обществознания.*

Журнал проектного бюро. Учимся и работаем по-новому. Выпуск № 4
Исследовательские, проектные и творческие работы учащихся МОУ СОШ
№ 23, - 156 стр.

«Знания – лучшая валюта XXI века», - утверждал В.В. Путин, и с этим не поспоришь. А знания, помноженные на умения, становятся поистине бесценным богатством. Именно по этому пути идут учащиеся и педагоги нашей школы. Погружение в проектную и исследовательскую деятельность – одно из приоритетных направлений работы школы. Уже не первый год старшеклассники работают над двухгодичными проектами, учащиеся 8-9-ых классов – над годовыми проектами. Особую ценность являют собою интегрированные проекты, такие как «Александр Невский», «Ботаническая живопись», создание макетов «Туристический комплекс «Холдоми», «Озеро Амут», «Нанайское стойбище» и другие. Учащиеся филологических классов работают над созданием журналов, пишут статьи и сценарии, участвуют во всероссийских конкурсах и издают книгу класса в рамках проекта «Всероссийская школьная летопись». С творческими работами учащихся вы можете познакомиться на страницах журнала.

©Муниципальное общеобразовательное
учреждение средняя
общеобразовательная школа с
углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла №23
г. Комсомольска-на-Амуре, 2020
©Издательский дом «Радуга», 2020

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Дмитрий Сергеевич Лихачев. Взгляд из XXI века

В истории России XX века Дмитрий Сергеевич Лихачев занимает особое место. Ученый, исследователь древнерусской литературы, историк культуры, публицист, он был одним из немногих, кто публично отстаивал важнейшие нравственные ценности, оставаясь независимым ни от каких обстоятельств. Его тихий голос, говорящий о проблемах этики, о совести и интеллигентности, о значении культурного наследия, слышали миллионы, передавая его афористические высказывания из уст в уста. Его слово обладало огромной властью над умами, он пользовался непререкаемым авторитетом. Для многих так и осталось загадкой, как и когда человек, не совершавший, казалось бы, громких поступков, отстаивая свои убеждения и простые человеческие ценности, стал для нескольких поколений символом порядочности и духовного величия человека. «Совесть не только ангел-хранитель человеческой чести, – считал Дмитрий Сергеевич. – Это рулевой его свободы, она заботится о том, чтобы свобода не превращалась в произвол, но указывала человеку его настоящую дорогу в запутанных обстоятельствах жизни».

СОДЕРЖАНИЕ

ШКОЛЬНОЕ ПРОЕКТНОЕ БЮРО «АКЦЕНТ»

Вместо предисловия. Д.С. Лихачев. Взгляд из XXI века	3
Васильцова О.Н., Донских Е.С. <i>Учимся и работаем по-новому. Проектные технологии как требование времени</i>	6
Якушева Елизавета. <i>Исследовательский проект по литературе. «Теория айсберга» в повести Эрнеста Хемингуэя «Старик и море»</i>	9
Кандакова Даниэла. <i>Исследовательский проект по литературе. Большое в малом: библейские мотивы в произведениях Ф.М. Достоевского (в сокращении)</i>	24
Шкаровская Светлана. <i>Эссе «Наедине с Гоголем»</i>	51
Молоткова Софья. <i>Исследовательский проект «Создание макета горнолыжного комплекса «Холдоми» (в сокращении)</i>	55
Миллер Егор. <i>Исследовательский проект «Создание макета «Озеро Амут» (в сокращении)</i>	58
Творческий коллектив учащихся 8 Б класса. <i>Исследовательский проект «Создание макета «Нанайское стойбище» (в сокращении)</i>	60
Положение о проведении Дня науки в МОУ СОШ № 23	63
План проведения Дня науки в МОУ СОШ № 23	66
Кислицкая Ксения. <i>Отзывы учащихся о Дне науки</i>	67
Кочегаров Юрий. <i>Отзывы учащихся о Дне науки</i>	67
Тарасенко Таисия. <i>Отзывы учащихся о Дне науки</i>	68
Брызжина Анастасия. <i>Исследовательский проект по биологии «Развитие садоводства на Дальнем Востоке» (в сокращении)</i>	69
Альбом «Ботаническая живопись» под редакцией Пахмутовой О.А. (в сокращении)....	83
Ахуньянова Алина. <i>Исследовательский проект «Роль психометрического теста в профорientации выпускников МОУ СОШ № 23» (в сокращении)</i>	99
Савельева Дарья. <i>Журнал «Юный натуралист»</i>	125
Зензина Светлана. <i>Письмо первому читателю моей книги</i>	141
Якушева Елизавета. <i>Лучший город на свете</i>	144



АКЦЕНТ

ШКОЛЬНОЕ ПРОЕКТНОЕ БЮРО

УЧИМСЯ И РАБОТАЕМ ПО-НОВОМУ

Васильцова О.Н.,

зам.директора по УВР МОУ СОШ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла № 23 г. Комсомольска-на-Амуре

Донских Е.С.,

зам.директора по УВР МОУ СОШ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла № 23 г. Комсомольска-на-Амуре

Сегодня уже просто невозможно представить жизнь школы без проектной деятельности обучающихся. Несомненно, проектная деятельность имеет свои преимущества.

Во-первых, такой вид работы позволяет применить обучающимся теоретические знания, полученные на уроках, в практической деятельности.

Во-вторых, собственные наблюдения, опыты и исследования, дают возможность ребенку выйти за страницы учебника и приблизиться к реальным условиям жизни в обществе. Именно проектная деятельность мотивирует обучающихся на дальнейшие открытия, раскрывает их творческий потенциал, а также помогает в раннем возрасте определиться с профессиональным выбором. И наконец, проектная и исследовательская деятельность – это одна из обязательных составляющих Федерального государственного образовательного стандарта школы XXI века.

В соответствии с программой развития «Школа успешных учеников - школа правильно организованного взросления в детско-взрослой образовательной общности» на 2010-2015 годы, одной из целей которой является создание Проектной школы, моделирующей сообщество разнопрофильных специалистов через актуализацию проектной деятельности ребенка, развивающей его творческое продуктивное сознание. А также в процессе реализации с 2014 года и по настоящее время краевой инновационной площадки по созданию модели профильной школы в условиях введения ФГОС СОО (Приказ Министерства образования и науки Хабаровского края № 258 от 21.02.2014 г.), в МОУ СОШ №23 был создан Полипредметный профильный центр (далее Центр). Особое значение в рамках деятельности Центра отводится разработке проектов, исследовательских работ, бизнес-кейсов по самым разным направлениям науки, искусства, бизнеса и предпринимательства. Структура Центра включает Полипредметный профильный центр, включающий школу Искусств, филологическую и юридическую школы, архитектурное бюро, школу МирИнТех, школу математики, информатики и физики (МИФ),

проектное бюро, видеостудию «Начало», издательский дом «Радуга», детскую организацию «Спектр+».



Рис.1. Модель Полипредметного профильного образовательного пространства

В каждой малой предметной школе Центра работают проектные мастерские, объединяющиеся в Проектное бюро.

Основными функциями данного подразделения являются:

- определение направлений проектной деятельности, тем проектов, их видов (см. рис.2), составов проектных групп (см. рис 3);
- организация работы над проектами;
- экспертиза готовых проектов;
- организация и проведение: мастер-классов по работе над проектом; недель проектной деятельности, конкурсов проектов;
- создание банка проектов обучающихся на интерактивной площадке школьного сайта "Блогосфера" <http://www.school23kms.ru/642.htm>



Рис.2. Виды проектов, реализуемых в МОУ СОШ №23

В течение учебного года все учащиеся образовательной организации имеют возможность принять участие в нескольких проектах, исходя из своих предпочтений, плана проектной деятельности школы, параллели, класса. Активными участниками проектной деятельности обучающихся являются родители, социальные партнеры, представители управляющего совета школы. Результаты совместной работы учеников и взрослых наставников легли в основу реализуемых школой программы «Школа правильно организованного взросления в детско-взрослой общности» и программы по профориентации и самоопределению учащихся «Вектор развития».

Таким образом, была выстроена модель, которая отвечает на основные вопросы, включает все направления и определяет место проектной деятельности в образовательном процессе МОУ СОШ №23 (см. рис. 3)

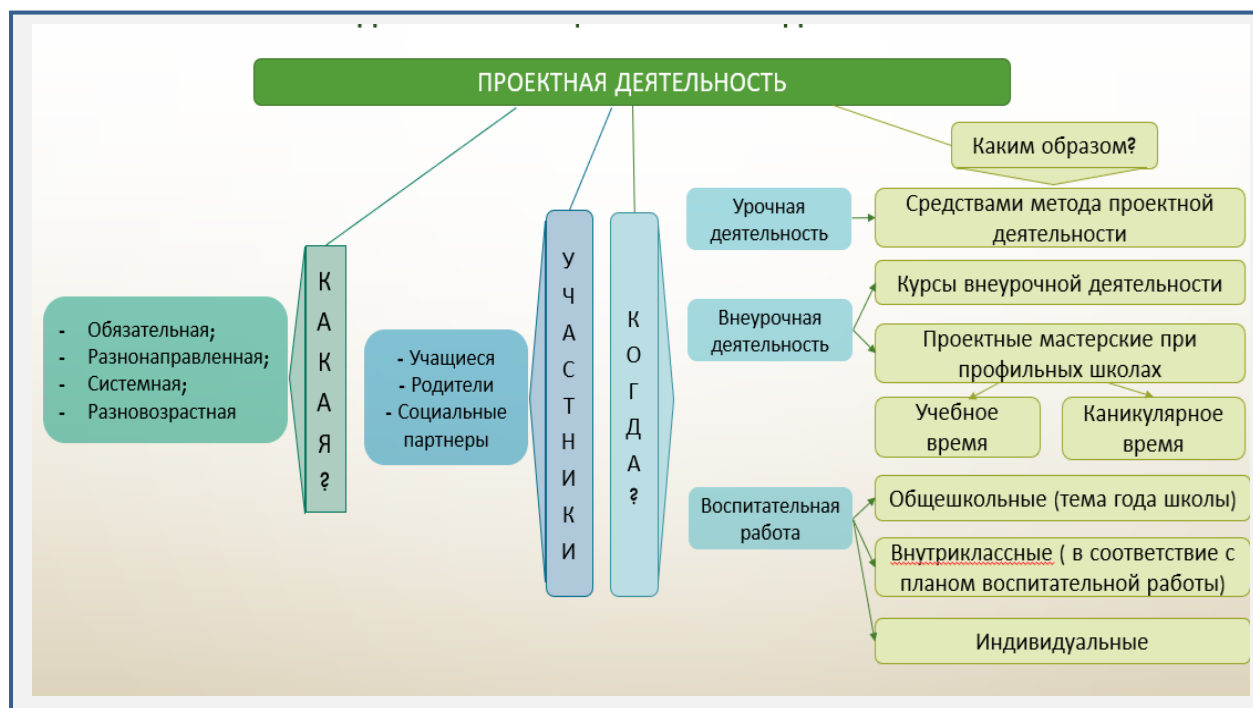


Рис. 3. Модель организации проектной деятельности в МОУ СОШ №23

Вовлечение учеников начальной и основной ступени в активную, разноплановую проектную деятельность готовит их к успешному обучению на ступени старшей школы, которая в соответствии с ФГОС СОО предполагает профильное обучение, реализацию каждым обучающимся индивидуальной образовательной траектории и профессиональное самоопределение.

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла № 23

Исследовательский проект по литературе
*«Теория айсберга» в повести
Эрнеста Хемингуэя «Старик и море»*

Работу выполнила: Якушева Елизавета,
ученица 8 «Ф» класса
Руководитель: Смирнова Елена Юрьевна,
учитель русского языка и литературы

г. Комсомольск-на-Амуре
2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».....	5
1.1 История создания книги.....	5
1.2 Жанровая специфика.....	7
1.3 Авторская «теория айсберга».....	7
Глава 2. Анализ произведения «Старик и море».....	10
2.1 Трактование символов в повести	10
2.2 Определение идеи произведения через принцип айсберга	14
Глава 3. Практическая часть	18
3.1 Основные символы произведения и их значение	18
Заключение	20
Список литературы.....	21
Приложение	22

ВВЕДЕНИЕ

Если писатель хорошо знает то, о чём он пишет, он может опустить многое из того, что знает, и, если он пишет правдиво, читатель почувствует всё опущенное так же сильно, как если бы писатель сказал об этом. Величавость движения айсберга в том, что он только на одну восьмую возвышается над поверхностью воды.

Э. Хемингуэй.

«Старик и море» - история, покори́вшая мир, впечатлившая каждого читателя. Так же, как старик остаётся наедине с морем, так и каждый, открывающий для себя мир этой повести, остаётся с ней наедине. Иногда кажется, что ты не по эту сторону страницы, а там, в лодке старого Сантьяго, и нет никого, кроме тебя, его и моря...

Темы, которые раскрывает Хемингуэй, никогда не устареют. Это, прежде всего, проблемы морали и нравственности, человеческих взаимоотношений, проблемы формирования личности, отношения человека с природой. Поэтому Эрнест Хемингуэй **актуален** читателям и в наши дни.

У Эрнеста Хемингуэя была собственная теория, которой он пользовался при создании своих произведений – теория айсберга. Согласно этой теории, автор показывает читателю только вершину айсберга, но при желании читатель может увидеть гораздо больше.

Гипотеза: выявить скрытый подтекст автора возможно с помощью трактовки символов произведения.

Цель работы: исследовать и проанализировать основные идеи произведения через «принцип айсберга», раскрыть подтекст автора через образы-символы.

Задачи:

- познакомиться с творческой историей создания произведения и с особенностями жанра;
- изучить «теорию айсберга» автора;
- выявить роль образов-символов в повести «Старик и море»;
- раскрыть идею произведения через «принцип айсберга», определить скрытый подтекст автора.

Объект исследования: повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».

Предмет исследования: стилистический приём автора «принцип айсберга».

Глава 1. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море»

1.1 История создания книги

Выдающийся американский писатель Эрнест Хемингуэй родился в городе Оук-Парке, тихом и чинном пригороде Чикаго в 1899 году. Отец писателя был врачом, но главной страстью его жизни были охота и рыбная ловля, и он привил любовь к этим занятиям своему сыну.

Вокруг американского писателя еще при жизни складывались легенды. Сделав ведущей темой своих книг мужество, стойкость и упорство человека в борьбе с обстоятельствами, заранее обрекающими его на почти верное поражение, Хемингуэй и в жизни стремился воплотить тип своего героя. Охотник, рыболов, путешественник, военный корреспондент, а когда возникала необходимость то и солдат, он выбирал во всем путь наибольшего сопротивления, самого себя испытывая "на прочность", порой рисковал жизнью не ради острых ощущений, но потому, что осмысленный риск, как он считал, подобает настоящему мужчине.

В стремлении правдиво, максимум реалистично отобразить жизнь видел Хемингуэй высшую задачу писателя, его призвание. Он верил, что только правдой можно помочь человеку. И эту истину человек может найти в борьбе с природой.

Пятидесятые годы - это последнее десятилетие жизни Хемингуэя. Его начало было отмечено интенсивной работой над повестью "Старик и море".

Первым подступом к теме надо считать очерк "На голубой воде", "Гольфстримское письмо", опубликованный ещё в апреле 1936 г. в журнале «Эсквайр». В очерке рассказывалось о старике, рыбачившем в море, о том, как он поймал огромного марлина, с которым боролся несколько дней, пока не подтянул к лодке, и о том, как его добычу растерзали напавшие на неё акулы. Это был эскиз сюжета в общем его виде, который трансформировался, оброс многими новыми деталями и подробностями, обогатился глубоким жизненным и философским содержанием.

Хемингуэй в своих эссе описывал историю создания этой повести и работы над ней. На вопрос, как возник замысел этой повести, Хемингуэй в 1958 году ответил: *"Я слышал о человеке, попавшем в такое положение с рыбой. Я знал, как это бывает - в лодке, в открытом море, один на один с большой рыбой. Я взял человека, которого знал двадцать лет, и вообразил его при таких обстоятельствах"*.

В письме к издателю Ч. Скрибнеру в октябре 1951 г. Хемингуэй сообщал: *"Это - проза, над которой я работал всю свою жизнь, которая должна быть лёгкой и лаконичной, и в то же время передавать все"*

изменения видимого мира и сферы человеческого духа. Это самая лучшая проза, на которую я сейчас способен".

Когда Хемингуэй выразил опасения, что рукопись *"слишком мала для книги"*, Л. Хейуорд ответил: *"Чего вы достигли в ней, так это совершенства. Вам не удалось бы сказать больше того, что Вы сказали, если бы написали тысячу с лишним страниц"*. В сентябре 1952 года повесть "Старик и море" ("The Old Man and the Sea") увидела свет на страницах журнала "Лайф".

Очерк в 200 слов "На голубой струе", повествующий о кубинском рыбаке, поймавшем крупного тунца и долго отбивавшем свою добычу от стаи акул, заканчивался словами: *"Когда его подобрал рыбаки, старик рыдал, полубезумев от своей потери, а тем временем, акулы всё еще ходили вокруг его лодки"*. Но когда через четверть века Хемингуэй вернулся к этой теме, он подошел к ней совсем по-иному. Повесть можно считать итогом нравственных исканий писателя. Она содержит в себе глубокую философию. По своей стилистике она близка к литературному жанру притчи. Хемингуэй считал, что это именно тот герой, которого он искал на протяжении всего творческого пути.

Повесть пользовалась огромным успехом, как у критики, так и у широкого читателя, вызвав мировой резонанс и бесчисленные трактовки, зачастую противоречащие друг другу. За свою великолепную книгу Хемингуэй получил Нобелевскую премию.

1.2 Жанровая специфика

Повесть Хемингуэя «Старик и море» сложно точно отнести к тому или иному жанру. Ее называли: реалистической повестью, символической, повестью-аллегорией, философской повестью. И. Кашкин охарактеризовал повесть как философскую притчу с нотами обреченности, придающими ей двойственный характер.

По мнению Ю. Лидского, это философская повесть, в основе которой лежит чисто реалистический сюжет без признаков чудесного, фантастического или сверхъестественного.

Интересно и мнение И. Финкельштейна, который отнес повесть к "вневременному сюжету", а ее стиль нашел стилизованным под библейский слог.

Н. Анастасьев, как и самый знаменитый исследователь творчества Хемингуэя И. Кашкин, относит повесть к типу "философской притчи". К этому же жанру относят произведение большинство исследователей творчества Хемингуэя.

Притча – это произведение, содержащее поучение в иносказательной форме, родственной басне. Однако смысл притчи более значительный: она

иллюстрирует важную идею, касаясь проблем морали, человеческих законов. Притча не предлагает мораль в готовом виде, а настраивает на ее поиск.

Я считаю, что правильным будет определить данное произведение как «повесть-притчу», поскольку в её основе лежит реалистический сюжет, но идея, как и в притче, скрыта и требует поиска. В данном случае это обосновано авторским стилистическим приёмом - «принципом айсберга».

1.3 Авторская «теория айсберга»

Хемингуэй уже в самом начале своего творческого пути выработал прием, который он сам назвал «принципом айсберга»: *«Если писатель хорошо знает то, о чём он пишет, он может опустить многое из того, что знает, и, если он пишет правдиво, читатель почувствует всё опущенное так же сильно, как если бы писатель сказал об этом».*

Хемингуэй сравнивал свои произведения с айсбергами: *“Они на семь восьмых погружены в воду, и только одна восьмая их часть видна”*. Так работает система намёков и умолчаний в произведениях Хемингуэя.

Прежде чем приступить к анализу произведения, необходимо раскрыть терминологию, а именно:

Принцип айсберга – это художественный прием, по которому большая часть того, что хочет сказать автор, спрятана «под водой». Писатель широко использует намёки, подтекст, рассчитывая на читательский домысел.

Подтекст – невысказанное прямо в тексте, но как бы вытекающее из отдельных реплик, деталей, отношение автора к действующим лицам, их взаимоотношениям, сюжетным ситуациям; неявный смысл, который может не совпадать с прямым смыслом текста.

Теория айсберга заключается в том, что не надо описывать всё, что ты знаешь по поводу происходящего, читатель должен видеть лишь небольшую часть, самую только верхушку айсберга, и по этой верхушке понять всё что осталось от читателя скрыто. Недоговоренность, недосказанность, уход в подтекст: недосказанность производит гораздо большее впечатление, нежели самые подробные описания и разъяснения.

Итак, два постоянных компонента произведения: текст — видимая, написанная одна восьмая, и подтекст — реально не существующая на бумаге, но, тем не менее, составляющая его семь восьмых. Подтекст включает в себя огромный жизненный опыт, познания, размышления писателя.

Сам писатель говорил: *«В “Старике и море” я пытался создать реального старика, реального мальчика, реальное море, реальную рыбу и реальных акул. Но если я сделал их довольно хорошо и довольно правдиво, они могут означать много».*

Можно также привести ещё одно высказывание автора: *«Ни одна красивая книга никогда не будет написана так, чтобы символы в ней были продуманы заранее, а потом вставлены в нее. Такие символы вылазят наверх, как изюминки в хлебе с изюминками.»*

Итак, из текста повести мы видим, что на поверхности айсберга - старик и море, их поединок. В невидимой подводной части айсберга скрываются размышления автора про важнейшие проблемы жизни.

«Принцип айсберга» можно изобразить схематично (приложение 1)

Я считаю, что для того, чтобы выявить и проанализировать основные идеи повести через «принцип айсберга», то есть скрытые в подтексте, нам будет необходимо обратиться к символам и мотивам произведения.

Глава 2. Анализ произведения «Старик и море»

2.1 Трактование символов в повести

Эрнест Хемингуэй в своем произведении рассказывает о старом рыбаке, поймавшем большую рыбу, долго тянувшую лодку. Но по пути домой рыба была обглодана акулами. И рыбак вернулся только со скелетом от большой рыбы. Фраза, заявленная в произведении: *«Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»*, - показывает, что можно быть победителем, у которого ничего нет. В чем же тогда победа? Только ли победа над рыбой? Эти вопросы нам поможет раскрыть интерпретация символов, работа с подтекстом, выход на второй уровень произведения.

Для начала узнаем, что же такое символ.

Символ – это художественный образ, воплощающий какую-либо идею. Восприятие символа зависит от читателей. Символ многозначен.

Произведение называется «Старик и море». У главного героя есть имя - Сантьяго, но автор говорит именно **«старик»**. Вот как описывает своего героя автор: *«Старик Сантьяго был худ, изнемождён, затылок его прорезали глубокие морщины, а щеки были покрыты коричневыми пятнами неопасного кожного рака, который вызывают солнечные лучи, отраженные гладью тропического моря»...* *«Пятна спускались по щекам до самой шеи, на руках виднелись глубокие шрамы, прорезанные бечевой, когда он вытаскивал крупную рыбу. Однако свежих шрамов не было. Они были стары, как трещины в давно уже безводной пустыне. Все у него было старое, кроме глаз, а глаза были цветом похожи на море, веселые глаза человека, который не сдаётся. Его глаза всегда горели и искрились огнём, как отраженные лучи солнца в море, как отблеск жемчужин на солнце. Все это заставляло его жить и радоваться жизни».*

«Старик» здесь символизирует человеческий опыт. Но на протяжении повествования мы видим, как главный герой допускает роковую ошибку: за уловом он уходит «глубоко в море», что послужило причиной потери рыбы. Тогда, в чем же состоит опыт? И мы узнаём, благодаря уже другим образам произведения, что этот опыт он приобретает.

Символ моря - это не только водное пространство, это сама жизнь, и то место, где и как ведет себя человек, в каких взаимоотношениях он с окружающим его миром, какое место он определяет для себя в нем. Море выступает в повести как живое существо. *"Другие рыбаки, помоложе, говорили о море, как о пространстве, как о сопернике, порою даже как о враге. Старик же постоянно думал о море, как о женщине, которая дарит великие милости или отказывает в них, а если и позволяет себе необдуманные или недобрые поступки,— что поделаешь, такова уж ее природа".*

Второй, притчевый план повествования, раскрывается постепенно.

Старик ставил себя выше всех, это можно проследить в таком эпизоде: *«-Ты столько лет ходил за черепахами к Москитному берегу, а глаза у тебя в порядке. —Я необыкновенный старик.»* В старике Сантьяго есть подлинное величие — он ощущает себя равным могучим силам природы.

Герой говорит и ощущает себя «необыкновенным», он считал себя и рыбаком лучше всех: *«Он смотрел в темную глубь моря, куда уходили его лески. Они у него всегда уходили в воду прямее, чем у других рыбаков».* И в молодости ему дали прозвище «Чемпион», за схватку с негром, где он выходит победителем после суточного состязания на руках.

Но что дает такое отношение к жизни? К чему оно приводит старика Сантьяго? Помогает раскрыть это следующий **символ - большая рыба**. Это была мечта старика, удача, которую он достиг. Но в итоге рыба превращается в скелет. И вновь притчевое звучание в повести. Герой задает себе вопрос, а потом сам же на него отвечает: *«Может быть, грешно было убивать рыбу. Думаю, что грешно, хоть я и убил ее для того, чтобы не умереть с голоду и накормить еще уйму людей».* Но дальше рассуждает: *«Ты убил рыбу не только для того, чтобы продать ее другим и поддержать свою жизнь. Ты убил ее из ГОРДОСТИ».*

Борьба с рыбой, приобретает символический смысл, становится символом человеческого труда, человеческих усилий вообще. Старик разговаривает с ней, как с равным существом. Сантьяго настолько органично слит с природой, что даже звезды кажутся ему живыми существами. Когда рыба испытывает боль, страдает и старик: *«Худо тебе, рыба? - спросил он. - Видит бог, мне и самому не легче».* Теперь их судьбы связаны тончайшей

незримой нитью, умирает рыба, и старик приплывает еле живой после сверхчеловеческого напряжения.

Ещё одним символом является **парус**, который означает устремлённость в неизведанное, но в самом начале произведения парус старика предстает перед нами старым и покрытым заплатами из мешковины и похожим на знамя разбитого полка. Мы отметим, что потрёпанный, старый, отслуживший свою службу парус символизирует тщетность борьбы старика, её изначальную обречённость на провал.

Однако старик мужественен, он знает, что мужество и стойкость, являются неперенными качествами людей его профессии. Ему приходится доказывать это снова и снова.

Сантьяго привык всегда и во всем побеждать, но такое отношение привело к тому, что герой начинает понимать, что совершил что-то неправильное: *«Мне жалко, что я ушел так далеко в море, я погубил нас обоих»*. **«Скелет»** приобретаем в таком контексте уже новое значение - это символ искаженной мечты, расплата за гордость: *«Может быть, мне посчастливиться, и я довезу до дому хоть ее переднюю часть. Должно же мне наконец повезти. Нет,- сказал он себе.- Ты надругался над собственной удачей, когда зашел так глубоко в море»*.

Грозными, прожорливыми существами выступают **акулы**, которые символизируют препятствия на пути человека к цели. Но опять же, какое море без акул? Где есть море, есть и акулы. Значит в жизни каждого человека будут акулы - препятствия, но они делают человека сильнее, мудрее. Не сложно заметить, что по мере того, как от рыбы кровожадные акулы отрывают по кусочку, силы старика убавляются, иногда кажется, что акулы поедают старика, а не рыбу. То есть рыба и старик - одно целое и неделимое, братья близнецы, двойники, чувствующие на расстоянии друг друга.

Имя **Сантьяго** также символично: *Сант* переводится как святой, *яго-эго*- человек. Помимо пути в море, в притче раскрывается еще и путь к святости. Борьба в море происходит три дня и три ночи, герой в отчаянии начинает просить о помощи Бога, а это уже не гордость. Имя Сантьяго (буквально святой Иаков) – напоминает читателю ветхозаветного Иакова, боровшегося с самим Богом и не уступившего Ему. Таким образом, в контексте своего имени Сантьяго выступает как достойный противник пойманной им великой рыбы.

Так что же происходит с героем? Какую мудрость он приобретает? На мой взгляд, герой приобретает противоположное гордости понятие – смирение. И тогда слова: «Человека можно уничтожить, но его нельзя победить» - получают новое значение.

Старик - это не состояние возраста, это отношение старых людей с жизнью. Недаром его образ так привлекателен **мальчику Манолину**. В притче поднимается вопрос о счастье: *«Счастье приходит к человеку во всяком виде, разве его узнаешь?»* Символом счастья в произведении выступает мальчик, который находится всегда рядом. И в итоге у главного героя происходит переоценка ценностей, в конце повести он рассуждает: *«Мальчик- вот, кто не дает тебе умереть»*. Мальчик - это символ надежды, жизни, веры в будущее.

Итак, что мы увидели из символики. Герой победил самого себя, он уже не считает себя таким уж не необыкновенным стариком. Недаром следующим символом выступают **львы**, как символ смирения: *«Ему снились только далекие страны и львята, выходящие на берег. Словно котята, они резвились в сумеречной мгле, и он любил их так же, как любил мальчика»* – здесь нет борьбы с природой и убийства, обретение полного соединения с природой.

Автор вводит еще одну фигуру - **фигуру туриста**. Старик и турист-символы двух жизненных позиций. Есть люди, которые пытаются узнать жизнь вглубь, а есть те, которые живут поверхностно, не пытаясь разобраться и задуматься.

Для систематизации символов, была создана таблица (приложение 2)

2.2 Определение темы и идеи произведения через принцип айсберга

В произведении нельзя выделить только одну тему, поскольку повесть затрагивает многие сферы жизни и взаимоотношений человека с окружающими миром (другими людьми, собой, природой, Богом). Соответственно можно выделить несколько тем.

1. **Тема взаимосвязи поколений**, «мальчика и старика». Она особо не выражена и даже не заявлена именем произведения, но тем не менее значима. Вера мальчика в старика, как в самого лучшего рыбака на свете, показывает насколько глубоко уважение Манолина к Сантьяго. Мальчик старается быть исправным помощником старику, то принесёт немного еды, то сардины для наживки и обязательно поможет загрузить снасти в лодку. Манолин тянется к старику и заботится о нем, ни в коем случае не потому, что он старый и немощный, и уж тем более не потому, что его жалко.... Просто он видел мудрость старика, и хотел научиться у него всему, уважал его за колоссальный жизненный опыт.

2. **Тема любви к природе**. Окружающий мир предстает как божественная целостная картина. Старик не воспринимает море как лавку, в которой можно взять все необходимое. Для него море – это магия, иной,

неповторимый в своей красе, мир со своими законами и убеждениями. Нельзя не отметить, каким образом Хемингуэй подчеркивает преклонение перед «волшебным» морем, показывая рыбную ловлю, как священный ритуал, который должен проходить по определенным канонам, правилам (угол наклона лески, необходимость тишины, время суток).

Человек должен уважать место, в котором он живет, недра планеты, которые его кормят. Любому, живущему на Земле, следует осознавать, что он не просто ее хозяин. А зависимое от нее существо.

3. Тема стойкости. Она развивается по двум направлениям. Во-первых, стойкость старика-рыбака при ловле марлина. Несмотря на его размеры, старик знает, что он должен приложить все свои, пусть и последние, силы, чтобы победить, одолеть его, поймать, выловить. А это, как мы знаем, дается ему с огромным трудом. В этом плане перед нами предстает Человек-Борец.

Во-вторых, стойкость марлина при той же встрече. Марлин осуществляет роль Природы-Воительницы. Между ними тесная связь, которая будет существовать до полного исчезновения одного из этих звеньев. Формула стойкости старика и рыбы выражается в словах "Бороться до самого конца". Эта мысль подтверждается следующими строками повести: «*Рыба, - позвал он тихонько, - я с тобой не расстанусь, пока не умру. Да и она со мной, верно, не расстанется*», - подумал старик и стал дожидаться утра.»

4. Тема Веры и человеческого смирения. Старик считает море матерью, женщиной, и просит у нее помощи. Гордость старика не позволяет просить у мальчика, а только у нее, у матери, у женщины. И тот факт, что он просит, означает, что к нему уже начало приходить смирение. Слово «*смирение*» не раз встречается в тексте. В повести сказано, что старик не помнит, когда к нему пришло смирение. В процессе борьбы смирение только начало к нему приходить. Вера — это ключевое понятие в произведении «Старик и море». Хотя он и не прочитал сто раз «Отче наш» в пределах повествования, но он приобрел ту беспомощность, которая необходима для веры. Он понял, что надо верить не в себя (ему было важно, что мальчик в него верит, именно в него). Именно веру приобрел старик, а вместе с верой — смирение.

Можно также выделить основные **проблемы**, поставленные автором, актуальны для любого поколения читателей:

1. Проблема человеческого счастья. Что такое счастье для человека? Много ли его нужно? Есть ли оно?

2. Проблема отношения к Богу. Есть ли Бог? Все ли он может дать? Всем ли он дает то, что они просят?

3. Проблемы победы и поражения. Что такое победа? Всегда ли плохо поражение? Кто победитель в конечном итоге?

4. Проблема смерти, выраженная в произведении вечным законом: надо либо убивать, либо быть убитым. По Хемингуэю смерть неизбежна, однако, как люди, так и животные отказываются отдаться в ее власть.

5. Проблема одиночества человека. Может ли один человек противостоять безграничному водному пространству? Когда человека можно назвать одиноким?

Итак, исходя из «теории айсберга» автора, опираясь на символику произведения, можно выделить **скрытый подтекст повести**. (приложение 3)

Главной идеей является, конечно, борьба, но не с рыбой, как это может показаться в начале, а с самим собой. Таким образом, на поверхности айсберга мы видим:

- борьбу с рыбой;
- мужество, стойкость;
- победу над рыбой;
- мечту о большой рыбе.

Но под айсбергом оказывается скрыто гораздо больше. Мечта старика искажается, из большой рыбы превращаясь в скелет, становится расплатой за гордость (*«Я погубил нас обоих»*). И тогда уже на первый план выходит не победа над рыбой, а победа над самим собой.

Старик, по существу, терпит поражение в неравной схватке с акулами и теряет свою добычу, доставшуюся ему столь дорогой ценой, но не остается никакого ощущения безнадежности и обреченности. Трагичность повествования в то же время и оптимистична. Старик говорит слова, воплощающие главную мысль повести: ***"Человек не для того создан, чтобы терпеть поражения. Человека можно уничтожить, но его нельзя победить"***.

Свои неудачи старик встречает с поистине христианским смирением. Он не жалуется, не ропщет, он молча делает свою работу. Потеряв свой улов в неравной схватке с акулами, старик чувствует себя побеждённым, но это ощущение наполняет его душу невероятной лёгкостью.

- *Кто же тебя победил, старик?* - спрашивает он самого себя и тут же даёт ответ. – *Никто. Просто я слишком далеко ушёл в море.* В этом простом рассуждении видна негибкая воля и настоящая житейская мудрость человека, познавшего всю необъятность окружающего мира и своё место в нём.

Глава 3. Практическая часть

3.1 Основные символы произведения и их значение

Символ	Значение
Старик	«Старик» символизирует человеческий опыт и силу.
Море	Море – воплощение женского, материнского начала. В то же время, это образ стихии, которая несет стихийное бедствие и смерть. Плавание по морю нередко рассматривается как состояние между жизнью и смертью.
Большая рыба.	Мечта старика, удача, которую он достиг.
Борьба с рыбой	Символ человеческого труда, человеческих усилий вообще.
Акулы	Символизируют препятствия на пути человека к цели.
Парус	Парус — соотносится с символикой воздуха, ветра. Является атрибутом Фортуны, которая олицетворяет ее непостоянство. Потрёпанный, старый, отслуживший свою службу парус символизирует тщетность борьбы старика, её изначальную обречённость на провал.
Скелет рыбы	Символ искаженной мечты, расплата за гордость.
Имя Сантьяго	Сантьяго (буквально святой Иаков) – напоминает ветхозаветного Иакова, боровшегося с самим Богом и не уступившего Ему.
Мальчик Манолин.	Символ счастья, надежды, вера в будущее.
Львы	Львы, как символ смирения. обретение полного единения с природой.
Турист	Символ людей, живущих поверхностно, не задумываясь.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Повесть "Старик и море" отмечена высокой и человеческой мудростью писателя. Книга говорит о героическом и обреченном противостоянии силам природы, о человеке, который одинок в мире, где ему остается рассчитывать только на собственное упорство, сталкиваясь с извечной несправедливостью судьбы. Автор воплотил в книге тот гуманистический идеал, который искал на протяжении всего своего литературного пути. Этот путь был отмечен исканиями, заблуждениями, через которые прошли многие представители творческой интеллигенции Запада. Как честный художник, как писатель-реалист, как современник XX века, Хемингуэй искал свои ответы на главные вопросы века - так, как он их понимал, - и пришел к этому выводу - *Человека нельзя победить*.

Данное исследование позволило с помощью авторской «теории айсберга» увидеть глубокий смысл, не видимый с первого взгляда читателю. Поскольку путём трактовки символики произведения нам удалось выявить скрытый подтекст повести, можно сказать, что заявленная **гипотеза подтвердилась**.

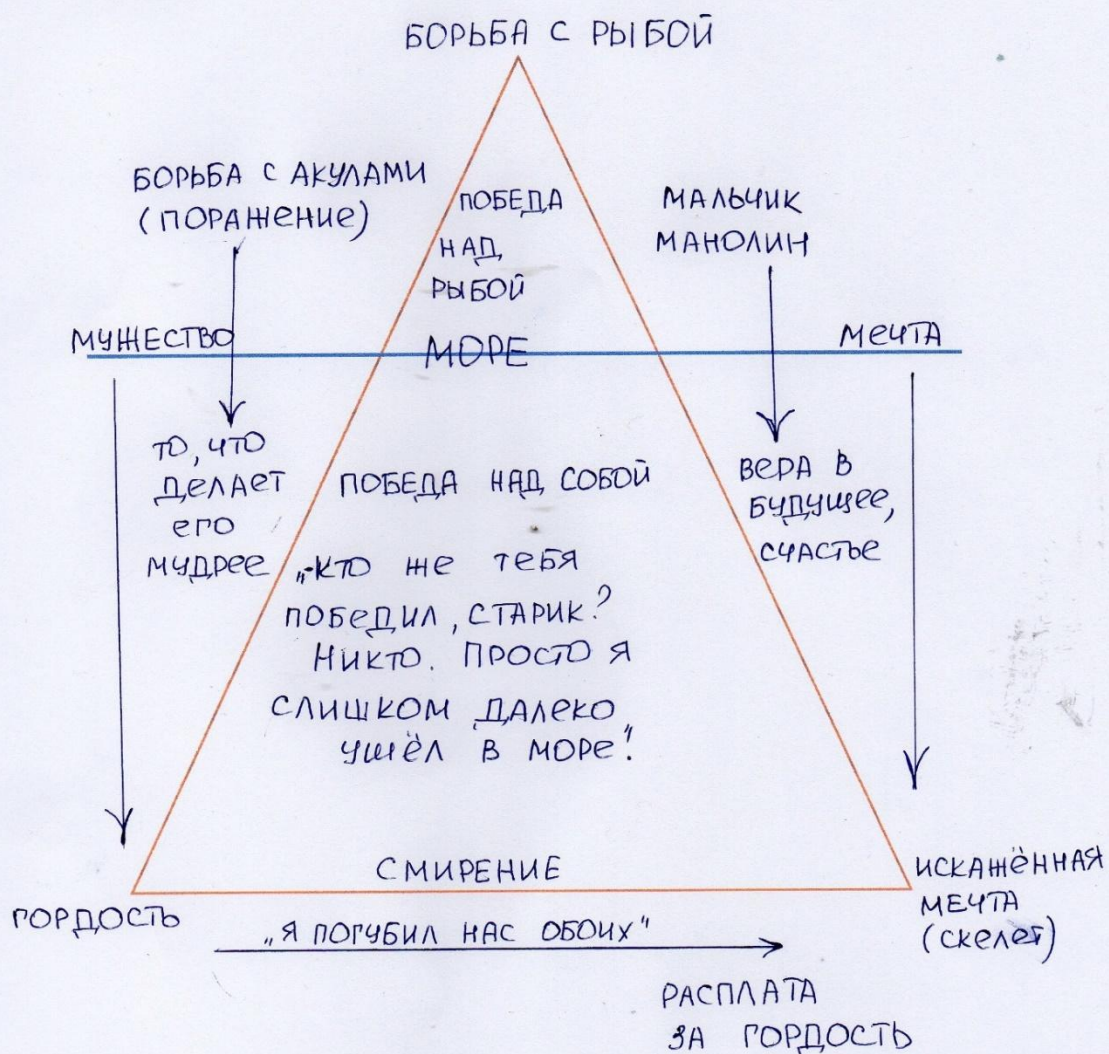
Можно справедливо утверждать, что "Старик и море" - гимн мужеству и стойкости человека: кубинский рыбак, который был прообразом героя знаменитой книги, умер в возрасте 104 лет. И мы ясно видим, что мужество рыбака не поддельное, оно идёт от самых глубин сердца, оно истинное, природное, естественное; и соперник старика, рыба, отчаянно, изо всех сил борется за свою жизнь до самого конца. Именно судьба назначила им сражаться столь яростно, смерть одной даст жизнь другому. Эта цепочка существует многие и многие века, с тех пор, как человек убил на охоте своё первое животное, и эту связь не разорвать, она будет существовать вечно или, во всяком случае, пока один борец не уничтожит другого; и не факт, что мы выйдем победителями из этой многовековой схватки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анастасьев Н. Творчество Эрнеста Хемингуэя. // М., Просвещение, 1981г.
2. Гиленсон Б. Эрнест Хемингуэй. Книга для учащихся старших классов // М., Просвещение, 1991г.
3. Денисова Т. Секрет Айсберга //М., Литературная учёба, 1980, № 5.
4. Кашкин И. Перечитывая Хемингуэя // М., Иностранная литература, 1956, № 4
5. Кашкин И. Содержание--форма--содержание // Вопросы литературы, 1964, № 1.
6. Мифологический словарь под ред. Мелетинского Е.М. //М., «Советская Энциклопедия», 1991г.

Приложение

«Принцип айсберга». Скрытый подтекст.



**Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов
художественного-эстетического цикла №23**

**Исследовательский проект по литературе
Большое в малом: библейские мотивы
в произведениях Ф.М. Достоевского**

Выполнила: Кандакова Даниэла,
ученица 10Б класса
Руководитель: Смирнова Е. Ю

Допускается к защите:

_____ (Ф.И.О. _____)

« ____ » _____ 20 __ г.

г. Комсомольск-на-Амуре
2019 год

Содержание

Введение	3
Глава 1. Представление писателя	5
1.1 Религиозный путь Ф. М. Достоевского	5
1.2 Достоевский – откровение сердца Иисусова.....	6
Глава 2. Роман «Преступление и наказание»	9
2.1 Главный герой – какой он?.....	9
2.2 Родион Раскольников – жертва своего преступления.....	17
2.3 Библейские образы-символы/мотивы в романе.....	20
Глава 3. Роман «Идиот»	27
3.1 «Положительно-прекрасный человек».....	27
3.2 Живописный экфрасис романа	29
Глава 4. Исследовательская часть	39
4.1. Таблица по роману «Преступление и наказание»	39
4.2. Таблица по роману «Идиот»	41
Заключение	43
Литература	44
Приложение	45

ВВЕДЕНИЕ

Философия Достоевского – это, прежде всего, философия человека. Вся жизнь писателя свидетельствует о том, с каким отчаянием и неуёмным вдохновением он искал ответ на главный вопрос: «Что есть человек? Какова его природа и сущность?» Он считал, что человека надо рассматривать в совокупности его положительных и отрицательных сторон.

Мировоззрение, творчество и сама жизнь Федора Достоевского сотканы из самых крайних противоположностей. Литературоведы отмечают, что в течение творческого пути мировоззрение Достоевского изменялось, и это отразилось в его произведениях. В раннем периоде (1840-е года) он ощущал влияние романтизма и сентиментализма, перешел от традиций натуральной школы к углубленному психологизму. Второй период (1860-е года) - переходной (шиллеровский) - разочарование в идеях социалистической утопии, приход к антигерою, герою-бунтарю. Третий период (последние 15 лет) - это расцвет творчества, когда писатель отказался от крайних, открыто революционных форм борьбы, утвердился в своих религиозно-моральных убеждениях. В этот период библейские мотивы настойчиво начинают звучать в его произведениях.

Тема проекта: «Большое в малом: библейские мотивы в произведениях Ф.М. Достоевского»

Объекты исследований: романы Ф.М. Достоевского «Идиот», «Преступление и наказание»

Предмет исследований: литературные герои и их духовный мир

Гипотеза: библейские мотивы, образы, сюжеты раскрывают мировоззрение писателя и доносят до читателей значимые истины через «малое».

Цель: доказать наличие библейских сюжетов и мотивов, их роли в произведениях Ф. М. Достоевского.

Задачи:

- познакомиться с биографией писателя, проследить эволюцию его мировоззрения;
- рассмотреть историю написания романов «Идиот» и «Преступление и наказание»;
- проанализировать отдельные эпизоды произведений и выявить библейские мотивы и их роль;
- изучить и сопоставить статьи критиков в сравнительной таблице.

Глава 1. Представление писателя

1.1. Религиозный путь Ф. М. Достоевского

К нему обращаются как религиозному мыслителю-пророку будущих судеб России и человечества. Он – Федор Михайлович Достоевский.

Многие мыслители и писатели «серебряного века» считали Ф.М. Достоевского своим духовным отцом - одним из основателей русского религиозно-философского ренессанса 20 века. Как религиозный мыслитель и пророк Ф. М. Достоевский противостоял надвигающейся на человечество новой эпохи воинствующего атеизма и скрытого богоборчества. Он противопоставлял им русскую идею как «всесветное единение во имя Христово», которым для него была церковь. «Я не про здания церковные теперь говорю, писал Достоевский, и не про притчи, я про наш русский «социализм» теперь говорю». Но каким же был пройденный путь писателя? Мировоззрение, творчество и сама жизнь Федора Достоевского словно созданы из самых крайних противоположностей. Литературоведы отмечают, что в течение творческого пути мировоззрение Достоевского изменялось, и это отразилось в его произведениях. В раннем периоде (1840-е года) он ощущал влияние романтизма и сентиментализма, перешел от традиций натуральной школы к углубленному психологизму. Второй период (1860-е года) - переходной (шиллеровский) - разочарование в идеях социалистической утопии, приход к антигерою, герою-бунтарю. Третий период (последние 15 лет) - это расцвет творчества, когда писатель отказался от крайних, открыто революционных форм борьбы, утвердился в своих религиозно-моральных убеждениях.

Достоевский, еще учась в Военно-инженерном училище, добился уважения и преподавателей, и товарищей, так как все убедились, что это человек незаурядного ума и выдающихся способностей.

Уже в романе «Бедные люди» проявляется оригинальная манера Достоевского. Писателя интересует психологический портрет человека, влияние общества на человека. Некрасов после прочтения романа «Бедные люди» говорит Белинскому: «Новый Гоголь явился!»

С 1847 года Достоевский сближается с Петрашевским. Он разделяет в этот период увлечение петрашевцев – высказывания о немедленной отмене крепостного права. Достоевский оказывается в тюрьме, потом приговор – смертная казнь, отмена приговора, замена его на каторгу. Это очень важный и тяжелый период в жизни Достоевского. Он писал своему брату Михаилу, что только на каторге «он узнал если не Россию, то русский народ хорошо». На каторге Достоевский увидел, как далеки были рассудочные теории

«нового христианства» социалистов от того сердечного знания Христа, каким обладал русский народ.

После каторги, солдатской службы Достоевский вырабатывает свой собственный взгляд на задачи русского образованного сословия, получивший название «почвенничества». Он показывает, что социалисты взяли у христианства идею братства, но поставили эту идею в прямую зависимость от экономического строя.

1.2 Достоевский – откровение сердца Иисусова

Прежде всего, в Ф.М. Достоевском в 20 веке, в эпоху богоборчества и нигилизма, видели проповедника веры во Христа и бессмертия души. Он сумел через свободу и евангельскую веру во Христа открыть тайну о Боге и человеке. «В юности с пронизывающей остротой запала в мою душу тема «Легенды о Великом инквизиторе». Мое первое обращение к Христу было обращением к образу Христа в Легенде. Идея свободы всегда была основной для моего религиозного мироощущения и мирозерцания, и в этой первичной интуиции свободы я встретился с Достоевским как со своей духовной родиной», - писал Н.А. Бердяев. Для очень и очень многих людей, ищущих истинный смысл жизни, Достоевский стал духовным учителем и апостолом, приведшим их к вере во Христа Спасителя. «Многообразными были откровения и открытия Ф.М. Достоевского, писал митрополит Антоний (Храповицкий). Колумб открыл Америку, а Достоевский открыл русскому обществу Господа Иисуса Христа, которого раньше знало духовенство, простой народ и отдельные мыслители нашего общества».

В своем замечательном письме к Н.Д. Фонвизинной, Ф.М. Достоевский рассказывает ей о сложившемся в его душе «символе веры». «Этот символ очень прост, писал Достоевский, вот он: верить, что не ничего прекраснее, глубже, симпатичнее, разумнее, мужественнее и совершеннее Христа, и не только нет, но с ревнивою любовью говорю себе, что и не может быть. Мало того, если б кто мне доказал, что Христос вне истины, и действительно было бы, что истина вне Христа, то мне лучше оставаться с Христом, нежели с истиной».

Ф.М. Достоевский сумел узнать и изучить душу русского народа, оказавшись на каторге. Там он окончательно убедился, что духовный идеал народа - Христос. «Может быть, единственная любовь народа русского, утверждал он, есть Христос и он любит его по-своему, то есть до страдания». Для Ф. М. Достоевского спасение души и вера в бессмертие было одной из самых вековых проблем стоящих перед человечеством. Как христианского мыслителя Ф. М. Достоевского волновала проблема спасения души грешника от духовной смерти. И он пытался ее разрешить в своих

великих романах. Хорошо видя и осознавая падшесть человека и порабощенность души страстями своеволия, сладострастия и сребролюбия, Достоевский открывает в душе человека и противоположное им нравственное стремление пострадать за совершенный грех и тем спасти свою душу от гибели.

Достоевский указывает на самую важную основу спасения души человека - на таинственное Провидение Божие. Оно и посылает часто, по его мнению, спасительные страдания человеку, чтобы удержать его от духовной гибели на краю пропасти. Господь часто посылает страдания и различные испытания на земле, чтобы спасти и избавить души грешников в будущей жизни от ада, геенны огненной и вечной гибели. Спасение души глубочайшим образом связано у Достоевского с верой в ее бессмертие. Наряду со святым апостолом Павлом и святым Августином Блаженным, Достоевского по праву можно причислить к величайшим в истории проповедникам веры в бессмертие души.

«Без высшей идеи, писал он, не может существовать ни человек, ни нация. А высшая идея лишь одна и именно - идея о бессмертия души человеческой, ибо все остальные, «высшие» идеи жизни, которыми может быть жив человек, лишь из нее одной вытекают».

Достоевский не устал утверждать, что при потере веры в бессмертие человек не только потеряет высший и подлинный смысл своей жизни, но и откажется от самой жизни. Устами своих героев он пророчески предупреждал о грозящей катастрофе человечеству при потере веры в бессмертие души.

Это пророчество Ф. М. Достоевского полностью подтвердила вся история многострадального 20 века. В течение прошлого века в результате богоборческого бунта против Бога у значительной части человечества была потеряна вера в бессмертие. В этот век не только иссякла любовь, но наиболее сильно проявилась воля к злу, небытию и смерти, истреблению и самоистреблению. В 20 веке были изобретены «лагеря смерти», произошли истребительные революции и две мировые войны. Было создано ядерное и другое оружие массового поражения. Началась легализация т.н. «однополых браков», эвтаназии и клонирования людей.

Проповедь веры в бессмертие является центральной во всех великих романах Достоевского от «Преступления до наказания» до «Братьев Карамазовых». Все положительные герои этих романов являются исповедниками веры в бессмертие. Начиная с Сони Мармеладовой, читающей Раскольникову Евангелие о воскрешении умершего Лазаря до «речи у камня» Алеши Карамазова. В своем последнем романе «Братья

Карамазовы» в главе «Кана Галилейская» Достоевский исповедует свою веру в бессмертие, спасение и жизнь будущего века. Главный герой его последнего романа - Алеша Карамазов - получает откровение свыше. В тонком сне он видит недавно умершего старца Зосиму живым и радостным на брачном пире со Христом Спасителем в Царстве Божием. Это в очередной раз показывает читателю, что религиозные мотивы наполняют каждое произведение Ф.М. Достоевского. Где-то в меньшей степени, а где-то в малой. Однако в любом случае, они присутствуют как неотъемлемая часть жизни писателя, которую он вложил в свои произведения.

Глава 2. Роман «Преступление и наказание»

2.1 Главный герой – какой он?

Главный герой романа, бывший студент; сын Пульхерии Александровны и старший брат Авдотьи Романовны Раскольниковых. В черновых материалах автором о Раскольникове сказано-подчеркнуто: «В его образе выражается в романе мысль непомерной гордости, высокомерия и презрения к обществу. Его идея: взять во власть это общество. Деспотизм — его черта...». Но в то же время, уже по ходу действия, герой этот по отношению к отдельным людям зачастую выступает истинным благодетелем. Он из последних средств помогает больному товарищу-студенту, а после его смерти и отцу его, спасает двух детей из пожара, отдает семейству Мармеладовых все деньги, что прислала ему мать, встает на защиту Сони Мармеладовой, обвиненной Лужиным в воровстве...

Набросок его психологического портрета накануне преступления дан на первой же странице романа, при объяснении, почему он при выходе из своей каморки-«гроба» не хочет встретиться с квартирной хозяйкой: «Не то чтоб он был так труслив и забит, совсем даже напротив; но с некоторого времени он был в раздражительном и напряженном состоянии, похожем на ипохондрию. Он до того углубился в себя и уединился от всех, что боялся даже всякой встречи, не только встречи с хозяйкой. Он был задавлен бедностью; но даже стесненное положение перестало в последнее время тяготить его. Насущными делами своими он совсем перестал и не хотел заниматься. Никакой хозяйки, в сущности, он не боялся, что бы та ни замышляла против него. Но останавливаться на лестнице, слушать всякий вздор про всю эту обыденную дребедень, до которой ему нет никакого дела, все эти приставания о платеже, угрозы, жалобы, и при этом самому изворачиваться, извиняться, лгать, — нет уж, лучше проскользнуть как-нибудь кошкой по лестнице и улизнуть, чтобы никто не видал...». Чуть далее дан и первый набросок внешности: «Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в

тонких чертах молодого человека. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. <...> Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу. <...> Но столько злобного презрения уже накопилось в душе молодого человека, что, несмотря на всю свою, иногда очень молодую, щекотливость, он менее всего совестился своих лохмотьев на улице...». Еще далее будет сказано о Раскольникове студенческих времен: «Замечательно, что Раскольников, быв в университете, почти не имел товарищей, всех чуждался, ни к кому не ходил и у себя принимал тяжело. Впрочем, и от него скоро все отвернулись. Ни в общих сходках, ни в разговорах, ни в забавах, ни в чем он как-то не принимал участия. Занимался он усиленно, не жалея себя, и за это его уважали, но никто не любил. Был он очень беден и как-то надменно горд и необщителен; как будто что-то таил про себя. Иным товарищам его казалось, что он смотрит на них на всех, как на детей, свысока, как будто он всех их опередил и развитием, и знанием, и убеждениями, и что на их убеждения и интересы он смотрит как на что-то низшее...». Сошелся он тогда более-менее только с Разумихиным.

Разумихин и дает-рисует наиболее объективный портрет Раскольникова по просьбе его матери и сестры: «Полтора года я Родиона знаю: угрюм, мрачен, надменен и горд; в последнее время (а может, гораздо прежде) мнителен и ипохондрик. Великодушен и добр. Чувств своих не любит высказывать и скорей жестокость сделает, чем словами выскажет сердце. Иногда, впрочем, вовсе не ипохондрик, а просто холоден и бесчувствен до бесчеловечия, право, точно в нем два противоположных характера поочередно сменяются. Ужасно иногда неразговорчив! Все ему некогда, все ему мешают, а сам лежит, ничего не делает. Не насмешлив, и не потому, чтоб остроты не хватало, а точно времени у него на такие пустяки не хватает. Не дослушивает, что говорят. Никогда не интересуется тем, чем все в данную минуту интересуются. Ужасно высоко себя ценит и, кажется, не без некоторого права на то...».

В романе же жизнь Родиона Романовича Раскольникова начинается с того, что он, молодой человек 23-х лет, который за три-четыре месяца до описываемых событий оставил учебу в университете из-за недостатка средств, и который уже месяц почти не выходил из своей комнаты-каморки от жильцов, похожей на гроб, вышел на улицу в своих ужасных лохмотьях и в нерешимости направился по июльской жаре. И как он это сам назвал впоследствии, «делать пробу своему предприятию» — на квартиру к ростовщице Алене Ивановне. Дом ее отстоял от его дома ровно в 730 шагах

— уже до этого ходил-мерил. Он взобрался на 4-й этаж и позвонил в колокольчик. «Звонок брякнул слабо, и как будто бы был сделан из жести, а не из меди...» (Звонок этот — очень важная деталь в романе, поскольку является показательным моментом: потом, уже после преступления, он будет вспоминаться убийце и манить к себе.) Во время «пробы» Раскольников отдает за бесценок доставшиеся ему от отца серебряные часы и обещает на днях принести новый заклад — серебряный портсигар (которого у него и не было), а сам внимательно провел «разведку»: где хозяйка держит ключи, расположение комнат и т.п. Обнищавший студент весь во власти идеи, которую выносил в воспаленном мозгу за прошедший месяц лежания в «подполье» — убить гадкую старушонку и тем самым изменить свою жизнь-судьбу, спасти сестру Дуню, которую покупает-сватает негодяй и барышник Лужин. Вслед за пробой, еще до убийства, Раскольников знакомится в пивной с обнищавшим чиновником-пьяницей Мармеладовым, всей его семьей и, что особенно важно, — со старшей дочерью Соней Мармеладовой, которая стала проституткой, чтобы спасти семью от окончательной гибели. Мысль, что сестра Дуня, по существу, совершает то же самое (продает себя Лужину), чтобы спасти Родиона, стала последним толчком — Раскольников убивает старуху-процентщицу, при этом, так получилось, что и сестру старухи - Лизавету «зарубил», что попросту стала невольным свидетелем. И этим заканчивается первая часть романа. А затем следуют пять частей с «Эпилогом» — наказания. Дело в том, что в «идее» Раскольникова кроме ее, так сказать, материальной, практической стороны, за месяц лежания и обдумывания окончательно прибавилась-вызрела и теоретическая, философская составляющая. Как позже выяснится, Раскольников написал однажды статью под названием «О преступлении», которая за два месяца до убийства Алены Ивановны появилась в газете «Периодическая речь», о чем сам автор и не подозревал (он отдавал совсем в другую газету), и в которой проводил мысль, что все человечество делится на два разряда — людей обыкновенных, «тварей дрожащих», и людей необыкновенных, «Наполеонов». И такой «Наполеон», по рассуждению Раскольникова, может дать разрешение себе, своей совести, «перешагнуть через кровь» ради большой цели, то есть имеет право на преступление. Вот Родион Раскольников и поставил сам перед собою вопрос: «Тварь я дрожащая или право имею?» Вот, главным образом, для ответа на этот вопрос он и решился на убийство мерзкой старушонки.

Но наказание начинается даже в самый момент преступления. Все его теоретические рассуждения и надежды в момент «перешагивания черты» быть хладнокровным летят к черту. Он настолько потерялся после убийства

(несколькими ударами обухом топора по темени) Алены Ивановны, что даже не в состоянии оказался грабить — начал хватать рублевые закладные серьги и колечки, хотя, как потом выяснилось, в комодке на самом виду лежали тысячи рублей наличными. Затем произошло неожиданное, нелепое и совсем уж лишнее убийство (острием топора прямо по лицу, по глазам) кроткой Лизаветы, которое разом перечеркнуло все оправдания перед собственной совестью. И — начинается с этих минут для Раскольникова кошмарная жизнь: он тут же из «сверхчеловека» попадает в разряд гонимого зверя. Разительно меняется даже его внешний портрет: «Раскольников <...> был очень бледен, рассеян и угрюм. Снаружи он походил как бы на раненого человека или вытерпливающего какую-нибудь сильную физическую боль: брови его были сдвинуты, губы сжаты, взгляд воспаленный...». Главный «охотник» в романе — пристав следственных дел Порфирий Петрович. Именно он, изматывая психику Раскольникова разговорами, похожими на допросы, все время провоцируя на нервный срыв намеками, подтасовыванием фактов, скрытой и даже откровенной издевкой, вынуждает-таки его сделать явку с повинной. Впрочем, главная причина «сдачи» Раскольникова в том, что он и сам понял: ««Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку! Тут так-таки разом и ухлопал себя, навеки!...». К слову, мысль о самоубийстве навязчиво преследует Раскольникова: «Или отказаться от жизни совсем!...»; «Да лучше удавиться!...»; «...а то лучше уж и не жить...». Этот навязчивый суицидальный мотив звучит в душе и голове Раскольникова постоянно. И многие из окружающих Родиона людей просто уверены, что его одолевает тяга к добровольной смерти. Вот простоватый Разумихин наивно и жестоко пугает Пульхерию Александровну с Дуней: «...ну как его (Раскольникова) одного теперь отпускать? Пожалуй, утопится...». Вот кроткая Соня мучается страхом за Раскольникова «при мысли, что, может быть, действительно он покончит самоубийством»... А вот уже и хитроумный инквизитор Порфирий Петрович сначала намекает в разговоре с Родионом Романовичем, мол-девать, после убийства иного слабонервного убийцу иногда «из окна али с колокольни соскочить тянет», а потом уже и прямо, в своем отвратительном ерническо-угодническом стиле предупреждает-советует: «На всякий случай есть у меня и еще к вам просьбица <...> щекотливенькая она, а важная; если, то есть на всякий случай (чему я, впрочем, не верую и считаю вас вполне неспособным), если бы на случай, — ну так, на всякий случай, — пришла бы вам охота в эти сорок-пятьдесят часов как-нибудь дело покончить иначе, фантастическим каким образом — ручки этак на себя поднять (предположение нелепое, ну да уж вы мне его простите), то оставьте краткую, но обстоятельную записочку...». А

вот Свидригайлов (двойник Раскольникова в романе) даже вдруг (вдруг ли?) предлагает студенту-убийце: «Ну застрелитесь; что, аль не хочется?..». Уже перед собственным самоубийством Свидригайлов все продолжает думать-размышлять о финале жизни-судьбы своего романного двойника. Передавая Соне деньги, он выносит приговор-предсказание: «У Родиона Романовича две дороги: или пуля в лоб, или по Владимирке (т.е., на каторгу. — Н.Н.)...». Практически, как и в случае со Свидригайловым, читатель, по воле автора, задолго до финала должен подозревать-догадываться, что Раскольников, может быть, кончит самоубийством. Разумихин только предположил, что товарищ его, не дай Бог, утопится, а Раскольников в это время уже стоит на мосту и всматривается в «темневшую воду канавы». Казалось бы, что в этом особенного? Но тут на его глазах бросается с моста пьяная нищенка (Афросиньюшка), ее тут же вытащили-спасли, а Раскольников, наблюдая за происходящим, вдруг признается сам себе в суицидальных мыслях: «Нет, гадко... вода... не стоит...». А вскоре совершенно в разговоре с Дуней брат и открыто признается в своей навязчивой идее: « — <...> видишь, сестра, я окончательно хотел решиться и много раз ходил близ Невы; это я помню. Я хотел там и покончить, но... я не решился... <...> Да, чтоб избежать этого стыда, я и хотел утопиться, Дуня, но подумал, уже стоя над водой, что если я считал себя до сей поры сильным, то пусть же я и стыда теперь не убоюсь...». Однако ж, Раскольников не был бы Раскольниковым, если бы через минуту не добавил с «безобразною усмешкою»: « — А ты не думаешь, сестра, что я просто струсил воды?...».

В одной из черновых записей к роману Достоевский наметил, что Раскольников в финале должен застрелиться. И здесь параллель со Свидригайловым проглядывает совершенно ясно: он, как и двойник его, отказавшись от позорно-«женского» способа самоубийства в грязной воде, должен был бы, скорее всего, также случайно, как и Свидригайлов, достать где-нибудь револьвер... Очень и характерен психологический штрих, который автор «подарил» герою из собственных жизненных впечатлений — когда Раскольников окончательно отказывается от самоубийства, происходящее в его душе описано-передано так: «Это ощущение могло походить на ощущение приговоренного к смертной казни, которому вдруг и неожиданно объявляют прощение...». Вполне логически обоснована перекличка предсмертных мыслей Свидригайлова и каторжных размышлений Раскольникова друг о друге. Студент-убийца, как и помещик-самоубийца, не верит в вечную жизнь, не хочет веровать и в Христа. Но стоит вспомнить сцену-эпизод чтения Соней Мармеладовой и Раскольниковым евангельской притчи о воскресении Лазаря. Даже Соня

удивилась, зачем Раскольников так настойчиво требует чтения вслух: «Зачем вам? Ведь вы не веруете?..». Однако ж, Раскольников болезненно настойчив и затем «сидел и слушал неподвижно», по существу, историю о возможности своего собственного воскрешения из мертвых (ведь — «Я себя убил, а не старушонку!»). В каторге он вместе с другими кандалными сотоварищами ходит в церковь во время Великого поста, но когда вдруг вышла-случилась какая-то ссора — «все разом напали на него с остервенением» и с обвинениями, что он «безбожник» и его «убить надо» Один каторжник даже бросился на него в решительном исступлении, однако ж, Раскольников «ожидал его спокойно и молча: бровь его не шевельнулась, ни одна черта лица его не дрогнула...». В последнюю секунду конвойный встал между ними и смертоубийства (самоубийства?!) не произошло, не случилось. Да, практически — самоубийства. Раскольников как бы хотел-желал повторить самоубийственный подвиг ранних христиан, добровольно принимавших смерть за веру от рук варваров. В данном случае каторжник-душегуб, по инерции и формально соблюдающий церковные обряды, и по привычке, с детства, носящий на шее крест, для Раскольникова, как бы новообращающегося христианина, — в какой-то мере, действительно, варвар. А что процесс обращения (возвращения?) ко Христу в душе Родиона неизбежен и уже начался — это очевидно. Под подушкой его на нарах лежит Евангелие, подаренное ему Соней, по которому она читала ему о воскресении Лазаря (и то самое, стоит добавить, что лежало в каторге под подушкой у самого Достоевского!), мысли о собственном воскресении, о желании жить и веровать — уже не оставляют его... Раскольников, сожалея на первых порах обитания в остроге, что не решился казнить себя по примеру Свидригайлова, не мог не думать и о том, что ведь не поздно и даже предпочтительнее сделать это в остроге. Тем более — каторжная жизнь, особенно в первый год, была-казалась для него (надо полагать — и для самого Достоевского!) совершенно невыносимой, полной «нестерпимой муки». Тут, конечно, и Соня со своим Евангелием роль сыграли, удержали его от самоубийства, да и гордость-гордыня еще управляла его сознанием... Но не стоит сбрасывать со счетов и следующее обстоятельство, чрезвычайно поразившее Раскольникова (а в первую очередь — самого Достоевского в его начальные каторжные дни и месяцы): «Он смотрел на каторжных товарищей своих и удивлялся: как тоже все они любили жизнь, как они дорожили ею! Именно ему показалось, что в остроге ее еще более любят и ценят, и более дорожат ею, чем на свободе. Каких страшных мук и истязаний не перенесли иные из них, например, бродяги! Неужели уж столько может для них значить один какой-нибудь луч солнца,

дремучий лес, где-нибудь в неведомой глуши холодный ключ, отмеченный еще с третьего года и о свидании с которым бродяга мечтает, как о свидании с любовницей, видит его во сне, зеленую травку кругом его, поющую птичку в кусте?..».

Окончательное возвращение Раскольникова к христианской вере, отказ от своей «идеи» происходит после апокалиптического сна о «трихинах», заразивших всех людей на земле стремлением к убийству. Спасает Родиона и жертвенная любовь Сони Мармеладовой, следовавшей за ним на каторгу. Во многом она, подаренное ею Евангелие заражают студента-преступника непреодолимой жаждой жизни. Раскольников знает, что «новая жизнь не даром же ему достается», что придется «заплатить за нее великим будущим подвигом...». Мы никогда не узнаем, какой великий подвиг совершил в будущем удержавшийся от самоубийства и воскресший к новой жизни Раскольников, ибо «нового рассказа» о его дальнейшей судьбе, как было намеком обещано автором в финальных строках романа, так и не последовало.

Фамилия главного героя двузначна: с одной стороны, раскол как раздвоение; с другой — раскол как раскольниковство. Фамилия эта и глубоко символична: недаром преступление «нигилиста» Раскольникова берет на себя раскольник Николай Дементьев.

Иными словами, даже в этом моменте мы можем проследить некий контраст, что подводит нас шаг за шагом к образу героя.

2.2 Родион Раскольников – жертва своего преступления

Для Достоевского, человека глубоко религиозного, смысл жизни заключался в постижении христианских идеалов любви к ближнему. В "Преступлении и наказании" автор изобразил человеческую душу, прошедшую через страдания и ошибки к постижению истины. (Как уже и говорилось в прошлой главе – образ Раскольникова крайне неоднозначен.) В XIX веке стала видна недостаточность прежних христианских аксиом, и все они предстали перед человеком в виде вопросов, требующих безотлагательного решения. Но сама насущность этих вопросов, само сознание, что от них зависит дальнейшая судьба и всего человечества, и каждого человека, ясно показали, что усомнившемуся человечеству нужно было лишь убедиться в истинности своей прежней веры. Достоевский очень хорошо это осознавал, и это оказало немалое значение на его творчество, как упоминалось ранее, ведь предшественники Достоевского никогда так ясно, как он в романах "Униженные и оскорбленные" и "Преступление и наказание", не ставили вопрос о нравственности человека. Главным героем

романа "Преступление и наказание" является Родион Раскольников, отзывчивый, добрый по натуре человек, который тяжело переживает чужую боль и всегда помогает людям, даже если ставит под угрозу свое дальнейшее существование. Он необыкновенно умен, талантлив, терпелив, но, вместе с тем горд, малообщителен и очень одинок. Что же заставило, что побудило этого доброго, умного, бескорыстного человека пойти на убийство, совершить тяжкий грех? Кажется, у такого человека и мотива к убийству никогда не будет. Но постоянно уязвимая гордость Раскольникова мучает его, и тогда он решается на убийство, чтобы бросить вызов окружающим и доказать себе, что он не "тварь дрожащая", а "право имеет". Этот человек много вытерпел и перестрадал. Раскольников был беден, и его гордость была задета тем, что он питался объедками, прятался от хозяйки, которой долго не платил за свою убогую каморку. В этой нищенской комнате и родилась чудовищная теория преступления. Автор очень подробно описывает ее зарождение. Раскольников спрашивает себя: "Тварь ли я дрожащая или право имею?" Он долго размышляет, к какому разряду людей принадлежит сам, однако после совершенного преступления вдруг осознает, что не соответствует своей теории, так как совесть не дает ему покоя. Это очередной показатель сложности образа героя, его нелинейности, а порой и противоречивости. Достоевский, разумеется, не согласен с философией своего героя, и автор заставляет его самого в ней разубедиться. Рассматривая с христианской точки зрения преступление Раскольникова, автор выделяет в нем в первую очередь факт преступления нравственных законов, а не юридических. Родион Раскольников – человек, по христианским понятиям являющийся глубоко грешным. Имеется в виду не грех убийства, а гордыня, нелюбовь к людям, мысль о том, что все – "твари дрожащие", а он, возможно, "право имеющий", избранный.

Как же Раскольников смог постичь ошибочность собственной теории и возродиться к новой жизни? Безусловно, он совершил преступление, жестокое преступление, но разве он не страдает из-за этого? Раскольников становится жертвой своего преступления: "Я себя убил, а не старушонку". Хотя, согласно морали, убитая старушонка, вызывающая чувство страха и отвращения, тоже имела право на жизнь, однако жизнь ее ничего не стоила. "Это была крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая", – вот так ее описывает Достоевский. Здесь можно провести интересную параллель. Дело в том, очень походит на пушкинскую "Пиковую даму". Раскольников пришел к убеждению, что "на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки" значит "не более как. жизнь вши", поэтому он решил избавиться

окружающих от безжалостной старухи. Но он не задумывается над тем, что одно преступление влечет за собой другое, независимо от того, какого человека убили, "тварь ли дрожащую" или "право имеющую". Так случилось и с Раскольниковым. Убив никчемную старуху, он лишил жизни человека, который вызывает у читателя жалость и по сути ни в чем не провинился перед человечеством.

Итак, мы видим, что Раскольников _ это не просто преступник, а жертва своего же преступления. Душа его болела, отчего он никак не мог оправиться, пока не нашел в мире человека, способного понять его и помочь. Именно с появлением Сони в Раскольникове побеждает чувство жалости. Жалость охватывает его при мысли, что он "пришел мучить" Соню; он не хочет страдания, но хочет счастья. Особенно его поражает смирение, с которым она от него принимает страдание: "После службы Раскольников подошел к Соне, та вдруг взяла его за обе руки и приклонила к его плечу голову. Этот короткий жест поразил Раскольникова недоумением, даже странно было: "Как? Ни малейшего омерзения к нему, ни малейшего содрогания в ее руке! Это уж была какая-то бесконечность собственного уничтожения... Ему стало ужасно тяжело". В сущности, отношение Сони к Раскольникову _ это отношение Бога к человеку, т.е. всепрощение. Соня жалеет Раскольникова и именно поэтому прощает ему. Ока вернула Родиона к истине, направила его на верный путь, помогла увидеть мир в иных цветах. Это и помогло Раскольникову обрести веру. Вся жизнь Сони Мармеладовой является самопожертвованием. Силой своей любви, способностью претерпеть любые муки она возвышает Раскольникова до себя, помогает ему превозмочь самого себя и воскреснуть. Эта героиня олицетворяет начало жалости для Раскольникова: "...Он вдруг увидел, что это приниженное существо до того уже принижено, что ему вдруг стало жалко. Когда же она сделала было движение убежать от страха, в нем что-то как бы перевернулось".

Достоевский изначально признает абсолютность человеческого "я", духовное достоинство и свободу всякого, даже самого забитого и ничтожного человека. Это достоинство проявляется в смирении перед страданием, посылаемым Богом.

2.3 Библейские образы-символы и мотивы в романе

Человек в романах Достоевского чувствует свое единство с целым миром, чувствует свою ответственность перед миром. Отсюда глобальность остро поставленных писателем проблем, общечеловеческий характер их. Отсюда и обращение писателя к вечным, библейским, темам и идеям. В

своей жизни Ф.М. Достоевский часто обращался к Евангелию. Он находил в нем ответы на жизненно важные, волнующие вопросы, заимствовал из евангельских притчей отдельные образы, символы, мотивы, творчески перерабатывая их в своих произведениях. Библейские мотивы отчетливо прослеживаются и в романе Достоевского «Преступление и наказание».

Так, образ главного героя в романе воскрешает мотив Каина, первого убийцы на земле. Когда Каин совершил убийство, он стал вечным скитальцем и изгнанником в родной земле. То же самое происходит и с Раскольниковым у Достоевского: совершив убийство, герой чувствует отчуждение от окружающего мира. Раскольникову не о чем говорить с людьми, «уже больше ни о чем, никогда и ни с кем, нельзя ему теперь говорить», он «как будто ножницами отрезал себя ото всех», родные как будто боятся его. Сознавшись в преступлении, он попадает на каторгу, но и там на него смотрят недоверчиво и неприязненно, его не любят и избегают, однажды даже хотели убить его как безбожника. Однако Достоевский оставляет герою возможность нравственного возрождения, а следовательно, возможность преодоления той страшной, непроходимой пропасти, что лежит между ним и окружающим миром.

Другой библейский мотив в романе – это мотив Египта. В грезах Раскольникову представляется Египет, золотой песок, караван, верблюды. Встретив мещанина, назвавшего его убийцей, герой вновь вспоминает о Египте. «Стотысячную черточку просмотришь, – вот и улика в пирамиду египетскую!», – в испуге думает Родион. Рассуждая о двух типах людей, он замечает, что Наполеон забывает армию в Египте, Египет для этого полководца становится началом его карьеры. О Египте в романе вспоминает и Свидригайлов, заметив, что у Авдотьи Романовны натура великомученицы, готовой жить в Египетской пустыне. Мотив этот имеет в романе несколько значений. Прежде всего следует сказать, что Египет напоминает нам о его правителе, фараоне, который был низвергнут Господом за гордыню и жестокосердие. Созная «гордое могущество» свое, фараон и египтяне сильно притесняли народ израильский, пришедший в Египет, не желая считаться с их верой. Десять казней египетских, посланные богом на страну, не смогли остановить жестокость и гордыню фараона. И тогда Господь сокрушил «гордость Египта» мечом царя Вавилонского, истребив египетских фараонов, и народ, и скот; превратив землю Египетскую в безжизненную пустыню. Библейское предание здесь напоминает о суде божьем, о наказании за своеволие и жестокость. Египет, явившийся во сне Раскольникову, становится предостережением для героя. Писатель как будто все время напоминает герою, чем заканчивается «гордое могущество» властелинов,

сильных мира сего. Предостережением становится и упоминание Свидригайлова о Египетской пустыне, где долгие годы пребывала великомученица Мария Египетская, бывшая некогда великой грешницей. Здесь возникает тема раскаяния и смирения, но одновременно – и сожаления о прошлом. Вместе с тем Египет напоминает нам и о других событиях – он становится местом, где Божья Матерь с младенцем Иисусом укрывается от преследования царя Ирода (О этих событиях упоминается в Новом Завете). И в этом аспекте Египет становится для Раскольникова попыткой пробуждения в душе его человечности, смирения, великодушия. Таким образом, мотив Египта в романе еще и подчеркивает двойственность натуры героя – его непомерную гордыню и едва ли меньшее природное великодушие.

Кроме того, с образом Раскольникова в романе связан евангельский мотив смерти и воскресения. После совершения им преступления Соня читает Родиону евангельскую притчу об умершем и вновь воскресшем Лазаре. О своей вере в воскресение Лазаря герой говорит Порфирию Петровичу. Этот же мотив смерти и воскресения реализуется и в самом сюжете романа. После совершения убийства Раскольников становится духовным мертвецом, жизнь как будто уходит из него. Квартира Родиона похожа на гроб. Лицо его – мертвенно-бледное, как у мертвеца. Он не может общаться с людьми: окружающие, с их заботой, суетой вызывают в нем злость и раздражение. Умерший Лазарь лежит в пещере, вход в которую завален камнем – Раскольников же прячет под камнем свое «награбленное» в квартире Алены Ивановны. В воскресении Лазаря принимают живейшее участие его сестры – Марфа и Мария. Именно они приводят к пещере Лазаря Христа. У Достоевского Соня исподволь подводит Раскольникова к Христу. Раскольников возвращается к нормальной жизни, открыв в себе любовь к Соне. Это и есть у Достоевского воскресение героя. В романе мы не видим раскаяния Раскольникова, однако в финале он потенциально готов к этому.

Другие библейские мотивы в романе связаны с образом Сони Мармеладовой. С этой героиней в «Преступлении и наказании» связан библейский мотив прелюбодеяния, мотив страдания за людей и всепрощения, мотив Иуды. Как Иисус Христос принял страдания за людей, точно так же и Соня принимает страдания за своих близких. А главное, не однократно, а многократно. Важной деталью является то, что при этом всем она сознает мерзость, греховность своего занятия и тяжело переживает собственное положение, но тем не менее, продолжает творить во благо других. «Ведь справедливее, – восклицает Раскольников, – тысячу раз

справедливее и разумнее было бы прямо головой в воду и разом покончить! – А с ними-то что будет? – слабо спросила Соня, страдальчески взглянув на него, но вместе с тем как бы вовсе и не удивившись его предложению. Раскольников странно смотрел на нее.

Он все прочел в одном ее взгляде. Стало быть, действительно у нее самой была уже эта мысль. Может быть, много раз и серьезно обдумывала она в отчаянии, как бы разом покончить, и до того серьезно, что теперь почти и не удивилась предложению его. Даже жестокости слов его не заметила... Но он понял вполне, до какой чудовищной боли истерзала ее, и уже давно, мысль о бесчестном и позорном ее положении. Что же, что же могло, думал он, до сих пор останавливать решимость ее покончить разом? И тут он понял вполне, что значили для нее эти бедные, маленькие дети-сироты и эта жалкая полусумасшедшая Катерина Ивановна, со своею чахоткой и со стуканием о стену головою». Мы знаем, что Соню на этот путь подтолкнула Катерина Ивановна. Однако девушка не обвиняет свою мачеху, а, напротив, защищает, понимая всю безвыходность ситуации. «Сонечка встала, надела платочек, надела бурнусик и с квартиры отправилась, а в девятом часу и назад обратно пришла. Пришла, и прямо к Катерине Ивановне, и на стол перед ней тридцать целковых молча выложила». Здесь ощущается едва уловимый мотив Иуды, продавшего Христа за тридцать серебряников. Характерно, что Мармеладову Соня тоже выносит последние тридцать копеек. Семья Мармеладовых в известной степени «предает» Соню. Именно так в начале романа ситуацию рассматривает Раскольников. Глава семьи, Семен Захарыч, беспомощен в жизни словно малое дитя. Он не может побороть своей пагубной страсти к вину и воспринимает все происходящее фатально, как неизбежное зло, не пытаясь бороться с судьбой и противостоять обстоятельствам. Однако мотив Иуды не звучит у Достоевского отчетливо: в несчастьях семьи Мармеладовых писатель обвиняет скорее саму жизнь, капиталистический Петербург, равнодушный к судьбе «маленького человека», нежели Мармеладова и Катерину Ивановну.

Мармеладов, имевший пагубную страсть к вину, вводит в роман мотив причащения. Тем самым писатель подчеркивает изначальную религиозность Семена Захаровича, наличие в душе его подлинной веры, того, чего так не хватает Раскольникову.

Другой библейский мотив в романе – мотив бесов и бесовства. Мотив этот задан уже в пейзажах романа, когда Достоевский описывает невыносимо жаркие петербургские дни. «На улице опять жара стояла невыносимая; хоть бы капля дождя во все эти дни. Опять пыль, кирпич, известка, опять вонь из

лавочек и распивочных... Солнце ярко блеснуло ему в глаза, так что больно стало глядеть, и голова его совсем закружилась...». Здесь возникает мотив полуденного беса, когда человек впадает в бешенство под влиянием палящего солнца, чересчур жаркого дня. В романе Достоевского поведение Раскольникова часто напоминает нам поведение бесноватого. Так, в какой-то момент герой как будто осознает, что на убийство его подталкивает бес. Не найдя возможности взять топор из хозяйкиной кухни, Раскольников решает, что его планы рухнули. Но совершенно неожиданно он находит топор в дворницкой и вновь укрепляется в своем решении. «Не рассудок, так бес!» – подумал он, странно усмехаясь». Раскольников напоминает бесноватого и после совершенного им убийства. «Одно новое, непреодолимое ощущение овладевало им все более и более почти с каждой минутой: это было какое-то бесконечное, почти физическое, отвращение ко всему встречавшемуся и окружающему, упорное, злобное, ненавистное. Ему гадки были все встречные – гадки были их лица, походка, движения. Просто наплевал бы на кого-нибудь, укусил бы, кажется, если бы кто-нибудь с ним заговорил...»

Мотив бесов возникает в последнем сне Раскольникова, увиденном им уже на каторге. Родиону представляется, что «весь мир осужден в жертву какой-то страшной, неслыханной и невиданной моровой язвы». В тела людей вселялись особые духи, одаренные умом и волей, – трихины. И люди, заражаясь, становились бесноватыми и сумасшедшими, считая единственно верными, истинными лишь свою правду, свои убеждения, свою веру и пренебрегая правдой, убеждениями и верой другого. Эти разногласия привели к войнам, голоду, пожарам. Люди оставили свои ремесла, земледелие, они «кололись и резались», «убивали друг друга в какой-то бессмысленной злобе». Язва росла и продвигалась дальше и дальше. Спасти во всем мире могли лишь несколько человек, чистых и избранных, предназначенных начать новый род людей и новую жизнь, обновить и очистить землю. Однако этих людей никто и никогда не видел.

Последний сон Раскольникова перекликается с Евангелием от Матфея, где открыты пророчества Иисуса Христа о том, что «восстанет народ на народ и царство на царство», что будут войны, «глады, моры и землетрясения», что «во многих охладет любовь», люди возненавидят друг друга, «друг друга будут предавать» – «претерпевший же до конца спасется». Здесь же возникает и мотив казни Египетской. Одной из казней, насланной Господом на Египет для смирения гордыни фараона, стала моровая язва. Во сне Раскольникова моровая язва получает как бы конкретное воплощение в виде вселявшихся в тела и души людей трихинов. Трихины здесь – не что иное, как бесы, вошедшие в людей. Этот мотив мы достаточно часто

встречаем в библейских притчах. У Достоевского бесовство становится не физической болезнью, но болезнью духа, гордыней, эгоизмом и индивидуализмом.

Мотив беса развивает в романе и Свидригайлов, который все время как будто искушает Родиона. Как замечает Ю. Карякин, Свидригайлов – «своего рода черт Раскольников». Первое явление этого героя Раскольникову во многом сходно с явлением черта Ивану Карамазову. Свидригайлов возникает словно из бреда, он кажется Родиону продолжением кошмарного сна об убийстве старухи.

На протяжении всего повествования Раскольников сопровождается мотив смеха. Так, характерны чувства героя при его разговоре с Заметовым, когда они оба ищут в газетах информацию об убийстве Алены Ивановны. Понимая, что его подозревают, Раскольников, однако, не испытывает страха и продолжает «дразнить» Заметова. «И в один миг припомнилось ему до чрезвычайной ясности ощущения одно недавнее мгновение, когда он стоял за дверью с топором, запор прыгал, они за дверью ругались и ломились, а ему вдруг захотелось закричать им, ругаться с ними, высунуть им язык, дразнить их, смеяться, хохотать, хохотать, хохотать!». И этот мотив, как мы отмечали выше, присутствует на протяжении всего романа. Тот же смех присутствует в снах героя (сон о Миколке и сон о старухе-процентщице). Б.С. Кондратьев замечает, что смех во сне Раскольника – это «атрибут незримого присутствия сатаны». Думается, такое же значение имеет и смех, окружающий героя наяву, и смех, звучащий в нем самом.

Таким образом, в романе «Преступление и наказание» мы встречаем слияние самых различных библейских мотивов. Это обращение писателя к вечным темам закономерно, такой вывод мы можем сделать, вновь вспомнив путь Ф.М. Достоевского, упомянутый в первых главах.

Как замечает В. Кожин, «герой Достоевского постоянно обращен ко всей необъятной жизни человечества в ее прошлом, настоящем и будущем, он постоянно и непосредственно соотносит себя с ней, все время меряет себя ею»

Глава 3. Роман «Идиот»

3.1 «Положительно-прекрасный человек»

Верующие герои в романе «Идиот» не идеальны, но они обладают способностью беззаветно любить, искренне жалеть и прощать, они добры и уважительны к людям, готовы признавать свои ошибки. Герои этого типа могут не иметь внешней привлекательности, но красота их души намного сильнее воздействует на окружающих, чем физическое совершенство

сомневающих героинь романа, Аглаи Ивановны и Настасьи Филипповны. Конечно, их влияние не может иметь ту же силу и власть, что чудесное спасительное влияние Богочеловека, сошедшего во плоти в мир, а именно влияние князя Мышкина, что являет собой пример воплощения вселенских масштабов добродетеля и милосердия.

Это блаженный человек, совершенно лишенный любого рода недостатков, как, например, зависть или злопамятность. Он внешне имеет скорее нейтральную наружность, в ней нет явной красоты, как и уродства. Автор опускает явные детали описания внешности героя, предоставляя читателю выбор. Мышкин крайне неловок и постоянно вызывает насмешки окружающих из-за этого повода. В его образ Федор Михайлович Достоевский вкладывает ту самую великую идею о том, что вовсе не важно, какая у человека наружность, важно лишь то, каков он внутри, обладает ли он чистотой помыслов и праведностью поступков. Автор дает нам это понять при помощи множества сцен и встреч, при которых сам князь Лев Николаевич старается разглядеть некое детское начало в каждом из тех, кто встречается ему на пути. Трудность состоит в том, что с возрастом оно иссыкает все больше и больше, покрываясь грубой оболочкой. (Мы можем видеть это на примере Настасьи Филипповны.) Князь Мышкин обладает качеством видеть в людях то, какими они являются внутри, а не то, какими они кажутся снаружи, так как он привык судить человека не по внешнему виду, а по его действиям, убеждениям, идеалам и ценностям. В каждом человеке он видит что-то уникальное, что-то отличающее одного человека от другого, и именно поэтому люди к нему и тянутся. Все дело в том, что он даёт им увидеть их настоящую суть, позволив им узнать то, что они уникальны и прекрасны, что даёт возможность жить в радости. Именно этим и занимается Мышкин, а если говорить конкретнее - приносит людям радость. Автор сделал его таким, чтобы показать, что только в последнюю очередь необходимо оценивать человека по внешнему виду и его прошлому. Однако что же мы видим относительно самого главного героя? Он смог сохранить в себе ту частичку детства. Он и сам признает это при первом разговоре с семьей Епанчиных: «Наконец, Шнейдер мне высказал одну очень странную свою мысль, — это уж было пред самым моим отъездом, — он сказал мне, что он вполне убедился, что я сам совершенный ребёнок, то есть вполне ребёнок, что я только ростом и лицом похож на взрослого, но что развитием, душой, характером и, может быть, даже умом я не взрослый, и так и останусь, хотя бы я до шестидесяти лет прожил. Я очень смеялся: он, конечно, не прав, потому что какой же я маленький? Но одно только правда: я и в самом деле не люблю быть со взрослыми, с людьми, с большими, — и

это я давно заметил, — не люблю, потому что не умею. Что бы они ни говорили со мной, как бы добры ко мне ни были, всё-таки с ними мне всегда тяжело почему-то, и я ужасно рад, когда могу уйти поскорее к товарищам, а товарищи мои всегда были дети, но не потому что я сам был ребёнок, а потому, что меня просто тянуло к детям...»

Вскоре, после поездки в Москву, внешний вид князя несколько изменится: «Если бы кто теперь взглянул на него из прежде знавших его полгода назад в Петербурге, в его первый приезд, то пожалуй бы и заключил, что он наружностью переменялся гораздо к лучшему. Но вряд ли это было так. В одной одежде была полная перемена: всё платье было другое, сшитое в Москве и хорошим портным; но и в платье был недостаток: слишком уж сшито было по моде (как и всегда шьют добросовестные, но не очень талантливые портные) и сверх того на человека, нисколько этим не интересующегося, так что при внимательном взгляде на князя слишком большой охотник посмеяться, может быть, и нашёл бы чему улыбнуться. Но мало ли отчего бывает смешно?...» Это может быть значимым авторским намеком на то, что общество уже оказало на Мышкина значительное воздействие. Перемена внешняя показывает и перемену внутреннюю, ее начало.

Мышкин безгранично любит всех окружающих его людей, крайне бескорыстен и открыт душою, казалось, это должно притягивать к себе положительное внимание, но именно за это его и называют «Идиотом», поскольку люди, что привыкли находиться в мире постоянной лжи, власти денег и разврата, абсолютно не понимают его поведения, считают его больным и умалишенным. Князь же тем временем пытается всем помочь, стремится залечить чужие душевные раны своей добротой и искренностью, когда порой это оказывает на него самого негативное влияние, князь часто не задумывается о личном счастье, ставя счастье других выше своего личностного. Достоевский идеализирует его образ, даже приравнивает его к Иисусу. "Убивая" героя в конце, он дает понять читателю, что подобно Иисусу, князь Лев Николаевич простил всех своих обидчиков, поскольку на самом деле, он гораздо выше этих низменных и грязных чувств. Даже в самом конце, Мышкин продолжает нести свое положительное нравственное влияние относительно других. Таков образ положительно-прекрасного человека, воссозданного Федором Михайловичем Достоевским в романе «Идиот».

Глава 4. Исследовательская часть

РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

№	Библейский мотив, образ, деталь	Эпизод романа, герой, образ
1	Мотив Каина, первого убийцы на земле	Родион Раскольников на протяжении всего произведения. Когда Каин совершил убийство, он стал вечным скитальцем и изгнанником в родной земле. То же самое происходит и с Раскольниковым у Достоевского: совершив убийство, герой чувствует отчуждение от окружающего мира.
2	Мотив Египта	Мотив этот имеет в романе несколько значений. Прежде всего, следует сказать, что Египет напоминает нам о его правителе, фараоне, который был низвергнут Господом за гордыню и жестокосердие. Упоминает по мере всего произведения различными героями. Например, Свидригайлов упоминает, что у Авдотьи Романовны натура великомученицы, готовой жить в Египетской пустыне.
3	Евангельский мотив смерти и воскресения	Родион Раскольников на протяжении всего произведения. После совершения им преступления Соня читает Родиону евангельскую притчу об умершем и вновь воскресшем Лазаре. О своей вере в воскресение Лазаря герой говорит Порфирию Петровичу. Этот же мотив смерти и воскресения реализуется и в самом сюжете романа.
4	Библейский мотив прелюбодеяния	Соня Мармеладова с момента появления в романе и до его конца. Как Иисус Христос принял страдания за людей, точно так же и Соня принимает страдания за своих близких.
5	Мотив бесов и бесовства	Первые эпизоды романа. Достоевский описывает невыносимо жаркие петербургские дни. «На улице опять жара стояла невыносимая; хоть бы капля дождя во все эти дни. Опять пыль, кирпич, известка, опять вонь из лавочек и распивочных... Здесь возникает мотив полуденного беса, когда человек впадает в бешенство под влиянием

		палящего солнца, чересчур жаркого дня. В романе Достоевского поведение Раскольникова часто напоминает нам поведение бесноватого. Так, в какой-то момент герой как будто осознает, что на убийство его подталкивает бес. Мотив бесов возникает в последнем сне Раскольникова, увиденном им уже на каторге. Родиону представляется, что «весь мир осужден в жертву какой-то страшной, неслыханной и невиданной моровой язве». В тела людей вселялись особые духи, одаренные умом и волей.
--	--	--

РОМАН «ИДИОТ»

№	Библейский мотив, образ, деталь	Эпизод романа, герой, образ
1	Образ Иисуса Христа	Князь Мышкин на протяжении всего романа. Это блаженный человек, совершенно лишенный любого рода недостатков, как, например, зависть или злопамятность. «Князь Христов» даёт людям им увидеть их настоящую суть, позволив им узнать то, что они уникальны и прекрасны, что даёт возможность жить в радости. Именно этим и занимается Мышкин, а если говорить конкретнее - приносит людям радость, несет просвещение, как это делал Иисус. Мышкин безгранично любит всех окружающих его людей, крайне бескорыстен и открыт душою, казалось, это должно притягивать к себе положительное внимание, но именно за это его и называют «Идиотом», поскольку люди, что привыкли находиться в мире постоянной лжи, власти денег и разврата, абсолютно не понимают его поведения, считают его больным и умалишенным. Он явно отличен своей добротой от общей массы, что вызывает некое отчуждение первыми, словно как это и происходило с Христом.

2	Образ мученика	Настасья Филипповна при первом упоминании ее портрета и до конца романа. Общий портрет Настасьи Филипповны сменяется крупным планом –специальным описанием ее лица: «Удивительное лицо!». При этом тема красоты исчезает, и ее сменяет тема страдания: «...она ведь ужасно страдала, а?» . Это лицо страдания, в конечном счете, это «лицо приговоренного»
3	Образ Святой Троицы	Настасья Филипповна при первом упоминании ее портрета и до конца романа. В целом описание портрета героини осуществляется при помощи таких категорий, как «красота», «страдание», «спасение», «добро». Очевидно, что сопряжение данных категорий в одном дискурсе восходит к Св. Троице Бога Отца – Добра, Бога Сына – Истины, Бога Духа Святого – Красоты.
4	Иисус Христос и дитя	«Христос его слушал, но теперь задумался; рука его невольно, забывчиво осталась на светлой головке ребенка <...> Ребенок замолк, облокотился на его колена, и подперши ручкой щеку, поднял головку и задумчиво, как дети иногда задумываются, пристально на него смотрит». Образ невинности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По мысли Николая Бердяева, «творчество Достоевского есть настоящее пиршество мысли. И те, которые отказываются принять участие в этом пиршестве на том основании, что в своей скептической рефлексии заподозрили ценность всякой мысли и всякой идеи, обрекают себя на унылое, бедное и полуголодное существование. Достоевский открывает новые миры. Эти миры находятся в состоянии бурного движения. Через миры эти и их движение разгадываются судьбы человека. Но те, которые ограничивают себя интересом к психологии, к формальной стороне художества, те закрывают себе доступ к этим мирам и никогда не поймут того, что раскрывается в творчестве Достоевского.

У Достоевского был только один всепоглощающий интерес, только одна тема, которой он отдал все свои творческие силы. Тема эта - человек и его судьба. Человек - микрокосм, центр бытия, солнце, вокруг которого все вращается. Все в человеке и для человека. В человеке - загадка мировой жизни. Решить вопрос о человеке - значит решить вопрос и о Боге».

Исследуя произведения Ф.М.Достоевского, приходим к выводу о том, что христианские образы и библейские мотивы становятся неотъемлемой частью его произведений. Гипотеза, выдвинутая мною, подтвердилась.

ЛИТЕРАТУРА

1. Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. - Л.: Наука, 1972-1990.
2. Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений. Канонические тексты / под ред. В.Н. Захарова
3. Достоевский Ф.М. Собрание сочинений: в 9 т. - М.: Астрель: АСТ, 2003-2008.
4. Дудкин В.В. Достоевский и Евангелие от Иоанна // Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков: Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: Сб. науч тр. / Отв. ред. В.Н. Захаров. Петрозаводск: Изд-во Петрозавод. ун-та, 1998.
5. Ермилова Г.Г. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: Поэтика, контекст: Автореф. Каф. филол. наук. Иваново, 1999.
6. Кунильский А.Е. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот», Евангельский текст в русской литературе
7. Мюллер Л. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот», Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков
8. Фридлендер Г.М. - «Реализм Достоевского» (1964)
- 9.

ЦИТАТНИК ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

ДНЕВНИК ЖИЗНИ: "живая человеческая душа"

Сборник цитат по произведениям Ф. М. Достоевского



Составитель: Кандакова Даниэла 11Б
2019

Предисловие

Философия Достоевского — это, прежде всего, философия человека. Вся жизнь писателя свидетельствует о том, с каким отчаянием и неуёмным вдохновением он искал ответ на главный вопрос: Что есть человек? Какова его природа и сущность? Он считал, что человека надо рассматривать в совокупности его положительных и отрицательных сторон.

В этой книге я бы хотела поделиться идеями, которых придерживался писатель и показать то, как они укоренились по мере жизни Федора Михайловича.

От автора заметок

3

*«Страдание и боль всегда обязательны для
широкого сознания и глубокого сердца.»*

Роман: «Преступление и наказание»



7

*«Но некоторая тупость ума, кажется,
есть почти необходимое качество если не
всякого деятеля, то по крайней мере всякого
серьезного наживателя денег»*

Роман: «Идиот»



24

Светлана Шкаровская,
победитель школьного этапа и
призер муниципального этапа
всероссийского конкурса
сочинений – 2019. Направление
«Писатель не тот, кто пишет, а
тот, кого читают»



Писатель не тот, кто пишет, а тот, кого читают.

НАЕДИНЕ С ГОГОЛЕМ

Эссе

Встречи... Случайные, мимолетные, необычные, долгожданные, памятные. Бывают встречи с друзьями и одноклассниками, с родными и близкими людьми, с новыми городами и странами. И есть особенные встречи – встречи с писателями-классиками, которые оставляют глубокий след в душе. Именно такой след оставила во мне встреча с Николаем Васильевичем Гоголем. Нет, я не жила в XIX веке и не была знакома с ним лично. Но погрузившись в его творчество, открыла для себя интересного собеседника, вдумчивого и ироничного человека – ведь книги иногда могут рассказать об авторах больше, чем современники или библиографы. Открыла удивительный мир Гоголя. А начиналось все так...

В один летний день 2013 года я сидела в своей комнате возле открытого окна. Теплый ветерок развеивал зеленые занавески, а дождь наигрывал свою мелодию. Кап...кап... падали капли, стуча по карнизу. Сквозь маленькую щелочку в моей двери стал проникать какой-то приятный аромат. «Да ведь это же мама заварила ромашковый чай! Пойду-ка налью себе чашечку», - подумала я. Но даже приятный теплый чай не развеивал мои грустные мысли. «Дождь идет уже четвертый день, а я так хотела сегодня погулять», - вертелось в голове. Вдруг внезапный порыв ветра ворвался в окошко, пробежался по комнате, достиг стола и смахнул на пол мою записную книжку, из которой выпал какой-то листочек. Я подняла его – это оказался список литературы на лето. Тогда я поняла, что сегодня самый подходящий день, чтобы выбрать новую книгу для чтения. Выбор пал на Гоголя – сразу привлекло название «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Не скажу, что рассказ «Ночь перед Рождеством» прочитала на одном дыхании. Наоборот, читала с трудом, часто спотыкалась на непонятных словах, но запомнились многие герои – Пузатый Пацюк и Вакула, черт и Солоха, запомнились смешные эпизоды. Эта первая встреча с писателем

стала решающей. С тех пор я прочитала уже много его произведений, и сегодня, обучаясь в одиннадцатом классе, думаю о том, что Гоголь – это яркая страница в истории русской литературы, это голос, который проходит сквозь время и пространство и звучит сегодня сильно и мощно. Голос, в котором слышится и боль за Россию, и гордость за русский народ.

Невольно задаюсь вопросом: что же помогает творчеству Николая Васильевича Гоголя оставаться классикой в современном мире? Что заставляет его книги жить и не терять актуальности? В первую очередь, привлекает удивительный художественный мир Гоголя, созданный пером писателя-сатирика, ненавязчивый тонкий юмор и печальная ирония. Это мир, в котором сочетается реальное и фантастическое, мистические сцены переплетаются с действительностью. Помню, как с увлечением читала сцены, когда ведьма вылетела из трубы и «звезды, одна за другою, пропадали на небе» или как Пузатый Пацюк поглощал вареники, успевая только рот открывать. А полет Вакулы! До сих пор перед глазами эта живая картинка. Как только в 1831 году появился в печати сборник Гоголя, современники дали ему высокую оценку, в том числе и А.С.Пушкин: «Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия!». Они и сегодня изумляют, волнуют, вдохновляют.

Это понимание пришло ко мне несколько позже, уже в старших классах, а тогда, в пятом классе, я с интересом знакомилась с бытом и традициями украинского народа. Да, мы можем сколько угодно изучать различные исторические источники, читать подлинные документы, собирать факты об истории и традициях того или иного народа, но только в художественной литературе все это способно оживать и представляться перед нами таким, каким оно было пятьдесят, сто и даже двести лет назад. Кроме того, вряд ли учебники истории смогут погрузить нас в языковую среду того времени, в то время как после прочтения «Вечеров на хуторе близ Диканьки», мы как будто слышим малороссийский говор. А кто еще, как не Н.В.Гоголь, расскажет нам о рождественских колядках и о том волшебстве, в которое так верил славянский народ.

Но, наверное, главная причина, по которой мы обращаемся к Гоголю и читаем его книги сегодня – это те нравственные проблемы, которые поднимает автор в своих произведениях: опустошение, омертвление человеческой души, безответственность и взяточничество, невнимание к «маленькому» человеку, равнодушие, скупость и невежество. Сколько боли и отчаяния слышится в голосе Акакия Акакия Башмачкина, главного героя повести «Шинель»: «Ах, зачем вы меня обижаете!». И чтобы остаться

человеком и не стать «мертвой душой», Гоголь подсказывает нам, читателям, путь: «Спасай чистоту души своей». Эта мысль проходит через всю повесть «Портрет» неслучайно – ведь так важно жить с чистой душой и с чистой совестью. «Спасай чистоту души своей» - эти слова Гоголя стали для меня неким жизненным ориентиром, опорой в трудной ситуации, лучиком света.

Но только ли в «Портрете» эта проблема является ключевой? На самом деле, она находит отражение практически во всем творчестве писателя, только в каждом произведении преломляется под разным углом. Так, в комедии «Ревизор» писатель говорит о чистоте души, раскрывая пороки чиновников уездного города, в котором творится хаос и беспорядки. Артемий Филиппович, попечитель богоугодных заведений, совершенно не следит за больными. Его девиз: «Человек простой: если умрет, то и так умрет; если выздоровеет, то и так выздоровеет». Судья Аммос Федорович берет взятки борзыми щенками и не считает это грехом, а почтмейстер читает чужие письма. А во главе всего этого беспорядка – мошенник городничий, который привык получать выгоду для себя и не заботиться о том, что происходит в городе. Такая картина была типична для всех городов России того времени, к сожалению, она никуда не исчезла и продолжает иметь место в современном мире. А потому комедия «Ревизор» никогда не останется без читателя.

«Спасай чистоту души своей» - эта мысль настойчиво звучит и в поэме «Мертвые души» при жизнеописании помещиков. Манилов – праздный мечтатель, оторванный от жизни человек, Коробочка – невежественная помещица с ограниченным кругом интересов. Ноздрев – кутила и игрок, постоянно попадающий в неприятные ситуации. Собакевич – грубый помещик-кулак, неуважительно отзывающийся обо всех. Плюшкин – «бережливый хозяин», постепенно превратившийся в «прореху на человечестве». Всё это наглядные примеры омертвления человеческой души, жаждущей спасения.

«Спасай чистоту души своей» - эти слова, я думаю, можно взять в качестве эпиграфа к повести «Портрет», которая сегодня актуальна как никогда раньше. В современном мире, в котором все продается и покупается, в котором материальное господствует над духовным, а человек становится марионеткой в руках тех, кто имеет деньги, гибнут таланты, исчезает творческая индивидуальность. Это страшно. Об этом предупреждает Гоголь, показывая на ошибках главного героя, что ждет его в конце пути.

Каждая новая встреча с Гоголем не проходила для меня бесследно. Оставаясь наедине с Гоголем, читая его произведения, я открывала для себя заново этого писателя, узнавала его и как человека – человека непростого,

загадочного, готового служить литературе и жить для других. Об этом он писал в одном из писем к А.С. Данилевскому: «Счастье на земле только тогда для человека, когда он, забыв о себе, начинает жить для других». Этому он следовал всю свою жизнь.

Прошло уже более двухсот лет со дня рождения Н.В. Гоголя. Выросло не одно поколение писателей, поэтов, драматургов, но мы вновь и вновь обращаемся к Гоголю, потому что он из той плеяды писателей, которые не только пишут, но и которых читают. Читают во все времена. Читают все поколения. Он так же бессмертен, как и его «Русь-тройка», которой «дают дорогу другие народы и государства».



Макет «Горнолыжный комплекс «Холдоми» - итоговая творческая работа ученицы 9-ого класса художественно-эстетического профиля МОЛОТКОВОЙ СОФЬИ

Горнолыжный комплекс «Холдоми» расположен в Солнечном районе Хабаровского края, в 35 км к северо-западу от Комсомольска-на-Амуре. Является одним из крупнейших туристических объектов такого класса на Дальнем Востоке и в России. ГЛК «Холдоми» был открыт 27 марта 2004 года. В 2015 году «Холдоми» вошел в состав территории опережающего развития (ТОР) «Комсомольск». В 2017 году Минвостокразвития сообщило, что общий объем инвестиций в комплекс составил 432,9 миллионов рублей. Средства должны направлены на оборудование новых горнолыжных трасс, установку искусственного освещения. Горнолыжный комплекс может ежегодно принимать до 240 тыс. туристов.



Макет горнолыжного комплекса «Холдоми»

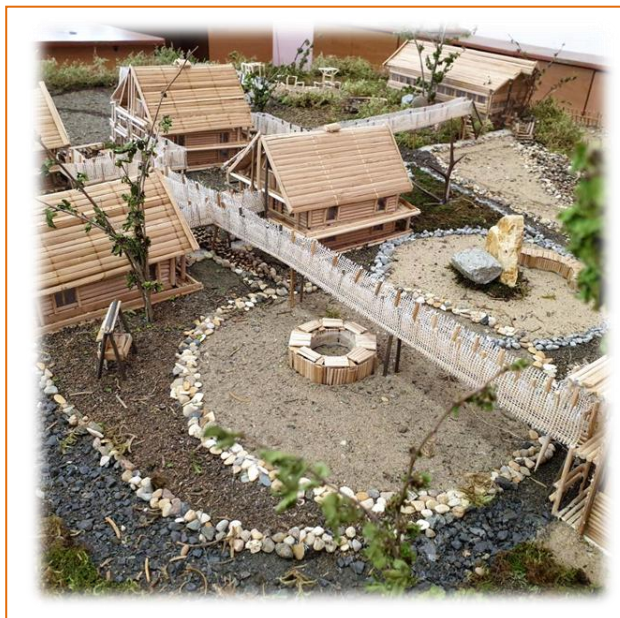
Общая площадь территории - 56 га, самая высокая точка комплекса - 853 м. Имеет семь трасс общей протяженностью порядка 40 км (наибольшая длина спуска - 2,4 км). На горнолыжном комплексе действуют семь подъемников. По состоянию на июль 2019 года планировалось установить современный подъемник с теплыми кабинками.

Помимо горнолыжного кластера имеются скалодром, банный комплекс, веревочный парк, трассы для мотоспорта, снегоходов, квадроциклов, а также рестораны. В выходные посещаемость комплекса - более 2 тыс. человек. На территории есть гостиница, палатки общей вместимостью 250 человек. В

летне-осенний период на территории "Холдоми" работает детский оздоровительный лагерь.

Горнолыжный комплекс «Холдоми» — это ресурсная площадка для проведения мероприятий Всероссийского уровня. На территории комплекса были реализованы проекты:

- Дальневосточный молодежный форум «АМУР» (участниками стали 500 человек из 19 субъектов РФ);
- Джип-триал «Прорыв-2016» (участниками стали представители Хабаровского края);
- Открытый Кубок ДОСААФ России Дальневосточного Федерального округа по мотокроссу (участниками стали 150 человек из 5 субъектов ДФО, 2000 зрителей, для реализации соревнований был специально построен один из лучших мотодромов на Дальнем Востоке) и другие.



На территории расположены:

- веревочный парк «Гнездо орла»;
- скалодром «Африка»;
- банный комплекс (вблизи искусственно созданного озера);
- кафе, ресторан, бар;
- универсальная спортивная площадка с искусственным покрытием для тенниса, баскетбола, волейбола и футбола;
- специальные трассы для мотоспорта, снегоходов, квадроциклов, автомобильного спорта;
- катание на тюбингах и равнинных лыжах.



Для воссоздания ландшафта использовали фанеру и тонкие листы пенопласта. Для того чтобы добиться эффекта возвышенности, выложили в два слоя листы пенопласта. После получения нужной высоты, так называемой платформы для будущего горнолыжного комплекса, мы начали расставлять здание.

Дома строили, используя деревянные шпажки. Сначала чертится основной план дома, определяются его размеры. Затем, исходя из выбранного нами масштаба 1:75, мы определили, что один этаж состоятельного домика равняется 5-6 см. Хотелось передать всю красоту архитектуры, у коттеджей есть какие-то незамысловатые перекиды, большие вытянутые балконы, приходы между домами, лестницы, огромные окна. И всё это хотелось отобразить в макете.

Были сделаны дополнительные сооружения. Начали мы со скамеек, они все разные, одни круглые и деревянные, некоторые изогнутые, даже присутствующую трёхуровневую из камней скамейку, между коттеджей находятся каменные скамейки, которые образуют круг. На территории имеются пешеходные мостики, которые идут от администрации до домиков, а от них идут к гостинице.

Площадь перед администрацией засыпали песком и выложили дорожки из камней, в местах где должна была быть трава, клеили зелёный чай и мелкий мох, в местах крупный. Асфальт делали из земли, по всему периметру. Около домиков должен был быть маленький лес и поле с тропинками. Дорожки мы делали из маленьких камешек, брёвнышек, белого песка, так же в бой шёл и кофе, и чёрный чай. На территории мы сделали декоративные элементы: качели, спортивный инвентарь, турники, указатели, стенд с картой.

***Макет «Озеро Амут» - итоговая творческая работа ученика 9-ого класса
художественно-эстетического профиля ЕГОРА МИЛЛЕРА***

АМУТ—ЧУДО ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

Амут – высокогорное обвальное озеро, расположенное в Солнечном районе Хабаровского края, в семи километрах от посёлка Горный, и примерно в шестидесяти километрах от города Комсомольска-на-Амуре. Высота над уровнем моря — 761,5 метр. До конца неизвестно, как водоем появился на поверхности земли - из-за тектонического разлома или из-за крупного оползня. Ученые до сих пор не изучили дно этого озера полностью, поэтому оно может хранить в себе много тайн. Это уникальное горное озеро в Солнечном районе. Уникальность его, прежде всего, в том, что оно как бы появилось ниоткуда: озеро неожиданно заметили и описали во время экспедиции, возможно, что оно образовалось совсем недавно, а может, миллионы лет назад. Глубина озера Амут 12,5 метра, наибольшая глубина достигает 70 м., температура воды 3-6 градусов.



ОТЛИЧНОЕ МЕСТО ДЛЯ ОТДЫХА

Озеро Амут привлекает туристов со всего Дальнего Востока. Эти места являются экологически чистым районом Хабаровского края, и сюда тянутся туристы: чистый горный воздух, чистейшее озеро, нетронутая человеком природа, - что еще нужно для отличного отдыха от городской суеты? Озеро Амут подходит и для обычного отдыха, и для санаторного лечения, а даже буддистские паломники часто навещают Амут, говоря о высокой концентрации благодати в этом районе.

В этом месте функционирует две туристические база. Первая из них имеет одноименное с озером название Амут и с каждым годом развивается и расстраивается, и если 10 лет назад здесь стояли только вагончики, то сейчас тут находится уже современный гостиничный комплекс, пусть пока и небольшой, но с развитой инфраструктурой и современными зданиями.

Также на берегах озера функционирует зимняя лыжная база Амут Сноу

Лейк, которая ежегодно принимает туристов, а здешние края уже очень давно являются местом тренировок различных сборных дальнего востока и горным и обычным лыжам. Именно на этой базе начинала свою спортивную карьеру олимпийская чемпионка Юлия Чапалова.

Самое лучшее время для отдыха на озере Амут - с начала июля до середины августа, когда вода в водоеме пригодна для купания. В это время по берегам озера вырастают палатки с туристами, особенно в выходные дни.

В холодный период для любителей зимних видов спорта лучше всего подойдет время с начала декабря и до конца февраля, хотя добраться сюда зимой очень непросто.

ОЗЕРО АМУТ

Иногда и такое случается,
Иногда и такое бывает –
Дух открытий в душе поселяется
И мой тихий покой нарушает.

Так отчаянно сердце стучит,
И душа моя рвется на волю
К той звезде, что над миром горит,
К той звезде, что зовется судьбою.

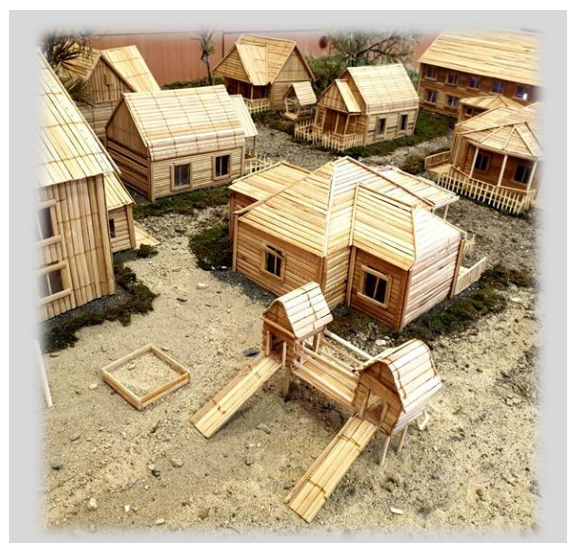
И теперь мне уже все равно,
Что об этом подумают люди.
Нам наутро в поход. Все уже решено.
Ну а дальше что будет, то будет.

Мы отправимся в сказочный мир,
Где рождается вдохновение,
И беспечные рифмы мои
Исчезают, уходят в забвенье.

Этот край охраняют года,
Горы, лес, каменистые склоны,
Чтоб вода в роднике никогда
Не мелела от черной злобы.

Но обманчива водная гладь.
Амут глубже, чем нам показался.
И мудрее во сто тысяч крат
Станет тот, кто с ним повстречался.

Тот, кто сердцем уже осмелел,
Тот, кто крылья почувствовал сзади,
Тот уже улетел, улетел,
Но вернется он, точно я знаю.



Пусть же сердце сильнее стучит,
Пусть душа моя рвется на волю...
И лечу я к звезде, что над миром горит,
К той звезде, что зовется судьбою!

Евгений Упоров, выпускник 2004 г.

**Макет «Нанайское стойбище» -
коллективный проект учащихся 8 Б класса**

Нанайцы – коренной малочисленный народ Дальнего Востока, проживающий по берегам Амура и его притокам Уссури и Сунгари в России и Китае. Слово «нанай» растолковывается как «на» – земля, «най» – человек, то есть человек земли. Первая информация о расселении коренных народов по бассейну Амура появилась в России в середине XVII в., во времена походов Хабарова и других землепроходцев.

Жилища нанайцев: наземное распространенное жилище — дом хагдун. Стены для него изготавливали из жердей, камышовых плетеных фашин и тальника. Их обмазывали смесью из глины с шерстью или травой. Основная конструкция дома — это отопительная лежанка накан. Именно по ней определялись размеры жилища. Накан был основным местом, где жили, спали и работали люди.



Одежда нанайцев: одежду и обувь изготавливали из рыбьих кож, шкур таёжных животных. Носили также тканевые верхние и нижние халаты, ноговицы, меховые шапки-капоры, охотники - маленькие шапочки с султанами из беличьего хвоста, с тканевыми шлемами под ними, рыбаки поверх одежды - юбки или фартуки из рыбьей кожи или ткани. Женщины под халаты надевали длинные, от шеи до колен, нагрудники, украшенные бисером и металлическими подвесками.

Традиционные занятия нанайцев: рыболовство и охота (зимой - пушной промысел). Содержали ездовых собак. Передвигались на лодках (дощатых, долблёных, берестяных), лыжах, подклеенных камусом, нартах. Среди ремёсел у нанайцев особенно было развито кузнечное. Металл, дерево и кость обрабатывали мужчины, женщины выделывали шкуры, шили одежду и обувь, вышивали, плели корзины и циновки.

Язык народа: нанайский язык принадлежит к группе тунгусо-маньчжурских языков. Проживающие на территории России нанайцы используют письменность, созданную на основе кириллицы.

Религия нанайского народа: издавна традиционным верованием нанайцев был шаманизм. Они одухотворяли и одушевляли силы природы, верили в гармонию отношений между природой и человеком. Основой верования нанайцев были анимистические представления, которые сочетались с магией, фетишизмом и тотемизмом. Они верили, что в тайге, на небе, земле и в воде живут духи, влияющие на судьбы и жизни людей. Нанайцы изготавливали фигурки духов, которые играли важную роль в религиозных обрядах.



Песни и танцы нанайцев: очень было развито у народа песенно-танцевальное искусство. У нанайцев существует много ансамблей, проводятся различные фестивали песни и танцев. Народы крайнего Севера на протяжении веков создали самобытное, оригинальное танцевальное искусство, которое занимает видное место в духовной культуре народов нашей многонациональной страны. Развитие народного танцевального искусства крайнего Севера было обусловлено особенностями производства и быта населения, географическими условиями края. Все это нашло своеобразное отражение в различных жанрах традиционных танцев и игр

народов Севера. Эти танцы и игры богаты темами и сюжетами и отличаются локальными особенностями, связанными с историей расселения этих народов по территории их современного обитания.

Еда нанайцев: блюда этого народа специфичны. Они, как правило, готовятся из мяса животных; из рыбы, которые обитают в суровых условиях и вылавливаются в холодных реках. Блюда очень сытны, ведь они должны поддерживать энергию в человеке.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ СОШ №23

Л.А.Паздникова

«__» _____ 202__ г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении Дня науки

1. Общие положения

1. Настоящее Положение о проведении Дней науки (далее – Положение) разработано с целью определения общих правил проведения Дня науки в МОУ СОШ № 23, участия педагогической, родительской общественностей и ученического коллектива школы в данном проекте.

2. Под «Днём науки» в настоящем Положении понимается день, приуроченный к Всероссийскому дню науки 8 февраля, в который всем участникам школьного сообщества (обучающимся, родителям, педагогам) предлагается возможность принять участие и самим стать ведущими публичных выступлений по разным направлениям науки.

3. Под «публичными выступлениями» понимаются выступления от 3 до 20 минут, проводимые в различной форме (открытые лекции, практикумы, мастер-классы и т.д.) и представляющие интересную информацию о предмете освещения или результаты личного исследования.

4. Проведение Дня науки направленно на повышение профессионального мастерства педагогов и на развитие творческих, коммуникативных, ораторских умений обучающихся.

5. День науки на очередной учебный год определяются приказом директора школы.

6. Ответственным за проведение Дня науки является заместитель директора по УВР

7. Положение принимается на неопределенный срок.

2. Организация проведения дней науки

1. День науки проводятся в помещениях школы (в этот день именуемых площадками) в соответствии с планом-программой.

2. Ведущими площадок Дня науки могут быть ученики, педагоги любых образовательных организаций города, а также представители социальных партнеров.

3. Посетителями публичных выступлений - представители школьного (педагоги, обучающиеся и их родители) и местного сообщества.

4. Посещение площадок является свободным для организованных групп (классов) от 15 до 30 человек и регулируется графиком, составляемым педагогом организатором.

5. График посещения площадок отражается в маршрутных листах, составленных для каждой организованной группы.

6. В плане -программе указываются темы и формы публичных выступлений, ФИО ведущих, желательный возраст участников, длительность выступления, место проведения.

7. План-программа Дня науки утверждается директором школы не позднее чем за десять дней до его проведения. После утверждения размещается на сайте школы <http://www.school23kms.ru> в разделе Школьная жизнь – Школьные новости – Анонс предстоящих школьных событий.

8. Публичные выступления могут представляться индивидуально, либо в группе до 5 человек.

9. Ведущие самостоятельны в выборе формы проведения, содержания и оформления публичного выступления, в манере общения со слушателями.

10. Положение не ограничивает ведущих в многообразии тем выступлений.

11. Предметом, освещаемым в выступлении, могут быть научные открытия в различных отраслях науки и техники, результаты наблюдений или исследований и т.д.

12. Для участия в Дне науки ведущим необходимо подать заявку на имя директора школы (Приложение 1) через педагога-куратора. Заявка может быть оформлена в электронном виде и прислана в школу на имя заместителя директора по УВР, курирующего данное мероприятие.

13. Заявка на участие оформляется не позднее чем за два дня до утверждения плана-программы Дня науки.

14. По окончании Дня науки, всем ведущим выдаются благодарственные письма, удостоверяющие их участие в мероприятии.

15. Участие учеников 8-11 классов в Дне науки с самостоятельным выступлением по теме личного исследования, рассматривается дополнительным условием для получения призового

места по итогам научно-практической конференции школы за выступление по той же проблеме.

16. Заместитель директора по УВР имеет право регулировать количество выступлений и последовательность их проведения.

17. Работа площадок освещается на сайте школы. Статьи, фото и видео материалы готовятся учениками 8-10 классов филологического профиля, журналистами Школьной видеостудии «Начало»

Приложение 1

Заявка на участие в Дне науки

Директору МОУ СОШ №23

ФИО ведущего публичного
выступления

заявление.

Прошу Вас разрешить мне участвовать в Дне науки с публичным выступлением по теме

в форме _____

Выступление рассчитано на _____ минут.

Публичное выступление предполагает (краткое описание, анонс выступления _____

Телефон:

Е-mail:

«____» _____ 202__ г.

(подпись)

План проведения Дня науки
МОУ СОШ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла № 23

Дата проведения: 08 февраля 2020-01-23

Время проведения: 11.00 – 13.00

1. Проведение мастер-классов

11.00-11.30

11.40-12.10

12.20-12.50

2. Запуск ракеты

12.50-13.10

3. Оформление отзывов о проведенных мероприятиях (ученики 8-10А класса).

13.10-14.00

МАСТЕР-КЛАССЫ

Наименование малой школы	Темы мастер-классов	Кабинет	Ответственные
МирИнТех	Физические эксперименты и опыты	303	Прейма Е.М., Бакаева Т.А.
	Самолетостроение	304	
	Аптека переселенца.	203	
	Рукописный лечебник	202	
	Изобретения Леонардо.	201	
	Робототехника.	403	
Архитектурное бюро, Школа Искусств	Выставки макетов «Нанайское стойбище», «Амурские столбы» и др.	Холл 1 этажа	Мартова Т.В., Кулагина О.В.
	Издание книги.	101	
	Роспись матрешек нанайским орнаментом	103	
	Первый ткацкий станок	104	
Филологическая и юридическая школы	Чтение стихов М.В. Ломоносова	405	Костина Е.Б., Игнатенко Н.Д.
	Чтение стихов М.В. Ломоносова на английском языке	406	
	Секреты габитоскопии	302	
Начальная секция «Первооткрыватели»	Исследования воздуха	208	Донских Е.С. Грядасова А.В.
	Робототехника	209	

ОТЗЫВЫ О ДНЕ НАУКИ

Восьмое февраля – это День науки. Сегодня наука занимает одно из важнейших мест в нашей жизни. Все происходящее в природе и вокруг нас уже не загадка, так как благодаря научным открытиям можно объяснить многие явления. В мире есть много людей, которые внесли огромный вклад в науку, и одним из них был Михаил Васильевич Ломоносов.

М.В. Ломоносов – великий русский человек, его деятельность была очень разнообразна. Его имя известно во всех областях науки, потому что его открытия коснулись физики, химии, астрономии, истории, литературы.

Ломоносов создал химическую лабораторию в Петербурге, открыл новые законы в физике, раскрыл загадку грозы и северного сияния. Также он увлекался астрономией, наблюдал за звездным небом, именно для этих целей он усовершенствовал телескоп. Позже, наблюдая за Венерой, установил, что у планеты есть атмосфера.

По инициативе Ломоносова был открыт в Москве первый в России университет, который носит его имя. О нем рассказала нам выпускница школы. Об этом и многом другом нам рассказали на мастер-классах, которые проходили 8 февраля в День науки в нашей школе.

Ксения КИСЛИЦКАЯ, 8Ф

М.В. Ломоносов – великий русский ученый. Его называют «универсальным человеком», так как он сделал настоящий прорыв во многих областях науки: физике, химии, литературе, астрономии. Ломоносов родился 19 ноября 1711-ого года, и за свою недолгую, но плодотворную жизнь достиг многого, в том числе по его инициативе был открыт Московский государственный университет. Этот великий ученый – пример того, что стремление к цели и труд всегда принесут свои плоды. Благодаря упорству, стремлению к знаниям (он сел за парту и начал учиться в девятнадцать лет!), Ломоносов стал видным ученым не только своего времени. Его труды и сегодня заслуживают уважения. В Москве много разных достопримечательностей: Красная площадь, Храм Василия Блаженного, метрополитен. Одной из достопримечательностей является МГУ. Вначале в университете было всего три факультеты: философский, юридический и медицинский, а сегодня более сорока факультетов и самые разнообразные специальности. В МГУ в разное время учились Н.М. Карамзин, Ф.И. Тютчев, А.П. Чехов и многие другие известные писатели и ученые.

8 февраля в школе проходил День Науки, и наш филологический класс много нового узнал о Ломоносове.

Юрий КОЧЕРГИН, 8Ф

Отзыв о работе секции «Изобретения Леонардо да Винчи»

Секреты творений Леонардо да Винчи не разгаданы до сих пор. Ученики нашей школы уже не раз пытались познать миры Леонардо. Сегодня ученицы 11 ХЭЦ и 5 кадетского класса предложили нам погрузиться в мир изобретений Леонардо. Многие из них стали или еще станут прототипами современных технических средств: транспорта, оружия, спорта, промышленности.

Прежде чем начать экскурсию ученицы 11 класса предложили гостям пройти небольшой тест на знание изобретений Леонардо да Винчи. После этого учениками 5 кадетского класса были показаны модели изобретений, выполненные своими руками. Были представлены модели танка, велосипеда, вертолета, автомобиля. У каждой модели в процессе создания возникли свои сложности. В создании модели велосипеда сложно было узнать размер и количество деталей. В создании модели автомобиля – ограниченность ресурсов. В создании вертолѐта – нахождение платформы и винта.

Ученики, показавшие свои модели, не только рассказали об их создании, но и углубились в историю изобретений и биографию создателей. Изобретения Леонардо да Винчи используются по сей день, например, мост, водолазный костюм, робот, парашют, лодка, танк, подводная лодка, велосипед, арбалет, боевая колесница.

Творчество Леонардо да Винчи включало в себя не только технические изобретения, но и создание картин и написание музыки. Это был удивительный человек, подаривший миру много изобретений.

Таисия ТАРАСЕНКО, 10 А

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла №23

Исследовательский проект

«Развитие садоводства на Дальнем Востоке»

Выполнила: Брызжина Анастасия,

ученица 9 класс «Б» МОУ СОШ №23

Руководитель: Пахмутова Ольга Анатольевна,

учитель биологии МОУ СОШ №23

Допускается к защите:

_____ Ф.И.О. _____

«_____» _____ Г.

г. Комсомольск-на-Амуре

2020

Рецензия
на исследовательский проект
«Развитие садоводства на Дальнем Востоке»
ученицы 9Б класса Брызжиной Анастасии

Исследовательский проект выполнен в соответствии со всеми требованиями к оформлению: содержание включает в себя введение, теоретическую и практическую часть, заключение, список использованной литературы, приложение.

В введение обозначена актуальность темы, гипотеза, указана цель исследования и задачи, а так же объект, предмет исследования и методы исследования.

В теоретической части Анастасия проанализировала материалы по теме проекта: как развивалось садоводство на Дальнем Востоке и в Хабаровском крае, какой вклад в развитие садоводства был внесен русским ученым Мичуриным и его последователями, среди которых оказался и прадедушка автора работы Шагин Ф.С.

При подготовке работы Брызжина Анастасия продемонстрировала умение анализировать и структурировать материал, работать с несколькими источниками научно-популярной литературы.

Большое место в работе, занимает приложение, включающее в себя таблицы с перечнем дальневосточных плодово-ягодных культур.

В практической части Анастасия, представила эскизы дальневосточных культур в стиле ботанической живописи.

Работа носит межпредметный характер, так как Анастасия учится на ХЭЦ профиле и в дальнейшем, так же планирует обучаться на этом профиле.

При работе были учтены все замечания руководителя. Рекомендации приняты к сведению.

Работа была представлена на школьной Неделе проектов.

Оценка за представленную работу «5» (отлично)

Учитель биологии: Пахмутова О.А.

Введение

Работая над проектом «Исторический сад Переселенцев» я выяснила, что мой прапрадедушка Шагин Фёдор Семёнович в 1930-х годах вёл переписку с Иваном Владимировичем Мичуриным, известным русским ученым-селекционером. Я заинтересовалась вопросом о развития садоводства в Хабаровском крае и какой вклад в это развитие внес Шагин Фёдор Семёнович.

Гипотеза: особенности развития садоводства на Дальнем Востоке и в Хабаровском крае зависят от работы ученых и любителей-селекционеров.

Цель: Изучение развития садоводства на Дальнем Востоке и в Хабаровском крае.

Задачи:

- 1) Изучить особенности садоводства на дальнем Востоке: методы селекции, сорта культурных растений.
- 2) Познакомиться с биографией Ф.С. Шагина внёсшего вклад в развитие садоводства на Дальнем Востоке.
- 3) Составит перечень сортов культурных древесно-кустарниковых форм растений, указать морфологические особенности и рекомендации по выращиванию некоторых сортов.
- 4) Создание иллюстраций некоторых сортов культурных растений.

Предмет исследования: развитие садоводства на Дальнем Востоке и в Хабаровском крае.

Объект исследования: сорта культурных растений.

1.1. Развитие садоводства в Хабаровском крае

Первые попытки садоводства в Хабаровском крае относятся к 70—90-м годам прошлого столетия, когда начиналось массовое заселение края крестьянами из малоземельных районов Молдовы, Белоруссии, Украины, Поволжья, Кубани и других мест европейской части России. Обилие тепла и влаги в летние месяцы, множество дикорастущих плодовых и ягодных растений в тайге вселяло надежды на возможность успешного разведения садов на вновь освоенных землях.

Плодовых питомников, где выращивают саженцы, как и сортов местной селекции, в то время ни в Сибири, ни на Дальнем Востоке не было. Саженцы для первых посадок выкапывали в тайге или выращивали из семян дикорастущих деревьев. Однако плоды таких деревьев имели плохие вкусовые качества. Своеобразный климат с суровыми малоснежными зимами наводил в садах жестокую ревизию: молодые деревья вымерзали, а ранней весной повреждались солнечными ожогами из-за резких перепадов температуры в течение суток. Шли годы. Опыт показал, что акклиматизация средне-русских сортов плодово-ягодных культур в местных условиях не дает положительных результатов. Нужен другой путь...

Выход из создавшегося положения дальневосточным садоводам подсказал И. В. Мичурин. В письме П. Г. Шуранову, датированном 1908 годом, Мичурин писал: «...Вам следует перейти исключительно к выведению собственных сортов плодовых деревьев и кустарников из семян. И только отборные по выносливости сеянцы дадут Вам возможность разводить сады и иметь совершенно не страдающие деревья и кустарники». В естественной флоре Дальнего Востока насчитывается до 70 видов дикорастущих плодово-ягодных растений. Многие дикорастущие плодово-ягодные растения Дальнего Востока обладают высокой зимостойкостью. На возможность использования их при выведении местных сортов и указывал дальневосточным садоводам И. В. Мичурин, и сам в своей селекционной работе использовал их как носителей зимостойкости при выведении сортов методом географически отдаленной гибридизации для центральной полосы России. В частности, известный сорт ранеток Таежное Мичурина получен им от скрещивания сорта Кандиль-китайки и сибирской ягодной яблони, а сорт груши Вере зимняя Мичурина --от скрещивания западноевропейского сорта груши Вере рояль с дикой уссурийской.

Так, под влиянием И. В. Мичурина на Дальнем Востоке началась длительная и кропотливая работа по созданию сортов плодово-ягодных растений. Появлением сортов груш в наших садах мы обязаны их авторам - селекционерам-оригинаторам П. Г. Шуранову, А. М. Лукашову, А. В.

Болоняеву и С. И. Тимошину, работавшим в разные годы в городе Хабаровске. В 1937-1938 гг. селекционная работа с плодово-ягодными культурами была начата в отделе плодоводства Дальневосточного научно-исследовательского института сельского хозяйства. Дело, которому посвятили себя селекционеры-оригинаторы, было продолжено учеными А. В. Болоняевым, Г. Т. Казьминым, С. И. Тимошиным, и позднее В. А. Марусичем, А. А. Михайличенко, А. С. Вавиловым. Шесть сортов груши и более 40 сортов яблонь вывел А. В. Болоняев, автор монографии «Плодово-ягодные культуры на Дальнем Востоке». Его многолетний плодотворный труд был оценен присвоением ему звания лауреата Государственной премии.

Так, в течение нескольких десятилетий творческими усилиями дальневосточных садоводов-селекционеров были созданы сорта яблони и груши, зацвели и начали плодоносить сады на Хабаровской земле. С 1938 года была начата в ДальНИИСХе селекционная работа косточковыми породами плодовых - спиной и вишней, и позднее и с абрикосом. Этой работой занялся молодой начинающий селекционер, и впоследствии академик Г. Т. Казьмин.

До начала селекционной работы в сельскохозяйственном институте культура сливы была представлена в крае сортами северокитайского происхождения или выведенными из семян, завезенных из Китая.

Селекционеры поставили цель создать новые сорта сливы, сочетающие высокую зимостойкость и регулярную урожайность с крупными вкусными плодами разных сроков созревания, устойчивые к болезням. В качестве исходных форм при гибридизации были использованы уссурийская слива, северокитайские и китайско-американские сорта. В результате межвидовой и межсортной гибридизации Г. Т. Казьминым и А. А. Михайличенко были получены сорта с различными сроками созревания. Плоды дальневосточных сортов слив имеют хороший вкус, а по содержанию сахаров они превосходят плоды среднерусских и южных сортов.

Над созданием дальневосточных сортов абрикоса работали селекционеры Н. Н. Тихонов, С. И. Еловицкий, К. И. Фатьянов, А. В. Болоняев и другие. В Хабаровском крае культура абрикоса началась испытания сорта И. В. Мичурина - Лучший мичуринский, который проявил здесь высокую зимостойкость. Новая для нашего края культура абрикоса заняла достойное место в садах южных районов Хабаровского края благодаря творческим трудовым усилиям селекционеров, увенчавшимся рождением таких сортов, как Хабаровский, Амур, Академик, Серафим, Спутник, Лауреат и другие.

Сотни миллионов саженцев плодовых и ягодных культур сортов дальневосточной селекции были выращены на полях питомника и отсюда шагнули в промышленные, коллективные и приусадебные сады.

1.1. Краткая биография Ивана Владимировича Мичурина

Иван Владимирович Мичурин (1855-1935)— русский биолог и селекционер, автор многих сортов плодово-ягодных культур, доктор биологии, заслуженный деятель науки и техники, почётный член АН СССР (1935), академик ВАСХНИЛ (1935). Награждён орденами Св. Анны 3-й степени (1913), Ленина (1931) и Трудового Красного Знамени. Три прижизненных издания собраний сочинений. [2]

Родился Иван Мичурин 27 октября 1855 года в поместье Вершина, близ деревни Долгое, Пронского уезда Рязанской губернии в семье мелкопоместного дворянина. Мичурин с раннего детства проводил дни в саду: «Я, как помню себя, всегда и всецело был поглощен только одним стремлением к занятиям выращивать те или другие растения, и настолько сильно было такое увлечение, что я почти даже не замечал многих остальных деталей жизни». [3]

И. В. Мичурин продолжил семейную традицию, поскольку не только его отец, Владимир Иванович, но и дед, Иван Иванович, а также прадед, Иван Наумович, живо интересовались садоводством и собрали богатую коллекцию плодовых деревьев и библиотеку сельскохозяйственной литературы. «В силу ли наследственной передачи мне от деда положившего много личных трудов при разведении большого сада в Рязанской губернии, или быть может ещё от прадеда, тоже известного садовода, жившего в Калужской губернии, где до сих пор существует несколько сортов груш под названием Мичуринских, а, возможно, что и личный пример отца, тоже много работавшего по разведению своего сада, — сильно повлиял на меня ещё в самом раннем детстве». — Мичурин, 1914 г.

Мальчик занимался с отцом садом, пасекой, посадками и прививками. В восьмилетнем возрасте в совершенстве умел производить окулировку, копулировку и аблактировку растений. В детстве, если не считать редких экскурсий к развалинам татарской крепости в окрестностях Юмашевки, его часто видели в саду и у пруда, в занятиях рыбной ловлей, он выделялся от сверстников страстной любовью к занятиям с растениями. [4] После окончания Пронского уездного училища Мичурин поступил в Рязанскую гимназию, но пробыл там недолго из-за разорения семьи. В 1873 г. поступил конторщиком на железнодорожную станцию. Изучил телеграфные, сигнальные аппараты и стал заниматься их ремонтом, а

позднее открыл часовую мастерскую. Поселился он на станции Козлов, но по долгу службы выезжал для обслуживания часов, телеграфных и сигнальных аппаратов вплоть до Рязани и Тамбова.

В 1875 г. Мичурин, в возрасте всего 20 лет, арендовал в Козлове участок земли (около 500 кв. м), где начал работы по сбору коллекций растений и по выведению новых сортов плодовых и ягодных культур. В 1899 г. приобрёл на окраине города новый участок (около 13 га), куда перенёс свои растения и где жил и работал до конца жизни. Иван Владимирович Мичурин вывел более 300 сортов яблок, груш, слив, винограда, абрикосов, ежевики, смородины и табака. Мичурин внёс большой вклад в развитие генетики, в особенности плодовых и ягодных культур. В организованной им лаборатории цитогенетики проводилось изучение структуры клеток, выполнялись опыты по искусственной полиплоидии. Мичурин изучал наследственность в связи с закономерностями онтогенеза и внешними условиями и создал учение о доминантности. Мичурин доказал, что доминантность – историческая категория, которая зависит от наследственности, онтогенеза и филогенеза исходных форм, от индивидуальных особенностей гибридов, а также от условий воспитания. В своих работах он обосновал возможность изменения генотипа под влиянием внешних условий.

В СССР районированы мичуринские сорта: яблони – Пепин шафранный, Славянка, Бессемянка мичуринская, Бельфлёр-китайка и др.; груши – Бере зимняя Мичурина, вишни – Надежда Крупская, Плодородная Мичурина и др., рябины – Черноплодная и др. Мичурин положил начало продвижению на север винограда, абрикоса, черешни и других южных культур. Мичурин утверждал: "Мы не можем ждать милостей от природы. Взять их у нее - наша задача". Эту мысль Мичурин высказал, рассуждая о селекции, стремясь помочь природе ускорить естественный отбор. Деятельность Мичурина одобрил Н. И. Вавилов. Впоследствии достижения Мичурина использовал в своих целях Т. Д. Лысенко, сделав их фактом своей биографии. В 1932 году город Козлов Тамбовской губернии, где он жил и работал, переименовали в Мичуринск. Как всякий изобретатель, Иван Владимирович был немного не от мира сего. Он не считал себя гением и был благодарен советскому правительству, по достоинству оценившему его заслуги. Умер Иван Владимирович Мичурин 7 июня 1935 года. [3] (См. приложение 1, рисунок №1)

1.3. Биография Шагина Фёдора Семёновича

Из воспоминаний Брызжина Владимира Павловича, внука Шагина Фёдора Семёновича: *«Шагин Фёдор Семёнович, родился 19.02.1892, жил в г.*

Гаврилов-Ям Ярославской области, работал электромонтёром на ткацкой фабрике, выехал на Дальний Восток в 1929 году.

По приезде в г. Комсомольск - на-Амуре первоначально жил в землянке, на берегу Амура, которых было очень много в районе нынешнего речного вокзала. Заработав средства на приисках, появилась возможность купить, а точнее построить дом на выделенном участке в районе р. Силинка. Фёдор Семёнович активно занимался садоводством, еще до постройки дома вел прямую переписку с академиком Иваном Владимировичем Мичуриным, который, по имеющимся сведениям, оказывается, ходатайствовал перед администрацией города о предоставлении Шагину Ф.С. участка земли для разведения и селекции плодовых растений в условиях сурового климата Дальнего Востока. Шагин Ф.С. на собственные накопления ездил в Москву в Мичуринскую академию и привозил оттуда саженцы, которые впоследствии селекционировал на участке, а о результатах сообщал в Академию.

Интерес И.В. Мичурина, который всю жизнь занимался созданием новых сортов плодово-ягодных культур к одному из Дальневосточных энтузиастов – садоводов Шагину Ф.С. , возможно, заключается в том, что в 1905 году он выступал с собственной статьей «Каким путем возможна акклиматизация растений?» и пришел к выводу, что акклиматизация возможна, только если производить последовательный перенос растений семенами на север через ряд географических областей, а также впоследствии сформулировал метод гибридизации географически отдаленных форм. Таким методом им были созданы «Северный Абрикос» и черешня «Первая Ласточка». Учитывая это, возможно, наш дед Шагин Фёдор Семёнович частично причастен к результатам научных работ великого академика». (См. приложение 2-9, рисунки № 2-9)

2. Практическая часть

Практическая часть моей работы заключается в составление списка дальневосточных плодово-ягодных культур и выполнение их иллюстраций, в рамках общешкольного проекта «Ботаническая живопись»

2.1 Таблицы о районирование сортов на Дальнем Востоке.

Проанализировав информацию из разных источников, составлены таблицы, включающие в себя названия наиболее распространенных сортов плодово-ягодных культур.

Районированные сорта яблони для Дальнего Востока

За последнее время из числа районированных исключены одни из самых надежных и лучших сортов яблони для Дальнего Востока, созданные на

Приморской плодово-ягодной опытной станции и популярные у садоводов по настоящее время:

- Зеленка сочная,
- Атлантка,
- Слава Приморья,
- Рублевое

Восстановление этих сортов в районировании возможно, на что требуется желание самой станции.

Районированные сорта груши для Дальнего востока

Сорта груши, районированные различными организациями и рекомендованные для выращивания на Дальнем Востоке. Можно выбрать из 10 сортов груш летних, позднелетних, раннеосенних и осенних сроков созревания. Представленные сорта были выведены с 1947 по 2003 гг. В основном, это культуры дальневосточной селекции.

Районированные сорта вишни и абрикоса для Дальнего Востока

Таблица сортов косточковых культур — вишни и абрикоса — районированные различными организациями и рекомендованные для выращивания. Представлено 17 сортов вишни войлочной и 4 сорта абрикоса обыкновенного дальневосточной селекции.

Районированные сорта сливы для Дальнего Востока

Таблица сортов сливы, районированных различными организациями и рекомендованные для выращивания на Дальнем Востоке. Представлено 12 сортов китайской сливы (дальневосточной и московской селекции) и 1 сорт сливы мелкопильчатой крымского происхождения.

Районированные сорта смородины для Дальнего Востока

У Смородины золотистой, известной своим декоративным обильным желтым цветением, при этом имеющей съедобные ягоды, районированными считаются все сорта, выращиваемые в России:

1. Алтаргана (районирован с 2016 г.),
2. Байкальская синевя (2008),
3. Барнаульская 2006),
4. Бусинка (2011),
5. Валентина (2007),
6. Венера (1999),
7. Дар Алтая (2007),
8. Драгунская (2011),
9. Ермак (2004),
10. Зарина (2011),

- 11.Знойный мираж (2016),
- 12.Ида (2007),
- 13.Изабелла (2004),
- 14.Лёвушка (2006),
- 15.Ляйсан (1999),
- 16.Медовый спас (2011),
- 17.Мускат (2004),
- 18.Находка (2011),
- 19.Отрада (2011),
- 20.Подарок Ариадне (2006),
- 21.Сибирское солнышко (2006),
- 22.Сенсанс (2011),
- 23.Фатима (2011),
- 24.Шафак (1999),
- 25.Юбилей Алтая (2014).

Таблицы сортов смородины - чёрной, красной, американской и малоцветковой, районированных различными организациями и рекомендованных для выращивания в Приморском крае, на Дальнем Востоке.

Районированные сорта крыжовника для Дальнего Востока

Таблица сортов крыжовника, районированных различными организациями и рекомендованные для выращивания Дальнем Востоке. Из культуры крыжовника можно выбрать 5 гарантированных сортов от раннего до средне-позднего срока созревания. Выведены они были в 1959 г. и в середине 90-х гг. в Средней полосе, на Урале и Сибири.

Районированные сорта малины для Дальнего востока

Сорта малины, районированные различными организациями и рекомендованные для выращивания Дальнем Востоке. Всего выделяют 17 средних и среднеранних сортов малины, выведенных с 1988 по 2016 гг.. Из них — 7 ремонтантных сортов.

Районированные сорта жимолости для Дальнего Востока

У жимолости так же, по региону Дальнего Востока районированы все российские сорта. Например, можно назвать сорта жимолости, районированные научно-исследовательскими учреждениями и селекционерами европейской части России: виола, зимородок, изюминка, волшебница, кокетка, куча мала и др.

Заключение

В ходе работы моя гипотеза о том, особенности развития садоводства на Дальнем Востоке зависят от работы ученых и любителей-селекционеров, была подтверждена. Цель работы была достигнута: я изучила особенности садоводства на Дальнем Востоке, методы селекции и сорта культурных растений. Так же познакомилась с биографией Ф.С. Шагина, любителя-селекционера, внесшего вклад в развитие садоводства на Дальнем Востоке.

В коллекции моей семьи есть книги четыре тома книг «сочинений И.В. Мичурина», они нам достались от Шагина Фёдора Семёновича.

Изучая биографию предков, я лучше познакомилась с историей и географией России и Хабаровского края в частности.

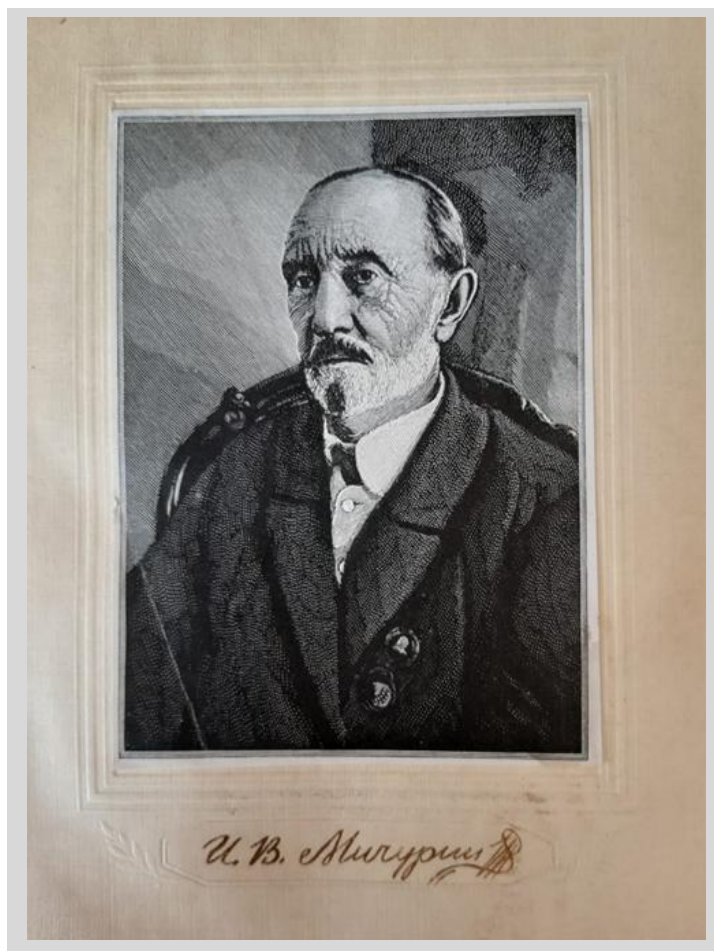
Я научилась работать с разными источниками информации, пришлось обращаться в архивы, и чем больше я узнавала, тем больше возникало вопросов, на которые хочется получить ответы, поэтому исследование продолжается.

Проект был представлен на уроке биологии, выступила с сообщением на тему «Селекция-эволюция, направляемая человеком», принимала участие в школьной неделе проектов «Я познаю мир», а так же выполнены работы в рамках школьного проекта «Ботаническая живопись».

Список литературы:

- [1] Учебное пособие для 6-8 классов средней школы (Краеведческие материалы к школьным курсам биологии и экологии) А.Е. Тихонова. Издательство «РИОТИП» краевой типографии Хабаровск 1999 год.
- [2] Биография Ивана Владимировича Мичурина
(<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1041993>)
- [3] Великие российские изобретатели-Иван Владимирович Мичурин
(http://www.inventor.perm.ru/persons/inventor_michurin.htm)
- [4] Биография и жизнь Ивана Владимировича Мичурина
(<http://www.biografguru.ru/about/michurin/?q=3729>)
- [5] Сорт: Слива китайская, Хабаровская ранняя
(<https://vniispk.ru/varieties/habarovskaya-rannyaya>)
- [6] Сорт: Яблоня, Амурское урожайное
(<https://vniispk.ru/varieties/amurskoe-urozhainoe>)
- [7] Сорт: Смородина черная, Амурский консервный
(<https://vniispk.ru/varieties/amurskii-konservnyi>)
- [8] Сорт: Груша, Шурановка № 3
(<https://vniispk.ru/varieties/shuranovka-N-3>)
- [9] Сорт: Вишня, Морозовка

ПРИЛОЖЕНИЯ
Иван Владимирович Мичурин



Драга (также называют - промприбор) по промывке золотого песка.
Место работы Ф.С.Шагина

Шагин Ф.С. и семья (Онисья
Николаевна, Борис, Нина,
Магдалина)



Шагин Ф.С. в своём саду



Рисунок №7 «Шахта Элизе 2 (г. Мюхельн Граубе, Германия)».



Шагин Ф.С. после первого побега
г. Альтенграбов



Шагин Ф.С. после второго побега



Шагин Федор Семенович



Альбом «Ботаническая живопись» предназначен для художников-педагогов: педагогов художественных училищ и школ искусств, преподавателей вузов, а также школьников и студентов.

ИЗ ИСТОРИИ БОТАНИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ

Ботаническая живопись — специфический художественный жанр. Она обладает, казалось бы, несовместимыми качествами: с одной стороны, научная точность, с другой, мастерское живописное исполнение.

Ботаническая живопись зародилась много веков назад, и на протяжении долгого времени не перестает быть востребованной.

Первыми авторами ботанических иллюстраций становятся художники. Для них точность изображения цветов и деревьев становится настолько же важной, как соблюдение пропорций человеческого тела и знание анатомии. Леонардо да Винчи и Альбрехт Дюрер посвящают ботаническим зарисовкам чуть ли не каждый второй лист в своих альбомах.

Следующее поколение авторов ботанической иллюстрации — это поколение ученых. В мире без фотографии, поездов, самолетов, батискафов естествоиспытатель должен был обладать хотя бы минимальными навыками рисовальщика — чтобы при необходимости зафиксировать впервые встреченный, неизученный мох, бабочку или планктон. В арсенале ученого, снаряженного в заокеанскую экспедицию наряду с пинцетом, лупой, скальпелем и альбомом для гербария обязательно были акварельные краски. Эрнст Геккель — немецкий ученый, который учился на врача, но серьезно раздумывал, не стать ли пейзажистом. Книга Эрнста Геккеля «Красота форм в природе» — 10 альбомов по 10 оттисков. Каждая страница организована так, чтобы сложная симметричность каждого вида участвовала в общем композиционном совершенстве. Современные художники, которые сражаются за новое абстрактное искусство, лишенное сюжетной нагрузки, в восторге листают переизданные книги Эрнста Геккеля — и находят вдохновение и чистое совершенство в причудливом переплетении скелетов одноклеточных.

Марианна Норт — британская художница, исследовательница, которая путешествовала только в одиночку и не везла с собой деревянных коробок для сбора семян с экзотических растений. 13 лет подряд, отправляясь в путешествия по всему миру, она брала только масляные краски. В отличие от большинства ботаников-профессионалов, Норт писала растения в среде их обитания: крупные экзотические цветы на фоне уникального пейзажа. Такой созерцательный, живописный, способ исследования не помешал Норт открыть несколько неизвестных до сих пор видов растений, в том числе самый крупный плотоядный цветок, который назвали в ее честь — *Nepenthes northiana*. Пешком забираясь в места, по которым невозможно было проехать, Норт поселялась в лесной хижине и рисовала. Картины Марианны Норт — это живописные документы давно исчезнувших мест. Не прошло

и нескольких десятков лет, как многие из них были задавлены безжалостными признаками цивилизации: дорогами, магазинами и почтовыми станциями. Эти самые известные художники, авторы ботанической иллюстрации, и сотни других формировали особую художественную эстетику, основанную на научной точности и пристальном внимании к самым мелким деталям. Влияние самых блестящих научных иллюстраций на искусство никогда не прекращалось — и сегодня молодые художники создают скульптуры из металла, керамики, стекла, бумаги под впечатлением от книг ученых-естествоиспытателей, живших 300 лет назад.

Ботаническое искусство (Botanical art) очень популярно в Европе, Америке, Японии, Китае, Корее, Австралии. Там существуют школы ботанического искусства, проводятся выставки, издаются альбомы. Ботанические работы украшают интерьеры офисов и частных домов. В России этот жанр сейчас начал бурно развиваться.

С 2015 года на территории МОУ СОШ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла №23 существует Исторический сад (пришкольная территория, включающая в себя сектора с культурными и дикорастущими лекарственными растениями).

В летний период - это место проведения пленеров и источник вдохновения юных художников. Приобщение к основам изобразительного искусства осуществляется через практические занятия на природе, позволяет не только освоить разные техники и приемы рисования, но и применять свои знания полученные на уроках биологии, познакомиться с многообразием местных видов растений и сельскохозяйственных культур.

В альбоме представлены работы учащихся МОУ СОШ №23 под руководством учителей предметов художественно-эстетического цикла Мартовой Т.В, Федоренко Н.С., Черданцевой Е.В.

О.А. ПАХМУТОВА, учитель биологии

Декоративно- цветущие растения



Бархатцы-род: *Tagétes*
Семейство Сложноцветные — *Compositae*



Автор работы: Ларина Алина, выпускница 2018

Лилия даурская- *Lilium pensylvanicum*
Семейство Лилейные- *Liliaceae*



Пион-Род: *Paeonia*
Семейство: Пионовые - *Paeoniaceae*



Автор работ: Уксуменко Яна, 9Б класс

Роза - Род: *Rōsa*

**Семейство
Розоцветные —
*Rosachae***

Автор работы:
Уксуменко Яна,
ученица 9Б класса



Тюльпан-Род:

Tulipa

Семейство:

Лилейные-

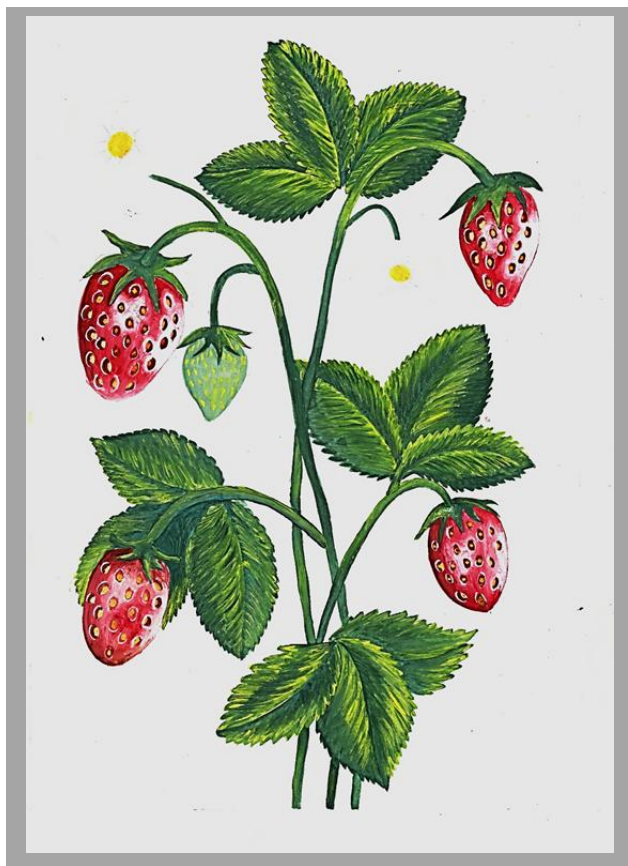
Liliaceae

Автор работы:
Ершова Анастасия,
ученица 9Б класса

Плодово- -ягодные культуры



Земляника садовая - *Fragaria ananassa*
Семейство Розоцветные — Rosaceae



Автор работы: Ретнева Анастасия



Автор работы: Гвоздева Галина



Автор работы: Давыдова Екатерина , выпускница 2019

Брусника обыкновенная- *Vaccinium vitis-idaea* L.
Семейство Вересковые— *Ericaceae*

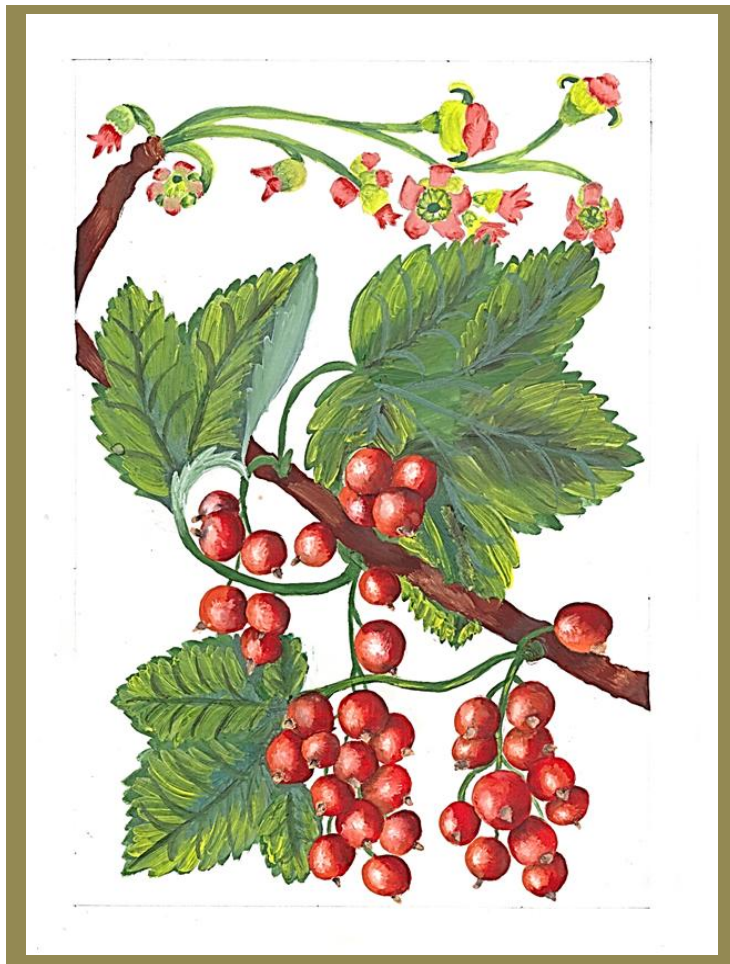


Автор работы: Деревягина Дарья, выпускница 2018

Смородина- Род: *Ribes*
Семейство:Крыжовниковые- *Grossulariaceae*



Автор работы: Петроченко Анастасия, выпускница 2018



Смородина- Род: *Ribes*
**Семейство: Крыжовниковые-
*Grossulariaceae***

**Автор работы: Прузан
 Анастасия**



Смородина- Род: *Ribes*
**Семейство: Крыжовниковые-
*Grossulariaceae***

**Автор работы: Суслова
 Дарья, выпускница 2018**

Овощные культуры



Лук — *Allium fistulosum*
Семейство Луковые — Alliaceae



Автор работы: Зинченко София

Лук — *Allium fistulosum*
Семейство Луковые — Alliaceae



Автор работы: Бунчужная Маргарита

Помидор съедобный — *Lycopersicon esculentum* Mill.
Семейство Пасленовые — Solanaceae



Автор работы: Штыренко Екатерина, выпускница 2017

Подсолнечник однолетний — *Helianthus annuus* L.
Семейство Сложноцветные — *Compositae*



Автор работы: Еремина Полина, выпускница 2019

Лекарственные растения



Календула



Автор работы: Брагина Ирина

Мята перечная



Автор работы: Возная Екатерина

Подорожник



Автор работы: Записова Александра

Одуванчик



Автор работы: Банас Дарья



Чистотел большой

**— *Chelidonium*
asiaticum L.**

Семейство Маковые

— *Papaveraceae*

Автор работы:
Савельева Марина

**Шалфей
лекарственный-
*Salvia officinalis***

**Семейство
Губоцветные —
*Labiatae***



Автор работы: Баранова Дарья

Муниципальное общеобразовательное учреждение "Средняя
общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла №23"

Исследовательский проект

Роль психометрического теста в профориентации
выпускников МОУ СОШ №23

Выполнила: Ахуньянова Алина,

ученица 11 класса Б МОУ СОШ № 23

Руководитель: Дорошенко И.А., учитель
истории и обществознания

Допускается к защите:

_____ Ф.И.О. _____

« ____ » _____ 20__ г.

Комсомольск-на-Амуре

2018-2019

ВВЕДЕНИЕ

Двухгодичный проект на тему: Роль психогеометрического теста в профориентации выпускников МОУ СОШ №23

Актуальность: В наше время рынок труда постоянно обновляется. Новые профессии рождаются и вытесняют старые, появляются проблемы с профориентацией подростков. Каждый человек хочет стать успешным и при этом не прогадать с выбором профессии, для это и существует ряд способов самоопределения. Среди них получили распространение психогеометрические тесты.

Проблемное обоснование: Результаты теста – это еще не окончательный прогноз человеческих способностей, очень важно в полной мере осознавать это. Многие подростки стремятся найти свое призвание, полагаясь лишь на результаты опросов, тестов и диаграмм. Однако не следует забывать о том, что наш мир и сам человек – системы динамичные, значит и показатели теста вполне могут быть изменчивыми. Помимо всего этого процент людей, работающих не по своей специальности, лишь растет.

Гипотеза: Психогеометрический тест может способствовать успешной профилизации учеников.

Предмет исследования: психология, профориентация.

Объект исследования: ученики 10-11х классов МОУ СОШ №23

Цель: определить, насколько предполагаемые результаты теста соответствуют реальным.

Сроки проведения исследования: Сентябрь 2018 – зима 2019-20 гг.

Ключевые понятия: Психология, подросток, психогеометрия, психогеометрический тест, система образования РФ, профориентация, дееспособность, самоопределение.

Задачи исследования:

- Изучить особенности психогеометрического теста С. Деллингер
- Провести тест в 2 этапа для учеников 10-11 «Б» класса
- Выявить совпадения и противоречия результатов теста
- На основе полученных данных составить сравнительные диаграммы
- Составить и выяснить степень заинтересованности выпускников МОУ СОШ №23 в профессиональной реализации

Методы исследования:

1. Библиографический анализ литературных и интернет-источников, вторичных данных (статистик).
2. Выдвижение гипотезы.
3. Социологический опрос среди учащихся, тестирование.

Введение

В XX в. непрерывное образование стало рассматриваться не только как идея, но и как часть образовательной практики, а в XXI стало общемировой тенденцией. Процессы глобализации, возрастающая значимость межгосударственных производственно-технических, культурных связей потребовали от значительной части населения расширения культурного кругозора, овладения иностранными языками. При этом речь идет и о тенденции повышения потенциала личности, в овладении ею способами самостоятельного жизнетворчества, формировании жизненных позиций и перспектив.

Большое значение в совершенствовании функционирования системы общего и профессионального образования населения и повышения качества трудового потенциала имеет профессиональная ориентация. Она помогает человеку быть осведомленным с большим разнообразием современных профессий и специальностей, определить свои профессиональные способности и выбрать сферу деятельности, в которой возможно реализовать себя. Ежегодно появляется более 500 новых профессий, и отмирает множество старых. Здесь важно отметить, что перемены в общественном производстве основываются на развитии творческих индивидуальных качеств и способностей основного участника производства – человека и требуют такого развития.

Объектом профориентационной деятельности является занятое и незанятое население, в частности молодежь как особая социально-демографическая группа, высвобожденные работники и лица с ограниченной трудоспособностью.

На государственном уровне профориентацией занимаются Министерство образования и науки, Министерство труда и социальной политики, отраслевые министерства и ведомства и Государственная служба занятости, при которой действуют центры профориентации. Но справляются ли они?

Лишь 27 процентов россиян работают по специальности, указанной в дипломе. К таким выводам пришли специалисты Федеральной службы по труду и занятости (Роструд) на основе опроса, проведенного на портале «Работа в России».

I.1. Определение понятия профориентации

Традиционно периодом самоопределения является подростковый возраст. Однако первое знакомство с миром профессий и овладение некоторыми трудовыми навыками происходит еще в дошкольном детстве. А выбор профессии только открывает бесконечную череду самоопределений на пути профессионализации личности. Поэтому объектом профориентации и профконсультирования является не только старшеклассник, выбирающий профессию, а самоопределяющаяся личность на протяжении всей трудовой жизни. В действительности формирование субъекта труда на допрофессиональных этапах развития поддерживается учебно-образовательным процессом, в который, отчасти, включено и психологическое сопровождение. Однако специфика образовательных программ далеко не всегда способствует развитию способности личности к самоопределению. А систематическое психологическое сопровождение развивающегося профессионала, проживающего периоды подъема, кризисов и спада, отсутствует вообще. В связи с этим подготовка специалиста-профконсультанта, разбирающегося в широком спектре вопросов, связанных с трудовым воспитанием, с формированием личностной и информационной готовности к выбору профессии, с планированием и реализацией карьеры, становится особенно актуальной.

Разные профессии предъявляют различные требования к работнику. Для одних видов деятельности профессионально важной является концентрация внимания (химик, бухгалтер), для других важнее распределение внимания, способность сосредоточиться на нескольких объектах (учитель, водитель), для третьих — уровень развития интеллекта, память, пространственное воображение и т.д. Как показывают исследования, в настоящее время немало людей занимается не тем делом, к которому они наиболее пригодны, и немало ведет деятельность, к которой меньше всего пригодны, что наносит ущерб экономике государства и не позволяет полностью реализовать потенциал каждого. Это отражается и на развитии социальной инфраструктуры – важнейшем показателе уровня развития региона, страны.

В последние годы наше государство уделяет значительное внимание развитию социальной инфраструктуры, немалые средства бюджета отчисляются на социальные нужды. Свой вклад должен внести и крупный бизнес, призываемый обществом к большей социальной ответственности. В создании достойных материальных условий повседневной жизни людей должна быть лепта и каждого из нас. Ведь дело не только в том, чтобы построить и оснастить новые здания школы, больницы, театра, но и в том,

чтобы сохранять их, поддерживать в надлежащем виде. Основопологающим стимулом развития производства является потребление как процесс использования результатов производства для удовлетворения определенных потребностей людей общества. Иными словами, по-настоящему ценится и оберегается лишь тот труд, которым человек удовлетворяет свои потребности и стремиться поработать на совесть.

Профессиональная ориентация понятие многомерное. Так называют и раздел науки о труде, и комплексную работу с молодыми людьми или с безработными, направленную на их трудоустройство. В рамках данного курса профориентацию целесообразно рассматривать как одну из сфер деятельности психолога. Это психологическое сопровождение самоопределяющейся личности. На сегодняшний день психологи имеют в своем арсенале большое количество профориентационных тестов, технологий и стратегий. Они по-разному могут осуществлять профориентационную работу в зависимости от того, кто является заказчиком психологических услуг, на каком этапе жизненного пути находится клиент, в рамках какой психологической парадигмы предпочитает работать сам психолог.

Профессиональная ориентация — это система научно обоснованных мероприятий, направленных на подготовку молодёжи к выбору профессии с учётом особенностей личности и социально-экономической ситуации на рынке труда, на оказание помощи молодёжи в профессиональном самоопределении и трудоустройстве.

Профессиональная ориентация включает в себя:

1) Профессиональное просвещение — ознакомление учащихся и выпускников учебных заведений с современными видами трудовой деятельности, социально-экономическими и психофизиологическими особенностями различных профессий, потребностями в квалифицированных кадрах, требованиями, предъявляемыми профессиями к человеку, возможностями профессионально-квалификационного роста и самосовершенствования в процессе трудовой деятельности. Профессиональное просвещение формирует у молодежи мотивированные профессиональные намерения, в основе которых лежит осознание ими социально-экономических потребностей и своих психофизиологических возможностей.

2) Профессиональное консультирование — оказание помощи учащимся в профессиональном самоопределении и предоставление рекомендаций учащимся о возможных направлениях профессиональной деятельности, наиболее соответствующих его психологическим, психофизиологическим,

физиологическим особенностям, на основе результатов психологической, психофизиологической и медицинской диагностики;

3) психологическую поддержку — методы, способствующие снижению психологической напряженности, формированию позитивного настроения и уверенности в будущем.

Таким образом, мы делаем вывод, что профориентационная работа проводится по разным направлениям и различными способами. Важным фактором успешной такой работы является её личное принятие педагогами и другими участниками образовательного процесса, осознание значимости и ценности. Для реализации указанных направлений деятельности важно формирования мотивации преподавателей по осуществлению педагогического сопровождения профессионального самоопределения выпускников школ.

Весьма целесообразно будет рассмотреть предпосылки истории возникновения профессиональной ориентации прежде чем перейти непосредственно к различным тестам.

1.2. Предпосылки возникновения и история развития профориентации

Профессиональная ориентация как направление в науке о труде возникла около ста лет назад. Некоторые авторы связывают ее рождение с именем основателя психотехники американского психолога Гуго Мюнстерберга, который в начале XX века впервые стал разрабатывать и использовать психологические тесты для оценки профессиональных способностей человека. В это же время появился новый раздел психологической науки – психология профессий. Но общепринятой точкой отсчета истории профориентации является создание Фрэнком Парсонсом первого кабинета профориентации в 1903 г. в Страсбурге (Франция) и бюро по выбору профессий в Бостоне (США) в 1908 г.

Возникновению профориентации как научно-обоснованного метода предшествовала длительная история развития общественного устройства, экономики, науки.

Первые примеры использования тестов для профессионального отбора можно встретить еще в древних легендах и притчах. Как, например, в библейской истории о воинах Гедеона: «И сказал Господь Гедеону: народа с тобой слишком много...веди их к воде, там я выберу их тебе... И сказал Господь Гедеону: кто будет лакать воду языком своим, как лакает пес, того ставь особо, так же, как и тех, которые будут наклоняться на колена свои и пить...». Таким образом были отсеяны все лишние воины, а Гедеон получил

300 человек, которые пили, зачерпывая пригоршнями воду и не опускаясь на колени. Именно этими воинами и была одержана победа. Известно, также, что проверка и отбор на те или иные виды труда в соответствии со способностями и качествами человека практиковались еще в середине третьего тысячелетия до нашей эры в Древнем Вавилоне, когда проводились испытания выпускников школ, где готовились писцы, а в Древнем Китае уже существовала система проверки способностей лиц, желавших занять должности правительственных чиновников и др.

Платон в своем учении об идеальном государстве предлагал осуществлять управление правителями, которые отбирались бы «бывшими старыми» из молодых людей до 30 лет. Отбор происходил бы по личным качествам, как интеллектуальным, так и нравственным.

В 1575 году в Испании вышла книга врача Хуана Уарте «Исследование способностей к наукам», принесшая автору европейскую славу. Это была первая в истории психологическая работа, ставящая в качестве специальной задачи изучение индивидуальных различий в способностях с целью профотбора. Уарте мечтал об организации профотбора в государственном масштабе: «Для того чтобы никто не ошибался в выборе той профессии, которая больше всего подходит его природе, государю следовало бы определить уполномоченных людей великого ума и знания, которые открыли бы у каждого его дарование еще в нежном возрасте; они тогда заставили бы его обязательно изучать ту область знания, которая ему подходит...».

Нетрудно заметить, что все приведенные примеры являют собой профориентацию по типу профотбора. Во все времена самым простым и эффективным способом повысить качество выполняемой работы был поиск хорошего работника.

Принципиально новым к началу XX столетия (ко времени возникновения первых лабораторий профориентации) было то, что с проблемами выбора профессии столкнулось значительное число людей, которые стали мигрировать в города в поисках работы, что было связано с бурным ростом промышленного производства в ряде стран. Внедрение новой, более сложной техники и технологии привело к тому, что не все оказались способны на ней работать. С данной проблемой столкнулись, прежде всего, сами работодатели, перед которыми реально возник рынок рабочей силы, т.е. возможность выбирать 10 наиболее достойных. Да и самим работникам в условиях разнообразия видов деятельности и конкуренции за рабочие места становилось все сложнее. Таким образом, к концу XIX – началу XX в. сложилась необходимость в развитии специальных профориентационных служб, которые обслуживали бы множество людей и

отвечали бы потребностям как претендентов на новые рабочие места, так и предпринимателей, предлагающих эти места и, что важно, готовых оплачивать профориентационные услуги.

Но возникновение профориентации связано не только с социально-экономическими предпосылками. У человека возникает новая психологическая проблема – проблема профессионального самоопределения. Если «феодалное общество, – пишет И.С. Кон, – строго ограничивало рамки его «свободного самоопределения», то в новое время человек становится «кем-то» в результате своих собственных усилий. Развитое общественное производство и выросшая социальная мобильность расширили рамки и масштаб индивидуального выбора». Особенностью нового времени стала реально возникшая перед людьми проблема свободы выбора. В психологическом смысле эта проблема не менее сложная, чем проблемы, связанные с ограничением свободы человека. «Если «Я» патриархального индивида складывалось из совокупностей его «принадлежности» к разным социально-природным общностям, то «Я» буржуазного индивида скорее напоминает сумму отрицаний: не тело, не общественное положение, не деятельность, не совокупность стремлений», – пишет далее И.С. Кон. Поскольку пребывать в состоянии свободы выбора для многих людей оказалось дискомфортно, то на этой почве стали даже возникать неврозы, которых не было ранее. Стали даже появляться концепции, отражающие это положение. Например, если, согласно взглядам американского социолога, Д. Рисмана, в XIX в. преобладающим типом социального характера в США была личность, «ориентируемая изнутри», то в современной Америке преобладать стала личность, «ориентирующаяся на других», стремящаяся, прежде всего, к «гармонии с окружающими» и по сути своей являющаяся конформистской.

1.3. Различные тесты по профориентации

Тестирование используется во многих сферах деятельности человека. С его помощью специалисты определяют уровень знаний, психологическое и эмоциональное состояние, профессиональную компетентность и многое другое. Широкое распространение сегодня получили профориентационные тесты, основной целью которых является определение способностей и склонностей школьников, абитуриентов и состоявшихся профессионалов к тому или иному виду деятельности. Именно такие тесты позволяют людям сделать правильный выбор в пользу наиболее подходящей им профессии. Огромным преимуществом профориентационных тестов является доступность. Многие веб-ресурсы предлагают ряд тестов на

профориентацию, основанных на различных методиках. Поэтому, несмотря на то, что большинство из них применяются специалистами в образовательных организациях, каждый желающий может пройти тестирование, не выходя из дома в режиме онлайн. Ответы на предложенные вопросы систематизируются и показывают пользователю предпочтительные направления деятельности, что способствует более эффективному самоопределению.

Профессиональное самоопределение - это осознанный выбор определенной профессии или сферы трудовой деятельности с учетом своих интересов, склонностей и способностей. Это – окончательное решение «кем быть?». Наиболее популярные тесты:

- Тест Дж. Холланда.

Тестирование предназначено для старшеклассников и взрослых людей, желающих сменить сферу деятельности. Кроме того, эта методика широко используется на предприятиях в странах Европы при отборе кандидатов на вакантные должности.

- Тест О.Ф. Потемкиной.

Особенно актуальным данный тест является для подростков, которые не могут определиться с выбором будущей профессии и не имеют полного представления о своей личности.

- Тест Л. Йоваши

Его используют для выявления склонностей к конкретной профессии и определения сферы деятельности в соответствии с навыками, умениями и предпочтениями.

- Тест Е.А. Климова

Этот тест подходит как подросткам, пытающимся выбрать будущую специальность, так и людям, желающим сменить род деятельности.

Подробнее остановимся на тесте Е.А. Климова, ведь несмотря на свою простоту, он пользуется спросом и по сей день. Данный тест помогает не только определить свою будущую профессию, сколько выявить область ее направления.

Правильное составление и использование профессиограмм предполагает определенные знания пользователей в области классификации существующих профессий. Общепризнанной и наиболее используемой в профориентации классификацией профессий является психологическая классификация, предложенная Е.А. Климовым. Эта классификация включает в себя четыре яруса, в соответствии с четырьмя признаками трудовой деятельности (рис.1).

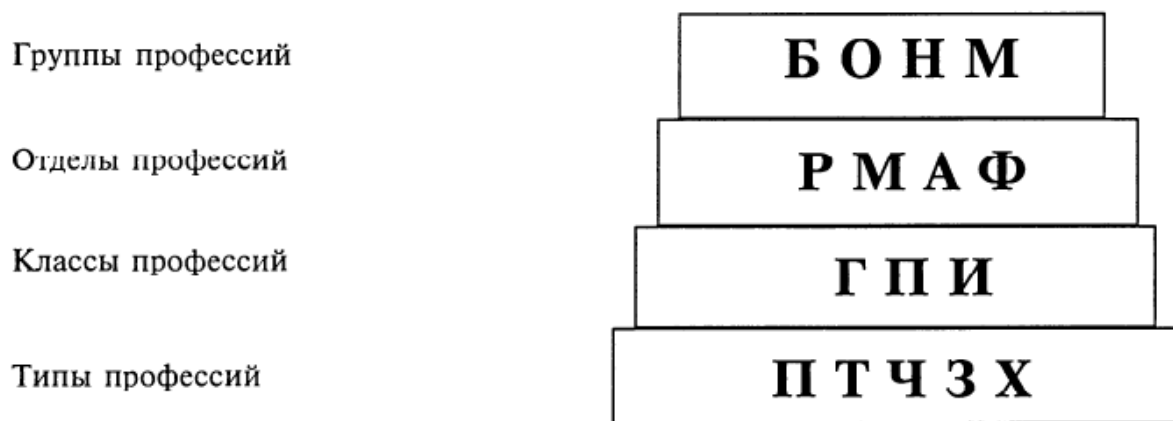


Рис. 1. Обзорная схема («карта») мира профессий

Типы профессий (первый ярус их психологической классификации) выделяются на основании сочетания признаков предметной области и особенностей субъекта труда. Их пять.

1. «Человек – живая природа» (**П**). Сюда отнесены и профессии, предметные области которых связаны с растительными и животными организмами и условиями их существования, с техникой, основанной на биологических, сельскохозяйственных науках: агроном, растениевод, лесовод, фитопатолог («айболит» для растений), ветеринар, зоотехник, животновод, микробиолог и т.п.

2. «Человек – техника и неживая природа» (**Т**). Работники имеют дело с неживыми (абиотическими) предметами, системами (природными и техническими). Примеры: слесарь-сборщик, техник-механик, инженер-механик, инженер-конструктор, электрослесарь, инженер-электрик, техник-технолог общественного питания и т.д.

3. «Человек – человек и социальные системы» (**Ч**). Предметом распознавания, обслуживания, преобразования здесь являются люди, их сообщества, группы населения, люди разного возраста. Например, продавец продовольственных товаров, организатор производства, менеджер по персоналу, врач, учитель и т.д.

4. «Человек – знаковая система» (**З**). Естественные и искусственные языки, условные знаки, символы, цифры, формулы, таблицы – это предметные миры, которые занимают представителей этого типа. Примеры: оператор фотонаборного автомата, программист, чертежник-картограф, математик, редактор издательства, языковед и пр.

5. «Человек – художественный образ» (**Х**). Явления, факты художественного отображения, оформления действительности – то, что занимает представителей этого типа профессий. Сюда относятся профессии: художник-декоратор, художник-реставратор, настройщик музыкальных

инструментов, концертный исполнитель, артист балета, актер, живописец и т.п.

Климов выделяет четыре отдела профессий, опираясь на разные типы средств труда, используемых в работе.

1. Профессии ручного труда (**Р**). В профессиях данного отдела, очевидно, используются сила и мастерство рук профессионала, инструменты и орудия, такие как малярная кисть, хирургический скальпель, отвертка, используются как продолжение руки. В классе гностических профессий это могут быть лаборант химико-бактериологического анализа, контролер слесарных и станочных работ, фельдшер-лаборант и т.д. В классе преобразующих профессий примерами могут быть ветеринарный фельдшер, слесарь, картограф. В классе изыскательских профессий ручные средства труда могут быть только вспомогательными, как, например, карандаш и бумага в руках конструктора.

2. Профессии машинно-ручного труда (**М**). Машины с ручным управлением создаются для обработки, преобразования, перемещения предметов труда, поэтому типичные профессии для этого отдела: машинист экскаватора, токарь, водитель автомобиля.

3. Профессии, связанные с применением автоматизированных и автоматических систем (**А**). К этому отделу также относятся преимущественно преобразовательские профессии: оператор инкубационных цехов, оператор станков с числовым программным управлением, оператор магнитной записи. Но с развитием науки и техники, становится автоматизированным и труд диспетчера различных систем, и врача диагноста, профессий, которые относят к разряду гностических.

4. Профессии, связанные с преобладанием функциональных средств труда (**Ф**). Средства труда этого отдела профессий сложно назвать орудиями, скорее, это – определенные свойства и способности человека, необходимые для конкретного вида деятельности. Климов выделяет внешние и внутренние функциональные средства труда.

К внешним он относит: выразительные средства поведения, речи (применяются в профессиях типов Ч и Х – в работе учителя, актера, диктора, руководителя); организм человека, его подсистемы, органы (в работе артистов балета, спортивных педагогов-тренеров, певцов, цирковых акробатов); организационные системы, специально подготовленные группы людей, подчиненные ответственному руководителю (хор, оркестр, экипаж, экспедиция, подразделение государственной службы и пр.).

Внутренними Климов считает средства, входящие в сознание, память исполнителя: закрепленные в речи (созданные в общественном и/или личном

опыте) правила, стратегические и тактические планы поведения, действий, несловесные (невербальные) психические образования (мысленные образцы продуктов, процессов, условий работы, стереотипы успешного поведения, эмоционального реагирования, образцы мимики и т.п.).

I.4. Психогеометрический тест

Психогеометрия как система сложилась в США. Ее автором является Сьюзан Деллингер - специалист по социально-психологической подготовке управленческих кадров. Считается, что точность диагностики достигает 85 %.

Предлагаемый тест позволяет мгновенно определить форму или тип личности, дать подробную характеристику личным качеств и особенностей поведения любого человека на быденном, понятном каждому языке, составить сценарий поведения для каждой формы личности в типичных ситуациях.



Инструкция. Посмотрите на пять фигур: квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, зигзаг. Выберите из них ту, которая первой привлекла Вас. Запишите ее название под №1. Теперь проранжируйте оставшиеся четыре фигуры в порядке вашего предпочтения и запишите их названия под соответствующими номерами. Какую бы фигуру Вы не поместили на первое место, это Ваша основная фигура или субъективная форма. Она дает возможность определить Ваши главные, доминирующие черты характера и особенности поведения. Остальные четыре фигуры – это своеобразные модуляторы, которые могут окрашивать ведущую мелодию Вашего поведения. Сила их влияния убывает с увеличением порядкового номера. Однако может оказаться, что ни одна фигура Вам полностью не подходит. Тогда Вас можно описать комбинацией из двух или даже трех форм. Важно также значение последней фигуры - она указывает на форму человека, взаимодействие с которым будет представлять для вас наибольшие трудности.

Расшифровка фигур и особенность значения каждой:

1. **Треугольник** – это целеустремлённость. Он соответствует функции сенсорики (конкретике). Он адекватен доминантной форме личности и

награждает людей реализмом, практичностью и лидерскими качествами. Треугольник – реалист, представитель доминантной психоформы – человек конкретного направления в мыслях и действиях, настроенный на внедрение, реализацию своих или чужих идей, быструю практическую отдачу. Очень критичен, часто нетерпелив, ставит факты, опыт и компетентность превыше всего. Способен упрощать проблемы, не застревая на рассуждениях. Для него важнее действие и результат. Ориентирован на текущие задачи, не любит загадывать далеко наперед. Недоверчив к теориям, предположениям, чувствам других. Его больше интересуют способы реализации конкретной цели, поиск ресурсов и возможностей. Прямолинеен, властен, порой груб, решителен и радикален во взаимодействии с другими. Не любит длинных рассуждений или объяснений. Эффективен в ситуациях с ясной целью, оперативно решает текущие проблемы. Догматичен в суждениях.

У него много энергии, но она растрачивается не на наведение порядка, не на работу как таковую в поте лица. Главное – Поставленная Цель. Треугольники обычно любят спорт и физически хорошо развиты. Предпочитают агрессивные, одиночные виды спорта, где можно победить противника: единоборства, теннис, бадминтон. Треугольник абсолютно прагматичен: он может выкладываться ради своих целей, но, будучи хорошим политиком, скорее заставит других работать на себя.

Треугольников не останавливает новая ситуация, они не ждут, пока родится или спустится "сверху" правильное решение. Они авантюристичны, ориентируются на себя и собственные представления, скорее создавая собственные правила игры, чем подчиняясь чужим. Есть и женский вариант Треугольника, нацеленный также на достижения, только не в работе, а в личной жизни. Нередко такие жёны оказываются двигателями карьеры своих супругов.

Карьера для Треугольника принципиально важна. Поэтому он может менять работу по своей инициативе и достаточно часто, причём мотивирует переход новыми возможностями или отсутствием перспектив на прежнем месте. При выборе нового места работы Треугольник может предпочесть понижение в должности и оплате труда, если переходит в более мощную фирму, открывающую для него новые горизонты.

Треугольники легко переходят на "ты", используя это обращение как инструмент. Таким образом они демонстрируют нижестоящим своё положение, равным – расположенность, вышестоящим (если те позволят) – уровень притязаний. Треугольник очень контактен, легко может начать разговор с любым человеком, не испытывая дискомфорта. Если он чувствует в собеседнике слабинку, то может начать манипулировать им. Вообще же

стремление конкурировать с окружающими в сочетании со склонностью к манипуляции, делают треугольников превосходными интриганами.

Еще одна характерная черта человека-треугольника, его нетерпеливость. Он может прерывать на полуслове, как себя, так и других, не желая дожидаться, когда человек закончит свою мысль, когда он уже успел уловить суть идеи. Соответственно, он терпеть не может пространных монологов и длинных речей, которые его раздражают.

Человек-треугольник всегда умеет показать себя в лучшем свете. Он может с честью и выгодой отстоять свои интересы и перед руководством, и в сложных переговорах, и предстать героем перед своими подчиненными.

Жизненные ценности: власть, лидерство, карьера, статус, победа, будущее.

Роли: Лидер. Пробивной. Воин. Пророк. Герой.

«Сильные» качества: рациональность, эффективность, лидерские качества, энергичность, харизматичность, высокая работоспособность, инициативность, смелость, решительность, независимость суждений.

«Слабые» качества: властность, самоуверенность, эгоизм, категоричность, резкость, язвительность, нетерпимость к инакомыслию, безапелляционность («или, по-моему, или никак»), бесчеловечность (пройдет по трупам).

Внешний вид: в зависимости от обстоятельств: если нужно для дела, то одет броско, если нет, то склонен одеваться удобно.

Рабочее место: все в высшей мере функционально, много оргтехники, чистота и порядок, вещи, демонстрирующие статус и достижения.

Речь: быстрая, ясная, четкая, лаконичная, все только по делу, зачастую на повышенных тонах и с использованием сленга и другой неформальной лексики.

Телесные проявления: Свободные широкие позы. Быстрая, энергичная походка. Уверенные жесты, зачастую похожие на удары. Мимика выразительная, но небогатая.

Подходящие профессии: Руководители в иерархических организациях, в том числе, и высшие, лидеры проектов, врачи-хирурги, психотерапевты «звездного» типа, в особенности гипнотизеры.

Как общаться с треугольником: Говорить только по делу, четко, уверенно, но без наездов. Договариваться, при этом договорённости записывать, помнить о том, что все спорные моменты треугольник трактует в свою пользу. Мотивировать выгодой. Можно показать свою власть, но при этом следует быть готовым к проверке на прочность. Быть готовым со стороны треугольника к шантажу, к обману ради интересов дела, к присваиванию общих результатов.

2. **Зигзаг** – это непредсказуемость. Он соответствует функции интуиции (ассоциативному восприятию) и творческой (креативной) форме личности, predisposing к отвлеченному, абстрактно-образному мышлению, сопоставлениям и догадкам, не идущим от опыта – ни своего, ни чужого. Поэтому большинство новых открытий – следствие интуитивных озарений людей, обладающих не просто смекалкой, предчувствием и живым воображением, а фантазией, отрывающей их от реальности, за пределами которой они находят ответы на загадки природы.

Зигзаг – синтезатор, представитель творческой психоформы, способный улавливать в частностях общие закономерности и, наоборот, в целостной системе видит составляющие ее элементы; он хорошо замечает противоречия в на первый взгляд бесспорных доводах и концепциях. Внезапные озарения и новые идеи постоянно будоражат его беспокойный дух. Человек с таким стилем мышления часто становится исследователем житейских или научных проблем. Он любит дискуссии, смело заостряет проблемы, идет в открытую атаку, выделяясь своей прямолинейностью, негативностью оценок, острой наблюдательностью. Его бескомпромиссность в некоторых случаях объясняется тем, что для него нет ничего дороже истины. Он любит фантазировать или моделировать развитие событий или процессов, часто отрывается от реальности, но зато может изобрести такое, чего до него еще никто не придумал. Его часто считают упрямым спорщиком или человеком не от мира сего.

Для Зигзага нет авторитетов. Он не заинтересован в консенсусе, остроумен, язвителен, стремится к независимости, к разнообразию во всех сферах жизни. Не сдержан и возбудим, эксцентричен в действиях и словах. Зигзаг может работать до изнеможения над реализацией своих идей, но ему редко что удаётся довести до конца: бросает, потому что ему становится скучно. Мораль, законы, общественное мнение ему безразличны.

Зигзаг – женщина может реализовывать свой потенциал не в бизнесе или в науке, а в личной жизни. Её характеризует постоянная тяга к новизне, множество романов, переменчивость, остроумие и ядовитость на язычок. Такие женщины коллекционируют мужчин и входят в историю.

Карьера Зигзагам безразлична, хотя они и не чужды честолюбия. Однако им важнее создать что-то новое, доказать свою правоту, чем заработать деньги и стать большим начальником. Тем более, что руководители из них как правило никакие: Зигзаги – не командные игроки.

Они бывают ценными сотрудниками, из серии тех специалистов, на которых держится бизнес, и за это им многое прощается. Места работы меняют часто, по самым разным причинам, от "просто надоело" до серьёзных скандалов с

начальством, которому Зигзаг высказал всё, что думает по поводу идиотских требований приходить к восьми на работу и сдавать задания в срок. Зигзаги хорошо приживаются там, где готовы прощать их художества за творческий подход и серьёзные результаты. Питомники для Зигзагов – компьютерные фирмы.

Все новое, необычное, оригинальное тут же привлекает пристальное внимание Зигзага. Он охотно участвует в решении любых творческих задач, генерируя большое количество идей. Но, поделившись идеей, он часто не заботится о ее воплощении, предпочитая отдавать это на откуп другим.

Отличаясь быстрым мышлением и весьма острым умом, он не терпит тугодумов и медлительных людей, часто нанося им чувствительные укусы своим остроумием и колкостью. Человек-зигзаг крайне не терпит к чужим слабостям, но при этом, сам нуждается в похвале и признании.

Жизненные ценности: творчество, новизна, риск, скорость, самовыражение.

Роли: Любитель эпатажа. Артист. Экстремист. Ветреный тип. Сердцеед.

«Сильные» качества: спонтанность, креативность, напор, остроумие, легкость на подъем.

«Слабые» качества: неуправляемость, непостоянство, непредсказуемость, несдержанность, эксцентричность, возбудимость, индивидуализм, ненадежность, бесшабашность.

Внешний вид: экстравагантный, демонстративный, модный, иногда неряшливый и нарочито растрёпанный, склонность к эклектике, к сочетанию несочетаемого, быть на гребне моды или впереди неё.

Рабочее место: фантастический беспорядок в комплексе с кричаще-декоративным оформлением.

Речь: яркая, быстрая, скачущая, образная, ассоциативная, зажигательная, много шуток и острот.

Телесные проявления: часто меняющиеся позы, разнообразные движения, оживлённая жестикуляция, стремительная, иногда разболтанная походка, богатая живая мимика, манерность.

Подходящие профессии: Креативщик, артист, свободный художник, страховой агент или продавец «на проценте».

Как общаться с зигзагом: Девиз: «Твердость, доброжелательность, бесконечное терпение». Повлиять на зигзаг практически невозможно. Иногда срабатывает прием «от противного» - предложить что-нибудь зигзагу, чтобы он захотел сделать наоборот. Главное в этом случае быстро с ним согласиться. Можно привлечь зигзага на свою сторону, восхищаясь его идеями, но это все равно ненадолго. Всегда следует быть готовым к резким сменам решений и тем разговора.

3. **Круг** – это миролюбие. Он соответствует функции чувства (эмоциональности и субъективности оценок) и присущ гармонизирующей форме личности, которая связана с развитыми чувствами, предопределяет способность к проникновению во внутренний мир других людей, к сочувствию и сопереживанию.

Круг – идеалист, представитель гармонизирующей психоформы. Это человек, настроенный на поиск гармонии и согласия между людьми. Он внимателен к чужим проблемам, любит их анализировать и делать свои выводы. Это тактичный человек, часто неуверенный в себе, скромный. Несколько консервативен во взглядах и привычках, может затягивать решение проблем, стараясь найти лучшие варианты их реализации.

Человек-круг является также прекрасным слушателем, которому всегда можно поплакаться в жилетку. Обладая развитым эмоциональным восприятием и высокой отзывчивостью, он переживает чужую боль, как свою собственную. Но и порадоваться вместе с человеком может как никто другой. Круг стремится узнать человека получше, воспринимая его как значимую для себя ценность. Ему просто интересно, что это за человек, какие у него особенности, чего от него можно ждать. И даже в деловых переговорах он не может удержаться, чтобы не задать вопрос личного характера.

Круги нуждаются в общении. В отношениях с окружающими гибки, могут одинаково хорошо общаться с самыми разными представителями общества и психологическими типами. Легко попадают под чужое влияние. Круг обычно весел, остроумен, любит компании, имеет широкий круг знакомых. Круги болтливы, именно они являются завсегдатаями офисных курилок, где травят байки и анекдоты. Ещё одно свойство Кругов - они очень любят комфорт. Вкусно поесть, уютно расположиться, удобно одеться. Официоз и необходимость соблюдать какие-то формальности их угнетают.

Круги не слишком стремятся к карьере и довольно редко становятся первыми лицами из-за податливости и недостаточного стремления отстаивать свои интересы. Они не завистливы и не склонны к интригам. Обычно Круги – плохие руководители там, где требуется жёсткость и авторитарность, вместо этого они стремятся сделать так, чтобы всем было хорошо. На пути к этому они могут пожертвовать как собственными интересами, так и общей целью. Обладая развитой чувствительностью, человек-круг легко считывает с человека его эмоциональное состояние. Избегая вступать в конфликт или просто открытое противостояние, человек-круг может поступиться интересами дела ради сохранения хороших личных отношений.

Места работы Круги меняют достаточно редко, но для них бывает невыносима атмосфера жёстких конкурентных отношений и конфликтов. Если психологическая атмосфера в организации благоприятна, Круг чувствует себя комфортно и не стремится сменить организацию, даже если в другом месте мог бы гораздо больше преуспеть.

Жизненные ценности: общение, комфорт, общее благополучие, помощь людям.

Роли: Миротворец. Душка. Хранитель уюта. Домосед.

«Сильные» качества: доброжелательность, мягкость, деликатность, бесконфликтность, терпимость, коммуникабельность, доброта.

«Слабые» качества: пассивность, конформизм, подверженность влияниям, склонность к компромиссам, неаккуратность, неорганизованность, непунктуальность, нерешительность, зависимость от мнения окружающих.

Внешний вид: зачастую небрежный, немодный, мешковатый, главное, чтобы было комфортно; в одежде преобладают мягкие ткани и фасоны. Предпочитает молодёжный стиль. Нормальная униформа Круга (если позволяет организационная культура) – свитер и джинсы.

Рабочее место: уютный, домашний беспорядок, сладости и игрушки, смешные плакаты вперемешку с деловыми бумагами.

Речь: неспешная, миролюбивая, зачастую непоследовательная или не по делу, довольно эмоциональная, комплименты и восторженные оценки. Круги – хорошие рассказчики, говорят эмоционально, выразительно, образно.

Телесные проявления: расслабленная поза, улыбка, кивки головой в знак согласия, поддакивания, мягкая походка, мимика довольно богатая, в основном миролюбивая.

Подходящие профессии: Мягкий секретарь, HR-менеджер, педагог, врач-терапевт, семейный психолог, священник.

Невербальные признаки: Круг обычно производит впечатление расслабленного, свободного. Когда сидит, принимает самую удобную для себя позу. Двигается плавно. Часто улыбается. Кругам свойственно при общении зеркальное поведение: повторение позы и жестикуляции собеседника. Приветствия подчёркнуто доброжелательные: Круг здоровается так, будто не видел вас сто лет, хотя вы лишь вчера расстались. При встрече всегда не прочь перекинуться парой фраз.

Как общаться с кругом: Мягко, но настойчиво возвращать к сути дела, при этом ни в коем случае не кричать, не ругаться. Быть готовым к тому, что круг пообещает, но не сделает (ему легче согласиться с вами, а потом «как-нибудь все обойдется»).

4. Квадрат – это стабильность. Он соответствует функции логики (мышлению, объективности оценок) и присущ нормирующей форме личности, наделяющей людей способностью к объективному анализу фактов. Он аналитик - представитель нормирующей психоформы, систематически анализирующий факты и ищущий логические способы решения проблем. Сначала он собирает данные, затем анализирует их и делает выводы. Очень внимателен к деталям. Несколько консервативен в своих взглядах и установках. Его трудно переубедить, не опираясь на логику четких закономерностей и фактов. При этом теории и гипотезы он часто ценит даже выше реальных фактов, тем более - чувств или ощущений. Квадрат мало эмоционален, не гибок в отношениях, неохотно вникает в чужие проблемы и не часто делится своими. Аккуратен, дисциплинирован. Сторонник планирования, не любит экспромтов. Не любит бесцельных разговоров, неуместных шуток. Ко всему готовится заранее, продумывает все наперед в деталях. На него можно положиться, он всегда выполняет обещанное или не даёт обещаний.

Такой человек все свои дела стремится сделать максимально хорошо и эффективно. А поскольку умеет управлять собой и организовывать других, то часто занимает руководящие должности. Если человек-квадрат по каким-то причинам не может построить целостной картины и вынужден принимать решения в условиях частичной неизвестности, то он испытывает выраженный дискомфорт и тревогу. Квадрат слишком правильный, поэтому в деловой среде редко выбивается на самый верх. Квадраты – прекрасные администраторы в условиях, когда им сверху говорят, как надо поступить, или если существуют чёткие регламенты поведения.

Квадраты прекрасно делают карьеру чиновников, из них выходят добротные бюрократы. В общении они суховаты, имеют узкий круг друзей. Они покладистые командные игроки, если другие члены команды ведут себя правильно. Вместе с тем они умеют добиваться своего: убеждённый в своей правоте Квадрат может дойти до самого верха. При этом он не слишком успешен в интригах и психологических играх. Подчинённые Квадрата слушаются, могут ценить и уважать, но очень редко любят. Поэтому Квадраты – хорошие менеджеры, но никак не лидеры.

Квадрат любит, когда информация подается ему в соответствии с жесткой логикой и разбита на отдельные блоки, и чтобы речь изобиловала фактами, цифрами и тезисами, желательно, со ссылками на источник, из которых она взята. Квадрат отличается также высокой общей эрудицией и глубокими знаниями материала в своей профессиональной области, демонстрируя порой

просто энциклопедические познания. Часто выступает в роли эксперта по тому или иному вопросу.

Квадрат трудно сдвинуть с места, поэтому он меняет работу при чрезвычайных обстоятельствах и редко по своей инициативе. Вместе с тем Квадраты часто делают успешную карьеру. Их продвигают за трудолюбие, ответственность и надёжность. Квадрат – лучшая кандидатура на руководство предприятием в условиях стабильности и отлаженного менеджмента.

Жизненные ценности: традиции, стабильность, безопасность, надёжность, прошлое.

Роли: Консерватор. Надёжа и опора. Педант. Хранитель традиций. Исполнитель.

«Сильные» качества: организованность, дисциплинированность, исполнительность, пунктуальность, аккуратность, чистоплотность, законопослушность, трудолюбие, терпеливость, упорство, настойчивость, верность слову, честность, осторожность, благоразумие, рациональность, бережливость, практичность.

«Слабые» качества: негибкость, инерционность, педантизм, сухость, односторонность, нерешительность, упрямство, консерватизм, сопротивление новому, боязнь риска, бедная фантазия, замкнутость, скупость, мелочность, склонность к бюрократизму.

Внешний вид: неяркий, сдержанный, консервативный, как положено. Предпочитает сдержанные цвета, нося одежду строгих форм с классическим силуэтом. Квадрат – мужчина всегда гладко выбрит и коротко острижен. Квадрат – женщина предпочитает тёмный деловой костюм, минимум косметики и бижутерии. Маникюр – самый скромный, если вообще заметен. Старается выглядеть подчеркнуто опрятным и по-деловому строгим, не допуская проявлений индивидуальности.

Рабочее место: каждая вещь на своём месте, все параллельно и перпендикулярно.

Речь: медленная, монотонная, логичная, много опор на авторитеты и на то, как принято. Говорит тихо, не повышая голос без надобности, и не терпит, когда его повышают другие. В голосе мало эмоций. Квадрат, оценивая критическую ситуацию, скажет: "у нас некоторые затруднения". Скуп на похвалу. Высшая оценка даже выдающейся работы: "нормально".

Телесные проявления: Позы напряжённые, как правило, симметричные. Походка медленная, тяжеловесная, солидная. Жестикаляция небогатая, но точная. Мимика практически отсутствует – квадрат скуп на проявления чувств.

Подходящие профессии: Бухгалтер, аналитик, заместитель директора по общим или хозяйственным вопросам, участковый инспектор милиции, руководитель в бюрократической организации, жесткий секретарь.

Невербальные признаки: поза напряжённая. Жестикуляция и мимика бедные. Смеётся редко, причём смех звучит ненатурально. Рукопожатие твёрдое (хотя и без демонстрации силы), в том числе у женщин. Здороваясь, оценивающе смотрят партнёру в глаза.

Как общаться с квадратом: Выслушивать квадрата до конца, ни в коем случае не перебивать, если вы не его начальник. Быть в глазах квадрата более компетентным, более статусным, чем он. Знать все инструкции, законы, прецеденты. Аргументировать свою позицию, лучше всего фактами и цифрами; очень хорошо использовать таблицы. Делать комплименты – достаточно откровенные, но аккуратные, без панибратства и рискованных пассажей. Нововведения предлагать маленькими порциями. Воздерживаться от эмоциональных проявлений.

5. **Прямоугольник** – это неустойчивость, временная форма, символизирующая состояние перехода и изменения. Мы часто принимаем прямоугольную форму в критические периоды биографии и личностного развития. Он сочетает в себе почти в равных пропорциях несколько юнговских функций и может проявляться в разных психоформах. В своем устойчивом варианте чаще всего напоминает сочетание доминантной (сенсорной) и творческой (интуитивной) психоформы, но в его поведении также часто можно заметить элементы гармонизирующей (этической) и нормирующей (логической) личности.

Прямоугольник не удовлетворён собой и своим положением. Жизнь у него складывается не так, как хотелось бы, но он либо не знает, чего хочет, либо не видит возможности достичь желаемого. Его характеризует непоследовательность и непредсказуемость, импульсивность, внутренняя возбуждённость. Иногда он способен на шаги, смелые до безрассудства, ведь ему нечего терять; в других ситуациях, даже не слишком опасных, он пасует из-за неуверенности в себе.

Самооценка Прямоугольника низкая, поэтому он нуждается в получении внешней поддержки. Он доверчив и часто находит себе более сильного ведущего, из-за чего легко может стать объектом манипуляций. Прямоугольники нередко становятся жертвами интриг.

Прямоугольник – прагматик, представитель изменчивой психоформы. Он экспериментатор и инноватор, гибкий тактик, хорошо учитывающий разные возможности и варианты решения проблем. Обычно планирует свои действия, но планы его изменчивы, так как он чаще всего ориентируется по

ситуации. Не любит ждать, настроен на быструю отдачу. Стремясь к крупной выгоде в будущем, он предпочитает получать хотя бы частичную прибыль уже теперь. Не любит длинных теоретических разговоров. Его не интересуют детали дела, а только результат. Ищет кратчайшие пути к цели, разбрасывается, многое не доводит до конца. Демократичен, непринужден в общении, миролюбив, с чувством юмора, оптимистичен, но порой кажется легкомысленным и ненадежным, неискренним, способным отказаться от намеченного дела, если его влечет что-то более выгодное.

Для Прямоугольника также характерны попытки имитировать поведение знакомых: он как бы примеривает на себя разные роли. В повседневном поведении Прямоугольники плохо организованы, забывчивы, рассеянны. Часто бывают заядлыми курильщиками.

Прямоугольники как правило очень не прочь сделать карьеру. Однако этому всегда что-то мешает, поэтому жизненный путь Прямоугольника похож на сильно ломаную кривую: то вверх, то вниз. Они часто меняют места работы, причём как с повышением, так и с понижением.

Чувство собственного несовершенства побуждает его искать способы и средства для саморазвития и внутренних изменений. Поэтому, такой человек старается больше читать, посещать различные курсы, пытаясь нащупать тот самый путь, который выведет его из внутреннего тупика.

При всем при этом, в прямоугольном состоянии есть и свои преимущества. К ним можно отнести его готовность к переменам, открытость ко всему новому, желание узнать, как можно больше. Человек-прямоугольник вполне может выполнить роль первопроходца, особенно, если получит поддержку от более устойчивого типа.

Жизненные ценности: в зависимости от внешних обстоятельств.

Роли: Нерешительный. Козел отпущения. Неудачник. Растяпа.

«Сильные» качества: доверчивость, открытость, чувствительность, любознательность, готовность к изменениям, высокая обучаемость, детскость, отсутствие амбиций.

«Слабые» качества: наивность, бесхребетность, неуверенность, нерешительность, ненадежность, психическая неустойчивость.

Внешний вид: зачастую неадекватный ситуации, но при этом не экстравагантный, как у зигзага, а в большой степени зависимый от того что нашлось в гардеробе.

Рабочее место: смесь порядка и беспорядка.

Речь: неуверенная, неясная, сбивчивая, с большими паузами, внезапные непонятные колебания громкости, скорости и высоты тона, ответы вопросом на вопрос.

Телесные проявления: странные, зажатые позы, неуклюжие, резкие движения, неуверенные жесты, дерганная или шаркающая походка, бегающий или стеклянный взгляд.

Подходящие профессии: Поскольку прямоугольник – переходная, зачастую кризисная фигура, то лучше всего отправить его на какое-то время в отпуск или на учебу. Идеальное занятие для прямоугольника – это учиться или отдыхать. Прямоугольник может быть хорошим экспертом или консультантом, но только в тех вопросах, где он признанный авторитет.

Как общаться с прямоугольником: Понять, в каком амплуа он сейчас выступает. Переключить его в удобное для вас состояние. Постоянно поддерживать и направлять своим вниманием и влиянием

Помните, что навешивать «ярлыки» на людей не стоит, каждый человек уникален. Данный тест существует для расширения своей «карты», и прежде всего направлен для разбора собственных стратегий и их осознанного дополнения или корректировки.

Практическая часть

IV. 1. Тестирование и социалогический опрос

В апреле 2019 года ученики 10 «Б» класса (на тот момент) прошли психогеометрический тест, описанный в первой главе.

Ученикам было необходимо поочередно выбрать геометрическую фигуру из 5 предложенных. Цель теста — выявить предрасположенность индивида к определенным профессиям, определить тип личности и характерные отличительные черты. По окончании теста каждому участнику необходимо было ответить, согласен ли он с результатами теста: да/нет и почему. Результаты теста представлены в виде диаграмм с процентным соотношением. [Диаграмма №1]

С наступлением нового учебного года будущие выпускники 2020 года ознакомились с результатами прошлогоднего теста и ответили на три вопроса:

- 1) Кем вы хотите стать? На кого поступаете? [Диаграмма №2]
- 2) Рассматривали ли вы какие-либо из этих профессий? (был указан перечень профессий, подходящий для определенного типа фигуры) [Диаграмма №3]
- 3) Какие у вас жизненные ценности? [Диаграмма №4]

Ответ на первый вопрос поможет выявить процент тех учеников, кто выбирал будущую специальность, исходя из:

- а) действительного желания и тяги к профессии

б) осознано, но под внешним давлением (родители, рынок труда, ВУЗы города и т.д.) или под внутренним (личные опасения, страх перед ЕГЭ отдельных предметов и т.д.)

Ответ на второй вопрос проверит психометрический тест на практике, какова вероятность совпадений, и актуален ли он.

Ответ на третий вопрос кроет в себе истинные мотивы выпускников при выборе профессии, а также является дополнительно проверкой показателей психометрического теста.

На основе материала из глав второй и третьей был проведен еще один социологический опрос, чтобы выявить процент учащихся, готовых к предполагаемым изменениям [Диаграмма №5].

Учащиеся, которые на данный момент твердо уверены, кем хотят стать, были не особо заинтересованы. Те, кто еще не уверен или до сих пор не определился с сомнением отнеслись к делу, но были и те, кто поддержал разработку изменений. В основном вопросы возникали из-за воинской обязанности лиц мужского пола и потере года, связанными со сдачей экзаменов по выбору на следующий год. Важно прояснить эти моменты, т.к. вопросы поднимались на действительно важные темы.

1. В рамках приравнивания предполагаемых изменений к разновидности академического отпуска лицам мужского пола будет предоставлена возможность отсрочки от военного призыва сроком не более одного года. Но также они могут пройти службу в армии в течение этого года, т.к. в силу своих специфических особенностей это может способствовать дополнительной профориентацией.

2. Учащиеся, которые на момент окончания 10 класса и в начале 11 уже определились с выбором дальнейшей специальности, могут сдать экзамены по выбору, не пропуская год.

Заключение

В ходе проекта была рассмотрена одна из существенных проблем нашего времени — проблема соотношения личности, общества и образования. В центре проблемы — противоречие между интересами современного человека, общественными запросами и целями, содержанием образования. Суть противоречия — отставание образования от потребностей личности и динамичного общества. Одни из таких потребностей — качественное раскрытие личностного потенциала и формирование осознанного выбора граждан в плане профориентации.

Развитие человечества неизбежно ведет к приданию нового облика всем новым сферам общественной жизни. Модернизация образования —

явление мировое: специально-экономические изменения, новые требования рынка труда, возрастающее значение знаний о культуре требуют соответствующих перемен в образовании. "Подобно тому как взрослый человек не может носить одежду, которая годилась ему в детстве, — писал один из видных деятелей просвещения США, — так и система образования не может противостоять требованию перемен в то время, когда все вокруг меняется.

Именно поэтому возрастающее число работников не по своей специальности — серьезная угроза благополучному развитию страны и социально-духовному удовлетворению граждан. Это вновь и вновь возвращает нас к некачественным проведениям профориентационных мероприятий и неосведомленности граждан в большинстве своем.

Для выпускников 9 класса, изъявивших желание учиться в колледжах или средних специальных учебных заведениях, процесс адаптации продолжается в этих учебных заведениях, а для учащихся, поступивших в 10 класс, — в школе, в трудовых объединениях, а затем после окончания школы (или среднего специального учебного заведения) непосредственно на работе в производственных условиях или учебе в ВУЗе, а после ВУЗа — на предприятии, в учреждении. Если мы знаем типологические особенности личности и характеристики его окружения, мы можем высказать предположение относительно его удовлетворенности, потенциальной текучести, достижений, мотивации стремления к совершенствованию. Так, люди, занятые в профессии и находящиеся в окружении, соответствующем их типу, более удовлетворены своей карьерой, работают с максимальной эффективностью и ценятся в своих организациях. И, наоборот, люди, выполняющие профессиональную деятельность, не соответствующую их типу, будут испытывать чувство неудовлетворения, желание сменить место работы, низкую мотивацию.

Человек в системе профориентации выступает как субъект деятельности, у которого в процессе жизненного пути должно выработаться определенное отношение к тому, для чего он живет. Другими словами, в процессе личностного самоопределения формируется смысл жизни. В процессе своего взросления индивид обязательно сформирует избирательное отношение к трудовой деятельности. Причем, формирование дифференцированного отношения к отдельным видам трудовой деятельности — это сложный процесс становления, проходящий несколько этапов, результатом которого является профессиональное самоопределение.

Во время обучения школьники МОУ СОШ № 23 не раз проходили тесты, направленные на профессиональную ориентацию, среди которых был

и тест Е.А. Климова. Благодаря этому ученики 11 «Б» могли сузить поиск «своих» профессий до характерных своему типу.

Психометрический тест широко используется в многих организациях, в своей жизни я сталкивалась с ним в ВДЦ «Океан», КДЦ «Созвездие» и на различных онлайн-платформах. Как правило этот тест дается не полностью, участникам лишь предлагается выбрать понравившуюся фигуру, а дальше работа психологов. В рамках тестирования я целенаправленно ознакомила учащихся с ключами теста, важно было узнать, согласны ли они со своими результатами. Сам тест оказал огромную роль в выявлении проблем с профориентацией. Он наглядно показывает, как многие склонны выбирать профессии, которые не характерны для них, под воздействием внешних или внутренних обстоятельств, что напрямую говорит о будущем увеличении числа работников, работающих не по своей специальности. Выявление проблемы позволило развиваться в этом направлении и дальше, в результате были представлены возможные изменения в системе образования РФ.

Наш мир – динамичная система, которая претерпевает ряд изменений на каждом этапе развития, поэтому очень важно приветствовать перемены или хотя бы задумываться о них своевременно.

Литература

- <http://bibook.ru/books/31188/default.htm>
- <https://lenta.ru/news/2017/06/07/rostrud/>
- https://fulledu.ru/articles/1345_naibolee-populyarnye-testy-na-proforientaciu.html
- <https://econet.ru/articles/psihogeometricheskiy-test-syuzen-dellinger-kakoy-vash-bazovyy-stil-prinyatiya-resheniy>
- Учебник «Обществознание. 11. Профильный уровень». Под редакцией ЛН. Боголюбова, А.Ю. Лазебниковой, К.Г. Холодковского.



ЖУРНАЛ ЮНЫЙ НАТУРАЛИСТ

**Издательство:
Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с
углубленным изучением эстетического цикла №23
Автор: Савельева Дарья 5 «Ф»**

СОДЕРЖАНИЕ

1. От автора.....	5
2. Лесная газета – первоцветы.....	6
2.1 Верба.....	7
2.2 Хохлатка.....	8
2.3 Фиалка лесная.....	9
2.4 Черемуха.....	10
2.5 Брусника	11
3. Литературная страничка	12
4. Загадки и пословицы о первоцветах и ягодах	15
5. Проба пера.....	18
5.1 Монолог вербы	19
5.2 Сказка о хохлатке.....	20
5.3 Рассказ о фиалке	22
5.4 Сочинение - рассуждение по произведению «Лесные шорохи» А.М. Грачева.....	24
5.5 Сочинение о бруснике	25
6. Это интересно.....	26
7. Легенды и мифы о первоцветах и ягодах	27
Помни правила.....	28

Введение

Пожалуй, никакие другие растения не вызывают столько эмоций, как первые весенние цветы. Весна дразнит первыми по-настоящему теплыми лучами солнца, первыми проталинами и робкими ручьями, но именно появившиеся первоцветы, именно эти маленькие, но очень смелые растения говорят об окончательном приходе весны.

В конце марта, с приходом первого по-настоящему теплого солнца, начинается пробуждение дальневосточной тайги. Пионеры весеннего леса — адонисы Амурские — начинают цвести на еще не оттаявшей до конца земле, когда в тайге еще местами лежит снег. Выглядят они, как настоящие весенние солнышки! Местные жители часто путают адонисы с подснежниками, но на самом деле настоящие подснежники на Дальнем Востоке не растут.

С середины апреля начинается новая волна первоцветов, на смену адонисам приходят другие цветы. Все солнечные поляны в это время покрываются сплошным белым ковром из ветреницы амурской. Создается ощущение, будто вся тайга кружит в едином вихре весеннего танца.

В конце апреля — начале мая на подушке из сухой прошлогодней травы дружно распускаются миниатюрные цветы прострела даурского или сон-травы. Летом в тайге цветам не хватает света, поэтому природа позаботилась о том, чтобы их сезон прошел до того, как появится обильная зелень.





Первоцветы — украшение весны. Если приглядеться к этим смелым цветам, не боящимся холодной погоды, то можно заметить, какие они нежные и трогательные. Разбредутся по полянке — красота! И ничего не боятся. Знают, что солнышко — на их стороне. А это что-нибудь да значит!

Первоцветами мы называем весенние цветы, которые появляются тогда, когда снежный покров сошёл, или только начинает сходить.

Есть такой хороший месяц под названием «март». Этот месяц радует нас припекающим солнышком, лазурного цвета небом, первыми проталинами. А на проталинах появляются первоцветы.

Известно, что у каждого вида цветов своё время цветения. Кому-то нравится жаркое, нарядное лето, кому-то мила осенняя пора, а есть такие «храбрые» цветы, которым не страшна холодная погода, к таким цветам относятся первоцветы. Первоцветы — это растения не только марта, но и других весенних месяцев.





ЛЕСНАЯ ГАЗЕТА

ПЕРВОЦВЕТЫ



Верба



Верба считается символом весны, зарождения жизни в природе. Кроме того, с ней связаны церковные православные праздники – Вербное воскресенье и Пасха. Цветы вербы начинают образовываться ранней весной, еще до того, как начнут распускаться зеленые листочки. Это листопадное дерево длиной 10-12 метров. Реже встречается кустарник высотой до 6 м. У этого растения тонкие прутьевидные гибкие ветви. Молодые побеги вербы могут быть красновато-коричневого цвета с сизоватым налетом. Также молодая поросль может быть ярко-желтой. В этом случае побеги встречаются без

налета. Кроны у данных растений раскидистые, диаметром до 4 метров. Листья вербы узкие и длинные. Их длина достигает 8-12 см, а ширина равна 3 см. Вершина листа заострена, за что и получила верба свое необычное название. Край листочка – пильчатый. Через некоторое время пушистые комочки покрываются зеленовато-желтыми цветочками. Они имеют очень приятный запах. Кроме этого, верба – прекрасный медонос. Во время цветения заросли, где растет верба, просто кишат пчелами. Семена данного вида созревают в мае-июне. Они снабжены пушинками и разносятся ветром на довольно большие расстояния. Верба растет очень быстро, годовой прирост в высоту равняется 50 см. Продолжительность жизни дерева составляет около 30 лет. Большинство видов любят влажность и селятся в сырых местах. Верба разрастается до размеров рощ, которые занимают большие площади. При соприкосновении ветвей с землей или водой данные растения быстро укореняются. Корни вербы не только хорошо развиваются, они дают многочисленные разветвления. Иногда это качество используют для укрепления рельефа рыхлых почв и песков.

Фиалка лесная



Лесная фиалка или Виола (от латинского Viola) скромный, нежный и красивый цветок северных широт. В разных источниках описано от 500 до 700 видов этого дикого растения семейства Фиалковые. Они растут преимущественно в

Северном полушарии в районах с умеренно холодным климатом.

Растение многолетнее, невысокое, стелющееся. Кустики компактные до 15 см в высоту. Разветвленные корневища каждый год дают новые побеги, на которых образуются молодые розетки листьев.

Фиалка не имеет стебля, листья бывают мелкие и крупные круглые, сердцевидные, в зависимости от вида, собраны в розетку. Нижний ярус листьев заметно крупнее верхнего. На зиму листья не отмирают, зимуют под снегом. Цветки пятилепестковые, разноокрашенные, очень красивые. Мелкие – до 1,5 см в диаметре. Некоторые обладают приятным тонким сладковатым ароматом. Запах сильнее в утренние и вечерние часы. В жару почти не пахнет.

Фиалка лесная расцветает уже апреле, когда еще не появились молодые листья. Длится цветение вплоть до сентября. Служит медоносом, но сама в постороннем опылении не нуждается. Размножается вегетативно. Осенью вызревает плод-коробочка с мелкими, влажноватыми коричневыми семенами. Растение в большом количестве содержит эфирные масла, флавоноид, витамины А, С, Е, жиры, каротин. Из-за содержащихся в ней алкалоидов является ядовитой. Фиалка лесная помогает в лечении народными средствами многих болезней.

Черемуха



Черемуха (*Padus*) – название рода листопадных видов деревьев, иногда кустарников, достигающих 20м высоты, семейства Розоцветные (*Rosaceae*).

Листья у черемухи внизу темно-серые. Ягоды черного цвета. Вкус

их легко узнать: приторно-сладкий и вяжущий. Самый часто встречающийся вид – это черемуха обыкновенная. Данный вид можно встретить на всей обширной территории России, но самые комфортные условия в Европейской части страны, в Сибири, на Дальнем Востоке.

Черемуха любит почву умеренной влажности. Растет вблизи водоемов. В виде кустарников ее можно найти на опушках. Ежегодно дерево цветет в период с мая по июнь. На ней появляются белые душистые цветочки, с резким сладким запахом. Все цветочки собираются в кисти, в состав которых порой входит до пятидесяти цветочков. Из-за этого кисти становятся тяжелыми, вследствие чего они опускаются вниз. Плоды же, внешне напоминающие ягоды вишни, появляются ближе к июлю – августу.

Живет дерево 70-80 лет. Растет быстро до 50-70 см в год. Плодоносить начинает с 5-6 летнего возраста. Черемуха - настоящая “зеленая аптека”. Все части ее - листья, цветки, плоды и кора - в определенной степени целебны.

Черемуха - это распространенное растение, воспетое многократно в музыкальных произведениях, описанное на страницах произведения литературы, изображенных в сфере живописи. Цветение белоснежной красавицы является долгожданным событием, связанным с пробуждением природы.

Брусника



Брусника - многолетний, низкий, вечнозеленый, ветвящийся полукустарник достигающий в высоту от 10 до 20 см, является дикой лесной ягодой. Относится к одноименному обширному семейству Брусничных и является

его самым ярким и типичным представителем. Надземные части покрыты пушком.

Листики маленькие, кожистые, блестящие, состоящие из короткого черешка и пластинки, расположены на ветках поочередно, двумя рядами.

Цветы бело-розовые колокольчики, длиной 5мм, собраны на верхушке веточек в редкие кисти. Цветет в мае - начале июня.

Плоды брусники – это ягодки, окрашенные в яркий красный оттенок и имеющие кисло-сладкий вкус, который при этом не отталкивает, а наоборот, привлекает своими характеристиками и ароматом. Во вкусовых характеристиках брусники выделяют некоторую терпкость, а также кислинку, легкую горечь в послевкусии. Созревает в августе-сентябре.

Брусника борется с бактериями и инфекциями, которые провоцируются болезнетворными микроорганизмами. Благодаря содержанию такого компонента, как кверцетин, брусника может снижать болезненные ощущения при воспалительных процессах в суставах, артритах или других хронических заболеваниях.

Если у человека имеются почечные заболевания, то брусничные настойки великолепно подходят для того, чтобы уменьшать болезненные ощущения и снижать проявления признаков и симптомов заболевания. Если регулярно употреблять ягодки брусники, а также чай, настойки на листьях, то можно ускорить обменные процессы.

Литературная страничка

Верба

Шишечки пушистой вербы,
Мы увидели в окно.
Это вестник нашей веры,
Веры в лучшее, в добро.
И Христово Воскресенье,
В православный мир придет.
Доброту, покой, надежду.
Счастье, радость принесет!



Щипцова Наталья

Хохлатка

Хохлатка - не птичка,
Хохлатка - цветок,
Весной весь в хохлатках
За речкой лужок.
Лиловой, сиреневой, белой
волной,
Хохлатки цветут на поляне
лесной.



Татьяна Стукова

Лесная фиалка

Звенел Апрель капелью,
Снега сгонял ручьями,
Качая колыбельку
Цветочную ночами.
Лиловая фиалка –
Лесов прохладных фея,
Ее благоуханье –
Для Ангела Апреля.
Под веточкой еловой
Весеннее дыхание,
Сиреневая зорька,
И нежное признание.
Так хрупок стебель бледный,
Лиловый цвет неяркий
Написан акварелью
Букет лесных фиалок.

Нина Шендрик



Черемуха-белоснежка

Запах, запах-то какой!
Голову дурманит.
Белоснежка за рекой
Вас тихонько манит.
Поскорей бегите к ней,
Дорогие гномы,
Но охапки из ветвей
Не тащите к дому.
Не годится обижать
Гномам Белоснежку!
Будем сказку продолжать
С жизнью вперемешку.

Е.Серова

Загадки и пословицы о первоцветах и ягодах



Пушистые комочки
Расселись на пруточке.
Весною зацветает,
И Пасху зазывает.
(Верба)

Пословицы про вербу

Верба красна — бьет напрасно; верба бела — бьет за дело.
Не я бью — верба бьёт.
На вербный мороз — яровые хлеба хороши будут.
На вербу — сани покинь, телегу подвинь.
Распушилась верба, зиме нет ходу до крестьянского двора.

Вот сиреневый цветок
Словно птичий хохолок
И резной листочек,
Тонкий стебелечек.
(хохлатка)



На подстилочке лесной
В конце марта под сосной
Будто бы заплатка —
Расцвела ...
(хохлатка)

ПРОБА ПЕРА

Монолог вербы

Я дерево - первоцвет. Я могу немного – расту, цвету, я прекрасный медонос. Зачем я нужна? Я не могу изменить мир. Но мною любуются люди, они видят, что мои цветы начали распускаться и значит, пришла весна. Да, мои ветки каждый год обрывают и забирают в дом. Это делают перед праздником, названным моим именем – Вербное воскресенье! Я буду расти на радость людям, не зря же меня считают символом весны!

Pussy Willow Monologue

I am a primrose tree. I can a little : grow, bloom. I am a beautiful honey plant. Why am I needed? I can't change the world. But people admire me, they see that my flowers have begun to blossom and that means spring has come. Yes, my branches are broken off every year and taken to the house ... But this is done before the holiday with my name - pussy willow Sunday! I will grow to the delight of people, not for nothing that they consider me a symbol of spring!



Сказка о хохлатке

Ранней весной, когда деревья ещё не распустили свою листву, и на земле еще кое-где лежит нерастаявший снег, появляется цветок с необычным названием Хохлатка.

В деревне, в одном из дворов жила курица-хохлатка. Вот идёт, она вышагивая, смотрит по сторонам и видит под кустом нарядное растение. Цветки у него маленькие, но собраны в красивую кисточку, у каждого цветка небольшой хохолок и так приятно пахнет.

«Кто ты? Как тебя зовут?» – спросила курица-хохлатка.

«Я - Хохлатка», — ответил цветок.

Курица возразила: «Хохлатка – это я».

«Меня тоже так зовут», — сказал цветок.

«Я – весенний цветок, неприхотлив и морозоустойчив. Меня любят выращивать садоводы», - ответил цветок.

Хохлатка-цветок и хохлатка-курица подружились. Курица стала часто приходить к цветку поговорить. Вместе им было интересно.

The tale of the Corydalis

In early spring, when the trees have not yet dissolved their leaves, and the earth is still something which is still not melted snow, there is a flower with an unusual name Corydalis.

In the village, in one of the courtyards, there lived a chicken-Corydalis. Here goes, she is pacing, looks around, and sees under the Bush an elegant plant. The flowers are smells, but gathered in a beautiful brush, each flower small crest and smells so good.

«Who are you? What's your name?» - asked the hen chicken-Corydalis.

«I am a Corydalis,» - replied the flower.

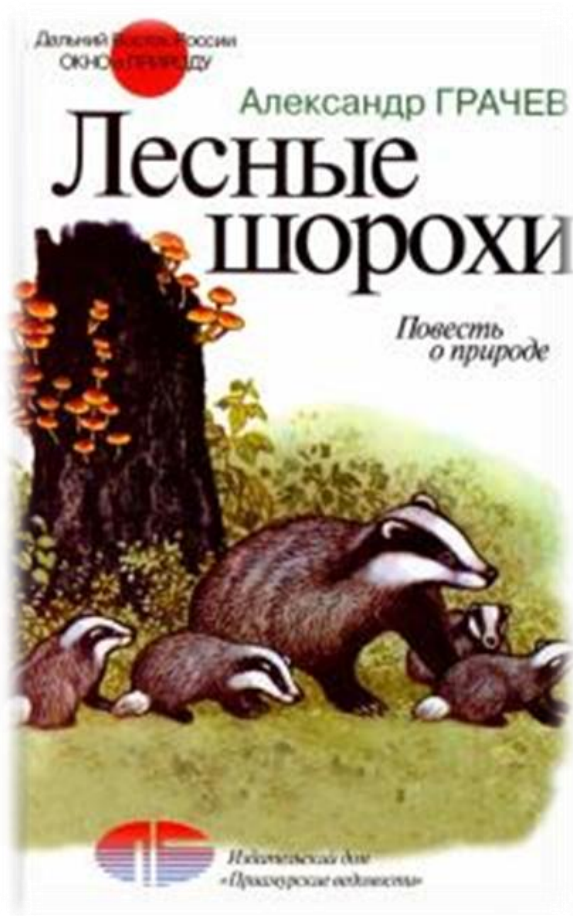
The chicken replied: «Corydalis is me».

«That's my name too,» - said flower.

«I am spring flower, undemanding and frost-resistant. Gardeners love to grow me in their gardens,» - replied the flower.

Corydalis-flower and Corydalis-chicken became friends. The chicken often comes to the flower to talk to. They like to meet and chat.

Сочинение - рассуждение по произведению «Лесные шорохи» А.М. Грачева



Я познакомилась с книгой А.М. Грачева «Лесные шорохи». В ней говорится о жизни диких животных дальневосточной тайги, их повадках, о взаимоотношениях людей и зверей. У каждого животного свое необычное имя (Хара, Мугу, Уга, Чфа и другие).

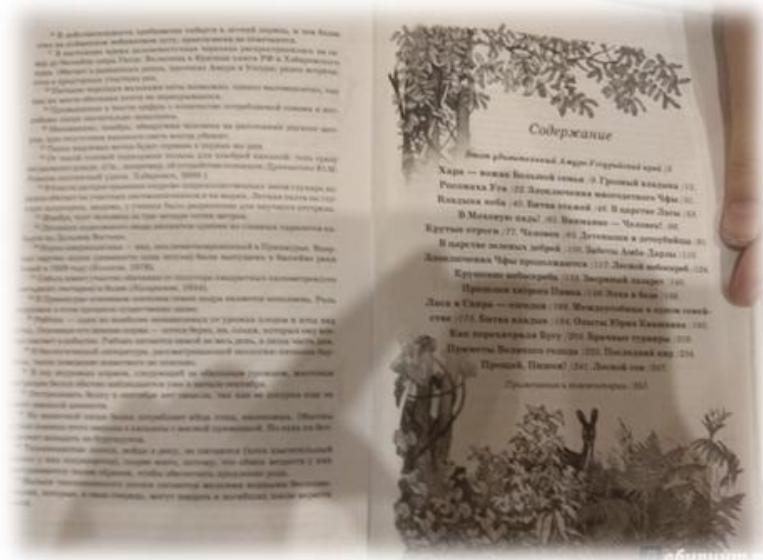
Действия повести происходят с марта по ноябрь в месте, которое называется Моховая Падь. Читая книгу, представляется весеннее пробуждение жизни в тайге, ее продолжение летом и засыпание в период холодной зимы.

Также в книге говорится о людях – это зоологи и охотоведы, которые приехали изучить животный мир в этом месте. Люди наблюдают за животными и вступают с ними в контакт.

При знакомстве с книгой, мне было очень интересно, и поэтому я хочу прочесть ее всю и узнать побольше о жизни животных дальневосточной тайги.

Composition - reasoning for a work

"Forest rustles" A.M. Gracheva



I got acquainted with the book of A.M. Gracheva "Forest rustles." It speaks about the life of wild animals of the Far Eastern taiga, their habits, the relationship between people and animals. Each animal has its own unusual name

(Hara, Mugu, Uga, Chfa and others).

The story takes place from March to November in a place called the Moss Pad. Reading the book, it appears the spring awakening of life in the taiga, its continuation in the summer and falling asleep during the cold winter.

The book also talks about people - these are zoologists and a hunting specialist who came to study the animal world in this place. People watch animals and come into contact with them.

When I got acquainted with the book, I was very interested and therefore I want to read it all and learn more about the life of animals from the Far Eastern taiga.

Светлана Зензина,
победитель школьного этапа и
муниципального этапа
всероссийского конкурса
сочинений – 2019. Направление
«Детство – это огромный край,
откуда приходит каждый»



Письмо первому читателю моей книги

Здравствуй, первый читатель моей книги!

Да, мы с тобой пока не знакомы, но, очень надеюсь, что скоро подружмся, ведь книги объединяют людей. Ты сейчас держишь в руках уникальную вещь – «Книгу Детства». Спросишь, почему она уникальная? С удовольствием отвечу на твой вопрос. Во-первых, это первая моя книга, первый писательский опыт, прошу не судить очень строго и отнестись к этому снисходительно. Во-вторых, это книга о детстве, о том волшебном мире, где каждый верит в чудеса. Я точно знаю, что ты до сих пор веришь в Деда Мороза и добрую Фею. Не правда ли? Значит, эта книга для тебя. Я даже уже слышу, как шуршат страницы и ты пробегаешь глазами оглавление:

Глава I. Что такое детство?

- Детство – это дружная семья.
- Детство – это верные друзья.
- Детство – это яркий мир увлечений.

Глава II. Полет на воздушном шаре.

- Первые сомнения и вопросы.
- Первые проблемы и разочарования.
- Первые потери и непонимание.

Глава III. А в душу просится весна.

Не знаю, может быть, тебе покажется оглавление не совсем оригинальным и даже банальным, но это мое видение, мое ощущение детства, с которым, признаюсь, я не собираюсь пока расставаться.

А теперь о самом главном. Я думаю, тебе, дорогой читатель, будет интересно узнать, о чем идет речь в каждой главе. Сразу хочу обратить твое внимание, да, я думаю, ты и сам уже это заметил, что книга оформлена по-разному: к первой главе иллюстрации подобраны цветные, сочные и яркие, ко второй главе иллюстрации выполнены художником в спокойных

пастельных тонах, некоторые – в черно-белом цвете. Почему так? Ты сам сможешь ответить на этот вопрос, прочитав книгу полностью.

А пока я хочу поделиться с тобой своими мыслями о детстве, кое-что процитировать. Вот некоторые выдержки из книги: «Детство – это моя семья, а она у меня замечательная! Семья – это главное в жизни каждого человека. Мне кажется, что жизнь ребенка начинается с первого взгляда мамы, теплого и нежного, с первого прикосновения и ласкового слова. Это мама создает уют в доме, в который хочется возвращаться после тяжелого учебного дня. И хотя мама работает сутками в больнице, часто возвращается поздно домой, все равно успевает следить за порядком и уделять внимание детям.

Что касается моего папы, главы семейства, могу сказать, что вижу его редко, так как он очень часто уезжает в командировки. Он уходит на работу, когда я ещё сплю, а приходит, когда я уже сплю. Но, несмотря на это, папа – главное лицо в доме, конечно, после мамы. Есть такое понятие, как «семейный круг». Думаю, что это про нас. Только с небольшой поправкой. У нас семейный полукруг: мы довольно часто собираемся вечерами у камина, чтобы рассказать друг другу, как прошел день, посмеяться и просто отдохнуть, глядя на огонь. Да, я еще ни слова не сказала о своем старшем брате, а он у меня классный! Старший брат всегда защитит меня, пулей прилетит на помощь, если меня кто-то обидит. Он для меня поддержка и опора. Вот такая наша дружная семья!»

Ну что, дорогой мой читатель, тебе интересно? Чувствую, что ты киваешь головой в знак согласия. Тогда я продолжу свой рассказ: «Детство – это лучшие друзья! Это те люди, которым можешь доверить свои секреты, поделиться проблемами, обсудить только что вышедший на экраны новый фильм, просто погулять по парку, от души посмеяться. У меня много друзей, но самая лучшая подруга – Владислава. Мы учимся с ней в разных школах, но у нас одно на двоих увлечение – хореография. Я занимаюсь танцами с трёх лет. Скоро будет уже одиннадцать лет моим стараниям в хореографии. 16 сентября – дата, которая для меня важнее даже, чем день рождения. В этот день десять лет назад я впервые вышла на сцену. Мне было четыре года, но я до сих пор помню это событие. Сцена и творческий коллектив стали для меня вторым домом. Всегда, когда я выхожу на сцену, я чувствую себя птицей».

Знаешь, когда я пишу эти строки, у меня дух захватывает от радости, от того, что со мной рядом самые близкие и дорогие люди. А ты, мой первый читатель, испытывал такое чувство? Чувство восторга и чувство полета? Если да, то я за тебя искренне рада.

Но в последнее время не только радость живет в моем сердце, но и грусть, и даже страх. Кажется, летишь на воздушном шаре, сверху вид очень

красивый, но немного страшно. Это чувство появилось после знакомства с рассказом В.Г. Короленко «В дурном обществе». Как же тяжело жилось детям Марусе и Валеку без родителей! У них даже дома не было, а «серый камень» забирал у них жизнь! Но ведь так происходит и в нашей жизни.

Знаешь, дорогой мой читатель, чем взрослее я становлюсь, тем больше понимаю, что у всего на свете есть и противоположная сторона, это как черное и белое, как полет в неизвестность. К сожалению, не у всех детей бывает счастливое детство, не у всех детей есть родители, семья, дом. Да, о них заботится государство, и воспитатели в детских домах делают все возможное, чтобы они не чувствовали себя брошенными и несчастными. Мне даже трудно представить, что есть дети, которые ни разу не обнимали своих самых родных людей, которые не слышали ласковых слов по утрам: «Просыпайся, доченька!» Почему так происходит? Почему родителей лишают родительских прав? Почему у детей взрослые люди крадут детство? Эти вопросы настойчиво лезут мне в голову, и хочется на них найти ответ. Надеюсь, мой читатель, ты уже понял, о чем идет речь во второй части моей книги и почему краски в ней не такие яркие.

И все-таки как хорошо, когда детей берут в приемные семьи и к ним возвращается детство! О таких семьях рассказывают в передачах по телевизору, и семей, где воспитываются приемные дети, становится все больше, а это значит, что и счастливых людей становится в мире больше. Мне кажется, что нам нужно научиться ценить то, что у нас есть, потому что однажды можно обернуться и никого не увидеть рядом.

«Детство – это огромный край, откуда приходит каждый», - считал французский писатель А. де Сент-Экзюпери. И в этом краю есть свои радости и беды, встречи и расставания, дружба и предательство, есть черные и белые полосы, ясные и туманные дни. Если сравнивать детство с временами года, то оно похоже на весну, когда все вокруг расцветает и душа радуется.

Дорогой читатель, надеюсь, что «Книгу Детства» ты будешь читать с удовольствием и кое-что возьмешь себе на заметку. А если у тебя появятся вопросы, ты можешь мне написать по электронной почте (svetlana.zenzina@mail.ru), я обязательно на них отвечу. Я хочу, чтобы в твоей жизни всё было хорошо, желаю тебе всего самого наилучшего. Я верю в тебя, мой друг! У тебя всё получится!

С уважением Светлана Зензина, автор «Книги Детства»



Елизавета Якушева

ЛУЧШИЙ ГОРОД НА СВЕТЕ

*Я хотела бы жить у моря,
Чтобы волны зимой и летом,
Чтоб песок накалялся солнцем,
И вокруг всё укрыто светом!*

*Я хотела бы жить в столице,
Чтобы «звезды», метро, машины.
Всюду только новые лица,
И вперед – покорять вершины!*

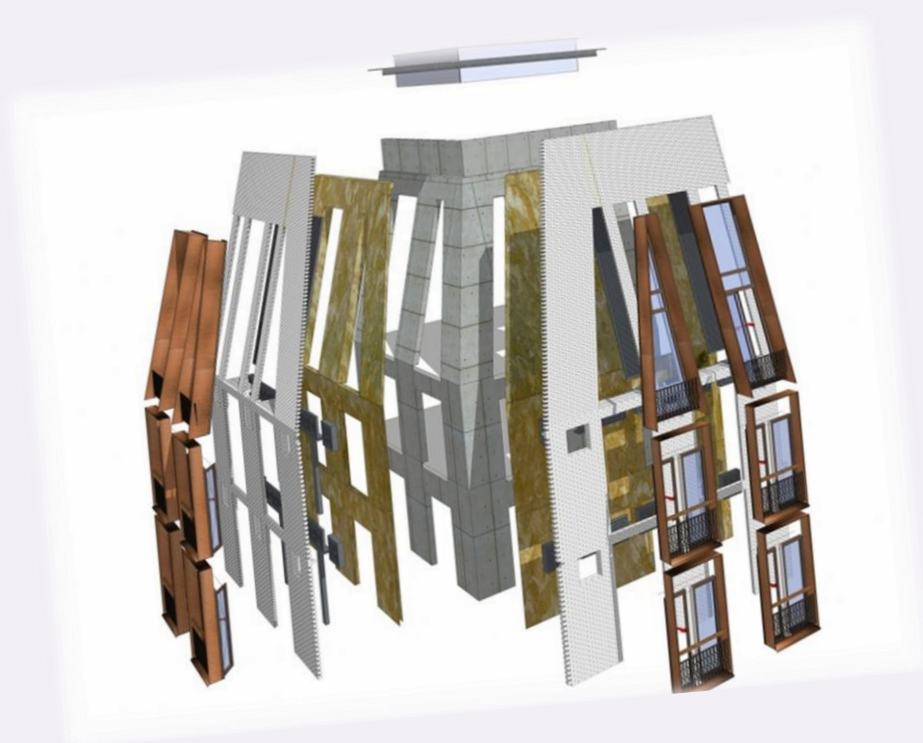
*Я хотела бы быть счастливой!
Чтобы рядом друзья и школа,
Чтобы двор зеленый, красивый,
Мне дарил впечатленья снова.*

*Нам Амур заменяет море,
Солнца летом у нас в избытке!
Город Юности зеленью дышит,
Сопки бурые – как на открытке!*

*Комсомольск – лучший город на свете!
И другой никакой не нужен!
Хоть закликайте всё в интернете,
Никогда не найдете лучше!*

*Я люблю Комсомольск, мой город!
Ты всегда будешь городом детства,
Каждой улицей ты мне дорог –
Это наше родное наследство!*

ЖУРНАЛ ПРОЕКТНОГО БЮРО «АКЦЕНТ»



ВЫПУСК 4/2020

**ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «РАДУГА»
МОУ СОШ № 23
г. КОМСОМОЛЬСК-на-АМУРЕ**



- «В чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро — это прежде всего счастье всех людей. Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать. Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять...»
- «Каждый человек обязан заботиться о своём интеллектуальном развитии, это его обязанность перед обществом, в котором он живёт, и перед самим собой. Основной (но, разумеется, не единственный) способ интеллектуального развития — чтение».
- «Добро не может быть глупо. Добрый поступок никогда не глуп, ибо он бескорыстен и не преследует цели выгоды или „умного результата“... Говорят „добренький“, когда хотят оскорбить».
- «Земля — наш крошечный дом, летящий в безмерно большом пространстве... Это незащищённо летящий в колоссальном пространстве музей, собрание сотен тысяч музеев, тесное скопище произведений сотен тысяч гениев».
- «...творцами русской классической литературы выступали авторы, обладающие огромной человеческой ответственностью. Это увлекательность особого свойства: она определяется предложением читателю решать сложные нравственные и общественные проблемы — решать вместе: автору и читателю».
- «Россия не абстрактное понятие. Развивая её культуру, надо знать, что она представляла собой в прошлом и чем является сейчас. Как это ни сложно, Россию необходимо изучать...»
- «Тот, кто не интересуется историей, прошлым, обедняет своё настоящее, будущее; Прошлое же — это гигантская кладовая культуры, доступная каждому, кто захочет обогатить своё настоящее и обеспечить будущее».

***Д.С. ЛИХАЧЕВ, доктор филологических наук,
академик РАН, общественный деятель***