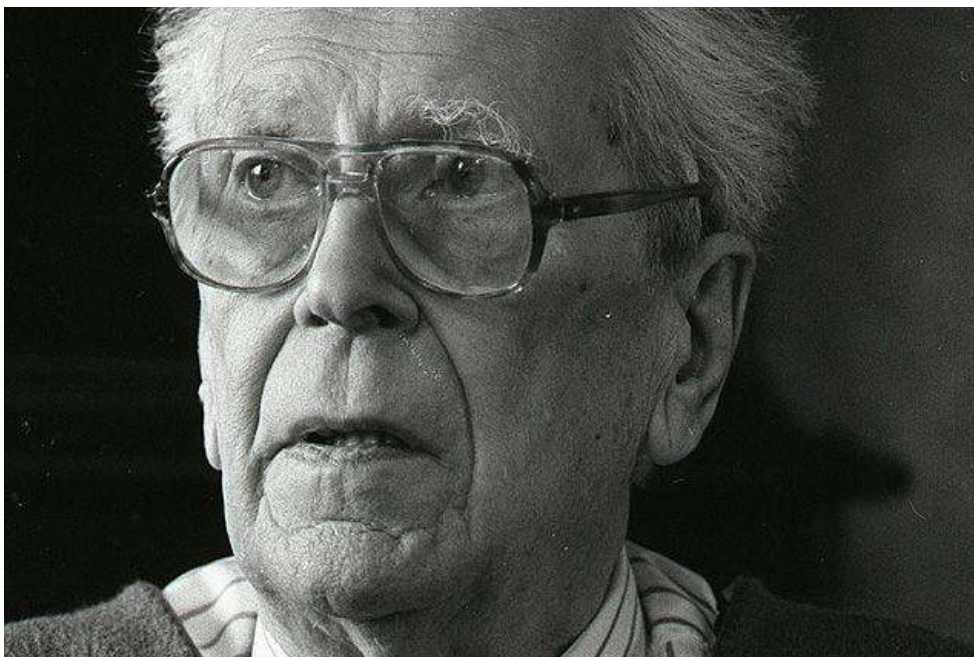


Проектное бюро

ВЫПУСК №9 /// 2025



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «РАДУГА»
МОУ СОШ № 23
г. КОМСОМОЛЬСК-на-АМУРЕ



Память — основа совести и нравственности. Память — основа культуры, «накоплений» культуры. Память — одна из основ поэзии, эстетического понимания культурных ценностей. Хранить память, беречь память — это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память — это наше богатство.

*Д.С. Лихачёв, доктор филологических наук,
Академик РАН, общественный деятель*

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА № 23

ЖУРНАЛ ПРОЕКТНОГО БЮРО

ВЫПУСК №9/2025



УЧИМСЯ И РАБОТАЕМ ПО-НОВОМУ

Издательский дом «Радуга»
г. Комсомольск-на-Амуре
2025 год

Журнал проектного бюро. Учимся и работаем по-новому. Выпуск № 9.
Исследовательские, проектные и творческие работы учащихся МОУ СОШ № 23, -164 стр.

Составитель, технический редактор *Е.Ю.Смирнова*

Творческий коллектив: *педагоги, учащиеся школы*

Оформление журнала: *фотографии из школьного архива учащихся и педагогов.*

Кураторы проектов, творческих работ: *Донских Е.С., завуч по УВР; Шурыгина Е.А., завуч по УВР; Гавриков С.В., педагог-библиотекарь; Супрун А.В., педагог дополнительного образования; Кухтина А.Л., учитель географии; Пахмутова О.А., учитель биологии; Бакаева Т.А., учитель химии; Смирнова Е.Ю., учитель русского языка; Прейма Е.М., учитель физики; Жуков Н.А., учитель английского языка; Бережная А.П., учитель физики, Ильченко Н.И., учитель русского языка, Гончарова Л.Н.учитель китайского языка, Ушанина К.А., педагог практических искусств.*

2024 – 2025 учебный год в МОУ СОШ №23 был насыщенный и плодотворный. В течение года велась большая работа по патриотическому воспитанию: учащиеся всех классов трудились над созданием макетов, посвященных событиям Великой Отечественной войны. Их работы были представлены на молодежном гражданском форуме «Вызов столетия», в библиотеке им.Н. Островского; ученики шестого Б класса приняли участие в региональном конкурсе «Техника Победы» и стали призерами этого конкурса. Выставку макетов посетили ученики других школ, родители, гости. Военно-исторический центр «Ступени Памяти» проводил большую экскурсионную работу в течение года и стал призером всероссийского фестиваля музеев. Школьной видеостудией «Формат» созданы фильмы «Адмирал Самарин», «Позывной Чука», «Право на память» и другие. Большим событием для школы стало создание и открытие памятного знака «Солдат, открывший миру двери» накануне 80-летия со Дня Победы в Великой Отечественной войне. Методическая работа педагогического коллектива была направлена на создание условий для реализации Программы развития и основных образовательных Программ, на формирование внутришкольной системы оценки качества образовательных результатов и проектной деятельности.

©Муниципальное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная
школа с углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла №23 г.
Комсомольска-на-Амуре, 2025
©Издательский дом «Радуга», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Школа нового поколения. Материалы педагогических советов	5
Бережная А.П. Дан старт новому учебному году	6
Смолина А.А. Пусть ученики радуют	7
Гамаюнова Н.С. Главная задача – услышать детей	7
Гончарова Л.Н. Кто постигает новое, тот может быть учителем	8
Ушанина К.А. Город, доброжелательный к детям	9
Саяпина Е.В. Началась серьезная работа	9
Дмитриева Т.В. Формирующая оценка	11
Гамаюнова Н.С. Современные подходы, технологии и критерии оценки	12
Котлярова М.А. Конструктивный диалог	13
Гончарова Л.Н. Основа современного урока	14
Бакаева Т.А. Оценка должна быть объективной	14
Шурыгина Е.А. Основные подходы к оцениванию результатов школьников	15
Брагина И.В. Новые технологии в помощь учителю	15
Кутепова Т.М. Педсовет, который вдохновляет	16
Барчевкина В.В. Сотрудничать и обмениваться опытом необходимо	18
Гамаюнова Н.С. формирование личностных результатов	19
Дмитриева Т.В. Духовно-нравственное воспитание школьников	19
Гончарова Л.Н. Искусство воспитания	21
Пахмутова О.А. Подведены итоги работы методических объединений	22
Полянская И.Б. Прошел творческий педсовет	23
Смолина А.А. Весенний педагогический совет	24
Гамаюнова Н.С. Обозначены ориентиры развития	24
Гончарова Л.Н. Новые вызовы времени	25
Барчевкина В.В. Поиск новых решений	25
Проектно-исследовательская деятельность педагогов и учащихся	27
Бакаева Т.А. Уверенные шаги в науку	27
Проект учащихся 6Б класса. Бронепоезда в годы Великой Отечественной войны	30
Донских Е.С. История жизни города Комсомольска-на-Амуре в годы войны	41
Табакович А. Тема трагической любви в повести А. Куприна «Гранатовый браслет»	61
Кузьмин А. Исследование аэродинамики крыла самолета	78
Смирнова Е.Ю., Супрун А.В., Гавриков С.В. Фильм – ошибка или фильм – предупреждение?	92
Кухтина А.Л. Фенологические наблюдения в школе	104
Неделя наставничества в школе	106
Бакаева Т.А. Отличная возможность проявить себя	110
Барчевкина В.В. Впереди еще много интересного	112
Бережная А.П. Увлекательные мастер-классы	113
Отзывы корреспондентов школьного пресс-центра о мастер-классах	116
Экскурсия по выставке «Эхо войны»	138
Открытие памятного знака «Солдат, открывший миру двери»	141
Страницы дневника летней филологической школы учащихся 7Ф класса	147
Ильченко Н.И., Пахмутова О.А. Сценарий бала	153
Наши достижения	160



АКЦЕНТ

ШКОЛЬНОЕ ПРОЕКТНОЕ БЮРО

ШКОЛА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Материалы педагогических советов

2024 – 2025 учебный год



**28 августа 2024 года состоялся педагогический совет по теме
«Условия реализации Программы развития и основных образовательных
программ МОУ СОШ № 23 в 2024/2025 учебном году»**



ДАН СТАРТ НОВОМУ УЧЕБНОМУ ГОДУ

Августовский педагогический совет дает старт новому учебному году. 28 августа в школе состоялся педсовет «Условия реализации программы развития и основных образовательных программ МОУ СОШ №23», в работе которого принимали участие не только педагоги нашей школы, но и гости – владыка Амурской и Чегдомынской епархии Николай и глава города Александр Викторович Жорник.

Повестка педсовета была насыщенной: Е. С. Донских подвела итоги реализации основных образовательных программ в прошлом учебном году, остановилась на результатах сдачи ОГЭ и ЕГЭ, акцентировала внимание на изменениях, которые внесены в программу. Е.А. Шурыгина, заместитель директора по УВР, остановилась на вопросах текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Помимо теоретических аспектов, предусмотрена была и практическая часть, нацеленная на соблюдение единого орфографического режима и составление графика контрольно-оценочных процедур по предмету. Анонс общешкольного проекта «Город, доброжелательный к детям», сделала Л.А. Паздникова, директор школы, после чего работа закипела в группах. Реальные идеи и предложения по улучшению и развитию города звучали в каждом выступлении. Хочется, чтобы наш город действительно был доброжелательным и к детям, и к взрослым.

А.П. БЕРЕЖНАЯ, учитель физики

ПУСТЬ УЧЕНИКИ РАДУЮТ

28 августа состоялся школьный педагогический совет-практикум «Условия реализации программы развития и основных образовательных программ МОУ СОШ №23», на котором нами были рассмотрены новые нормативные документы, изменения в новых образовательных программах. На совете был задействован каждый, никто не остался в стороне. Все учителя разбились на группы, и каждый мог поделиться своим мнением и опытом с коллегами. На педагогическом совете сформировалась комфортная атмосфера открытости, непринужденности и психологической безопасности.

На следующий день 29 августа прошла вторая часть педагогического совета. Заключительные выступления были интересными, полезными и своеобразными. Каждая команда педагогов показывала то, чего не хватает детям в нашем городе со своей точки зрения.

Хочется отметить, что в работе педсовета принимали участие гости: Александр Викторович Жорник, глава города, и Епископ Амурский и Чегдомынский Николай. Было приятно послушать мнения столь важных гостей. Поздравляем педагогов с началом учебного года! Хочется пожелать большого запаса терпения и понимания! Пусть ученики радуют Вас каждый день своими новыми успехами и достижениями!

А.А. СМОЛИНА, учитель начальных классов

ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА – УСЛЫШАТЬ ДЕТЕЙ

Ребенок – это ключевой элемент в педагогике, в жизни. Только почему-то очень часто люди, родители, педагоги в своей деятельности помнят про формальности, про планы, про то, как должно быть и какой результат должен получаться в теории, но забывают о самом главном – о детях, об их чувствах, эмоциях, возможностях, амбициях и желаниях.

28 и 29 августа 2024 года в МОУ СОШ №23 состоялся первый очередной педагогический совет 2024-2025 учебного года на тему «Условия реализации программы развития и основных образовательных программ МОУ СОШ №23 в 2024/25 учебном году» с анонсом годового общешкольного проекта под названием «Город доброжелательный к детям».

Для начала реализации нового общешкольного проекта все учителя школы были задействованы в практическом задании: поделены на четыре группы, каждая из которых методом мозгового штурма нашла ответы на поставленные вопросы:

- Что такое город доброжелательный к детям?
- Если бы я был на месте ребенка, что бы я хотел изменить в г. Комсомольске-на-Амуре?
- Какие пространства в г.Комсомольска-на-Амуре необходимо создать или доработать, чтобы город смог стать «доброжелательным к детям»?

Первый день педагогического совета закончился выступлением спикеров групп, которые определили основное направление развития города для своей группы. Для выступления второго дня группам было дано задание: подготовить выступление, основываясь на том, как их члены видят изменения города.

Второй день педагогического совета начался с ознакомления педагогов школы с планом развития города Комсомольска-на-Амуре, после чего у команд было время

внести корректировки в свои разработки. На втором дне педагогического совета присутствовал глава города Александр Викторович Жорник.

Мне довелось работать и быть спикером в группе №4, и изначально мы определили город доброжелательный к детям как город безопасный, чистый и интересный. Окончательно остановившись на понятии «интересный», начали работать над содержанием выступления.

Нашими предложениями стали:

1. Музей техники в городе и экспозиции техники в школах (необходим в связи с тем, что техника развивается стремительно нам необходимо зафиксировать этапы ее развития и показать их детям);
2. Безопасные и оборудованные площадки для кемпинга и семейного отдыха;
3. Концертные площадки, организованные в том числе и с поддержкой ТОС;
4. Торгово-развлекательные центры;
5. Доступные и безопасные загородные детские лагеря;
6. Открытые спортивные площадки;
7. Тематические парки.

В итоге каждая группа под разными углами донесла до коллег мысль о том, что главным направлением деятельности в городе должно быть развитие детской и молодежной среды, не исключая, а даже наоборот, пользуясь помощью и свежим взглядом на происходящее самих детей, ведь кто, если не они, сможет понять и показать, чего хочет подрастающее поколение.

На сегодняшний день г.Комсомольск-на-Амуре стремительно преобразуется, но не перестаёт терять подростков, которые разъезжаются по стране в поисках лучшей жизни, не находя в городе того, чего им действительно не хватает: уверенности в завтрашнем дне, своего рода безопасности, и, куда же без них, развлечений, ведь на то они и дети!

Первоочередной задачей «взрослых» в данной ситуации является услышать детей, принять их помощь, используя все имеющиеся средства, и сделать город таким, каким мы все хотели бы его видеть – доброжелательным к детям.

Н.С. ГАМАЮНОВА, руководитель МО учителей гуманитарных дисциплин

КТО ПОСТИГАЕТ НОВОЕ, ЛЕЛЕЯ СТАРОЕ, ТОТ МОЖЕТ БЫТЬ УЧИТЕЛЕМ

Именно с этого высказывания Конфуция хотелось бы начать разговор о школе и о тех задачах, которые стоят перед педагогами в этом учебном году.

Сегодня на педагогическом совете хотелось бы отметить, прежде всего, доброжелательную и теплую атмосферу, которая царила на протяжении всей встречи. Состоялся педагогический практикум «Условия реализации программы развития и основных образовательных программ МОУ СОШ 23», на котором нами были рассмотрены новые нормативные документы, изменения в новых образовательных программах. Также мы посмотрели динамику результатов ЕГЭ и поняли, что нам есть куда стремиться и на что обратить внимание. Для педагогов также был проведен очень полезный и важный практикум для улучшения планирования текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации.

На следующий день прошла вторая часть педагогического совета, на которой мы нашей школой принимали важных гостей города. Нами был представлен общешкольный проект «Город доброжелательный к детям». Каждая команда рассматривала город с точки зрения ребенка, чего бы нам хотелось на их месте. Это было весьма увлекательное занятие. Мероприятие посетили глава города Александр Викторович Жорник и Епископ Амурский и Чегдомынский Николай. Гости педагогического совета выслушали предложения педагогов, ответили на интересующие вопросы, а также поздравили с началом учебного года. Желаем нашим педагогам сил, терпения, безграничной любви к детям и своему великому делу.

Л.Н.ГОНЧАРОВА, учитель китайского языка

ГОРОД, ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ К ДЕТАМ

*Ты лети, крылатый ветер, над морями, над землей.
Расскажи ты всем на свете про любимый город мой.*

Конечно, Пётр Градов писал это стихотворение о своём любимом городе Севастополе, но оно отлично выражает мои чувства о моём городе Комсомольске-на-Амуре.

В нашей школе прошел педагогический совет с участием гостей, присутствовали глава города Жорник Александр Викторович и Епископ Русской и Чегдомынской епархии Николай. Темой совещания был наш город, а именно то, как правильно сделать его городом, доброжелательным к детям. Такая тема вызвала огромный всплеск предложений, советов и идей, реализовав которые можно достичь совершенства в развитии городской инфраструктуры. Весь школьный педагогический состав разделился на группы, каждая из которых отвечала за отдельную городскую отрасль. Нам удалось разработать презентации, создать плакаты и выделить именно те критерии, которые должны быть учтены при совершенствовании городской среды. Предложений было невероятно много, начиная от детских площадок, центров развития, парков, заканчивая Аквапарком и открытым бассейном. Почему же именно мнение учителей учитывается при работе над таким проектом? Все просто, кому важнее как должен выглядеть город, доброжелательный к детям, как не людям, которые обучают, развивают, ведут детей к новым начинаниям и дают им толчок в будущее. Мероприятие прошло на хорошей ноте, в конце гости похвалили нас за вклад в развитие города, отметили наши успехи. Приятно быть сопричастными к чему-то большему.

К.А. УШАНИНА, учитель ИЗО

НАЧАЛАСЬ СЕРЬЕЗНАЯ РАБОТА

28 августа, в преддверии нового учебного года в школе состоялся педагогический совет-практикум «Условия реализации программы развития и основных образовательных программ МОУ СОШ №23». Начался педсовет с видеопоздравления. Было очень приятно услышать и увидеть наших бывших коллег, которые сердечно поздравили всех педагогов с началом нового учебного года и пожелали успехов, сил и продуктивной работы! Педагогический коллектив с радостью встретил нового преподавателя. Затем наши педагоги получили заслуженные грамоты и благодарности за инициативность, добросовестный труд и вклад в воспитание подрастающего поколения.

И началась серьезная работа! Донских Елена Сергеевна познакомила педагогический коллектив с итогами реализации программ в 2023-2024 учебном году и изменениями в образовании в 2024-2025 учебном году. Шурыгина Екатерина Анатольевна выступила по теме: «Организация текущего, промежуточного контроля и система оценки образовательных результатов». Практическая работа по составлению графика контрольно-оценочных процедур по предметам прошла в каждом ШМО. Затем педагоги представили свои наработки. Директор школы Паздникова Любовь Андреевна анонсировала общешкольный проект «Город, доброжелательный к детям».



Весь коллектив разделился на четыре рабочие группы. Началась увлекательная работа по определению направлений развития города для создания в нем открытой развивающей среды для детей и подростков и путей вовлечения их в процессы ее создания. Было много споров и интересных предложений. Каждая команда представила предварительные наработки, ведь работа над проектом продолжится на следующий день!

Педсовет закончился. Он прошел в дружелюбной и теплой атмосфере. Коллектив школы замотивирован, полон сил и энергии! А это значит, что 2024/2025 учебный год обещает быть интересным, плодотворным, успешным!

Е.В. САЯПИНА, учитель начальных классов

**18 ноября 2024 года в МОУ СОШ №23 состоялся педагогический совет по теме
«Современные подходы, технологии и критерии оценки образовательных
результатов школьников»**



ФОРМИРУЮЩАЯ ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАЩИХСЯ

В основе ФГОС лежит системно-деятельностный подход. Организация системы оценки по ФГОС предполагает:

- выход за рамки контроля знаний,
- ориентацию на достижение планируемых результатов,
- эффективную обратную связь.

Сегодня особенно возрастает роль формирующего оценивания. Ученику важно не просто получить оценку, но и узнать, что получилось хорошо, а над чем стоит поработать.

Формирующее оценивание школьников представляет собой важный компонент образовательного процесса, ориентированный на выявление и развитие знаний и умений учащихся. Этот подход акцентирует внимание на процессе обучения, а не только на его результатах, что позволяет педагогам получить более полное представление о прогрессе каждого ученика. Формирующее оценивание также способствует укреплению отношений между учениками и учителями. Когда обучающиеся ощущают поддержку и заинтересованность педагогов в их успехах, они становятся более мотивированными и вовлеченными в процесс обучения. Установление доверительных отношений позволяет открыто обсуждать успехи и трудности, что в свою очередь способствует глубокому осмыслению полученных знаний.

Кроме того, внедрение формирующего оценивания предполагает активное участие учащихся в процессе оценки. Давая возможность школьникам самостоятельно оценивать свои достижения и ставить цели, мы развиваем их самостоятельность и ответственность за

собственное обучение. Это не только повышает их понимание учебного материала, но и формирует у них навыки самоанализа, что станет незаменимым в дальнейшей жизни.

Критерии оценивания знаний и умений учащихся должны быть четкими, объективными и прозрачными. Они включают не только предметные знания, но и метапредметные навыки, такие как критическое мышление, коммуникация и сотрудничество. К каждому критерию необходимо разработать описательные рубрики, которые помогут ученикам понять, что от них ожидается и как они могут улучшить свои результаты. Важно также учитывать индивидуальные особенности каждого ученика и создавать условия для саморефлексии. Регулярные обратные связи помогут учащимся осознать свои достижения и выявить области для дальнейшего развития.

В конечном итоге, формирующее оценивание направлено на создание обучающей среды, в которой каждый ученик сможет максимально раскрыть свой потенциал. Оно помогает превратить процесс обучения в увлекательное и продуктивное сотрудничество, где акцент сделан на развитии, а не на сравнении.

Т.В. ДМИТРИЕВА, учитель информатики

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ШКОЛЬНИКОВ

На сегодняшний день педагоги в любой школе стремятся достичь высоких образовательных результатов: предметных, метапредметных, личностных. Проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения. Главная цель — выяснить уровень усвоения знаний, умений учащихся, т.е. уровень их учебных достижений, предусмотренный стандартом и программой. Вот только часто за необходимостью оценить учебную деятельность учеников, мы забываем о том, что мы формируем личность.

18 ноября 2024 года в МОУ СОШ №23 состоялся очередной педагогический совет 2024-2025 учебного года на тему «Современные подходы, технологии и критерии оценки образовательных результатов школьников».

Для реализации работы над темой педагогического совета, предварительно всем методическим объединениям школы было дано задание – подготовить доклады о методах и формах оценки образовательных результатов. Методическое объединение русского языка, литературы, истории и обществознания всю систему критериев и методов оценки оформило схематично: все методы оценки были разделены на четыре группы контроля: стартовый контроль, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль, а также оформлено соответствие форм контроля и образовательных результатов. Форм и методов контроля образовательных результатов в гуманитарных предметах неисчерпаемое количество, среди которых и те, которые можно адаптировать под учеников с разным уровнем мотивации, и те, которые могут проходить для учеников в нестандартной форме, что позволит детям раскрыть себя с различных сторон, о которых они и сами могли не подозревать. Среди форм контроля такие виды работ как диктанты, тесты (в том числе, включающие задания ГИА), составление схем, таблиц, ментальных карт, сочинения, изложения, ролевые игры, дебаты и дискуссии.

Говоря о конкретном примере работ, хотелось бы остановиться именно на дебатах и дискуссиях. Именно они позволяют ученикам развиваться разносторонне. Во время дискуссии ученики могут проявить свои лидерские качества, умение работать в команде,

умение формулировать и задавать вопросы, что немаловажно в условиях постоянно изменяющегося современного мира и бесконечных потоках информации, также ученики могут раскрыть для себя потенциал предмета, что в выпускных классах может стать профориентационной стороной обучения. Дискуссия учит слушать и слышать оппонента, что даёт детям возможность научиться функционировать в обществе и правильно коммуницировать с другими людьми.

В заключение хотелось бы вернуться к тому, что в нашей педагогической деятельности, безусловно, важно, как ученик усвоил тему, какие компетенции он приобрёл, но на этом нельзя останавливаться. Намного важнее, каким человеком он выйдет из школы, будет ли подготовлен к миру, в котором окажется, будет ли он готов строить новые социальные связи и делать мир лучше, будет ли он стремиться к большему. Каждый из ребят, что сидит за партой, в каждого из которых мы стараемся вложить программу с предметными результатами – в первую очередь личность, которая формируется здесь и сейчас. А если здесь и сейчас, то кто, если не мы, педагоги, её формирует?

Н.С. ГАМАЮНОВА, руководитель МО учителей гуманитарных дисциплин

КОНСТРУКТИВНЫЙ ДИАЛОГ

Хочу начать словами Майкла Барбера: «В педагогическом мастерстве учителей сердцевину образует их способность точно оценивать прогресс учеников».

В ходе подготовки к педагогическому совету каждое методическое объединение подготовило свои подходы и критерии оценивания, которые были связаны с особенностями предмета. В начальной школе особое значение в процессе оценивания учебных достижений младших школьников имеет поддержка их мотивации. Учитель, применяя современные методы оценивания, помогает ученикам развивать уверенность в своих силах, преодолевать страх перед ошибками и воспринимать обучение как процесс, в котором возможно не только получать знания, но и развивать свои личные качества. Учителя истории представили свои технологии, связанные со спецификой предмета. Нестандартные методы оценивания показали учителя практических искусств и труда. Все методические объединения выделили общее: это формирующее оценивание или корректировка деятельности учителя и учащихся в процессе обучения и суммативное (итоговое) оценивание, предназначенное для определения уровня сформированности знаний, умений, навыков, компетентностей при завершении изучения темы, раздела к определенному периоду времени.

Понять разницу между двумя видами оценки помогает следующий пример, который привел Роберт Стейк: он провел аналогию с двумя этапами оценивания супа: когда повар дегустирует суп – это формирующая оценка; когда обедающий (или эксперт) ест суп – это суммативная оценка. Другими словами, формативная оценка отражает внутренний контроль качества, тогда как суммативная оценка представляет, насколько хорошо функционирует конечный продукт в реальном мире.

Заседание педагогического совета прошло в атмосфере конструктивного диалога и профессионального обмена опытом, стало важным этапом в планировании дальнейшей образовательной деятельности школы.

М.А.КОТЛЯРОВА, руководитель МО учителей начальной школы

ФОРМИРУЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ – ОСНОВА СОВРЕМЕННОГО УРОКА

18 ноября прошел педагогический совет, на котором педагоги и администрация представили свои выступления на актуальную тему сегодняшнего дня «Современные подходы, технологии и критерии оценки образовательных результатов школьников».

Оценивание — это любой процесс, формализованный или экспертный, который завершается оценкой. Формализованный вариант оценивания, который дает количественные оценки, называется измерением. Оценивание представляет собой комплексный процесс: по сбору информации о качестве и динамике результатов обучения и воспитания, по обработке и контекстуальной интерпретации данных в принятии некоторых важных решений конечного обучения и целей.

Каждое методическое объединение нашей школы представило свои критерии оценивания и способы, наиболее часто используемые на тех или иных уроках. Было интересно перенять опыт педагогов, почерпнуть для себя что-то новое. Система оценивания - это тот инструмент, который нужно стараться привести к единой системе. Таким образом, учитывая тот факт, что формирующее оценивание можно рассмотреть как основу современного урока, делаем вывод о необходимости самосовершенствования педагогов через раскрытие специфики формирующего оценивания.

Л.Н.ГОНЧАРОВА, руководитель МО учителей иностранного языка

ОЦЕНКА ДОЛЖНА БЫТЬ ОБЪЕКТИВНОЙ

Современное образование невозможно представить без постоянного развития и совершенствования подходов к обучению, использования новейших технологий и уточнения критериев оценки знаний и навыков учащихся. Именно эти вопросы стали центральными на педагогическом совете, проведенном в нашей школе. Один из ключевых моментов, который вызывает особый интерес и обсуждения среди педагогов, — это использование современных подходов в обучении.

Однако, помимо современных подходов и технологий, необходимо также продумать и четкие критерии оценки образовательных результатов учащихся. Важно, чтобы оценка была объективной, учитывала не только знания, но и умение применять их на практике, а также способность анализировать и синтезировать информацию.

Основная цель контроля знаний и умений состоит в обнаружении достижений, успехов учащихся; в указании путей совершенствования, углубления знаний, умений, с тем, чтобы создавались условия для последующего включения школьников в активную творческую деятельность.

В.Д.Шаталов утверждал, что для того, чтобы работа в школе была эффективной, должен сработать «эффект соленого огурца». Главное – создать рассол, тогда какой бы не был огурец, плохой или хороший, попав в рассол, он просолится. Как создать такой «рассол»? Что взять за его основу?

Доклад на тему «Использование самоконтроля и взаимоконтроля учащихся на уроках биологии» представила О.А. Пахмутова, учитель биологии.

Ольга Анатольевна поделилась опытом своей работы о технологии формирования самоконтроля и взаимопроверки на уроках биологии: «Оценивающий и оцениваемый должны заранее знать условия и критерии оценивания, поэтому для взаимоконтроля готовлю оценочные листы с критериями и знакомя с ними учеников, после того, как даю темы для сообщения».

Педагогический совет, посвященный вышеупомянутой тематике, позволил педагогам обменяться опытом, обсудить лучшие практики и совместно найти решения для повышения качества образования в нашей школе. Важно помнить, что только постоянное обучение и совершенствование педагогических методов помогут нашим ученикам стать успешными и компетентными гражданами будущего.

Т.А. БАКАЕВА, руководитель МО естественнонаучного цикла

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ОЦЕНИВАНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ

Система оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения общеобразовательных программ на всех уровнях образования должна иметь единую структуру и строится на общих для всех уровней принципах и положениях. В современной педагогической науке и практике существуют два основных подхода к проблеме оценки достижений учащихся.

Первый, традиционный: возрастание объема знаний, умений и навыков воспитанников, уровень усвоения которых оценивается при помощи балльной оценки. В данном случае центром внимания педагога является учебная деятельность, а диагностика достижений представляет фиксацию уровня обученности учащихся, которая понимается здесь в узко дидактическом смысле и характеризует уровень освоения знаний и способов учебной деятельности.

Второй подход к проблеме оценивания уровня образовательных достижений обучающихся исходит из признания необходимости учета динамики их личностного развития, сформированности у них основных метапредметных навыков. Показателями достижений являются личностные приобретения у школьников, их индивидуальное продвижения в образовательном процессе, формирование метапредметных образований.

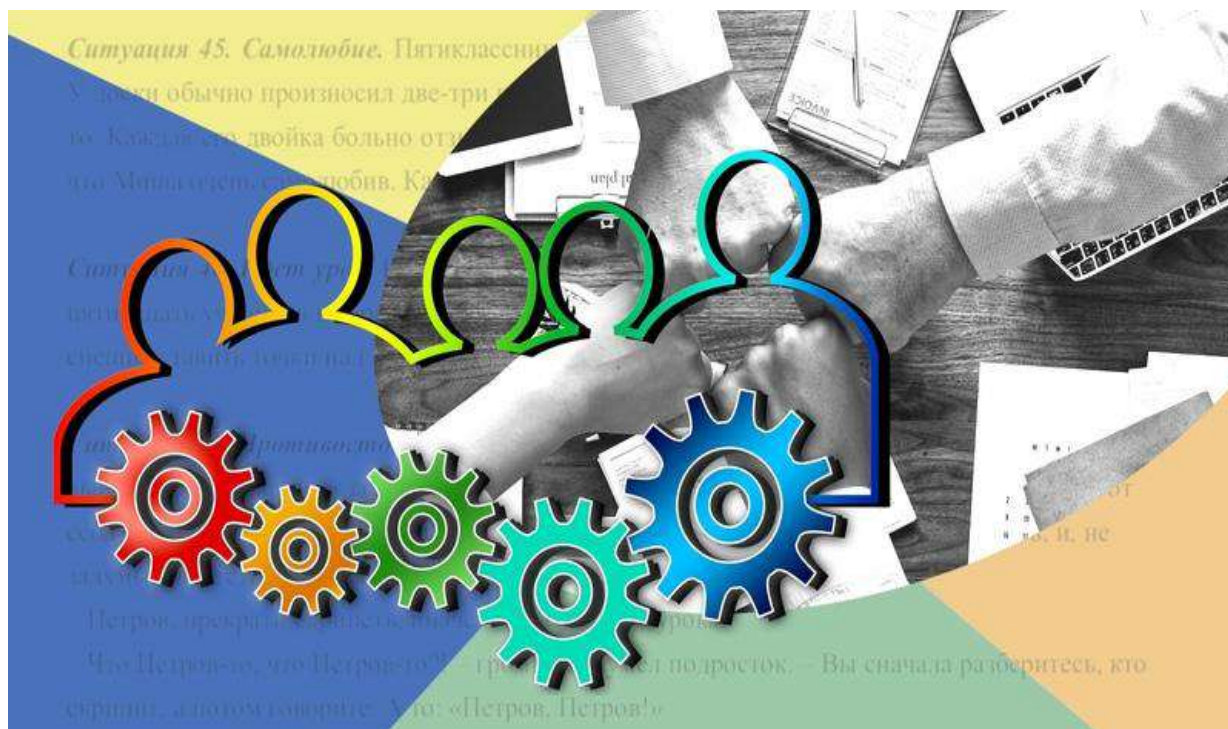
Е.А. ШУРЫГИНА, заместитель директора по УВР

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ

18 ноября у нас в школе состоялся педагогический совет, посвящённый современным подходам, технологиям и критериям оценки образовательных результатов школьников. Вначале мы остановились на следующих понятиях: особенности оценки в ФООП, оценка, самоанализ, самоконтроль; основные направления оценки; процедуры оценивания, внедрение системы оценки, особенности оценки (предметные и метапредметные). Каждому методическому объединению была предоставлена возможность выступить со своим докладом на данную тему. Методическое объединение учителей политехнологического цикла наглядно познакомило коллег со своими технологиями оценивания образовательных результатов школьников – критериальное оценивание. Особое внимание обратили на самоанализ и самооценку работ. Так как ученик учится самостоятельно оценивать свой результат, условия и процесс его достижения, фиксирует своё индивидуальное продвижение в предмете и планирует собственные действия по коррекции работы. Самоанализ деятельности воспитывает у школьников чувство ответственности за выполненную работу. Благодаря педагогическому совету каждый педагог освежил знания, а молодые специалисты узнали для себя новые технологии, которые теперь будут применять на своих уроках.

И.В.БРАГИНА, учитель практических искусств

**27.01.2025 состоялся педагогический совет по теме
«Организация работы по формированию у обучающихся личностных
результатов освоения ОПП и личностного роста»**



ПЕДСОВЕТ, КОТОРЫЙ ВДОХНОВЛЯЕТ

Цель личностного роста — формирование самостоятельного, ответственного человека, который способен быть социально-мобильным и гибким, умеющий успешно социализироваться в обществе и приспосабливаться к особенностям профессии.

В целях реализации Дорожной карты мероприятий по обеспечению реализации Программы развития школы и Общероссийского проекта «Школа Минпросвещения» на 2023-2027 годы, обеспечения достижения планируемых результатов основных образовательных программ НОО, ООО, СОО в соответствии с требованиями ФОП НОО, ООО, СОО был проведен педагогический совет на тему: «Организация работы по формированию у обучающихся личностных результатов освоения ООП и личностного роста». «Зачем нужен личностный рост?», «Кто такой воспитанный ученик?» С ответов на эти вопросы начался «Аукцион педагогических идей».

Учителя иностранных языков рассказали о становлении личностных и коммуникативных УУД через использование специальных методов и форм организации учебной работы учащихся. Известно, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным для освоения иностранного языка. Имитационные способности ребёнка, природная любознательность и потребность в познании нового, отсутствие «застывшей» системы ценностей и установок, а также языкового барьера способствуют эффективному решению задач, стоящих перед учителем. Учителями подбираются стихи и рифмовки, в которых встречается либо новое для учащихся слово, либо лексические единицы для повторения и закрепления в связном тексте. Заучивание небольших по объёму стихотворений и рифмовок не требует от ребят больших усилий и служит эффективным освоения произносительных норм. Очень эффективно работает система

упражнений для фонетической зарядки под названием «Мистер Язычок» (Mr. Tongue). Учителя английского языка продемонстрировали фонетическую зарядку с залом, предложив затем ответить на вопросы.

Учителя естественных наук предложили игровые технологии «Я великий...». Свое представление педагогических идей, они закончили словами В.А.Сухомлинского: «Игра – это огромное светлое нежное окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

О ролевой игре «Выборы президента класса» рассказали учителя гуманитарных наук. Современное общество предъявляет к человеку высокие требования. В настоящее время требуется активный человек, знающий свои права и обязанности, прописанные в Декларации прав человека. Россия – огромная страна, богатая своей историей, традициями, значимыми событиями. К таким значимым событиям можно отнести и выборы.

Свои педагогические идеи на аукционе продемонстрировали учителя точных наук. Формирование нравственности происходит в школе на всех уроках. Это уроки истории, обществознания, литературного чтения, русского языка, музыки, изобразительного искусства. На этих уроках дети читают и обсуждают статьи, в которых ставятся в доступной для них форме вопросы о справедливости, честности, товариществе, дружбе, верности общественному долгу, гуманности и патриотизме. Проводятся этические беседы о добром отношении к птицам, к животным, к природе, к товарищам; используется ряд текстов, несущих информацию и влияющих на понимание нравственных ценностей в жизни; разбираются пословицы и поговорки, которые учат оценивать поступки человека, события и явления, дают совет. Содержание многих текстовых задач, включенных в учебник математики, дает богатый материал для нравственного воспитания учащихся.

Красочно, эмоционально представили идею КПД на тему «Добро. Милосердие» учителя начальных классов. Они продемонстрировали, что коллективная творческая деятельность – это создание положительного эмоционального настроения, сплочение коллектива, знакомство детей друг с другом, выявление способностей и интересов детей, выявление лидера. КТД проводится в группе мало знакомых людей и уже в созданном коллективе. Мероприятие было направлено на то, чтобы способствовать воспитанию у учащихся стремления совершать добрые дела, воспитывать милосердие, человечность, умение прийти на помощь нуждающимся в ней, быть благородным в жизни.

В ходе «Аукциона педагогических идей» каждый сидящий в зале выставлял свое количество баллов в бланке голосования за каждый представленный учителями лот.

Вне конкурса был представлен лот по теме: «Использование ресурсов ФГИС «Моя школа» при построении маршрута личностного роста педагога», а также лот «Кинопедагогика – новое прочтение». Кинопедагогика — это отрасль науки о закономерностях, формах и методах воспитания человека экранными искусствами, это диалог учителя и ученика.

Педагогический совет прошел в современном формате – «Аукцион», который позволил внести разнообразие в привычный ход мероприятия. Этот педсовет стал тем педагогическим советом, который сегодня управляет и вдохновляет. Вдохновляет на потребность в личностном росте.

Т.М. КУТЕПОВА, учитель начальных классов

СОТРУДНИЧАТЬ И ОБМЕНИВАТЬСЯ ОПЫТОМ НЕОБХОДИМО

Одной из задач современной школы является создание условий для формирования у школьников личностных качеств и их развитие. Именно об этом шла речь на педагогическом совете. Задачи, которые определились на педагогическом совете, можно сформулировать следующим образом - повышение творческой активности педагогов, создание условий для личностной и профессиональной самореализации не только педагогов, но и обучающихся; выявление и распространение педагогического опыта. А также создание определенного алгоритма действий, модели урока с использованием технологий для эффективной работы с обучающимися, обмен интересными находками и идеями, основанными на профессиональном и личном практическом опыте педагогов.

Педагогический совет проходил в формате Аукциона педагогических идей. Методическое объединение дисциплин политехнического цикла представила лот «Творческо-выставочная деятельность учащихся».

На сегодняшний день основной упор должен быть не просто на развитии творческих способностей детей, но на развитии личности, способной к саморазвитию, познанию себя и своих возможностей. Именно поэтому конкурсная деятельность является значимым результатом образовательного процесса и важной частью целостного развития каждого ребенка. Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы, как учащихся, так и педагога. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, тему, близкую их пониманию, воздействуют на волю, чувства, побуждают их творческому самовыражению. Победы и участие детей в конкурсах и выставках являются яркими показателями формирования личностных качеств обучающихся.

Участие в конкурсах дает учащимся возможность проверить свою компетентность, приобрести бесценный опыт участия за пределами учреждения, школы, города, района, региона. Поражение тоже может способствовать личностному росту. У ребенка появляется стимул к дальнейшей самореализации, он начинает искать все новые возможности для улучшения своего уровня.

В заключение хотелось бы обратиться к притче.

Жил-был один монах, который в течение жизни пытался выяснить, чем отличается Ад от Рая. Размышлял он об этом днями и ночами. И в одну ночь, когда он заснул, ему приснилось, что он попал в Ад. Осмотрелся кругом и видит: сидят люди перед котлом с едой, но какие-то изможденные и голодные. Присмотрелся – у каждого в руках ложка с длинню-ю-ю-ю-щей ручкой. Зачерпнуть из котла они могут, а в рот никак не попадут. Вдруг подбегает к монаху местный служащий и кричит: «Быстрее, а то опоздаешь на поезд, идущий в Рай!» Приехал человек в Рай. И что же он видит?! Та же картина, что и в Аду. Котлы с едой, люди с ложками с длинню-ю-ю-ю-ющими ручками. Но все веселые и сытые. Присмотрелся человек – а здесь люди этими же ложками кормят друг друга.

Вывод напрашивается такой: необходимо сотрудничать, обмениваться опытом с коллегами, чтобы развиваться личностно и профессионально самому, а также вести вперед свое образовательное учреждение.

***В.В. БАРЧЕВКИНА, руководитель МО
дисциплин политехнического цикла***

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Каждый день мы, педагоги, работаем с множеством индивидов, у которых по-своему формируются взгляды и мировоззрение. Каждый из них – наших учеников – о чём-то мечтает, к чему-то стремится, ставит что-то на первый план, а что-то отводит на второй. Каждый из них нуждается в том, чтобы стать личностью, и именно наша задача – помочь ему в этом, направить в нужное русло, в созидание, в обогащение нашего мира чем-то принципиально новым, прекрасным, нужным.

27 января 2025 года в школе прошел очередной педагогический совет, главной целью которого было формирование личностных результатов обучающихся. Педагогический совет прошел в форме аукциона. Каждое методическое объединение подготовило лот на аукцион, который необходимо было представить так, чтобы заинтересовать потенциальных покупателей – лотом могли быть методические разработки уроков или внеурочной деятельности, которые способствуют формированию личностных результатов.

Методическое объединение учителей гуманитарных дисциплин выставило лот – «Ролевые игры». Игры такого плана можно использовать на любой дисциплине, что является абсолютным преимуществом данной методики. Ролевые игры представляют собой процесс, в котором дети принимают на себя роль участника какой-либо актуальной проблемы, соответствующей теме урока: инженера, судьи, директора фирмы, путешественника. Принимая эту роль, ученик проникается процессом, начинает понимать, как работают некоторые профессии, какие потребности у тех или иных людей, а также учится импровизировать в отсутствии сценария игры. Игры такого плана разносторонне развивают детей – воспитывают в них патриотизм, формируют внутреннюю позицию ученика к окружающему миру, окружающих его людей, учат адаптироваться в обществе, развивают осознание необходимости самообразования, личностного самоопределения.

Безусловно, каждый из нас рождается индивидом и стремится к становлению своей собственной неповторимой личности. Но каждый ли ей станет? Этот вопрос остается открытым для учителей любой школы на сегодняшний день, потому что этот итог обучения именно в наших руках. Именно в школе, на переменах и уроках, ученики приобретают те самые качества, что проявятся в них за пределами школы и будут сопутствовать им всю жизнь.

На каждом учителе лежит неподъемный груз ответственности за формирование всецело развитого молодого поколения, которое сможет взрастить в любви, благополучии, и, что немаловажно, в понимании ответственности за свои поступки каждое последующее.

***Н.С. ГАМАЮНОВА, руководитель МО
учителей гуманитарных дисциплин***

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

Духовно-нравственное воспитание школьников является важной составляющей образовательного процесса, направленной на формирование у учащихся высоких моральных ценностей и нравственных ориентиров. В условиях современного общества, насыщенного информацией и разнообразными влияниями, вопросы духовного развития становятся особенно актуальными.

Духовно-нравственное воспитание – это процесс формирования у детей моральных ориентиров, которые впоследствии помогут им стать не только успешными специалистами, но и настоящими гражданами, обладающими высокими моральными качествами, такими, как честность, доброта, милосердие, справедливость и уважение к другим. Важно, чтобы процесс воспитания был интегрирован в учебный процесс и осуществлялся через различные формы: уроки, внеклассные мероприятия, активное участие в общественной жизни школы. Необходимо, чтобы учителя, родители и общество в целом активно сотрудничали, создавая атмосферу, способствующую духовному росту детей.

Наша страна богата культурным и духовным наследием, которое объединяет множество народов и религий. Задача школы – познакомить учащихся с этим многообразием, развивая уважение к традициям и нравственным ценностям, присущим различным культурам. Мы должны воспитывать в наших детях чувство гордости за свою страну, её историю и достижения, а также стремление быть полезными обществу.

В программу воспитания учащихся можно включить цикл занятий, направленных на духовно-нравственное воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России и традиционных религий:

- *уроки истории и культуры народов России:* проведение занятий, посвященных традициям и обычаям различных народов России. Это может включать изучение их духовных ценностей, обрядов и праздников, что поможет детям понять многообразие культур и уважение к ним.
- *духовные беседы и лекции:* организация встреч с представителями различных религий, где они могут рассказать о своих традициях, ценностях и учениях. Это поможет детям развить уважение к вероисповеданиям и понимание духовных основ.
- *творческие мастерские по народным традициям:* проведение мастер-классов по народным ремеслам, связанным с духовной культурой, например, изготовление оберегов, роспись по дереву или создание традиционных игрушек. Это поможет детям ощутить связь с культурным наследием.
- *экскурсии в храмы и святы места:* организация поездок в храмы, монастыри и другие святы места, где школьники могут узнать о духовной культуре и традициях, а также о значении этих мест для разных народов.

Одним из важнейших методов духовно-нравственного воспитания является приобщение детей к литературе. Чтение произведений классической и современной литературы, обсуждение их содержания помогает формировать у школьников нравственные ориентиры, расширяет их горизонты и углубляет понимание человеческой природы.

Не менее важно вовлекать учащихся в волонтерские и социальные проекты. Участие в акциях помощи нуждающимся, работа в благотворительных организациях учит детей не быть равнодушными к чужой беде, развивает в них чувство ответственности и эмпатию. В эти моменты они учатся важности милосердия и взаимопомощи.

Мы не можем забывать о роли семьи в духовно-нравственном воспитании. Родители – это первое и самое главное окружение, в котором растёт ребёнок. Поэтому важно, чтобы мы все – родители, учителя и общество в целом – были едины в своих стремлениях и принципах. Одним из ярких примеров успешного духовно-нравственного воспитания являются школьные театральные постановки, где дети через искусство раскрывают сложные нравственные темы и учатся понимать чувства других. Также важно

проводить выставки, конкурсы и фестивали, где ученики могут продемонстрировать свои таланты, познавая культуру и традиции.

Проведение спортивных соревнований, где акцент делается на взаимопомощь, дружбу и честную игру поможет развить уважение к соперникам и командный дух.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание – это не просто образовательная дисциплина, это целый мир, в который мы развиваем наших детей. Мы все должны работать над тем, чтобы наши учащиеся стали не только умными и успешными, но и добрыми, отзывчивыми людьми, способными делать этот мир лучше.

Т.В.ДМИТРИЕВА, учитель информатики

ИСКУССТВО ВОСПИТАНИЯ

27.01.2025 в нашей школе прошел педагогический совет в необычном формате, а именно нашему вниманию был представлен аукцион педагогических идей. Хотелось бы начать с высказывания великого педагога Яна Амоса Коменского: *«Искусство воспитания имеет ту особенность, что почти всем оно кажется делом знакомым и понятным, а иным - даже легким, и тем понятнее и легче кажется оно, чем менее человек с ним знаком теоретически или практически».*

Тема воспитания является актуальной во все времена. Одна из основных задач педагога, прежде всего, состоит в том, чтобы помочь ученику, протянуть ему руку помощи, в которой он, на самом деле, так порой нуждается. Хочется развить у учащихся стремления и способности к самопознанию, самосовершенствованию, здоровьесбережению, самореализации и самоутверждению и стать достойной личностью общества. Педагоги школы 23 выступали с различными идеями, концепциями занятий, фрагментами уроков, ролевыми играми. Каждый учитель продемонстрировал, что на уроке можно и нужно развивать личностные качества учащихся, все выступили достойно и для своей работы каждому есть, что почерпнуть.

Например, Михина Н.С. выступила с темой «Ролевая игра. Выборы президента класса», продемонстрировала, как действительно интересно и познавательно можно познакомить учеников с выборами президента РФ. Такая форма проведения позволяет окунуться в процесс, проиграть его и в то же время познакомиться с процедурой голосования. Всем понравился формат проведения педагогического совета, который прошел динамично и продуктивно.

Л.Н.ГОНЧАРОВА, руководитель МО учителей иностранных языков

**4 и 7 апреля 2025 года состоялся педагогический совет по теме
«Проектный офис школы — ключевой элемент формирования стимулирующей
когнитивной образовательной и воспитательной среды»**



ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ РАБОТЫ МЕТОДИЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ

4 и 7 апреля 2025 года состоялся педагогический совет, посвященный обсуждению промежуточных итогов реализации программы развития. Тема мероприятия была сформулирована как «Проектный офис школы — ключевой элемент формирования стимулирующей когнитивной образовательной и воспитательной среды».

Педагогический совет был проведен в формате «Мировое кафе», что обеспечило участникам возможность свободного обмена идеями и знаниями, а также открытого выражения мнений. За столами кафе собрались представители методических объединений школы. Результаты коллективной работы, пожелания и предложения фиксировались на больших листах ватмана.

В ходе заседания были подведены итоги работы методических объединений за текущий учебный год и проведен анализ ключевых направлений проекта «Школа Минпросвещения России». Для обсуждения были выделены следующие направления: «Образовательные результаты», «Воспитательная работа», «Творческая деятельность», «Педагогический коллектив и школьное сообщество», «Образовательная среда». Также были представлены дорожные карты развития этих направлений на последующий учебный год. После представления докладов представители методических объединений и все участники совета имели возможность задать вопросы.

По итогам мероприятия было рекомендовано внести дополнения в программу развития школы, а также разработать план действий по повышению эффективности и достижению высоких показателей проекта «Школа Минпросвещения России».

Резолюция педагогического совета:

1. Активно развивать систему олимпиадного движения в школе.
2. Разработать унифицированную модель подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации и всероссийским проверочным работам.
3. Обновить перечень проектов общешкольного «Портфеля проектов» на 2025–2026 уч. год.
4. Организовать в 2025–2026 году конкурс по разработке символики школы и конкурс на лучшее оформление внутришкольного пространства среди учащихся старших классов.
5. Внести дополнения и изменения в «Атлас новых профессий» с учетом актуальных и востребованных профессий на рынке труда города.
6. Возобновить практику корпоративного обучения педагогических работников и определить перечень статусных конкурсов для педагогов.
7. Продолжить развитие программ наставничества в направлениях «Дети — детям» и «Дети — родителям».
8. Усилить работу по интеграции учителей, учащихся и родителей в информационные системы ФГИС «Моя школа» и «Сферум».

О.А. ПАХМУТОВА, учитель биологии

ПРОШЕЛ ТВОРЧЕСКИЙ ПЕДСОВЕТ

В нашей школе в начале четверти был проведён педагогический совет по теме: «Анализ промежуточных этапов реализации программы развития школы «Проектный офис школы – основа создания мотивирующей когнитивной образовательно-воспитательной среды». Для объединения усилий всех членов педагогического коллектива в рассмотрении основных вопросов педагогический совет проведён в форме деловой игры, где у каждого методического объединения была определенная роль.

Деловая игра позволила педагогам раскрыть себя, дала возможность совершенствовать свой профессионализм, стимулировала активность. В ходе педсовета были внесены следующие предложения.

МО учителей точных наук: развивать сетевую форму реализации дополнительных общеобразовательных программ, проводить тестирование потенциальных участников олимпиад, участвовать в каникулярных школах. Разработать школьную символику.

МО учителей иностранных языков: 100% аттестация педагогов.

МО учителей начальных классов: развивать наставничество по взаимодействию «Дети – детям». Применение разноуровневых заданий, прохождение курсов внеурочной деятельности. Проводить работу с родителями и детьми по формированию навыков бесконфликтного поведения. Воспитание критического мышления, уважения к культурам других стран.

МО учителей естественных наук: увеличение специалистов, работающих с детьми ОВЗ РГО, участие в конкурсах. Школа фармацевтики, аптекарский огород. Обновить портфель проектов, участие в научно-практической конференции – конкурс «Будущее Хабаровского края в надёжных руках».

МО учителей гуманитарных наук: создание школьного хора учителей. Тестирование всех учащихся для банка одарённых, создание банка ударённых учащихся. Сетевая форма. Совет родителей. Совет учащихся в каждом МО

МО учителей политехнического цикла: организация выставок творческих работ. Мастер-классы «Дети-родителям». Технологические кружки. Дифференцированный подход. Обучение по профилям.

МО учителей физкультуры: развитие метапредметных связей. Самоанализ, самодиагностика, междисциплинарные практики. Арт-терапия. Сетевое взаимодействие.

Таким образом, в школе прошел интересный, двухдневный, творческий, познавательный педсовет, в котором был задействован каждый член коллектива.

И. Б. ПОЛЯНСКОВА, учитель математики

ВЕСЕННИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ

4 апреля, состоялся школьный педагогический совет «Анализ промежуточных этапов реализации программы развития школы «Проектный офис школы – основа создания мотивирующей когнитивной образовательно – воспитательной среды»»

На совете был задействован каждый, никто не остался в стороне. Все учителя разбились на группы, и каждый мог поделиться своим мнением и опытом с коллегами. На педагогическом совете сформировалась комфортная атмосфера открытости, непринужденности и психологической безопасности благодаря форме проведения – мировое кафе.

На первом педагогическом совете мы анализировали результаты достижения показателей магистральных направлений «Знания» и «Воспитание». Каждая группа педагогов подготовила дорожную карту по повышению показателей планируемых результатов с указанием конкретных мероприятий.

7 апреля прошла вторая часть педагогического совета. Каждая команда педагогов показывала результаты достижений показателей магистральных направлений «Творчество», «Учитель. Школьная команда» и «Воспитание» Заключительные выступления были интересными, полезными и своеобразными.

Хочется отметить качественную работу педагогов, их подготовку к мероприятию и пожелать всем педагогам большого запаса терпения и понимания! Пусть ученики радуют каждый день своими новыми успехами и достижениями!

А.А. СМОЛИНА, учитель начальных классов

ОБОЗНАЧЕНЫ ОРИЕНТИРЫ РАЗВИТИЯ

Главной целью педагогического совета было пройти самодиагностику по критериям проекта «Школа Минпросвещения», чтобы на основе полученных результатов построить дорожную карту развития как каждого методического объединения, так и всей школы в целом.

За последние несколько лет в мире педагогики многое изменилось: методики меняются каждый год, подход к урокам и ученикам меняются вместе с методиками, а за ними изменились и критерии самодиагностики, поэтому сделать сравнительный анализ предоставлялось достаточно сложной задачей.

Весь проект «Школа Минпросвещения» создан для обозначения ориентиров развития для каждой школы в России. Даже если на сегодняшний день нам кажется, что мы достигли хороших, даже отличных результатов, завтра всё может измениться – изменятся понятия, методы преподавания и оценивания, изменимся и мы, а значит, нам всегда есть, куда стремиться, чтобы достичь идеала.

Таким образом, совместной работой всех школьных методических объединений, мы пришли к общим целям в развитии, от которых можем оттолкнуться в работе над дорожными картами и планами работы на следующий учебный год. Такой метод «мозгового» штурма из года в год даёт педагогам нашей школы возможность для обмена опытом, выявления дефицитов в работе и способов их преодоления.

Н.С. ГАМАЮНОВА, руководитель МО учителей гуманитарных дисциплин

НОВЫЕ ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ

Образование является основой развития любого общества, и современная школа должна соответствовать вызовам времени, предоставляя учащимся актуальные знания и навыки.

Каждое методическое объединение нашей школы представило свои результаты прогресса по пяти основным направлениям «Знания», «Воспитание», «Творчество», «Учитель и команда», «Образовательная среда». Методическое объединение иностранного языка, проведя качественный и количественный анализ результатов, пришло к выводу, что как количественные, так и качественные показатели удалось увеличить в среднем на 15%. Основной целью программы развития школы является создание образовательной среды, способствующей формированию конкурентоспособной личности. Для достижения этой цели были определены несколько ключевых задач:

1. Укрепление материально-технической базы – обеспечение школы современным оборудованием и ресурсоемкими учебными материалами.

2. Развитие профессиональных компетенций учителей – организация курсов повышения квалификации, внедрение новых образовательных технологий, повышение категории учителей.

3. Расширение дополнительных образовательных услуг – создание секций и кружков необходимых для развития познавательных навыков учащихся.

Промежуточный анализ реализации программы показал положительные изменения в образовательном процессе методического объединения иностранного языка. Увеличилось число учеников, успешно сдающих экзамены, увеличилось количество учащихся использующих интерактивные методы обучения, образовательные платформы в 2024 г параллели 9-11 классов, 2025 г 2-11 классы. Результаты ВСОШ также показали положительную динамику работы методического объединения.

Также очень понравилась идея проведения педагогического совета, атмосфера царил дружественная, непринужденная, была возможность выслушать всех выступающих и перенять их метод преподавания, дополняя его чем-то новым. Мы считаем, что при грамотной корректировке стратегии в соответствии с новыми вызовами позволит школе продолжить движение к высоким стандартам образования.

Л.Н.ГОНЧАРОВА, руководитель МО учителей иностранных языков

ПОИСК НОВЫХ РЕШЕНИЙ

На днях завершившийся педагогический совет, проходивший в два этапа, посвященный программе «Школа Минпросвещения России», который оставил глубокое впечатление и вызвал активное обсуждение ключевых вопросов, стоящих перед современной системой образования.

Первая часть педсовета была посвящена вопросам повышения качества знаний

учащихся и воспитания. Особенно ценным стало обсуждение внедрения новых образовательных технологий, ориентированных на индивидуализацию обучения и развитие метапредметных навыков. Мы подробно рассмотрели возможности использования цифровых ресурсов, интерактивных платформ и проектной деятельности для повышения мотивации учеников к изучению программного материала. Интересным был опыт коллег, представивших примеры успешного использования смешанного обучения, что позволило по-новому взглянуть на организацию учебного процесса.

Воспитание, безусловно, является неотъемлемой частью образовательного процесса. Обсуждение вопросов духовно-нравственного развития, патриотического воспитания и формирования гражданской ответственности стало одним из самых важных моментов педсовета. Мы рассмотрели различные формы внеурочной деятельности, направленные на формирование ценностных ориентиров и развитие социально значимых качеств личности. Особое внимание было уделено роли классного руководителя в создании благоприятной воспитательной среды и формированию сплоченного классного коллектива. Подчеркивалась необходимость тесного взаимодействия школы с семьей и общественными организациями для достижения максимального эффекта в воспитании подрастающего поколения.

Второй день был посвящен вопросам развития творческих способностей учащихся, что именно для нашего МО колоссально актуально, а также таким ключевым условиям, как «Учитель. Школьная команда», «Образовательная среда». Были представлены интересные проекты и методики, направленные на стимулирование креативного мышления, развитие воображения и поощрение нестандартных подходов к решению задач. Мы обсудили важность создания условий для самовыражения учащихся в различных видах деятельности: искусстве, науке, спорте. Акцент был сделан на развитие исследовательских навыков и поддержку ученических инициатив.

Все участники педсовета проявили высокий уровень заинтересованности и активно участвовали в обсуждении вопросов. Большинство докладов и выступлений были подкреплены конкретными примерами из практики работы. Стоит отметить, что педсовет прошел в атмосфере взаимопонимания и готовности к совместному поиску решений. Подарком для всех учителей стал музыкальный номер, песню исполнил выпускник нашей школы. В ходе педагогического совета все учителя были награждены почетной грамотой от администрации школы.

В заключение хочется выразить уверенность, что итоги педагогического совета будут успешно реализованы в практической деятельности и будут способствовать дальнейшему развитию нашей школы.

***В.В. БАРЧЕВКИНА, руководитель МО
учителей политехнических дисциплин***

ПРОЕКТНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГОВ И УЧАЩИХСЯ



УВЕРЕННЫЕ ШАГИ В НАУКУ

Естественнонаучная проектная деятельность учащихся направлена на развитие способности применять научные знания на практике и в повседневной жизни, а также формирование критического мышления и умения анализировать информацию.

Основная цель такой деятельности — развитие умения планировать работу, собирать и анализировать информацию, а также делать выводы на основе полученных данных.

Некоторые задачи:

Формирование научного мировоззрения. Школьники должны понимать, что естественные науки представляют собой основу для развития технологий, медицины, экологии и других областей.

Развитие коммуникативных навыков. Школьники должны уметь работать в команде, слушать мнение других людей и аргументировать свою точку зрения.

Обучение практическим навыкам. Школьники должны научиться применять полученные знания на практике, например, проводить эксперименты или создавать модели.

Развитие интереса к естественным наукам. Школьники должны понимать, как знания, полученные в школе, могут быть использованы в повседневной жизни.

Темы для исследовательских работ должны быть понятны учащимся и актуальны, так, например, ученицей 9 «Ф» класса Аксариной Микаэллой была выбрана тема для исследовательской работы по биологии «Влияние шампуней разных торговых марок, на структуру волос», руководителем работы стала Пахмутова Ольга Анатольевна, учитель биологии. Выбранная тема актуальна в наше время, так как множество людей не могут подобрать себе правильный уход, подходящий для их волос и мучаются в сомнениях, какой шампунь лучше: более низкой ценовой категории или более высокой. Для проведения исследования была выдвинута гипотеза, что шампуни с более высокой ценовой категорией, лучше по качеству и лучше влияют на структуру волос.

В ходе работы было изучено появление шампуней и их разновидности, структура и типы волос. Было исследовано 7 образцов различных шампуней как с более

высокой ценовой категорией, так и с дешёвой. Полученные выводы показали, что самым хорошим шампунем оказался Lador, имеющий самую высокую ценовую категорию, в нем не содержится сульфатов, совсем небольшое количество хлоридов, рН является в норме, устойчивость пены в норме (не превышает положительный показатель) и хорошо влияет на структуру волос, волосы после использования данного шампуня напитанные и блестящие.

Таким образом, гипотеза исследовательской работы - шампуни с более высокой ценовой категорией лучше по качеству и лучше влияют на структуру волос, была доказана. Цель работы была достигнута, изучили влияние шампуней разных торговых марок на структуру волос. Для выбора хорошего шампуня были даны рекомендации, которые помогут выбрать хороший шампунь с учетом особенностей волос.

Данная исследовательская работа имела большой интерес, Аксарина Микаэлла стала призером VIII Открытой научно-технической конференции проектных и исследовательских работ «Шаг в науку», а Ольга Анатольевна получила благодарность за подготовку призёра конкурса.

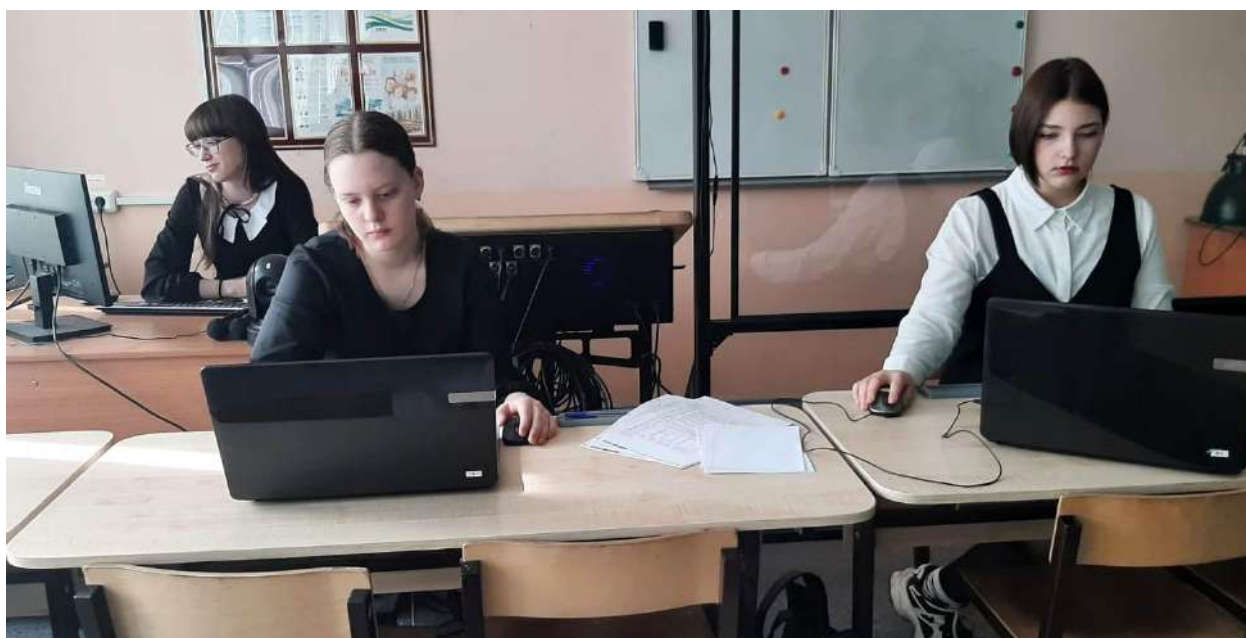


Проектная деятельность осуществляется по химии как на уроках, так и во внеурочное время через преподавание на профильном уровне в 10 классе элективного курса «Основы фармацевтики», руководитель курса учитель химии Бакаева Татьяна

Анатольевна. Данный элективный курс направлен на формирование представлений о науке фармакологии, её современных достижениях, возможностях лекарственной терапии в лечении заболеваний, а также повышение компетентности обучающихся в вопросах использования лекарственных средств и их взаимодействия с организмом человека, помогает углубить знания и участвовать во Всероссийской естественнонаучной олимпиаде «Российская школа фармацевтов».

Всероссийская естественнонаучная олимпиада «Российская школа фармацевтов» (до 2024 года одноименный Межрегиональный творческий конкурс) — это масштабный профориентационный образовательный проект, объединяющий все регионы нашей страны; площадка для диалога будущих студентов с представителями профильного вуза и потенциальными работодателями.

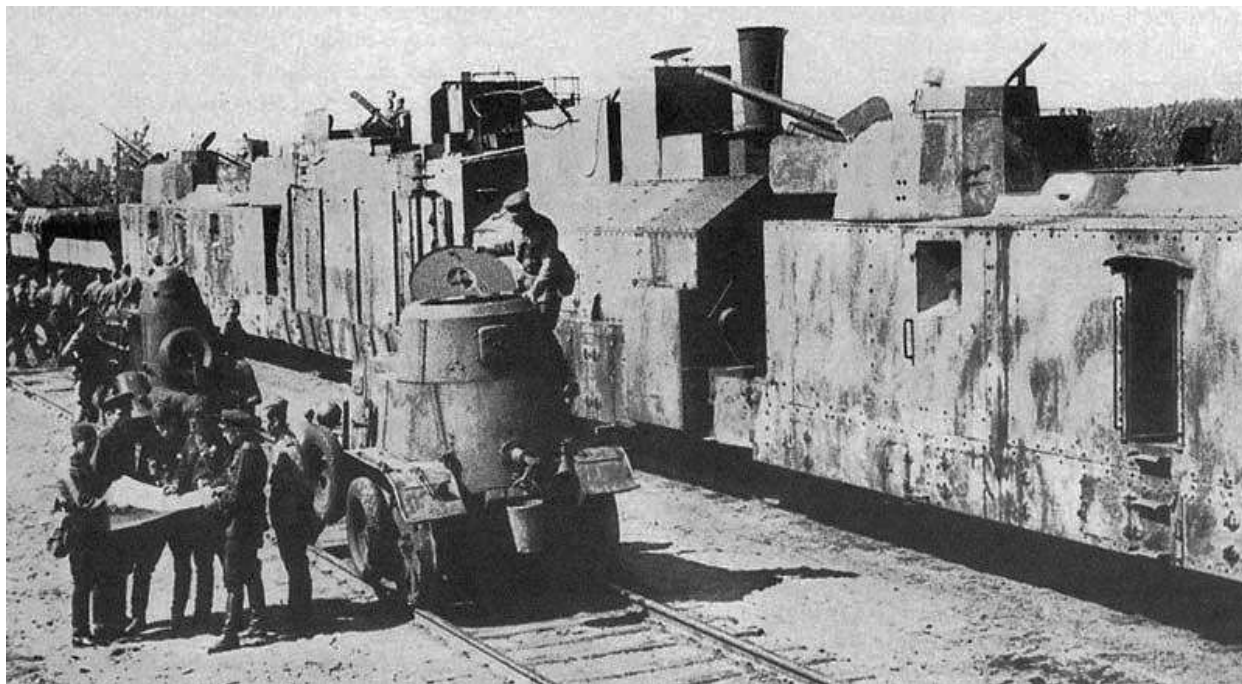
За 9 лет участниками РШФ стали более 23 000 человек, и около 20% из них приняли решение о поступлении на фармацевтические специальности. Олимпиада проходит при поддержке Минпросвещения России и Минздрава России. В этом году «Российская школа фармацевтов» стала победителем национальной премии «Наш вклад» и получила статус партнера нацпроекта «Образование».



В рамках 1 отборочного этапа олимпиады состоялась тестирование по химии и интерактивная игра «Кто хочет стать фармацевтом?» В игре приняли участие ученицы 10 класса: Курманова Маргарита, Лисица Полина, Усынина Любовь, которые достойно прошли все этапы игры и стали победителями, а в апреле 2025 года приняли участие во втором дистанционном этапе конкурса.

***Т.А. БАКАЕВА, руководитель ШМО
естественнонаучного цикла***

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ
«Бронепоезда во время Великой Отечественной войны.
Сражения и битвы»



Выполнили: ученики 6Б класса
Руководитель: Бережная А.П.

г. Комсомольск-на-Амуре
2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

—	План	2
—	Цели и задачи проекта	3
—	Актуальность темы	4
—	Что такое бронепоезд. Определение, ключевые компоненты ...	5
—	Что включало стандартное оснащение поезда	8
—	Бронепоезда в бою	10
—	Почему бронепоезда сошли со сцены после войны	14
—	Заключение	16
—	Выводы	17
—	Список использованных источников.....	19

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Цель:

Рассмотреть устройство бронепоездов, их тактическое применение, а также конкретные сражения и биографии участников событий.

Задачи:

1. Изучение исторического материала: Получить знания о Великой Отечественной Войне, роли бронепоездов в ней, особенностях их применения, влиянии на ход боевых действий.
2. Воспитание чувства уважения к истории и памяти воинов: Понимание масштабов и трагедии войны, роли людей, участвовавших в боях на бронепоездах.
3. Подготовить и провести презентацию проекта перед аудиторией.

Методы выполнения проекта:

1. Изучение литературы по истории Великой Отечественной Войны, военной технике, мемуарам участников боевых действий.
2. Работа с интернет-ресурсами: Использование специализированных исторических сайтов, электронных энциклопедий, онлайн-библиотек.

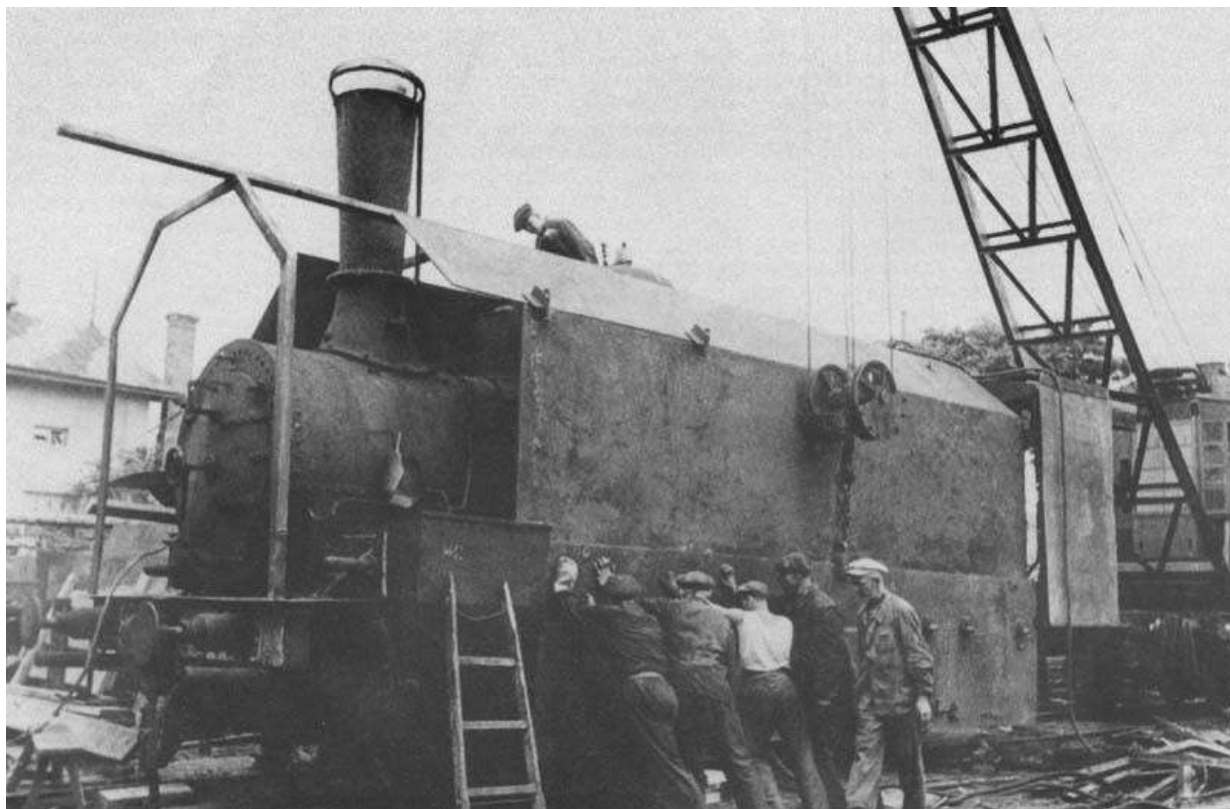
АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ

Актуальность темы «Бронепоезда во время Великой Отечественной Войны» для современных школьников состоит в следующем:

1. Историческая память: Бронепоезда — это важная часть военной истории нашей страны. Изучение их роли помогает лучше понять события Великой Отечественной войны и сохранить память о героизме наших предков.
2. Техническое наследие: Бронепоезда представляют собой уникальные инженерные решения, созданные для защиты Родины. Это пример того, как наука и техника служат делу обороны.
3. Военное искусство: Понимание тактики и стратегии использования бронепоездов в бою позволяет увидеть, как развивались военные технологии и как они влияли на исход сражений.
4. Подвиг народа: История бронепоездов тесно связана с судьбами людей, которые сражались на них. Это возможность узнать о реальных героях войны и их самоотверженности.
5. Современное значение: Изучение прошлого помогает нам лучше понимать настоящее и будущее. Опыт использования бронепоездов показывает, как важно быть готовыми защищать свою страну в любых условиях.

Таким образом, изучение этой темы актуально потому, что оно помогает школьникам глубже понять историю своей страны, развивать интерес к науке и технике, а также воспитывать чувство патриотизма и уважения к подвигам предков.

ЧТО ТАКОЕ БРОНЕПОЕЗД? ОПРЕДЕЛЕНИЕ, ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ



Бронирование паровоза 8-9.1941

Бронепоездом принято называть бронированный железнодорожный подвижной состав, сформированный в поезд, состоящий из покрытого броней локомотива (это может быть как паровоз, так и тепловоз), нескольких броневых площадок, оснащенных пушечным и пулеметным вооружением, а также пары платформ, обеспечивающих прикрытие.

В период довольно частых вооруженных конфликтов, имеющих место в первой половине XX столетия, бронепоезда нашли свое широкое применение во всех государствах с развитой инфраструктурой железных дорог, в том числе и в России.

В период войны бронепоезд сможет стать бастионом для выживших, так как он хорошо защищен и вооружен, что позволит ему противостоять большинству видов внешних угроз. Он может исполнять роль мобильного убежища, однако езда по железной дороге, вероятно, будет осложнена из-за повреждений рельсовых путей или их завала. Кроме того боеприпасы в бронепоезде не бесконечны и неизвестно откуда брать новые, так что рано или поздно имеющиеся орудия станут бесполезными. Хотя ими можно будет отпугивать потенциальных налетчиков. Кроме того для обслуживания состава понадобится квалифицированный персонал, а для управления им еще и обученный машинист. Но даже в качестве статичного объекта бронепоезд может послужить выжившим, хотя бы в роли временного укрытия. Основными преимуществами бронепоездов, конечно же, являются их мобильность, маневренность, надежная броневая

защищенность, а также возможность перемещения в их составе дополнительных вагонов со стратегически важными грузами, количество которых достигало порой пятнадцати единиц.

ЧТО ВКЛЮЧАЛО СТАНДАРТНОЕ ОСНАЩЕНИЕ БРОНЕПОЕЗДА?

Все бронепоезда, имеющиеся в распоряжении Красной армии к моменту начала Отечественной войны, имели в своей основе базу и боевую часть. База бронепоезда включала в себя вагон-клуб, вагон-кухню, вагон-канцелярию, вагон для начальствующего состава, а также несколько вагонов для перевозки личного состава. Это позволяло обеспечивать поезду в достаточной мере автономность действий.

Впереди базы, защищая ее от огня противника, следовала боевая часть. В нее входил бронелокомотив, две бронеплощадки, а также несколько платформ прикрытия, размещавшихся как в хвосте, так и в голове поезда. Платформы прикрытия обеспечивали бронепоезду защиту от минных заграждений, а кроме того использовались для перевозки резервных материалов, используемых в случае необходимости для ремонта поврежденных участков железнодорожного покрытия.

Бронеплощадками именовались бронированные вагоны, снабженные двумя пушками и четырьмя пулеметами станкового типа. Максимальная скорость перемещения бронепоезда составляла 45 км/ч. От одной заправки водой и топливом до другой бронепоезд мог преодолеть расстояние в 120 км. В качестве топливных материалов в то время выступал мазут либо уголь.

Экипаж боевой части включал в свой состав командование, взвод управления, взвод броневагонов, взвод движения и тяги, взвод ПВО, а также взвод бронеавтомобилей, используемых для проведения разведывательных операций на расстояниях от 10 до 15 км, а также входящих в состав дозора на марше. В общей сложности положением на июнь 1941 года Советская армия имела в своем арсенале 53 бронепоезда, формировавшихся из 53 бронированных паровозов, 28 площадок ПВО, около 160 бронеавтомобилей и 106 артиллерийских бронеплощадок.

БРОНЕПОЕЗДА В БОЮ

К 1 сентября 1939 года все страны, вступившие в войну, имели на вооружении бронепоезда. Кроме Великобритании, потому что избиратели Черчилля верили, что война не затронет их остров. И еще одна особенность, объединяющая войска континентальных государств: вплоть до 1943 года ни армия СССР, ни Третьего рейха и ничья другая армия не имели самоходных артиллерийских установок.

Успех применения бронепоездов в Первой мировой и в гражданских войнах (не только в России, но и в Испании, Финляндии, Китае, Венгрии и Германии) вселил оптимизм в их идеологов. К 1939 году на бронепоезда стали устанавливать не только орудия крупного калибра, но и танковые башни с пушками. И хотя военная авиация развивалась одновременно с бронепоездами, в годы Первой мировой войны ни один бронепоезд не был убит с самолета.

Хрупкие аэропланы не несли тяжелых авиабомб, а от осколков мелких бронепоезда защищала броня. Да и пикирующих бомбардировщиков и прицелы для бомбометания к тому времени еще не изобрели. Генштабы ряда стран были убеждены в неуязвимости бронепоездов. А зря. Уже в сентябре 1939-го все три бронепоезда польской армии были уничтожены пикирующими бомбардировщиками люфтваффе, практически без соприкосновения с противником. На 22 июня 1941 года в РККА (Рабоче-крестьянская Красная армия) стояли на вооружении 50 бронепоездов, в частях НКВД – еще 24. В Советском Союзе с 1941 по 1945 год на фронте действовало более 200 бронепоездов армии и флота.

Само словосочетание «бронепоезд военно-морского флота» звучит как абсурд, но реалии войны сделали абсурд фактом. Неожиданная необходимость частям советского флота защищать военно-морские базы с суши, фактически бездействие крупных надводных кораблей – все это привело к тому, что с судостроительных заводов стали снимать для усиления железнодорожных площадок броню, а с линейных кораблей и крейсеров – корабельную артиллерию для установки на бронепоездах ВМФ.

Легендой среди бронепоездов стал БП № 5 Севастопольского укрепрайона, защищавший столицу Крыма с октября 1941 по июль 1942 года. Гитлеровцы называли его мистически – «зеленый призрак», а моряки-черноморцы назвали его в честь матроса гражданской войны – «Железняков». Авиабомбами немецких пикировщиков в 1941-м был уничтожен 21 советский бронепоезд, в 1942-м – уже 42 железнодорожных бронегиганта. Севастопольскому «Железнякову» повезло с местом боевых действий...

О действиях этой спецтехники времен Второй мировой войны написано немало, но сейчас очень редко можно встретить человека, который в 1942–1943 гг. воевал на одном из советских бронепоездов. Жителю Тосно Ленинградской области Михаилу Павловичу Вавилову в 1941 году стукнуло 17 лет. Начал войну курсантом летного училища, продолжил пулеметчиком берегового прикрытия 30-й батареи Черноморского флота, позже служил пулеметчиком на бронепоезде № 61 Северо-Кавказского фронта. Он не только своими глазами видел этот «зеленый призрак», но даже переночевал в вагоне отдыха этого бронепоезда.

– Прибыли мы в Севастополь в мае 1942 года, – рассказывает ветеран. – Пока не распределили по частям, две ночи пережидали в горном тоннеле. На параллельных путях железнодорожных тоннелей Крыма стояли комфортные спальные вагоны – в них днем отдыхал экипаж «Железнякова». Мы спали в них ночью, пока они немца громили.

Днем бронепоезд прятался в тоннеле от немецкой авиации. Экипаж отсыпался и отдыхал днем, потому что в светлое время суток бронепоезда были практически беззащитны перед авиацией. Да, стояли зенитные автоматы, счетверенные пулеметы «Максим»... После войны я узнал, что у нашего командования была идея сделать из бронепоезда «сухопутные корабли ПВО» по примеру американцев, которые прикрывали ими от японских камикадзе свои океанские авианосцы.

Но корабли ПВО были утыканы стволами зенитной артиллерии, как еж иголками. И маневрировать в открытом море легче, чем по ниткам рельсовых путей. И главное – мы пытались стрелять по немецким самолетам прицельно. «Юнкерс» падает в пике, и еще наш бронепоезд движется неравномерно: то скорее, то резко тормозит – попасть в цель зенитчикам почти невозможно. Американские комендоры не строчили прицельно, а на время атаки с воздуха над собой создавали огневой зонтик – плотный заградительный

огонь. Но самый маленький морской корабль ПВО имел на борту больше стволов и боеприпасов, чем самый большой наш бронепоезд. Осенью 1942-го я уже сам служил пулеметчиком ПВО на нашем бронепоезде № 61. На крупной железнодорожной станции Купянск скопилось целых три бронепоезда, включая мой. В небе появилась эскадрилья немецких пикировщиков. Да, мы палили из всех стволов... В итоге я со вторым тяжелым ранением в госпитале, все три бронепоезда разорваны авиабомбами в клочья.

СРАЖЕНИЕ БРОНЕПОЕЗДОВ: «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ» ПРОТИВ «АДОЛЬФА ГИТЛЕРА»

Одно из немногих сражений бронепоездов в истории Великой Отечественной войны произошло 4 июня 1944 года, когда в бою сошлись наш «Илья Муромец» и немецкий поезд «Адольф Гитлер».



Наши объекты под Ковелем, крупным транспортным узлом Волынской области на Украине, стали подвергаться очень коротким (две-три минуты) утренним артобстрелам, причём в одно и то же время. Обнаружить дислокацию вражеской батареи не удавалось ни наземной разведке, ни авиаторам. Предполагалось лишь, что действует бронепоезд противника.

Воспользовавшись педантичностью немцев и особенностями местности, штаб бронедивизиона разработал план операции. Артиллеристы одновременно должны были вывести из строя железнодорожное полотно, чтобы отрезать вражескому бронепоезду путь отхода, а «Илья Муромец» должен был иметь стоянку поближе к батарее-невидимке. Чтобы не спугнуть противника, решили начинать действия без пристрелки.

Вскоре наблюдатели «Ильи Муромца» обнаружили немецкий бронепоезд,двигающийся на огневые позиции. Они различили чуть заметные полосы дыма. В командирскую рубку поступил доклад, после которого последовала команда: «По цели! Десять снарядов на орудие! Реактивные установки по два залпа! Бронепоездам! Огонь!»

Выстрелы с обеих сторон раздались почти одновременно. Артиллеристы «Ильи Муромца» стреляли лучше противника. Немецкий бронепоезд был накрыт с первого же залпа. Он, правда, успел дать ответный залп, но снаряды легли мимо цели. «Катюши» завершили разгром вражеского бронепоезда. Вскоре всё было кончено. Над бронепоездом висели клубы пара. Видимо, снаряд попал в котёл паровоза.

Когда 6 июля 1944 года Ковель был освобождён от гитлеровцев, бойцы 31-го дивизиона побывали у разбитого вражеского бронепоезда. Его так и не убрали с того места, где он нашёл свой конец. Узнали бойцы и то, что вражеский бронепоезд носил имя фюрера Третьего рейха. Весьма символичным оказалось то, что «Илья Муромец» уничтожил «Адольфа Гитлера».

ПОЧЕМУ БРОНЕПОЕЗДА СОШЛИ СО СЦЕНЫ ПОСЛЕ ВОЙНЫ?

После Второй мировой войны использование бронепоездов стало постепенно сокращаться и исчезать по нескольким причинам:

1. Развитие танковых войск и бронетехники

- Маневренность: С развитием танковых подразделений, которые могли свободно передвигаться по пересеченной местности, необходимость в тяжелой технике, привязанной к железнодорожным путям, уменьшилась. Танки стали основным средством мобильной обороны и атаки, обладая достаточной огневой мощью и броней.

- Универсальность: Бронетехника, такая как самоходные артиллерийские установки (САУ), тоже получила широкое распространение. Эти машины могли действовать в разных боевых ситуациях, не завися от рельсовых путей.

2. Воздушная угроза

- Уязвимость перед авиацией: Бронепоезда были легкой целью для воздушных налетов. Разрушение железнодорожного полотна делало их неподвижными, а отсутствие полноценной защиты сверху делало их уязвимыми для бомбометания.

- Широкое применение авиации: Возрастающая роль тактической и стратегической авиации сделала многие наземные силы более уязвимыми. Особенно это касалось крупных стационарных объектов, вроде бронепоездов.

3. Изменение характера войн

- Молниеносные войны: Войны нового типа (например, блицкриг) требовали высокой скорости перемещения войск и мгновенного реагирования на изменения ситуации. Бронепоезда оказались слишком медленными и громоздкими для современных боевых действий.

- Партизанские войны: В условиях локальных конфликтов и борьбы с партизанским движением мобильные моторизованные войска показывали себя гораздо эффективнее, чем привязанные к рельсам бронепоезда.

4. Экономические причины

- Дороговизна производства и обслуживания: Поддержание и ремонт бронепоездов требовал значительных ресурсов. Производство новой бронированной техники становилось всё дороже.

- Переориентация на новые технологии: Послевоенный период характеризовался активным развитием ракетных технологий, ядерного оружия и реактивной авиации. Финансовые ресурсы были перенаправлены на эти направления, что снизило интерес к старым формам вооружения.

5. Стратегическая защита железных дорог

- Разрушенные коммуникации: После разрушительных бомбардировок и минных атак в ходе войны железнодорожные пути зачастую оказывались непригодными для движения. Для восстановления инфраструктуры требовалось много времени и ресурсов, что делало использование бронепоездов неэффективным.

6. Политическое влияние

- Международные соглашения: В послевоенном мире, особенно после создания ООН, международное сообщество стремилось снизить риск масштабных вооруженных конфликтов. Это приводило к уменьшению интереса к традиционным видам вооружений, таким как бронепоезда.

Хотя бронепоезда сыграли важную роль в войнах начала XX века, к концу Второй мировой войны они уже не соответствовали требованиям современной войны. Их заменила более гибкая и мобильная бронетехника, авиация и ракетные системы. Постепенно бронепоезда утратили свое значение как основной элемент боевой стратегии, оставшись лишь в истории военного дела.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Советские бронепоезда выполняли различные задачи, включая поддержку пехоты и кавалерии, борьбу с вражескими бронепоездами, разведку и прикрытие отхода своих войск. Они также использовались для операций по прорыву фронта, преследования отступающих сил, захвата и удержания объектов до подхода своих войск.

Во время Великой Отечественной войны бронепоезда играли важную роль в охране железнодорожных коммуникаций оперативного тыла. Кроме того, они участвовали в борьбе с партизанами и патрулировании железных дорог. В послевоенное время бронепоезда использовались для охраны железнодорожных путей и сопровождения составов с войсками и грузами.

Советский Союз активно использовал бронепоезда в боях против немецких войск, построив множество новых моделей. Однако, несмотря на свою значимость, бурное развитие танковой техники и военной авиации привело к снижению роли бронепоездов в военных действиях. После окончания войны дальнейшее развитие железнодорожных артиллерийских систем было прекращено постановлением Совета Министров СССР.

ВЫВОДЫ

После завершения работы над проектом о бронепоездах времен Великой Отечественной войны мы можем сделать следующие выводы:

ЧТО МЫ УЗНАЛИ?

1. Исторический контекст: Мы углубленно изучили историю Великой Отечественной войны, особенно роль железнодорожных войск и бронепоездов в военных действиях. Это помогло нам лучше понять стратегическое значение железных дорог и транспортных коммуникаций в военное время.
2. Технические аспекты: Мы ознакомились с конструкциями и особенностями различных типов бронепоездов, использовавшихся в годы войны.
3. Патриотизм: Изучение историй экипажей бронепоездов дало понимание о мужестве и самоотверженности солдат, выполнявших задания в экстремальных условиях.
4. Источники информации: В процессе работы над проектом мы освоили методы поиска и анализа исторической информации.

ЧЕМУ МЫ НАУЧИЛАСЬ?

1. Работа с материалом: Проект помог научиться структурировать большой объем информации, выделять главное и представлять материал в понятной форме.
2. Презентация: Мы продолжаем приобретать опыт публичных выступлений и умения донести свою мысль до аудитории.

КАК МОЖНО РАЗВИТЬ ТЕМУ ПРОЕКТА ДАЛЬШЕ?

1. Подробнее изучить конкретные сражения: Можно сосредоточиться на изучении конкретных операций, где использовались бронепоезда, и проанализировать их влияние на ход боевых действий.
2. Исследовать судьбы экипажей: Биографии участников сражений на бронепоездах могут стать отдельной темой для изучения.
3. Сравнить с другими странами: Интересным направлением может стать сравнение использования бронепоездов в армиях разных стран, участвующих во Второй мировой войне.
4. Современные технологии: Можно рассмотреть, как современные железнодорожные войска используют новые технологии и как они отличаются от техники прошлого.

Таким образом, наш школьный проект стал не только источником новых знаний, но и полезным опытом, который можно применить в будущем.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. <https://apocalypse.fandom.com/ru/wiki/Бронепоезд>
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/История_бронепоездов
3. <https://mke.su/doc/BRONEPOEZD.html>
4. Ефимьев А. В., Манжосов А. Н., Сидоров П. Ф. Бронепоезда в [Великой Отечественной войне 1941—1945](#) / Ред. Е. Ю. Лемехова; Отв. за выпуск А. Н. Глonti.. — М.: [Транспорт](#), 1992. — 248 с. — 10 000 экз. — [ISBN 5-277-01631-7](#) (в пер.)
5. Под редакцией Н. С. Конарева. «Железнодорожники в [Великой Отечественной войне 1941—1945](#).» М.: Транспорт, 1987. — 591 с.
6. Дроговоз, Игорь Григорьевич «Крепости на колёсах. История бронепоездов» Мн.: Харвест, 202. — 352 с [ISBN_985_13_0744_0](#)



**История жизни города Комсомольска-на-Амуре
в годы Великой Отечественной войны.
(На основе анализа публикаций газеты «Сталинский Комсомольск»)**

**The life story of the town of Komsomolsk-on-Amur during the Great Patriotic War.
(based on the analysis of the publications of the newspaper «Stalinsky Komsomolsk»)**

Донских Елена Сергеевна, заместитель директора
по учебно-воспитательной работе МОУ СОШ №23

Elena Donskikh,
Deputy Headmistress for Educational Work
School No. 23 Komsomolsk-on-Amur.

Аннотация

В статье проводится ретроспективный анализ истории строительства, развития и становления города Комсомольска-на-Амуре в первые месяцы Великой Отечественной войны; дается анализ событий общественной, социальной и трудовой деятельности его жителей, опыта преодоления невероятных испытаний и лишений; показывается, как менялась и перестраивалась жизнь города в период начала войны. Особенностью данного исследования является то, что оно проводится на основе публикаций главной городской многотиражки того времени – газеты «Сталинский Комсомольск».

Abstract

The article provides a retrospective analysis of the history of the construction, development and formation of the town of Komsomolsk-on-Amur in the first months of the Great Patriotic War, the events of the social and labor activities of its residents, the experience of overcoming severe trials and hardships. It shows how the life of the town changed after the outbreak of the war. The peculiarity of this study is that it is conducted on the basis of publications of the main town newspaper of that time – the newspaper «Stalinsky Komsomolsk».

Ключевые понятия: история, город Комсомольск-на-Амуре, Великая Отечественная война, периодические печатные издания, газета «Сталинский Комсомольск».

Key words: history, the town of Komsomolsk-on-Amur, the Great Patriotic War, periodicals, the newspaper «Stalinsky Komsomolsk».

11 декабря 2024 года в городе Комсомольске-на-Амуре Хабаровского края состоялась торжественная церемония открытия стелы «Комсомольск-на-Амуре – город Трудовой доблести». На пилонах мемориала изображены лица тех, кто в годы Великой Отечественной войны выпускал нужную фронту продукцию.

В мероприятии принял участие губернатор Хабаровского края Дмитрий Демешин, он отметил, что «открытие стелы является знаковым событием. Верю, что стела станет местом притяжения жителей города и консолидации разных поколений комсомольчан, символом для уверенного движения вперед и выраженного реального делами патриотизма. Примите мои искренние поздравления».

Почётное звание «Город трудовой доблести» было присвоено Комсомольску президентом страны Владимиром Путиным в 2021 году. Это дань памяти и уважения

старшему поколению комсомольчан, внёсших существенный вклад в Победу над фашизмом в годы Великой Отечественной войны.

В 1941-1945 годах Комсомольск-на-Амуре стал самым настоящим форпостом обороны страны на Дальнем Востоке. Заводы города: авиационный, судостроительный, металлургический «Амурсталь», аккумуляторный, нефтеперерабатывающий, машиностроительный «Амурлитмаш» и сернокислотный – работали на оборону. Велось строительство нефтепровода «Оха – Комсомольск» и железной дороги «Комсомольск – Советская Гавань». Сотни тысяч аккумуляторов для танков и подводных лодок и другая военная продукция уходили из города на разные фронты Великой Отечественной войны. За четыре военных года комсомольчане построили 7 эсминцев, два крейсера, два парома, 2732 боевых самолёта ДБ-3Ф (Ил-4) отремонтировали 17 подводных лодок, поставили фронту 85 тысяч тонн авиабензина, 19,5 тысяч тонн автобензина, 75 тысяч тонн флотского мазута.

Губернатор Дмитрий Демешин в своем слове отметил, что Комсомольску-на-Амуре не было и 10 лет, когда началась Великая Отечественная война, но, несмотря на это, его жители внесли свой существенный вклад в Победу над врагом.

– История циклична, и сегодня она повторяется. Спустя почти 80 лет со дня окончания Великой Отечественной войны, вы продолжаете достойные традиции своих предков, передавая гуманитарную помощь, отправляя наших ребят в зону специальной военной операции и создавая новейшие виды вооружения, – обратился к комсомольчанам глава Хабаровского края.

Становясь участником таких мероприятий невольно возвращаешься к истории того времени, пытаешься еще и еще раз осмыслить трагические события, найти ответы на главные вопросы: откуда черпали силы наши предки в годы тех страшных испытаний и лишений? Что позволило им не просто выстоять самим, но и освободить другие народы от коричневой чумы нацизма, а затем восстановить свою страну и добиться огромных высот в самых разных отраслях народного хозяйства, науки и техники?

Сегодня ответы на эти и подобные вопросы являются, как никогда, актуальными, и от их достоверности, полноты, искренности зависит, насколько они будут понятны, приняты и осознаны подрастающим поколением. Насколько они помогут формированию у детей и молодежи того русского характера, той «золотой крови», о которой говорится в одноименном стихотворении Э. Асадова: «Чем было больше золота в крови, тем больше было в людях благородства, и мужества, и чести, и любви...»

Одними из наиболее достоверных, на наш взгляд, источников исторической информации являются периодические печатные издания: газеты, журналы, бюллетени (ежедневные, еженедельные, ежемесячные) и другие. Несмотря на подверженность цензуре, газетная периодика, тем не менее, достаточно объективно показывает все сферы жизни жителей города, региона и страны в целом, что позволяет воссоздать, реконструировать жизнь обычных граждан, их повседневные, общественные хлопоты и заботы, политические и экономические взгляды и чаяния, отношение к тем или иным событиям как в родном городе, так и в стране и мире.

В данной работе мы остановимся лишь на одном коротком, но героическом периоде строительства и жизни города Комсомольска-на-Амуре – это 1941 год – год начала Великой Отечественной войны, начала великих испытаний для всего советского народа. Основу данного исторического экскурса составят публикации газеты «Сталинский

Комсомольск», которая до 8 сентября 1937 года носила название «Амурский ударник» и «Ударник Комсомольска», а со 2 октября 1956 года и по настоящее время – «Дальневосточный Комсомольск». Эту городскую ежедневную многотиражку, выходящую уже в первые годы своего существования тиражом более 20 тыс. экземпляров, можно поистине назвать «хранителем времени и истории города».

Первый номер газеты «Амурский Ударник» вышел 1 июля 1932 г. (через два месяца после высадки 10 мая в районе села Пермское комсомольцев-первостроителей), а 18 июля 1932 г. вышел уже первый номер многотиражки. Это стало возможным благодаря обнаружению среди грузов, доставленных в Пермское, печатной машины и наборных касс со шрифтами. Именно тогда в парткоме Хабаровского края встал вопрос о создании газеты нового города молодой советской страны.

Первыми корреспондентами, авторами статей, очерков, фельетонов, художниками становились обычные рабочие, домохозяйки, просто неравнодушные граждане. Во многом благодаря этому публикации отличались эмоциональностью подачи материала, статьи и заметки отражали наиболее яркие моменты строительства города, высмеивали недостатки и пороки людей. Коллектив газеты стойко и мужественно переживал все тяготы и лишения, живо откликался на все события.

22 июня 1941 года Комсомольску-на-Амуре исполнилось только 9 лет, но это был уже настоящий город, хотя и представлял из себя огромную строительную площадку. Лишь кое-где высились трехэтажные кирпичные дома, в основном, это был еще деревянный город. За четыре предвоенных года в Комсомольске было построено несколько школ и яслей, ремесленные училища, поликлиники, больница, дом Красной Армии, появилось прекрасное здание бани, хлебозавода, мощностью 66 тонн хлеба в сутки, драматический театр «Ударник». 15 августа 1940 года начала функционировать железная дорога «Волочаевка – Комсомольск-на-Амуре», которая связала город Юности с Хабаровском.

С первых дней войны газета «Сталинский Комсомольск» становится важнейшим источником информации с фронтов для жителей города. Проведя анализ выпусков газеты, начиная с №153 от 01 июля 1941 и заканчивая №313 от 31 декабря 1941 года, наглядно видим, как изменилась тематика и содержание статей с началом Великой Отечественной войны.

Ежедневно в каждом номере на первой полосе газеты публикуются сообщения и сводки советского инфомбюро, ТАСС, передовицы центральных периодических изданий СССР – «Правда», «Известия», «Красная звезда» и др., обращения руководителей страны, новости о международных событиях, опровержения фактов, напечатанных в зарубежных изданиях. Большое место в газете отводится фотографиям, на которых запечатлены герои войны, передовики, стахановцы производства; печатаются приказы о награждении бойцов Красной Армии орденами и медалями, сведения о присвоении им воинских званий.

Не остается без внимания корреспондентов жизнь города и активная деятельность жителей во имя победы. В каждом номере газеты появляются статьи, показывающие яркие примеры общего подъема и сплоченности. Об этом наглядно говорят заголовки: «Повышаем производительность труда», А. Лопатина, секретарь комитета ВЛКСМ горпромсоюза; «Готов помочь Родине всем», Я. Геренюк; «Удар будет сокрушительным», по итогам митинга колхозников и колхозниц с. Жеребцова; «С честью выполним долг перед Родиной», по поручению допризывников – Хромов, Кивгилов, Чекрыжин; «Наше

обязательство», по поручению театра музыкальной комедии: Анненская, Вилинский, Ратмаковский, «Считаем себя мобилизованными», Н. Поваренкин и др.¹

Во всех этих статьях коллективы предприятий и организаций города берут на себя обязательства досрочного выполнения и многократного перевыполнения норм выпуска продукции и повышения производительности труда: «Бригада комсомолки Клавдии Шиверской (артель «Швейник») в эти дни выполняет норму на 132 процента и больше. Тов. Мищенко стала выполнять план на 147 процентов, а Мартыненко – на 141 процент.»; «... Кандидат ВКП(б) токарь Козлов за два дня довел свою выработку до 300 процентов. Группа комсомольца-стахановца Плехотнюк на другой день после митинга выполнила свое задание на 550 процентов...», «...Досрочно выполнила месячный план мастерская беспартийного мастера Смирнова на 111 процентов. Вся продукция сдана с оценкой «хорошо»...».

Активно проводится сбор средств на нужды армии: «...Я вношу досрочно 900 рублей в счет погашения суммы подписки на Заем Третьей Пятилетки (выпуск четвертого года)...», «Ежемесячно обязуемся всем коллективом театра отчислять в фонд укрепления обороны нашей страны однодневный заработок», «В группе т. Бояринцева на заем дополнительно подписались 9 человек на сумму 3150 рублей...» - публикации из июльских номеров. В августе–октябре более активно жители города сдают наличные средства и передают свою заработную плату: «Для укрепления мощи нашей страны и ускорения разгрома фашистских людоедов вношу в фонд обороны две тысячи рублей» П. Кузьменко, начальник участка треста «Амуртяжстрой», 19.09.1941 г, «Начальник цеха тов. Попов (судоремонтный завод) внес в фонд обороны родины 120 рублей и на 1600 рублей облигаций государственных займов. По 120 рублей наличными внесли заведующий утильбазой т. Бутрехин, бухгалтер т. Савостьянов, они сдали на 196 рублей облигаций...» К. Федоров, 25.09.1941 г. «Колхозники колхоза имени Ленина Бельговского сельсовета единодушно решили отчислить стоимость одного трудодня в фонд обороны. Многие колхозники отчислили по несколько трудодней. Дигор Мария Ивановна отчислила в фонд обороны 10 трудодней ...Всего колхозники отчислили в фонд обороны 231 трудодень...», Д. Киля, инструктор Комсомольского сельского райкома ВКП(б). 01.10.1941 г.; «Во всех цехах и мастерских транспортного отдела судоремонтного завода вчера состоялись собрания рабочих и служащих, на которых было принято решение в праздничные дни 8 и 9 ноября отработать по 11 часов в смену и весь заработок отчислить в фонд обороны...» Ст. Лебедев, помощник начальника транспортного отдела; «... мы решили в дни праздника работать с утроенной энергией. Заработок обоих дней отчисляем в фонд обороны нашего отечества», по поручению отдела главного механика. Агеев, Буляев, Оборин, Малюков. Госстройтрест №1; «Плотники бригады тов. Захарова, решившие 8 и 9 ноября отработать в фонд обороны, выразили и наши мысли...» Лотковский, прораб первой стройконторы, Ежиков, Давыдов, Гирда, Кривоносов, бригадиры-стахановцы – выдержки из статей №253 от 25 октября 1941 г.

¹ Здесь и далее приводятся цитаты из публикаций газеты «Сталинский Комсомольск» июля–декабря 1941 года. Стиль, написание, пунктуация текстов, сокращений, названий, фамилий и пр. приводятся в редакции первоисточника.

Подобные публикации мы читаем практически во всех номерах газеты «Сталинский Комсомольск» 1941 года.

Изучая содержание других статей можно проследить, как менялась жизнь горожан, как она перестраивалась в соответствии с требованиями военного времени.

ИЮЛЬ 1941 года

В городе открываются учебные пункты допризывников ГСО (*Готов к санитарной обороне*)², ПВХО (*Противовоздушная и химическая оборона*) и ВС (*Ворошиловский стрелок*). Слушатели этих курсов берут на себя обязательства «...еще шире развернуть социалистическое соревнование за быстрейшее и лучшее овладение учебной программой. Проводить занятия ежедневно. Повысить усвояемость пройденного материала. Каждому по окончании занятий овладеть одной из военных специальностей».

Уже в начале июля в газете мы видим большое количество статей, рассказывающих об открытии различных курсов для домохозяек, желающих освоить военные и общетрудовые специальности: связистов, телефонистов, телеграфистов, санитарок, инструкторов ПВХО, мотористов, электромонтеров, слесарей и др. «... Идя навстречу желаниям патриотов, при отделе связи управления, по инициативе тов. Крошко организованы курсы связистов...» И. Жагирновский, №154 от 2 июля 1941,

Домохозяйки активно включаются в работы по подготовке жилых домов к зиме, благоустройству придомовых территорий, оборудования детских площадок и открытию дополнительных групп в яслях.

«... В 1941 году во многих домах надо сделать капитальный ремонт. Для того чтобы успешно справиться с этим заданием, надо ввести график, бороться за его ежедневное выполнение...» Ф. Нижегородцева, 2 июля 1941 г.

В статье «Почин домохозяек» Е. Смирницкой, напечатанной 3 июля, рассказывается о том, как домохозяйки домов №3, 9, 17 «по Пионерской улице» совместными усилиями закапывали траншеи во дворах своих домов. Всего в работе несколько дней принимали участие от 20 до 25 человек. «Свой заработок они полностью отдали в фонд обороны страны».

4 июля в публикации «Военизированный поход домохозяек» говорится: «48 домохозяек, проживающих по ул. Кирова, совершили поход в противогазах. Походом руководили тт. Глубова и Медведева, которые недавно закончили курсы инструкторов ПВХО. Три километра женщины шли в противогазах. Не было ни одного случая, чтобы кто-нибудь снял противогаз...».

5 июля заметка «Следуй нашему примеру», написанная по поручению общего собрания домохозяек дома №3/4: О. Зубаревой, О. Шестопаловой, З. Дементьевой, Е. Жерновковой, А. Балюлиной, передает призыв всем домохозяйкам города: «Мы, домохозяйки управления 3-го участка Госстройтреста № 1, в ответ на вылазку обнаглевших варваров-фашистов на нашу мирную страну, организуем при своем доме группу самозащиты. Берем на себя следующие обязательства: Помочь хозяйственным организациям в создании новых детских яслей и площадок. Обязуемся систематически изучать военное дело, сдавать нормы на значок ГСО и ПВХО. Обязуемся навести

² Здесь и далее пояснения и примечания автора статьи

надлежащий противопожарный порядок в жилых домах и вступить в члены добровольного пожарного общества...».

Благодаря такой инициативе домохозяек, увеличивается количество ясельных групп, часть яслей переводятся на круглосуточный режим работы в ответ на обращение зав.библиотекой судостроительного завода Яблоковой, которое было напечатано 4 июля. Вот небольшая цитата: «Как правило, детясли в нашем городе работают лишь дневные часы – до 6:00 и бывают закрыты в воскресенье. Сейчас, когда в стране дороги рабочие руки, работницы-матери фактически лишены возможности работать наравне со своими мужьями. ... Работать в выходной день моя священная обязанность, а я работать не могу, ибо закрыты ясли. И не только я, есть много матерей, которые находятся в таких же условиях. Мы, матери, просим дать нам возможность наравне с остальными рабочими, работать, не считаясь со временем. Ясли должны работать круглосуточно».

18 июля вышла заметка работников яслей Смирновой и Ткачевой «Матери могут спать спокойно». Вот несколько выдержек: «В эти дни к нам приходит множество матерей, желающих устроить своих детей в ясли, чтобы самим идти на производство. Мы перешли на более продолжительный рабочий день, укомплектовываем старые группы на 20 человек дополнительно, на днях открываем ещё одну новую группу на 25 человек. Надеемся, что матери, подавшие нам заявление, смогут пойти на работу... Пусть матери, отдавшие детей в наши ясли, работают спокойно на пользу страны: мы сделаем всё, чтобы хорошо воспитывать их детей. И если Родина от нас потребует, мы готовы работать круглые сутки».

Также среди домохозяек под руководством городской организации Красного креста ширится движение по организации обучению санитарному делу, «...при каждом домоуправлении создаются санитарные звенья, при каждом учреждении – санитарные посты, при каждом цехе на заводе – тоже санитарные посты и на заводе – санитарные дружины».

Активно помогают домохозяйки и в сельском хозяйстве: 19 июля в статье «Домохозяйки – на трактор» Д. Лунёв писал: «С каждым днём количество домохозяек, работающих в овощесовхозе Наркомсовхозов РСФСР, становится больше и больше. 15 июля на прополке было занято 36 женщин. Они работают исключительно организовано и добросовестно.

В совхозе организованы курсы трактористок. Состоялось несколько занятий. 10 домохозяек под руководством т. Плотникова успешно овладели техникой вождения трактора».

Несмотря на активную перестройку всей жизни на военный лад, в городе и крае продолжается культурная жизнь, проходят гастролы театральных трупп. 1 июля 1941 года в газете «Сталинский Комсомольск» в статье «Наше обязательство» публикуется решение коллектива театра музыкальной комедии: «До конца гастролей в Комсомольске провести не менее 3-х шефских концертов, а во Владивостоке дать не менее одного концерта в неделю», главным образом по оборонной тематике. 30 июня, в день отдыха работников искусств, дали спектакль «Свадьба в Малиновке» и весь сбор от него отчислили в фонд обороны. В июле дадим 2 спектакля в выходные дни...». В этом же номере газеты размещены объявления о показе 1 и 2 июля 1941 года в театре музыкальной комедии спектакля «Последняя мазурка» Муз. Кручинина.

В помещении нового клуба Стройтреста в июле проходят гастролы Биробиджанского Государственного еврейского театра им. Л.М. Кагановича: «1 июля, вторник «Ди Кунилемлех» (музыкальная комедия в 4-х актах), А. Гольдариден». В первой половине июля на весь летний сезон в Комсомольске открывается цирк-шапито. Заметка об этом опубликована в №156 «Сталинского Комсомольска» от 04 июля 1941 года.

Пересматриваются формы работы клубов, их репертуар и направления деятельности: 13 июля в статье К. Федорова «Перестроить работу клубов» читаем следующее: «...Работа клубов в военное время должна коренным образом отличаться от той работы, которую они выполняли в мирный период. Теперь клубам уже нельзя ориентироваться на длительное разучивание и постановку громоздких пьес, требующих сложных декораций, отнимающих много времени и средств. Клубная работа должна стать оперативной, подвижной, подчинённой задачам организации быстрейшего разгрома врага. В клубе Госстройтреста №1, где заведующей т. Каратова удачно подобрана серия антифашистских фильмов, фильмов, отображающих героическую борьбу нашего народа с иноземными захватчиками. Такие как «Если завтра война», «Линия Маннергейма», «Щорс», «Семья профессор Мамлок», «Год 1919», «Александр Невский» и ряд других фильмов будут поднимать в советских людях ещё большую ненависть к злейшим врагам всего трудящегося человечества – гитлеровским людоедам и кровопийцам.

...Речь идёт о возрождении наиболее гибких форм клубной работы – живой газеты, агитбригады. Эти формы приблизят клубную работу непосредственно к производству. Члены агитбригад могут выступать на производстве перед рабочей аудиторией до начала и после работы, а также и в обеденные перерывы.

...Очень существенную помощь могут оказать клубы в образцовой постановке наглядной агитации непосредственно на производственных участках, в повышении действенности наглядной агитации».

Продолжается летняя оздоровительная кампания, работают загородные лагеря, об этом нам говорят объявления о приеме на работу сотрудников. Идет подготовка школ к новому учебному году силами педагогов: 8 июля публикуется статья И. Голошук «Сами отремонтируем школу» - «Коллектив работников неполной средней школы №13 решил окончить ремонт помещений своими силами.

- Мы не имеем теперь права, – сказали учителя, – отрывать рабочих от их производственной работы».

29 июля Ф. Кривенко, заведующий школой №22 в заметке «Готовимся к новому учебному году» пишет: «Рост числа учащихся вызвал необходимость увеличения школ. Вместо одной школы в прошлом учебном году стало две школы. Нынче строится ещё одна – начальная школа № 22. В конце июля начнётся настил белого пола.

Полностью закончен капитальный ремонт школы № 29. Здесь большое старание приложил завхоз школы А. Байбаков. Школа готова к встрече учащихся».

После ухода на фронт более 40 тысяч комсомольчан в городе сразу же обострилась проблема нехватки рабочих рук.

В связи с этим оперативно увеличиваются наборы школ ФЗО (*Школа фабрично-заводского обучения*³). Вот что об этом написано в статье «Перед началом занятий» газеты

³ Прим. автора

«Сталинский Комсомолец» от 1 июля 1941 года: «27 июня коллектив строителей первого дальневосточного металлургического комбината «Амурсталь» пополнился. В этот день в школу ФЗО приехали учащиеся. Среди вновь прибывших учащихся школы ФЗО №5 много комсомольцев. Образование большинства учащихся 7-летнее, есть даже окончившие 8 и 9 классы. К приезду учащихся в городке школы ФЗО закончено строительство 4 новых общежитий и административный корпус. Два старых общежития отремонтированы силами мастеров и обслуживающего персонала. В ближайшие дни будет закончено строительство столовой...Занятия начнутся с 1 июля. Уже подобраны мастера, коллектив их увеличился с 7 до 23 человек...».

Школьники также активно включаются в трудовую деятельность, помогают на предприятиях, стройках, на полях, собирают металлолом, принимают участие в заготовке дров, дикоросов. О ярких примерах их помощи также пишут корреспонденты газеты:

В статье «Юра Козлов и его друзья» от 11 июля 1941 г. читаем: «...На следующий день (4 июля, прим. автора) учащиеся 7 класса Юра Козлов, Саша Зайцев, Лёня Безродный, Миша Огородов, Серёжа Кузнецов, Ваня Бойкин, Кирилл Салпов и Ваня Блескун пришли на стройку. Их послали подносить каменщикам кирпич. Юные строители заявили о готовности выполнять нормы выработки взрослых рабочих. 5 июля молодые строители выполнили производственное задание на 150%. Они призвали всех учащихся последовать их примеру, пойти на стройку фабрик и заводов города Юности...», Ник. Ильенко.

13 июля Е. Смирницкая «Глубокий патриотизм интеллигентов»: «В школе №1 состоялось совещание учителей, учащихся девятых и десятых классов. Они внимательно слушали короткую взволнованную речь заведующей горно т. Акопян. «Сейчас у нас в горно такое положение: по Амуру прибыл лес, его надо выгрузить, распилить и отправить дрова в город, по школам. Давайте это сделаем сами. Предложение т. Акопян было принято с воодушевлением. Люди хотели поскорее начать работу.

Более 1.000 кубометров заготовили учителя и ученики за первые 4 дня. В любую погоду дружный коллектив выходил на берег Амура и самоотверженно работал, зная, что каждый рубль, заработанный здесь, пойдёт в фонд обороны, на постройку новых танков, новых самолётов, нового грозного оружия для наших бойцов героев».

В газете от 17 июля 1941 года читаем: «По указанию Народного Комиссариата Связи открыт приём почтовых отправок в действующую Красную Армию и в действующий Военно-Морской Флот. Принимаются простые и заказные почтовые карточки и письма, бандероли, посылки без объявленной ценности весом до 8 кг, а с подарками – до 20 кг, денежные переводы по почте, письма с объявленной ценностью до 100 руб. Простые письма, карточки, бандероли и посылки с подарками от организаций принимаются бесплатно»

В середине июля разворачиваются кампании по борьбе с браком и на увеличение экономии топлива и материалов за счет оптимизации труда. Так, 26 июля выходит статья «Экономия во всем» Н. Санинского, директора лесозавода Амурстальстроя; 29 июля в заметке «Приток рационализаторских предложений» читаем: «В бюро технического усовершенствования судоремонтного завода каждый день поступают рационализаторские предложения и изобретения от рабочих, служащих и инженерно-технических работников. Производственный мастер Тюрин Александр Павлович изменил фрикционное соединение

станка, что даст возможность ликвидировать до последнего времени имевшие место простои станка и ежегодно экономить государству несколько тысяч рублей.

В коллективе, где начальником т. Гладков, научились использовать ломаные свёрла. Внедрение нового приспособления даёт возможность экономно расходовать инструмент и даст несколько десятков рублей годовой экономии». И. Макаров, начальник бюро технического усовершенствования судоремонтного завода

АВГУСТ 1941 года

С конца июля – начала августа значительно увеличивается количество и объем статей об организации уборки и заготовки сельскохозяйственной продукции, дикоросов, рыбы. Вот несколько заголовков таких публикаций «За высокий сталинский урожай», «Обеспечим фронт сельхозпродуктами», «За ягодами», «Готовы к сбору урожая», «Трудовой подъем колхозников» и др.

Впервые 3 августа появляется статья Е. Смерницкой «Доноры», а уже к середине августа ряды доноров начинают активно пополняться. 19 августа в газете печатают заметку, в которой говорится: «Мы, женщины, работники Горисполкома решили пополнить ряды доноров. Уже прошли испытания на группы и теперь стоим на учёте резервных доноров. Каждый из нас в любую минуту отдаст свою кровь, если это нужно для Родины» К. Лебедева, зав. городского архива при Горисполкоме.

Продолжают открываться новые школы и детские сады. 7 августа выходит статья под названием «Новые детсады и школы». В ней говорится о том, что «...на посёлке Амурстальстроя открывается детский сад на 100 детей. Тов. Лайфер, жена начальника стройки т. Салтыковского, назначена заведующей детским садом. Она привлекла домохозяйку к работе по оборудованию детского сада. Пошито постельное белье, вышито панно.

На 50 мест открывается детский сад на кирпичном заводе №1 и на 25 малышей, проживающих на 3-ем Силинском посёлке.

Далеко была расположена школа от рабочего посёлка завода, где директором т. Мелихов. В этом году дирекция завода отдала под школу помещение управление завода. В нём открывается новая средняя школа. Директором назначена молодая энергичная комсомолка т. Иванова, в этом году окончившая педагогический институт».

10 августа в городе начался детский кинофестиваль, вот что написано о нем в №188 газеты «Сталинский Комсомолец»: «В клубе имени Баранова показан кинофильм «Всадники». Детям будет показана картина «Тимур и его команда», рассказывающая о героической помощи советских детей семьям красноармейцев, ушедших на фронт. Намечен также просмотр кинофильмов «Друзья из табора», «Ай-Гуль», «Митька Люлюк». Кинофестиваль продлится до 15 августа».

16 августа – прошел футбольный матч на кубок города между командами судоремонтного и машиностроительного заводов. За ходом матча следил корреспондент «Сталинского Комсомольца» Ник. Ильенко. Вот что он писал: «Первый тайм закончился с равным счётом 2:2. Второй тайм машиностроители провели в сильном темпе игры, хорошо разыгранными комбинациями несколько раз создавали угрожающее для «противников» положение. В разгаре игры вратарь команды судоремонтного завода, беря мяч, неудачно упал и вынужден был покинуть поле. Футболисты, быстро оценив всю

опасность создавшегося положения, неожиданно организовали решительное наступление левым краем. В ворота встал тов. Руденко. К удивлению зрителей, он сразу же взял несколько трудных мячей. Через несколько минут машиностроители пропустили в свои ворота третий мяч. Победителям третий раз был вручён городской кубок по футболу»

СЕНТЯБРЬ 1941 года

Целый разворот газеты «Сталинский Комсомольск» от 4 сентября посвящен материалам под общим названием «Привет рационализаторам и изобретателям – передовым бойцам трудового фронта! Массовой рационализацией усилим помощь фронту». Эти публикации занимают центральное место почти во всех газетах сентября - октября 1941 года.

В каждом номере есть статьи-отчеты о сборе металлолома и денег в фонд обороны страны.

Также продолжают публиковаться заметки о подготовке молодых кадров непосредственно на заводах, в школах ФЗО. Организации курсов водителей, трактористов, токарей и других рабочих профессий для школьников и домохозяек.

Судя по количеству и содержанию статей, активно продолжается заготовка овощей и фруктов, сбор и заготовка ягод (брусники, клюквы, рябины, шиповника) и дикоросов (орехов, грибов).

7 сентября проводится очередной Всесоюзный воскресник. Вот как описывает его Ф. Куликов, корреспондент «Сталинского Комсомольска»: «Склад топлива. Вокруг него надо поставить забор. Сюда вышли рабочие и служащие транспортного отдела судоремонтного завода.

Аварийная горка. Здесь бригада Стекольниковоа утепляет жилища рабочих, подготавливает их к зиме.

За рулём молодой шофёр Аня Ключагина. Водителем машины она стала в дни Отечественной войны. На самосвале выехала работать на воскресник Наташа Мелихова. Подруги подвозят бут и песок к строительству 24-квартирного дома.

Строительство кинотеатра. Главный инженер треста «Коммунстроя» Илья Михайлович Хайкин и его сослуживцы производят планировку площадки возле кинотеатра, устраивают водосточные кюветы, производят подсыпку грунта к цоколю здания.

Гостиница Горкомхоза. Участники воскресника утепляют перекрытия здания.

Возле строительства нового дома остановился поезд. Состав платформы нагружён кирпичом. Быстро подходят люди. Они снимают кирпич с платформ и складывают его в аккуратные штабеля.

Десятки тысяч жителей города вместе с молодёжью вышли 7 сентября на всесоюзный воскресник».

С 12 сентября повсеместно началось осенняя путина, рабочие Госторга и колхозники приступили к заготовке рыбы. «Начался лов кеты» так называется первая статья в газете «Сталинский Комсомольск», посвященная этому событию. Вот ее содержание: «Бригады Комсомольского отделения «Гастроном» по-боевому принялись за дело», А.Афанасьев, директор магазинов «Гастроном». 20 сентября А. Тумали пишет об



итогах первой недели осенней путины в колхозе имени Лукс (село Бичи): «Как только начался ход кеты, здесь была организовано круглосуточная работа.

Вот некоторые итоги лова за первую неделю. Выловлено и сдано государству рыбы на 100 центнеров больше плана. Колхозники обязались сдать государству сверх плана 20 центнеров кеты. Колхозники не пожалеют ни сил, ни стараний для того чтобы перевыполнить план осенней путины, дать для страны больше рыбы».

В № 216 от 12 сентября появилась статья В. Агеева, парторга отдела главного



Слева: Богомоловская, от мата до велика, принимают непосредственное участие в сборе зимней одежды для Красной Армии. На снимках: Савва — на приемочном пункте № 24. Уматкин — Гусев — от пр-ва Фалькевича М. С. теплую одежду. Ситова — на приемочном пункте № 106. Уматкин — Гусев — от пр-ва Фалькевича М. С. теплую одежду.

механика «Новое проявление заботы о народных воинах». В ней рассказывается о начале сбора зимней одежды и тёплого белья для Красной Армии. В том же номере публикуются большое количество статей, рассказывающих о начале работы приёмочных пунктов. С этого момента разворачивается огромная кампания по обеспечению защитников Родины теплой одеждой и обувью,

нательным бельем, в которой принимают участие все жители города и страны.

Вот какие названия дают своим статьям корреспонденты «Сталинского Комсомольска»: «Одежду нашим воинам», «Нет у нас сейчас больше заботы, чем забота о нашей родной Красной Армии, о доблестных защитниках земли Советской!», «На приёмочных пунктах», «Большое государственное дело», «Дорогим братьям красноармейцам». Уже 13 октября, в субботу, выходит статья под названием «Сбор зимней одежды для Красной Армии», в ней говорится «...За один день в нашем городе трудящиеся организовали 190 приёмочных пунктов. По поступившим из 100 пунктов сведений, в первый день сбора зимней одежды для Красной Армии трудящиеся города сдали более 2000 тёплых вещей. В том числе, более 60 полушубков и тулупов, около 100 пар валенок, 150 тёплых шапок, 80 пар меховых рукавиц и шерстяных перчаток, 120 шерстяных свитеров и суконных гимнастёрки, 75 шинелей, ватных и кожаных пальто, более 400 ватных курток и брюк, 150 пар тёплых носков, 500 штук тёплого белья, 20 шерстяных одеял, более 100 метров мануфактуры (байка и шерсть), 106 полотенец и много других тёплых вещей». Весь месяц продолжается подготовка жилых помещений к зиме, о ее результатах пишут в газету: 23 сентября заметка Коваленко: «Домохозяйки утепляют жилые здания», вот ее содержание: «12 домохозяек под руководством Л. Кирдановой производили утепление жилых строений на 3-м участке Амурстальстроя. Задание выполнили на 110 процентов. Заработанные средства 180 рублей отдали в фонд обороны. Отличились в работе тт. Антипина, Кокорина, Волгина, Кирданова, Виноградова и Самаркина.

В этом же выпуске газеты появляется новая рубрика: «В помощь военному населению». Здесь она выходит под названием: «Миномёт». В публикации написано: «Режиссёры В. Шнейдеров и В. Сутеев, операторы Е. Лозовский и Г. Могилев приступают в студии Мостехфильм к съёмкам нового оборонного фильма в двух частях — «Миномет». Этот фильм подробно покажет технику применения миномёта и действие миномётного огня».

ОКТАБРЬ 1941 года

«1 октября – начало всеобщего военного обучения» - под таким заголовком выходит передовица в «Сталинском Комсомольске». В газете разъясняется смысл Постановления Государственного Комитета Оборона о всеобщем обязательном обучении военному делу граждан СССР: «В нём выражены мысли каждого советского патриота, искреннее желающего скорейшей победы над кровавым фашизмом».

Военные знания необходимы каждому. Поэтому надо обязательно учиться, особенно тем, кто не служил в армии и не проходил военного обучения. Да и тем товарищам, которые были в армии, но давно, людям более старшего поколения, необходимо изучить современные методы войны и боевой техники». Иван Герасимович Кононенко, мастер монтажной группы «Амурстальстроя».

Очень много статей в номерах за октябрь 1941 года посвящено именно этой теме. Вот лишь часть заголовков этих статей: «Подготовим могучие резервы Красной Армии. Беседа с городским военным комиссаром Ефремовым И. И.», «Нерушимый закон бойца», «Подготовлю группу снайперов», «В боевые ряды», «Сочетаем стахановскую работу с отличной военной подготовкой», «Будем отличными бойцами».

2 октября жители города начинают готовиться к общерайонной колхозной ярмарке: «С 12 по 19 октября с. г. в г. Комсомольске проводится общерайонная колхозная ярмарка. В ярмарке принимают участие все торговые организации города, колхозы и совхозы Комсомольского сельского района, а также других сельских районов края. Приезжающие колхозники обеспечиваются общежитием». Ярмарочный комитет.

4 октября газета «Сталинский Комсомольск» начинает публикацию материалов к годовщине Великой Октябрьской Социалистической Революции, в городе, как и по всей стране с новой силой разворачивается соцсоревнование. Приведём несколько заголовков статей из предпраздничных номеров: «XXIV годовщину Октября отметим двойным и тройным выполнением норм», «Октябрьский план выполнен досрочно», «Принимайте вызов», «Удвоим ряды двухсотенников и трёхсотенников», «Усилим помощь фронту», «Октябрю стахановскую встречу», «Вызов принят», «Равнение на передовых», «За новые успехи».

Весь октябрь, судя по заметкам в газете, в городе продолжается сбор зимней одежды и средств в фонд обороны. Публикуются статьи об успехах выпускников ФЗО и женщин – выпускниц курсов рабочих специальностей и всеобуча. Подводятся итоги подготовки к зиме городского хозяйства: Д.Н. Мельник, председатель горисполкома «Хорошо подготовиться к зиме», Ф. Нижегородцев «Ремонт отопительной системы закончен досрочно», Ф. Чередников, старший инженер депо Комсомольск «Лунинскими методами», «Встретим зиму в полной готовности», А. Никитин, зам.директора совхоза Горстройтреста №1 «Дадим столовой свежие овощи».

В совхозах и колхозах заканчивается сбор картофеля. Активную помощь колхозникам оказывают ученики школ: «Ученики старших 5-6-7 классов Верхне-Тамбовской школы работали на уборке урожая в колхозе села Ченки. Работали дружно, соревнуясь кто больше и лучше уберёт картофель. Силами учащихся убрано 5 га картофеля. Особенно хорошо работали ученики 5 класса Кравченко Петя, Волкова Нина, Курносов Володя, из 6 класса Федотова Алиса, Капустин Миша, ученики 7 класса Иванова Поля, Дёмина Маруся, Машинский Коля. Колхоз признал работу школьников отличной», А. Бутко, председатель колхоза имени Сталина, 9 октября 1941 года.

С 10 октября в газете «Сталинский Комсомольск» появляется рубрика «В помощь изучающим военное дело». В ней перепечатывают статьи из центральных газет СССР, в которых рассказывается об устройстве и роли современного, на тот момент оружия.

Первой статьёй данной рубрики стал материал под названием «Ручной пулемёт и его роль в бою», написанный майором В. Александровым в газете «Правда».

Также в октябре впервые появляется рубрика «Суд». 11 октября в ней публикуется статья под названием «Шептун». Вот что в ней говорится: «Разбрасывание провокационных листовок – один из излюбленных приёмов германских фашистов, пытающихся дезорганизовать наш фронт и тыл. Парикмахер красноармеец энского запасного сапёрного батальона Александр Небойков, любитель всяких слухов и «новостей», оказался находкой для фашистских бандитов. Он подобрал пять фашистских листовок и вместо того чтобы сдать их командованию, оставил у себя. Намыливая щёки своим многочисленным клиентам, он вёл с ними разговоры о погоде о том, о сём. Напав на такого же любителя новостей, он спрашивал:

- А вы знаете что пишут немцы в своих листовках? – тс.с! Сейчас я вам покажу...

Небойков извлекал из карманов листовки и демонстрировал их любопытным...

Рассмотрев дело Александра Небойкова, военный трибунал Московского военного округа, постановил подвергнуть Небойкова лишению свободы на 10 лет с поражением в правах на 5 лет». («Правда», 9 октября)

14 октября – статья выходит статья «Ярмарка открыта»: «Шумно и многолюдно на рынке. Идёт бойкая торговля картофелем, капустой, помидорами, репой и другими овощами, привезёнными колхозниками на ярмарку. Первыми прибыли на ярмарку колхозники из колхозов «Красный Октябрь» и «Заря востока». Для колхозников в столовой был приготовлен вкусный обед и оборудовано общежитие.

В одном из павильонов на ярмарке расположился «Главунивермаг». Здесь богатый набор самых разнообразных товаров: батиста, шёлка, полотна, байки, сатина, кожаной и валеной обуви, верхнего платья, головных уборов, галантереи, игрушек. 4 продавца проворно отпускают товар. Хорошо торгует и «Табакторг». На базарной площади также открыты киоски горторга, речного транспорта, «Гастронома». Много покупателей и в киоске «Когиза» (*Книготорговое объединение государственных издательств*). Почтово-телеграфное агентство приняло первые телеграммы, письма и денежные переводы колхозников. К вечеру ожидается привоз большого количества овощей и сельскохозяйственных продуктов».

16 октября в городе открывается новая столовая завода «Амурсталь», производительностью 11 тысяч блюд: «Закончилось строительство каменной рабочей столовой завода «Амурсталь» - замечательного, хорошо оформленного и благоустроенного здания. Вся отделка выполнена с большим вкусом... Обработка продуктов в столовой полностью механизирована. Установлены картофелечистки, шинковки, мясорезки, мясорубки, хлебoreзки, ветчинорезки, мороженицы и т.д... Новая рабочая столовая завода «Амурсталь» - большое приобретение нашего города».

23- 26 октября в Гордрамтеатре показывают постановку К. Симонова «Парень из нашего города».

24 октября - прошло межрайонное методическое совещание библиотечных работников. В статье «Совещание библиотечных работников», зав.городской библиотекой им. Н.А. Островского Новоженева рассказывает: «...Участникам совещания были

прочитаны лекции: «Великая Отечественная война советского народа против гитлеровской Германии», «Работа библиотеки с военно-оборонной, антирелигиозной и технической литературой», о работе библиотек с неграмотными и малограмотными, о библиотечной работе в дни войны, о предоктябрьском социалистическом соревновании... Намечено проведение ряда мероприятий, среди них: организация читательской конференции, литературных вечеров и широкое развёртывание читок-бесед об Отечественной войне...».

26 октября в городе проводится массовый комсомольский политдень. Вот что пишут об этом в газете накануне: «Завтра, 26 октября, Горком ВЛКСМ проводит в городе массовый комсомольский политдень. Комсомольцы-агитаторы расскажут в этот день широким трудящимся массам о Великой Отечественной войне советского народа против кровавого германского фашизма, ознакомят население с последними сообщениями с фронтов Отечественной войны и на примерах нашего города покажут героизм бойцов тыла. Комсомольцы-агитаторы ставят своей целью добиться массового участия населения города в сборе зимней одежды, обуви и тёплого белья для бойцов Красной Армии, создании могучего фонда обороны, в сборе цветного металлического лома, ещё больше мобилизовать трудящихся на трудовые подвиги во славу Родины, во имя победы над коварным врагом.

Завтра молодёжь, комсомольцы, пионеры и школьники организуют массовый сбор цветного и чёрного металла, чтобы ни один килограмм металлолома не остался под снегом...».

30-31 октября Городской драматический театр показывает Антифашистский спектакль «Мой сын», авторов Гегель и Литовский.

НОЯБРЬ 1941 года

Ноябрьские номера начинаются с посланий защитникам Москвы и сводкам с фронтов, а также публикуются итоги соцсоревнований, сборов подарков бойцам Красной Армии, результаты всеобуча.

4 ноября печатается передовая статья газеты «Правда» «Лозунги борьбы над немецко-фашистскими захватчиками» и с этого дня все номера газеты выходят под разными лозунгами. Первым публикуется лозунг И.В. Сталина: «Все наши силы – на поддержку нашей героической Красной Армии, нашего славного Красного Флота! Все силы народа – на разгром врага!». Газета от 5-го ноября выходит под лозунгом ЦК ВКП(б): «Да здравствует братский союз рабочих, колхозников и интеллигенции нашей страны», 7 ноября – под двумя лозунгами: «Да здравствует XXIV годовщина Великой Октябрьской Социалистической революции, свергнувшей власть империалистов в нашей стране и провозгласившей мир международными всего мира!», «Да здравствует всесоюзная Коммунистическая партия большевиков, партия Ленина – Сталина, организатор борьбы за победу над немецко-фашистскими захватчиками!»; 13 ноября – «Комсомольцы и комсомолки нашего края решили на свои средства построить звено бомбардировщиков «Хабаровский комсомол». Рабочие и служащие – все трудящиеся Комсомольска! Поддержим инициативу нашей молодёжи. Примем активное и непосредственное участие в сборе средств на новые бомбардировщики и этим усилим свою помощь фронту!».

Первый призыв к сбору средств на постройку звена бомбардировщиков «Хабаровский комсомол» был напечатан в №363 от 6 ноября 1941 года в статье А. Долгих, зам. секретаря Горкома ВЛКСМ. В ней говорится:



«Вчера комсомольцы стройки, где начальником т. Айламазян, обсудили решение Хабаровского Крайкома ВЛКСМ о сборе средств среди комсомольцев на постройку комсомольского звена бомбардировщиков. Решение Крайкома ВЛКСМ нашло горячую поддержку у всей молодёжи стройки». Сразу же начался сбор средств. До конца года, почти в каждом номере газеты мы видим статьи, в которых говорится о присоединении к этой акции комсомольцев, а затем и остальных граждан, представителей всех предприятий и организаций города, школьников и домохозяек: 15 ноября – статья

«От юных патриотов (*школьники и пионеры города*)», 16 и 18 ноября – рабочие и инженерно-технические работники машиностроительного завода, 19 и 21 ноября – домохозяйки, рабочие судоремонтного и машиностроительного заводов, 23 ноября – взнос строителей «Амурстали», 26 ноября – комсомольцы и рабочие Горпромсоюза, артели «Пищевик», Горстройтреста №1, домохозяйки, учащиеся школ и учителя.

В ходе этой акции было собрано так много средств (*1 203 700 рублей*), что было построено не звено (*4 самолета*), а эскадрилья (*3 звена, т.е. 12! самолетов*) «Хабаровский комсомол», о чем написали в заметке газеты «Советская Колыма» от 31 декабря 1941 года.

8 ноября входит внеочередной выпуск «Сталинского Комсомольска», посвященный празднованию годовщины Великого октября. В нем напечатан Доклад Председателя Государственного Комитета Обороны товарища И.В. Сталина на торжественном заседании Московского Совета Депутатов Трудящихся с партийными и общественными организациями г. Москвы 6 ноября 1941 года. В докладе Сталин даёт характеристику хода войны за четыре месяца, объясняет причины временных неудач нашей армии и провал «молниеносной войны», отвечает на вопрос: «Кто такие национал-социалисты?», убеждает слушателей в том, что разгром немецких империалистов и их армии неминуем, проговаривает цели и задача, стоящие перед правительством и народом.

Показы спектаклей в гордрамтеатре становятся регулярными: 21 ноября – спектакль «Мой сын», 22 –го – «Парень из нашего города», 23, 29 ноября – «Фронт».

30 ноября публикуется большая статья академика Т.Д. Лысенко «Больше заготовить семенного картофеля», которая начинает кампанию по подготовке к весеннему севу.

ДЕКАБРЬ 1941 года

2 декабря в помещении Гордрамтеатра созывается VIII Сессия Городского Совета Депутатов для рассмотрения вопроса «О состоянии здравоохранения в городе (доклад зав. Горздравом тов. Хоченковой).

В этом же номере публикуется статья М.С. «За дальнейшее развитие картофельно-овощной и животноводческой базы», ней приводятся результаты объединённого заседания бюро Горкома ВКП(б) и Крайисполкома по итогам выполнения мероприятий по развитию картофельно-овощной базы вокруг нашего города на 1941 год. Результаты этой

работы признаются неудовлетворительными. «Общие же планы сева в 1941 году, план комплектования животноводческих ферм как по крупному рогатому, так и по свиноголовью совхозами перевыполнен. Однако план выхода товарной продукции, особенно молока, сорван. Плохо обстоит дело с заготовкой корма для скота. Бюро горкома партии и Исполнительный комитет решили увеличить план сева на 1942 год по сравнению с планом прошлого года. Намечено увеличение парникового хозяйства для снабжения трудящихся города ранними зелёными овощами (огурцы, лук, редис, помидоры). Тепличное хозяйство должно давать зелёные овощи в течение всего года. Необходимо 1942 году увеличить поголовье крупного рогатого скота и свиней, а также птицы. Количество птицеферм должно быть увеличено в пять раз. Намечено организовать в 1942 году 5 новых пасек. Также намечено дальнейшее увеличение площади плодово-ягодных насаждений. В целях получения раннего картофеля и более высокого урожая овощей, планом предусмотрена посадка яровизированного картофеля и семян моркови, огурцов, выращивание рассады томата и ранней капусты в навозно-земляных стаканчиках».

Продолжается активный сбор средств на постройку звена бомбардировщиков. 5 декабря в городе организуется воскресник. Вот что пишут о нем в газете «Сталинский Комсомольск»: «Коллектив учителей школы имени Орджоникидзе единодушно поддержал обращение рабочих, инженеров, техников и служащих Хабаровского завода имени Орджоникидзе.

День Сталинской Конституции для нас будет также днём сталинской вахты. 5 декабря мы все, как один выйдем на воскресник и все заработанные деньги отчислим на помощь фронту.

Пусть наш труд поможет громить зарвавшихся бандитов, нарушивших нашу мирную, счастливую жизнь», по поручению общего собрания Ковалёва, Лабуш.

5-7, 10-12, 16-17 декабря в гордрамтеатре показывают спектакль Тренева «Любовь Яровая», начало в 21.00. В фойе играет оркестр. 14 декабря - пьесу в 4-х действиях «Фронт».

6 декабря публикуется статья зав. городской библиотекой им. Н.А. Островского Л. Новожиновой «Библиотеки в годы войны», вот что в ней говорится: «С первых же дней вероломного нападения гитлеровской Германии на Советский Союз работа библиотек нашего города была перестроена на военный лад. Коллектив библиотеки имени Островского тщательно проверил отдел военной литературы и значительно его пополнил историческими документами о героическом прошлом народов Советского Союза, о наших неисчерпаемых возможностях в борьбе против вероломного и злобного врага. Все новинки выставлены на витрине и соответствующе оформлены лозунгами. В читальном зале оформлен ряд альбомов и вырезок из газет на тему: «Умей защитить себя от воздушного врага», «Помощь изучающая военное дело», «Наш твёрдый лозунг: Бей врага до полного уничтожения».

Сделаны фотомонтажи: «Писатели мира против фашизма», «Немецкие писатели-антифашисты и их произведения».

Ценным материалом для агитаторов является подобранные в отдельных тетрадях справки об отдельных зарубежных государствах.

С каждым днём повышается спрос на военную, особенно военно-техническую, литературу. Электромонтёр судостроительного завода т. Суворов брал у нас такие книги: «Военная техника», «Теория танков», «Танки Борченса». Техник этого же завода

Кузнецов изучил боевой устав конницы, ознакомился с брошюрой «Винтовка и её применение». Брал у нас пособия: «Помощь начинающему стрелку», «Пехота», «Наставление по стрелковому делу». Библиотекари проводят с читателями беседы по текущим событиям. В библиотеке судостроительного техникума проводятся со студентами и беседы по материалам Отечественной войны, организованы книжные выставки военно-технической литературы, есть несколько фотомонтажей».

7 декабря начинается подготовка к комсомольско-молодежному кроссу лыжников-бойцов имени XXIV годовщины Красной Армии. Об этом мы узнаем из публикации в №291: «В целях подготовки резерва для Красной Армии и привития практических навыков комсомольцам и молодёжи в овладении военно-лыжным делом бюро Хабаровского крайкома ВЛКСМ решило провести с 23 февраля по 15 марта 1942 года массовый комсомольско-молодёжный кросс лыжников-бойцов. Бюро Крайкома утвердило программу подготовки участников кросса и положение о кроссе. Для оперативного руководства подготовкой и проведения комсомольско-молодёжного кросса при Крайкоме ВЛКСМ создан оперативный штаб в составе 7 человек. 14 декабря во всех городах, сёлах и рабочих посёлках будет проведён подготовительный массовый поход молодёжи на 10 км». (КрайТАСС).

В декабрьских выпусках публикуются материалы на тему экономии, рационализаторства, творческой инициативы и сметки: «Сами изготавливаем запасные части», «Отходы пиломатериалов идут в дело», «Заменители в строительном деле», «Как мы добились экономии», «осваиваем новые технологические процессы».

15 декабря в газете «Сталинский Комсомольск» читаем: «В Комсомольске начал работу ансамбль песни и пляски пограничных войск НКВД Хабаровского округа. Ансамбль пробудет в Комсомольске 7 дней. Он будет выступать в рабочих клубах заводов из строек. В программе ансамбля: музыкальная литературная композиция «Враг будет уничтожен» в исполнении хора и джаз-оркестра, художественное соло, соло на скрипке, народные танцы, джаз-оркестр и массовая красноармейская пляска», М. Перминов.

«В новой школе»: «Дети рабочих и служащих завода, где директором т. Сухарев, в этом году учатся в новой школе. Ребята любят свою школу, ревниво следят за чистотой и порядком в ней. На зиму они вместе с учителями и родителями заготовили дров. Хорошо начал работу родительский комитет, который помогает в оборудовании школы, активно участвуют налаживании учебно-воспитательной работы», учительница А. Апекишева.

18 декабря с новой силой разворачивается сбор вещей и подарков бойцам Красной Армии. Приведем названия нескольких статей: «Новое проявление любви к защитникам родины», «Горячая поддержка», «Тёплые шарфы, шоколад, бритвы», «Новые валенки - в подарок бойцу», «Новогодние подарки на фронт», «Подарки домохозяек», «Работницы шьют бельё», «Пошлём 1.000 посылок». В совхозах и колхозах активно готовятся к новому сельскохозяйственному сезону: ремонтируют технику (план до 15 января), планируют увеличение пахотных земель, удобряют навозом и минеральными удобрениями поля, проводят работы в теплицах, чтобы в январе получить первую овощную продукцию, а из парников – в марте. Рыбаки, рыбачки организуют дополнительные бригады для увеличения вылова речной рыбы. Ремонтируют и изготавливают новые снасти. Обо всем этом, также пишут корреспонденты «Сталинского Комсомольска».

Несмотря на военное положение, большое внимание уделяется качеству обучения в школах, так 26 декабря выходит статья «Повысить успеваемость учащихся», в ней говорится: «Несмотря на то что учебный год в школах был начат более организованно, чем в прошлом году, и были созданы все предпосылки для успешной работы учителей учащихся, в работе школ города имеются серьёзные недочёты. В работе директоров и зав.учебной частью школ не чувствуется должной борьбы за образцовую успеваемость учащихся. В результате успеваемость в большинстве школ за первую четверть учебного года значительно снизилась по сравнению с прошлым учебным годом. Основной причиной низкой успеваемости в школах является отсутствие должной требовательности учителей к учащимся и низкое качество уроков отдельных учителей. Имел место ряд случаев, когда отдельные учителя проводили уроки без подготовки к ним. Признав работу школ города в текущем учебном году явно неудовлетворительной, исполнительный комитет обязал зав.гороно и директоров школ немедленно устранить имеющиеся серьёзные недочёты в их работе и поднять успеваемость учащихся на должную высоту. Отделу народного образования предложено взять под особый контроль наиболее отстающие школы, провести повторный семинар учителей начальных классов по методике русского языка, арифметике и географии, применять самые решительные меры к учителям халатно относящимся к работе», Горисполком.

В предпоследнем выпуске 1941 года газеты «Сталинский Комсомольск», помимо традиционных сводок с фронтов, публикуется сразу несколько объемных статей под лозунгом: «Иметь свои овощи и картофель, свою мощную сырьевую продовольственную базу!». Вот заголовки статей: «Готовимся к весеннему севу», «Создадим свою сырьевую базу», «Расширим площадь индивидуальных огородов», «Повысим урожай в совхозах», «Больше индивидуальных огородов». Планы на расширение сельского хозяйства в суровых условиях Дальнего Востока, описанные в этих публикациях, впечатляют и еще раз показывают силу духа, стойкость и трудолюбие людей.

Последним в 1941 году стал 313 номер газеты. Как и в других номерах, в нем напечатаны заметки о стахановских вахтах, сборах вещей, подарков, книг (*впервые!*, прим.автора) на фронт для бойцов Красной Армии. Публикуется указ Президиума Верховного Совета СССР о военном налоге, рассказывается о работе рационализаторов-стахановцев. О скором наступлении Нового 1942 года и планируемых в яслях и дошкольных учреждениях «Новогодних елок», мы узнаем из статьи врача Бронниковой. В ней она дает советы по организации новогодних праздников (*елок*) в организованных детских коллективах. В частности, в ней говорится: «... запрещается устраивать ёлки среди неорганизованных детей, приглашать родителей, представителей организации в детские сады и ясли на праздничные ёлки...». Также врач рассказывает родителям о первых признаках простудных заболеваний у детей ясельного и дошкольного возраста и призывает их оставлять детей с такими признаками дома.

В ходе изучения статей, мы обратили внимание на то, что в них совершенно нет информации о работе предприятий и организаций, о том, какая продукция и в каком количестве выпускается, какая деятельность осуществляется. Это, на наш взгляд, говорит о четком понимании руководителей и жителей города важности выпускаемой ими продукции для фронта, ответственности и необходимости соблюдать строжайшие меры предосторожности, несмотря на свою удаленность и труднодоступность от центральной

части страны и территорий, охваченных огнем сражений. При этом в условиях строжайшей экономии, секретности, благодаря самоотверженности, героизму и титаническому труду за четыре военных года комсомольчане построили и отремонтировали 28 военных кораблей, выпустили 2757 боевых самолётов, возвели 4 новых завода, поставляли для фронта сталь, нефтепродукты, аккумуляторы, боеприпасы и другую военную продукцию.

Читая статьи «Сталинского Комсомольска» 1941 года, невольно проводишь аналогии с сегодняшним днем. Становится понятно, что жителям нашего города передались от наших предков способность объединяться, спланиваться во время испытаний и внешних угроз нашей Родине, умение трудиться без устали ради общей победы, ради свободы своего народа, не сомневаться в правильности выбранного пути и успехе начатого дела.

Данная работа является началом большого историко-культурного проекта, направленного на реконструкцию истории становления и развития города Комсомольска-на-Амуре через изучение периодических изданий, выпускаемых в разные годы его существования. Надеемся в дальнейшем дополнить портрет города и его жителей яркими красками, эпизодами, фактами, и на основе этих данных наметить пути дальнейшего его развития, реализации всех планов и мечтаний первостроителей и наших современников. Понимание неразрывной связи прошлого и настоящего должно стать основой мировоззрения современных школьников, нормой жизни подрастающего поколения – ведь им продолжать летопись города.

Список использованных источников

1. Амур-Порт. 70 лет. – Хабаровск: Приамурские ведомости, 2002. – 96 с.
2. БАМ: через годы, через расстояния. Сборник архивных документов из истории строительства Восточного участка Байкало-Амурской магистрали. – Хабаровск: Изд. Дом «Частная коллекция», 2014. – 568 с.
3. Бутовская А. Комсомольск, школьные годы военные... – Комсомольск-на-Амуре: ООО «Жук», 2008. – 279 с.
4. Газета «Сталинский Комсомольск». Выпуски июля – декабря 1941 года.
5. Город, дома и люди: 70 лет строительной индустрии города Комсомольск-на-Амуре. – Комсомольск-на-Амуре: Изд.фирма «Жар-Птица», 2005. – 242 с.
https://vk.com/album-3534453_225087704
6. История Комсомольска-на-Амуре <https://www.kmslib.ru/kraevedenie/istoriya-komsomolska-na-amure>
7. Память священна. Комсомольчане 1941-1945. – Комсомольск-на-Амуре: ООО «Логистика», 2010. – 96 с.
8. Сол А. С. Газетная периодика как источник реконструкции истории города Комсомольска-на-Амуре, https://amgpgu.ru/upload/iblock/511/sol_a_s_gazetnaya_periodikak_kak_istochnik_rekonstruktsii_istorii_goroda_komsomolska_na_amure.pdf
9. Строители Комсомольска-на-Амуре: жертвы или герои? https://vk.com/wall209844967_2508
10. Юбилей города Юности, или в 85 все только начинается. Уникальные истории, люди, события и места инженерной столицы Дальнего Востока в материале ИА «Хабаровский край сегодня» <https://todaykhv.ru/kms85/>
11. 110 фактов о городе Комсомольске-на-Амуре. Книга, посвященная 85-летию города. – Комсомольск-на-Амуре: МАУ «Комсомольский-на-Амуре городской архив», РПК «ПринтГрафика», 2007. – 99 с.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА № 23

Исследовательский проект по литературе

«Да святится имя Твое!»

Тема трагической любви в повести А.И. Куприна

«Гранатовый браслет»

Выполнила: Табакович Ангелина,
ученица 11А класса
Руководитель: Смирнова Е.Ю.,
учитель русского языка и литературы
Ильченко Н.И., учитель
русского языка и литературы

Допускается к защите:

_____ (Ф.И.О. _____)

« ____ » _____ 20 ____ г.

г. Комсомольск-на-Амуре

2024/2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Литературный портрет А.И. Куприна	5
1.1. Жизнь и судьба писателя в переломный период истории	5
1.2. Начало литературного пути	6
1.3. Тема трагической любви в повестях «Поединок», «Олеся»	8
Глава 2. «Да святится имя Твое!» Тема трагической любви в повести «Гранатовый браслет»	12
2.1. История создания повести	12
2.2. История любви главного героя	13
2.3. Особенности композиции повести «Гранатовый браслет»	15
2.4. Образы-символы в повести А.И. Куприна	17
2.5. Роль сонаты Л.Ван Бетховена в композиции повести	21
2.6. Рассказ «Гранатовый браслет» в оценке критиков	35
Глава 3. Практическая часть.	38
3.1. Просмотр фильма «Гранатовый браслет» и написание отзыва о фильме	38
3.2. Написание сценария учебного фильма о жизни и творчестве А.И.Куприна	39
3.3. Съёмки учебного фильма в школьной видеостудии	42
Заключение	43
Литература	44
Приложения	45

ВВЕДЕНИЕ

Проза Александра Куприна занимает особое место в русской литературе рубежа двадцатого и девятнадцатого веков. Его произведения раскрывают перед читателями простую человеческую жизнь, самую человеческую душу, а также являются важным свидетельством о нравах и быте той эпохи. Самая известная повесть писателя «Гранатовый браслет» в полной мере демонстрирует мастерство писателя, которое и обессмертило его имя, прославив его на всю Российскую империю.

Поэты и писатели, философы и мистики, художники и композиторы разных эпох обращались к этой вечной теме, пытаясь средствами своего жанра выразить очарование, гармонию, драматизм любви, постичь ее тайну. Тема любви в творчестве великих писателей поэтов всегда актуальна, потому что она как не что иное позволяет так глубоко прочувствовать их внутренний мир и состояние души. Сегодня человечество располагает колоссальным историко-литературным материалом для осмысления феномена любви. И все равно эта тема неисчерпаема.

Тема любви — традиционная, вечная тема русской литературы. Любовь является источником вдохновения, толкающим поэтов на создание стихотворений, многие из которых стали шедеврами мировой литературы. Каждый из великих поэтов видел в этом великом чувстве что-то своё.

Гипотеза: А.И.Куприн по-новому интерпретирует вечную тему любви в повести «Гранатовый браслет».

Цель: доказать, что Куприн новаторски подходит к раскрытию вечной темы любви в повести «Гранатовый браслет».

Задачи:

- изучить биографию А.И. Куприна и критические статьи по теме проекта;
- познакомиться с творческой историей создания повести;
- проанализировать ключевые эпизоды сюжета, выявить особенности и новаторство в раскрытии вечной темы любви;
- исследовать художественную ткань произведения, проследить за внутренним состоянием главных героев через художественные детали и образы-символы;
- ответить на вопрос, почему завершается повесть сонатой Бетховена и какую роль играет музыка в произведении.

Объект исследования – повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

Предмет исследования – тема любви и её воплощение на страницах повести Куприна «Гранатовый браслет».

Глава 1. Литературный портрет А.И. Куприна.

1.1. Жизнь и судьба писателя в переломный период истории.

Александр Иванович Куприн (1870 – 1938 гг.) – русский писатель, переводчик, внёс весомый вклад в фонд русской литературы. Его произведения отличались особой реалистичностью, благодаря чему он получил признание в самых разных слоях общества. Александр Куприн прожил насыщенную жизнь. В его биографии чудным образом переплелись радостные и трагические события, взлёты и разочарования, о нём можно смело снимать приключенческое кино. Александр Иванович Куприн стал одним из самых колоритных личностей отечественной литературы. Разочаровавшись во власти большевиков, он надолго покинул родину, но будучи истинно русским человеком, всё же вернулся. Оставил после себя большое творческое наследие, его произведения живы и будут жить ещё долго, находя отклики в сердцах новых поколений читателей.

Писать Александр Куприн начал еще на последних курсах кадетского корпуса, причем первые пробы пера были в стихотворном жанре. К сожалению, свою поэзию писатель так никогда и не издавал. А первым напечатанным его рассказом оказался «Последний дебют». Позднее в журналах выходила его повесть «Впотьмах» и ряд рассказов на военную тематику.

Рассвет Александра Ивановича как писателя пришелся на начало 20-го века. Выходили ставший позднее классикой детской литературы рассказ «Белый пудель», воспоминания о путешествии в Одессу «Гамбринус» и, вероятно, самое популярное его произведение – повесть «Поединок». Тогда же увидели свет и такие творения, как «Жидкое солнце», «Гранатовый браслет», рассказы о животных.

После прихода к власти большевиков писатель не принял политику военного коммунизма и сопряжённый с ней террор. В 1918 году ходил к Ленину с предложением издавать газету для деревни — «Земля». Работал в издательстве «Всемирная литература», основанном Горьким. Был арестован, три дня просидел в тюрьме, был выпущен и внесён в список заложников. Жил в Гатчине.

Осенью 1919 года, с приходом белых, поступил в чине поручика в Северо-Западную армию, получил назначение редактором армейской газеты «Приневский край», которую возглавлял генерал Краснов. После поражения Северо-Западной армии эмигрировал за границу. Семнадцать лет, которые писатель провёл в Париже, вопреки мнению советского литературоведения, были плодотворным периодом.

Переломным моментом в жизни Куприна явилась разразившаяся в стране революция. В гражданскую войну писатель добровольно ушел в Белую армию. После того, как она потерпела поражение, эмигрировал из страны. Вначале Куприн жил в Финляндии, потом переехал во Францию.

В начале 30-х годов финансовое положение писателя представляло собой печальную картину, он имел многочисленные долги, не мог обеспечить своих родных даже самым необходимым. Что-то надломилось в нем, и утешение он искал в выпивке. После нескольких лет таких мытарств, он решил вернуться домой, в СССР. В 1937-м обратился с этой просьбой лично к Сталину и нашел в его лице поддержку.

1.2. Начало литературного пути.

Первым литературным опытом Куприна были стихи, оставшиеся неопубликованными. Первое напечатанное произведение – рассказ «Последний дебют» (1889).

В 1890 году Куприн в чине подпоручика был выпущен в 46-й Днепровский пехотный полк, стоявший в Подольской губернии, в Проскурове. Офицерская жизнь, которую он вел в течение четырех лет, дала богатый материал для его будущих произведений.

Событием, несколько отсрочившим крепнущее стремление Куприна покинуть военную службу, было серьезное увлечение девушкой, характером своим напоминавшей, по свидетельству М.К. Куприной-Иорданской, Шурочку Николаеву из «Поединка». Заштатный подпоручик, с его сорока восемью рублями жалованья, не был подходящей партией. Отец девушки давал согласие на брак лишь в том случае, если Куприн поступит в Академию генерального штаба. И вот осенью 1893 года он выезжает в Петербург сдавать экзамены. Столица встретила его неласково. Куприн сидел без денег, на одном черном хлебе, скрывая свою свирепую нищету.

В 1893–1894 в петербургском журнале «Русское богатство» выходят его повесть «Впотьмах» и рассказы «Лунной ночью» и «Дознание». Жизни русской армии посвящена серия рассказов: «Ночлег» (1897), «Ночная смена» (1899), «Поход».

В 1890-е годы опубликовал очерк «Юзовский завод» и повесть «Молох», рассказ «Лесная глушь», повести «Олеся» и «Кэт» («Прапорщик армейский»), в 1901 году – рассказ «Оборотень».

В 1894 году поручик Куприн вышел в отставку и переехал в Киев, не имея никакой гражданской профессии. В следующие годы много странствовал по России, перепробовав множество профессий, жадно впитывая жизненные впечатления, которые стали основой его будущих произведений.

1.3. Тема трагической любви в повестях «Поединок», «Олеся»

Тема любви часто затрагивается в творчестве А. И. Куприна. Это чувство раскрывается в его произведениях по-разному, но, как правило, оно трагично. Особенно ярко трагичность любви мы можем увидеть в двух его произведениях: «Олеся» и «Поединок».

Повесть «Олеся». В повести «Олеся», написанной в 1898 году, Куприну удалось создать романтизированный образ женщины и идеальной ее любви. Героиня повести Олеся является одним из наиболее лирически-возвышенных женских образов в ранней прозе Куприна. Олеся – крестьянская девушка из глухого Полесья – выступает у Куприна как образ глубоко народный, автор считал, что буржуазная цивилизация портит человека, коверкает его душу, а подлинные нравственные ценности человечества хранятся в социальных низах, в народе. Куприн щедро одаряет свою героиню качествами, озаряющими лучшие моральные свойства и черты простого человека, воплощающие величие, гордость и красоту человеческую. Яркая и оригинальная красота полесской «колдуньи» сочетается с врожденным умом, благородством.

Красота Олеси не столько в ее внешней, физической очаровательности, сколько в красоте ее человеческой души, в нравственной чистоте всего ее девичьего облика, в гордой независимости характера, в доброте, нежности, искренности. Она свободна и

непосредственна в любви, в поступках, в каждом слове и движении: “У Олеси даже в манере есть, была какая-то врожденная порядочность”. Цельная, самобытная, великодушная, свободная натура, возвращена только вольной природой. Олесю в раннем возрасте вместе с бабкой выгнали из деревни, так как ее бабушка была колдуньей, ведьмой, как называли ее люди. И с малых лет Олеся жила в лесу. Она умеет гадать, узнавать смерть, заговаривать раны, лечить, она также может нагонять страх. Она говорит: “Это у меня от судьбы... это в нашей крови так”. Олеся влюбляется всей душой и сердцем в Ивана Тимофеевича. Она любит его чистой, искренней любовью, она готова все для него сделать. Чтобы доставить своему возлюбленному радость, “колдунья” решается пойти в церковь. Но там ее жестоко избивают бабы. Куприн решительно осуждает самосуд, который люди вершат быстро и бездумно, превращаясь в бессмысленную толпу. Люди, творящие самосуд, по мнению автора, - это темная, бессмысленная толпа, лишенная нравственных чувств. Олеся любит Ивана нежной, великодушной, самоотверженной любовью. Когда он предлагает ей выйти за него замуж, она отказывается. “Ты молодой, свободный... Неужели у меня хватило бы духу связать тебя по рукам и ногам на всю жизнь?” - говорит она Ивану. Олеся не хочет быть ему в тягость, не хочет, чтобы у любимого были из-за нее проблемы: “Я и читать не умею, и куда ступить не знаю. Ты одного стыда из-за меня не оберешься”. Вскоре Олеся уезжает. Она не остается с Иваном Тимофеевичем, так как говорит, что им вместе быть не судьба. Она покидает родные места, лес, избу. Она вынуждена скрываться от жестокости людей. Но Олеся уезжает без обиды и злости к людям, прощая им их непонимание и грубость.

Впервые у Куприна в характере Олеси пластично слились гордость и самоотверженность, действенность поступков с удивительной утонченностью переживаний. Воистину и высоко одаренная душа, внутренней энергией преодолевающая противоречия своего положения, поражает смелым полетом чувств, безоглядной преданностью возлюбленному.

Автор создает человеческую личность небывалых возможностей, избирает любовь конкретным и поэтическим ее выражением.

Любви, ее поэтичности посвящены самые лучшие, самые проникновенные страницы повести А. И. Куприна.

Повесть «Поединок». Повесть А. И. Куприна «Поединок» - вершина творчества, итоговое его произведение, в котором он обращается к проблеме личности и общества, их трагической дисгармонии.

«Поединок» - произведение политически злободневное: в самой повести ничего не говорится о русско-японской войне, однако современники восприняли ее в контексте тех событий. Куприн раскрыл сущность того состояния общества, которое вело к взрыву, по сути указал на причины, вызвавшие поражение русской армии в войне с Японией.

Название повести символично, повесть стала поединком самого Куприна с царской армией, самодержавными порядками, губящими людей. Это поединок с ложью, безнравственностью, несправедливостью. Упадок морали, апология войны, разбоя, насилия особенно ненавистны писателю-гуманисту.

Куприн показывает, какой путь в поисках правды проделывает главный герой повести Ромашов. Когда герой прозревает, приходит к выводу о самооценности “я”, право на уважение человеческого достоинства он признает не только по отношению к себе, но и распространяет его на солдат. На наших глазах Ромашов нравственно мужает: “Бить

солдата - бесчестно. Нельзя бить человека, который не может тебе ответить, не имеет права поднять руку к лицу, чтобы защититься от удара. Не смеет даже отклонить голову. Это стыдно!" Ромашов, утверждающий: "Хлебниковы - мои братья", осознающий духовное родство с народом, совершает громадный шаг вперед в своем развитии. Это уже совершенно другой человек: не тот юноша-мечтатель, с которым мы знакомимся в начале повести. Однако Ромашов гибнет. Автор довел своего героя до такого рубежа, что, останься он в живых, необходимо было бы открыть сколько-нибудь отчетливую перспективу его будущего. А это самому Куприну не представлялось ясным.

Любя своего героя, Куприн скорбит о его гибели и ясно указывает на тех, кто повинен в этом, говорит честно и прямо, потому что и сам он не раз жестоко страдал от людского равнодушия.

Позицию автора помогает понять образ Назанского. Этот герой не менее сложен и противоречив, чем Шурочка. Глубокое осмысление действительности, неординарность мышления - и рефлексия, инертность, безмолвие. Однако при всей противоречивости суждений Назанского, в его знаменитых монологах, определяющих нравственный пафос повести, открыто публицистически выражены наиболее важные для Куприна идеи. В монологах Назанского намечены две линии: резкая критика самодержавия и мечты о прекрасной жизни.

Офицерская масса, показанная Куприным в повести, - это люди разные по своим человеческим качествам. Почти каждый из них обладает минимумом "добрых" чувств, причудливо перемешанных с жестокостью, грубостью, равнодушием. "Добрые" чувства эти до неузнаваемости искажены кастовыми военными предрассудками. Пусть командир полка Шульгович под своим громоподобным бурбонством скрывает заботу об офицерах, или подполковник Рафальский любит животных и все свободное и несвободное время отдает собиранию редкостного домашнего зверинца, - никакого реального облегчения, при всем желании, принести они не могут. Офицерство - всего лишь послушное орудие бесчеловечных уставных условностей.

Глава 2. «Да святится имя Твое!» Тема трагической любви в повести «Гранатовый браслет»

2.1. История создания повести «Гранатовый браслет»

История создания повести связана с реальными событиями. А. Куприн был другом семьи губернатора Любимова. Во время просмотра семейного альбома Любимовы рассказали Александру Ивановичу интересную любовную историю. В супругу губернатора был влюблён чиновник-телеграфист. Женщина собирала его письма и делала к ним зарисовки. Как-то она получила от воздыхателя подарок: цепочку с позолотой и кулон в форме пасхального яйца.

История написания повести «Гранатовый браслет» — это весьма интересные факты, открывающие читателю авторский замысел и мотивы Куприна:

Сюжет повести основан на реальных событиях. В 1910 году некий Д.Н. Любимов — знакомый Куприна, рассказал писателю историю о том, как чиновник по фамилии Желтиков влюбился в его жену и долго и упорно слал ей любовные письма, а однажды подарил ей гранатовый браслет.

В семье Любимовых влюблённость Желтикова восприняли с юмором. Они даже завели отдельный альбом, в котором были собраны все письма неудачливого ухажёра,

снабжённые забавными рисунками. Однако сам Куприн отнёсся к этой истории со всей серьёзностью и приступил к работе над новым произведением, которая была завершена спустя год.

Прототип Веры Шеиной — Людмила Ивановна Любимова. Женщины очень похожи внешне и по характеру, так автор достиг максимальной достоверности. У нее тоже были сестра (Елена Ивановна Нитте) и брат (Николай Иванович Туган-Барановский)

Создание «Гранатового браслета» далось автору тяжело. В письмах друзьям и знакомым он жаловался на трудности работы: «Теперь я пишу «Браслет», но плохо дается. Главная причина — мое невежество в музыке... Да и светский тон!..» (письмо Ф. Д. Батюшкову 21 ноября 1910 года). Кроме того, автора преследовали финансовые трудности.

Работа над произведением началась в сентябре 1910 г., о чём свидетельствуют письма автора, адресованные коллегам по перу. Сначала Александр Иванович собирался написать рассказ. Но он настолько вдохновился художественным преображением услышанной истории, что произведение оказалось гораздо больше, чем было задумано. Создавал Куприн «Гранатовый браслет» около трёх месяцев. О продвижении работы он писал Батюшкову. В одном из писем писатель признавался, что у него возникли трудности, связанные с его «невежеством в музыке». Тем не менее Александр Иванович очень дорожил «Гранатовым браслетом», поэтому не хотел «комкать» его.

Впервые произведение увидело мир на страницах журнала «Земля» в 1911 г. В критике произведения делались акценты на его идею и выразительные «психологические ситуации».

Чтобы уловить идейное звучание повести «Гранатовый браслет» анализ её следует начинать с характеристики основной проблемы. Мотив любви всегда был распространён в литературе. Мастера пера раскрывали разные грани этого чувства, пытаясь понять, как оно влияет на человека. В творчестве А. Куприна этот мотив занимает важное место. Главная тема «Гранатового браслета» – безответная любовь. Проблематика произведения продиктована указанной темой.

2.2. История любви главного героя

События повести разворачиваются на даче Шеиных. Автор начинает произведение пейзажными зарисовками. Конец лета не радовал хорошей погодой, но в начале сентября природа компенсировала хмурый август солнечными деньками. Нетрудно догадаться, что пейзажи не только помогают погрузиться в дачную атмосферу, но и символизируют перемены в жизни главной героини Веры Николаевны Шеиной: её жизнь была однообразной, пока женщина не получила необычный подарок.

В начале произведения читатель наблюдает только за двумя героями – супругами Шеиными. Автор акцентирует внимание на том, что любовь между этими людьми угасла, вернее, «перешла в чувство прочной, верной, истинной дружбы». Система образов расширяется в эпизоде празднования именин княгини.

Приём гостей запоминается смешными рассказами князя Василия Львовича о безответной любви телеграфиста к его супруге. Важным является образ генерала Аносова, который размышляет об искреннем и чистом чувстве, редко встречающемся в жизни. В этот же день Вера Николаевна получила в подарок гранатовый браслет и письмо,

подписанное инициалами. Женщина рассказала о странном подарке мужу, другу отца и брату. Они решили разыскать автора письма. Оказалось, что подарок преподнес чиновник Желтков, давно влюблённый в княгиню. Брат Веры Николаевны вернул браслет. После объяснений с Шеиными Желтков покончил с собой. Своей возлюбленной он оставил записку, в которой просил сыграть сонату №2 Бетховена, если Вера вспомнит о нём. Вечером женщина выполнила просьбу умершего и наконец почувствовала, что Желтков простил её.

«Гранатовый браслет» наполнен размышлениями о любви. Эти мысли напоминают ключи к двери, за которой спрятаны ответы о сути нежного, но порой безжалостного чувства. Тем не менее, автор не пытается навязать свою точку зрения. Выводы читатель должен сделать сам. Для того чтобы разобраться в том, чему учит автор, нужно проанализировать поступки героев, их характеры и судьбы.

В произведении развивается идея о том, что настоящая любовь не исчезает из сердца бесследно. Основная мысль – искренняя любовь существует, нужно только уметь её ценить и принимать.

Тематика повести «Гранатовый браслет» — это вечное сочетание вопросов, интересующих человека любой эпохи: любовь и семья.

Любовь. Любовь, по мнению Куприна – это крайне опасное чувство, которое может привести человека к самому печальному финалу. Но в то же время писатель показывает величие любви, её преображающую силу, которая превратила не выдающегося чиновника Желткова в самоотверженного, сильного и искреннего человека, которому нельзя не сопереживать. Его трагическое чувство столь же прекрасно как соната Бетховена.

Музыка. Писатель с особой трепетностью относится к музыке. Она способна помочь человеку в самой отчаянной ситуации. Именно языком музыки Желтков доносит до княгини Веры свои истинные чувства, и именно музыка помогает княгине справиться с чувством вины.

Семья. С некоторой иронией Куприн изображает семейную жизнь, в которой, по его мнению, нет места настоящей страсти. Супруги ценят комфорт и спокойствие выше самой любви, а семейная гордость брата Веры и вовсе карикатурна. Хотя и семейные чувства в его глазах не лишены возвышенности и искренности, ведь Вера все-таки предана мужу и по-своему любит его.

Надежда. Мир в данной повести изображён, как довольно жестокое место, которое зачастую не понимает человека и причиняет ему боль. Желтков, потеряв надежду, совершает самоубийство. Впадает в отчаяние и Вера, но музыка и любовь Желткова возвращают ей надежду на лучшее будущее.

2.3. Особенности композиции повести «Гранатовый браслет»

Особенности композиции произведения проявляются и на формальном, и на смысловом уровне. Вначале А. Куприн обращает читателя к сонате Бетховена через эпиграф. В финале оказывается, что музыкальный шедевр играет роль символа. При помощи этого символического образа создаётся обрамление, усиливающее идейное звучание.

Порядок элементов сюжета не нарушен. Экспозиция – пейзажные зарисовки, знакомство с семьёй Шеиных, рассказ о предстоящем празднике. Завязка – получение

Верой Николаевной подарка. Развитие событий – рассказ об именинах, поиски отправителя подарка, встреча с Желтковым. Кульминация – признание Желткова, что его чувства убьёт только его смерть. Развязка – смерть Желткова и рассказ о том, как Вера слушает сонату.

В канву основных событий автор вплёл любовные истории, рассказанные генералом Аносовым, которые тоже помогают читателю понять значение любви в человеческой жизни.

Главной героиней в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» является утончённая аристократка, молодая княгиня Вера Николаевна Шеина. Сама того не подозревая, она становится объектом возвышенной любви мелкого чиновника и понимает это лишь после смерти своего поклонника. Характеристика Веры Шеиной помогает понять, что каждая женщина, независимо от её статуса и происхождения, нуждается в искренней, глубокой любви. Героиня счастлива в браке, однако с большим сожалением понимает, что невероятной силы и красоты любовь, которая так редко встречается, прошла мимо неё.

В качестве названия повести Куприн взял вещь, которую Желтков подарил Вере – гранатовый браслет, который был одной из немногих ценностей небогатого чиновника. Для Желткова браслет был семейной реликвией, и вместе с ним он дарил женщине всего себя — свое прошлое, настоящее и будущее, ведь украшение уже сменило несколько поколений владельцев. Оно такое же нетленное, как чувство героя.

Такое название было выбрано писателем для того, чтобы подчеркнуть основную мысль произведения «Гранатовый браслет» – истинную страстную любовь, которую и символизирует собой браслет. Гранат — древний символ любви, верности и страсти, этот камень выражает всю глубину чувства Желткова.

2.4 Образы-символы в повести А. И. Куприна

Александр Иванович Куприн был человеком широкой, доброй, отзывчивой души, натурой сильной, кипучей. Для него были характерны громадная жажда жизни, стремление все знать, все уметь, все испытать самому. Огромная любовь к России, которую он пронес через всю свою жизнь, делает ему честь и как человеку, и как писателю. Многое познал он в жизни и сумел личный жизненный опыт заставить служить своему творчеству. Куприн был талантливым писателем, признанным мастером короткого рассказа, автором замечательных повестей. В них разворачивается широкая, многообразная картина русской жизни конца XIX и начала XX века. «Человек пришел в мир для безмерной свободы творчества и счастья» — эти слова Александра Ивановича можно было бы взять эпиграфом ко всему его творчеству. Великий жизнелюбец, он верил, что действительность станет лучше, и мечтал о времени, когда все люди будут счастливы. Счастье, любовь — вечные темы творчества писателей, поэтов, художников, композиторов. Не обошел их своим вниманием и Куприн. С присущим ему высоким художественным вкусом, прекрасным языком, тонким пониманием психологии своих героев он пишет о любви. И, пожалуй, самой поэтичной вещью Куприна стал «Гранатовый браслет» — прекрасный рассказ о неразделенной великой любви, любви, «которая повторяется только один раз в тысячу лет».

В этом произведении Куприн создает несколько символических образов, на которых строится фундамент повествования и которые несут в себе весь идейный смысл

рассказа. «В середине августа, перед рождением молодого месяца, вдруг наступили отвратительные погоды, какие так свойственны северному побережью Черного моря» — начало рассказа можно назвать первым символом. Описание пасмурной, сырой, в целом очень плохой погоды, а потом ее внезапное изменение в лучшую сторону имеет огромное значение. Если под «молодым месяцем» понимать главную героиню рассказа Веру Николаевну Шеину, жену предводителя дворянства, а под погодой всю ее жизнь, то получается серая, однако вполне реальная картина. «Но к началу сентября погода вдруг резко и совсем неожиданно переменялась. Сразу наступили тихие, безоблачные дни, такие ясные, солнечные и теплые, каких не было даже в июле». Здесь эта перемена и есть та самая возвышенная и роковая любовь, о которой идет речь в рассказе.

Еще один символ-сама княгиня Вера Николаевна. Куприн описывает ее как независимую, царственно спокойную, холодную красавицу: «...Вера пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками, какую можно видеть на старинных миниатюрах». Вера Николаевна, благородная, удивительная женщина, символизирует человека, достойного настоящей, «святой» любви.

Немалое значение отводит Куприн «тучному, высокому, серебряному старцу»-генералу Аносову. Именно он, по замыслу автора, должен заставить Веру Николаевну отнестись к любви таинственного Г. С. Ж. более серьезно. Своими размышлениями о любви генерал способствует тому, чтобы его внучка могла с разных сторон посмотреть на собственную жизнь с Василием Львовичем. Ему принадлежат пророческие слова: «...может быть, твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше неспособны мужчины». Генерал Аносов символизирует собой мудрое старшее поколение. Автором ему доверено сделать очень важный, имеющий огромное значение в этом рассказе вывод: в природе истинная, святая любовь крайне редка и доступна только немногим и лишь достойным ее людям. За всю жизнь Аносов не встретил ни одного подобного примера, но он продолжает верить в возвышенную любовь и передает свою уверенность внучке.

Причиной скорой развязки истории, длившейся более восьми лет, стал подарок на день рождения Вере Николаевне. В роли этого подарка выступил новый символ той самой любви, в которую верил генерал Аносов и о которой мечтает каждая женщина,-гранатовый браслет. Он ценен Желткову тем, что его носила его «покойная матушка». Кроме того, старинный браслет имеет свою историю: по семейному преданию, он обладает свойством сообщать дар предвидения носящим его женщинам и охраняет от насильственной смерти. И Вера Николаевна в самом деле неожиданно предсказывает: «Я знаю, что этот человек убьет себя». Куприн сравнивает пять гранатов браслета с «пятью алыми, кровавыми огнями», а княгиня, засмотревшись на украшение, с тревогой восклицает: «Точно кровь!»

Любовь, которую символизирует браслет, не подчиняется никаким законам и правилам. Она может идти наперекор всем устоям общества: Желтков-только мелкий бедный чиновник, а Вера Николаевна-княгиня. Но это обстоятельство не смущает его, он по-прежнему любит ее, отдавая себе отчет лишь в том, что ничто, даже смерть, не заставит утихнуть его прекрасное чувство: «...Ваш до смерти и после смерти покорный слуга». К сожалению, о значении браслета Вера Николаевна догадалась слишком поздно. Ее одолевает беспокойство. «И все ее мысли были прикованы к тому неведомому

человеку, которого она никогда не видела и вряд ли увидит...»

Княгиня вновь и вновь вспоминает слова генерала Аносова и мучается тяжелейшим для нее вопросом: что это было: любовь или сумасшествие? Последнее письмо Желткова ставит всё на свои места. Он любит. Любит безнадежно, страстно и идет в своей любви до конца. Он принимает свое чувство как Божий дар, как великое счастье: «Я не виноват, Вера Николаевна, что Богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам». И не проклиняет судьбу, а уходит из жизни, уходит с любовью в сердце, унося ее с собой и говоря любимой: «Да святится имя Твое!»

И остается людям только символ этой прекрасной любви - гранатовый браслет.

Также в рассказе можно выделить и другие образы-символы.

1) Погода: середина августа; густой туман мелкий непрерывный дождик, густая грязь, свирепый ураган («жалко, грустно и противно было глядеть сквозь мутную кисею дождя...»). Как предвестник чего-то мрачного, несчастья, беды. Настраивает читателя на определенный лад. Олицетворение скучной, однообразной жизни княгини Веры Николаевны Шеиной, где «изорванные клумбы», «желтые листья» - яркие, единственные моменты чего-то стоящего, настоящего.

2) Футляр с серьгами из грушевидных жемчужин: жемчуг считается самой несчастливой драгоценностью, это - слезы ангелов, к тому же грушевидной формы - формы капли, слезы.

3) Подарок Анны, записная книжка «в удивительном переплете: на старом, стершемся и посеревшем от времени синем бархате вилял тускло золотой филигранный узор редкой сложности, тонкости и красоты... Книжка была прикреплена к тоненькой, как нитка, золотой цепочке, листки в середине были заменены таблетками из слоновой кости». В ней кощунственно заменены страницы, прежде заполненные божественными писаниями. Она сделана из древнего молитвенника.

4) Рыба «морской петух». "Ее чешуя отливала золотом, плавники были ярко-красного цвета, а от громадной хищной морды шли в стороны два нежно-голубых складчатых, как веер, длинных крыла. Морской петух был еще жив и усиленно работал жабрами". Как символ чего-то уходящего, безвозвратно утерянного; возможно, смерти, как человека, так и его внутреннего мира или его отношений с другим человеком.

5) Генерал Аносов настоящий, не фальшивый, как остальные гости, живой, нравственный, по-детски чистый, всеми обожаемый, романтичный человек. Верящий в любовь.

6) Число гостей - тринадцать - мистическое, тревожное число, предвестник беды.

7) Футляр с золотым браслетом. «Точно кровь!» - подумала с тревогой Вера.» «По старинному преданию, он имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжелые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти».

8) Домашний юмористический альбом с собственными иллюстрациями к сатирическим рассказам князя Василия. Пародированная история умирающего от любви телеграфиста, завещавшего Вере «две телеграфные пуговицы» - еще одно мистифицированное предупреждение о приближении трагедии.

9) Место жительства Желткова: «комната была очень низка, но очень широка и длинна... Два круглых окна, совсем похожих на пароходные иллюминаторы, еле-еле ее освещали. Да и вся она была похожа на кают-компанию грузового парохода». Мебели

мало: узенькая кровать, большой диван, истрепанный ковер и по-середине - стол со скатертью.

10) Фамилия Желткова, и сам персонаж. Что-то неприятное, болезненное, склизкое, словно желток у яйца, убогое и не имеющее твердого внутреннего стержня. Желтков - образ «маленького человека».

11) Красная роза - символ любви, несчастливой и безнадежной, глубокой, но не имеющей развития в будущем.

12) Соната Бетховена. Вера просит подругу Женни сыграть что-нибудь, не сомневаясь, что сыграно будет «то самое место из второй сонаты, о которой просил... Желтков». «И душа ее как будто раздвоилась. Она одновременно думала о том, что мимо нее прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет».

2.5. Роль сонаты Л. Ван Бетховена в композиции повести.

«Гранатовый браслет»- произведение, которое можно смело называть нестандартным, новым веянием в литературе того времени, в котором автор решил раскрывать основную мысль не только посредством пера и слова, но привлекая также иные мощнейшие инструменты воздействия на человеческое восприятие. Это литературный шедевр, в котором переплетаются очень много смыслообразующих нитей, каждая из которых вносит свою специфическую долю в создании автором всей любовной истории. И все эти нити взаимно обогащают героев, демонстрируют нам их психологическую глубину и неоднозначность.

Одной из таких использованных Куприным нитей является вовлеченная в разворачивающуюся драму музыкальная композиция. Куприн делает строго определенный выбор «L. van Beethoven. Son. № 2, op. 2. Largo Appassionato». Это тяжелая, местами весьма интенсивная мелодия, не дарящая душе наслаждения, но погружающая ее в осмысление вещей вечных и уму недоступных. Эта музыка для своего восприятия требует от человеческого сердца напряженнейшей работы, оставляющей после себя глубокий экзистенциальный след.

Музыка Бетховена с ее пластичностью и тягучестью, с ее яркими акцентами призвана была по замыслу автора показать неизъяснимое в любви героя к своей музе, к своему смыслу жизни. Музыка лишена слов, но может передать горе героя, его насыщенность, его динамику и переходы от одного оттенка чувств к другим его граням. Бетховенская соната отзывается в душе Веры Николаевны Шеиной порывистым осенним ветром, который в начале повествования уносил сухие желтые листья в Небеса. Напряжение музыки, возрастающее циклично, передает метания, которые были причиной страданий Желткова, понимавшего абсурдность своей любви к недоступной для него женщине, но не имевшего сил отказаться от столь сильного душевного порыва. Светлые фрагменты сонаты прорываются в существо героини горькими слезами необратимой утраты, сменяющимися облегчением, отпущением ее греха, когда она произносит: «Он меня простил теперь. Все хорошо.» Именно соната Бетховена провела Веру Шеину долиной плача по незнакомому ей человеку, который подарил ей всего себя, любя ее на расстоянии, не омрачая своим видимым присутствием ее устоявшегося быта. Он ушел, оставив после себя только музыку, которая смогла сделать его переживания понятными для Веры Николаевны так, как не смогло передать ни одно написанное им собственноручно письмо. Куприн начинает свое произведение упоминанием сонаты и он

же замыкает ее круг, сделав ее звучание главным фоном для своей истории, фоном, выражающим то, что словами выразить невозможно.

На первый взгляд нет ничего более противоположного, чем идея и масштаб творчества и личности Бетховена и Куприна. В первом воплотился ярко выраженный героизм и трагизм, олицетворение воли и преодоления в построении собственной жизни и своего творчества, полной устранимости от всего заземленного и бытового[2,с.3]. Куприн — писатель, «обожающий и боготворящий быт»[3,с. 75-79], и его герои — мягкие, безвольные, сильные только в инфантильных мечтах, чего-то хотящие, но не имеющие воли и характера воплотить, слишком зависящие от мнения окружающих и часто поддающиеся под их влияние.

Для менее деликатного, слабого и отказывающегося от борьбы с жизненными обстоятельствами из рассказа «Гранатовый браслет» в качестве лейтмотива его жизни писатель избирает вторую часть второй сонаты для фортепиано Бетховена, опус 2, *Largo Appassionato*. Известно, что к выбору этого произведения Куприн пришел не сразу. Напомним историю этого выбора, так как, по нашему мнению, соната Бетховена повлияла если не на изменение смысла и композиции рассказа, то уж во всяком случае, на смысловые и композиционные акценты.

«Гранатовый браслет» писался в Одессе в 1910 году. Первоначально Куприн рассчитывал быстро его закончить, так как, по-видимому, сюжет, фабула, идея и действующие лица уже были ясны. Но работа над рассказом неожиданно для него самого затягивалась, о чем мы знаем по переписке. «Главная причина,- указывает сам автор,- мое невежество в музыке... Да и светский тон!» Из этой же переписки мы узнаем, что писатель не хотел бы комкать рассказ, эту «очень милую» для него вещь, «очень, очень нежную»; и то, что эпиграф-отрывок из сонаты Бетховена-появился чуть ли не раньше самого рассказа. Собственно, первоисточников для создания шедевра и было всего два: реальная история с маленьким телеграфистом, влюбленным в жену высокопоставленного чиновника, и вторая часть второй сонаты опуса второго Бетховена: «Есть Ор. № 2, № 2 *Largo Appassionato* у Бетховена: отсюда и вся соль моей повести, а у меня слух деревянный; пришлось запрыгать нескольких людей, пока не зазубрил»[5,с.236]. Таким образом, музыкальный фрагмент определял всю дальнейшую работу над «Гранатовым браслетом».

Во время работы над «Гранатовым браслетом» в Одессе Куприн просит жену своего знакомого фабрично-заводского врача, пианистку, «поиграть сонату Бетховена «Аппассионата». Творческое содружество привело к выбору другой сонаты. Позднее писатель прислал матери,-вспоминает актриса Н. Инсарова, ее дочь,-книгу с надписью: «За то, что Вы, Раиса Исааковна, растолковали мне шесть тактов Бетховена...», Но и после написания «Гранатового браслета», в 1914 году, Куприн признавался: «В музыке я ровно ничего не понимаю... Обожаю Бетховена, но судить о том, в чем я не компетентен, не берусь».

При анализе рассказа традиционно очень много места уделяется прототипам. Между тем, сын прототипа княгини Веры, точно обозначил роль и значение конкретного семейного случая в рассказе: «Вся суть купринского рассказа в его трагическом конце. В жизни же имел место курьезный случай скорее всего анекдотичного характера». Такой сменой регистра, мы полагаем, писатель обязан музыке Бетховена.

В ходе работы над рассказом Куприн остановился на ранней сонате № 2 опус 2 Бетховена, написанной в 1795 году, заменив ею ранее слышанную «Аппассионату», сонату № 23, опус Вторая соната написана в Вене, в пору славы Бетховена пианиста-виртуоза, всеобщей любви и поклонения ему музыкальной столицы мира, светских успехов, многочисленных скоропреходящих любовных приключений. Но именно во второй ее части, *Largo Appassionato*, слышны первые звуки истинно трагедийного Бетховена.

Вспомним внутренний монолог княгини Веры в самом конце рассказа и последнее письмо к ней Желткова. Однако эта готовая прорваться трагедия не получает дальнейшего развития в сонате. Третья часть, блестящее и виртуозное скерцо *allegretto*, является разительным контрастом ко второй. В финале Бетховен, показав в первой и второй частях богатство и требовательность своего эмоционального мира, своих этических идей, как бы прячет все это под покровом светского блеска, салонного изящества. Не случайно Куприным выбрана драматическая вторая часть второй сонаты. В ней нет выхода. И в «Гранатовом браслете» любовь Желткова, действительно, проходит мимо главной героини, ничем не заканчиваясь, никуда не развиваясь и не преобразуясь. Она смутно почувствовала эту трагедию, но все опять вернулось к светским обязанностям, к милому приятному Василию Шеину.

Очевидно, что в определенной степени анализируемые сонаты противоположны друг другу. Куприн, приступив к тщательной работе над рассказом, понимает, что «Аппассионата»-не та музыка, она никак не может быть выражением внутренней сути главного героя и его чувства. Характерно, что в письме от 01.01.01 года Куприн пишет: «Сейчас занят тем, что полирую рассказ "Гранатовый браслет". Важно, что использован глагол полирую, а не просто «пишу» или «заканчиваю». А вот в более позднем письме от 21 ноября употреблен уже глагол пишу. «Теперь я пишу "Браслет», но плохо дается. Главная причина-мое невежество в музыке. Есть Op. № 2, № 2 *Largo Appassionato* у Бетховена; отсюда и вся соль моей повести». Таким образом, мы полагаем, что именно замена бетховенской сонаты вызвала необходимость переделки всего рассказа и уточнения его идеи.

Любовь в «Гранатовом браслете» не просто сильна, а двигатель жизни и прогресса, несмотря на трагическую развязку рассказа. Эта любовь возвышает человека, поднимает его надо всем суетным, мелочным, своекорыстным. Достаточно сравнить тон недалекого, самонадеянного, полуграмотного мелкого чиновника, изливающего в пошлых посланиях свои чувства красивой светской женщине, и последнее, полное благородной недосказанности, скорбной сдержанности письмо Желткова к княгине Вере, лейтмотивом которого и становится бетховенское *Largo Appassionato*. Прощаясь с ней перед смертью, он боится ее испугать своим поступком, всячески смягчая удар. Вот в чем истинная сила любви, вот где она сильнее смерти. Не в интенсивности, способности к сильному чувству (забыв или преодолев все условности), а в направленности (бескорыстии: не на себя, а на любимого человека), то есть, опять-таки, в этической проблеме, способе отношения человека к себе и миру.

Действительно, влияние второй сонаты Бетховена сказывается не только в общем настроении рассказа, в углублении настроения психологизма при описании любовного чувства, но и на композиции произведения;

Первоначальная идея любви, «которая сильнее смерти», стала выглядеть как любовь-созидающая сила, заставляющая бескорыстно самосовершенствоваться, сила,

поднимающая человека над своим уровнем, одухотворяющая его. Именно такое чувство, не сметающее на своем пути все понятия о нравственности, не опьяняющее силой страсти, а созидальное, преобразующее душу человека, описывает Куприн в «Гранатовом браслете».

Как известно, работа над рассказом «Гранатовый браслет» шла осенью 1910 года в Одессе. Пронзительность живого чувства осени-времени года, когда могут чередоваться ветреная, ненастная погода и ясные, солнечно-безоблачные, тихие дни-окрашивает собой все события рассказа, в котором воспевание светлой, чистой, бескорыстной любви сочетается с ощущением её хрупкости и незащищенности, печалью по поводу гибели одного из главных героев Желткова.

Очевидна символичность цвета зёрнышек граната, которыми был украшен браслет (точнее говоря, ради которых он и был сделан!): когда княгиня Вера Шеина «случайным движением удачно повернула браслет» перед огнём электрической лампочки, в них «вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни», напомнившие неожиданно встревожившейся Вере кровь (см. V главу рассказа). Прочтя письмо Желткова, она всё «не могла отвести глаз от пяти алых кровавых огней, дрожавших внутри пяти гранатов» (см. окончание V главы).

2.6 Повесть «Гранатовый браслет» в оценке критиков

Критика очень живо откликнулась на повесть Куприна, увидев в ней все прекрасные проявления творчества писателя.

Одним из таких критиков был Максим Горький, высказавший в адрес произведения множество хвалебных эпитетов.

«...А какая превосходная вещь «Гранатовый браслет» Куприна и «Дерябин» Ценского! Чудесно! И я-рад, я-с праздником! Начинается хорошая литература!...» (из архива А.М. Горького)

Не менее положительный отзыв оставила потомкам Филимонова Н.В.:

Одна из самых исследованных тем в творчестве Александра Ивановича Куприна – это тема любви. Любовь всегда была главной темой его больших произведений и миниатюр, так считали все исследователи его творчества. И, пожалуй, самой поэтической вещью купина, по мнению большинства критиков, стал «Гранатовый браслет» - прекрасный рассказ о неразделённой великой любви, любви, «которая повторяется только один раз в тысячу лет».

Она же в своем очерке перечислила еще несколько рецензий современников:

Но вот В.Н. Афанасьев в своей статье «А. И. Куприн» пишет, что «сделав своего маленького человека способным лишь на самоотверженную... любовь и отказав ему при этом во всяких других интересах, Куприн невольно обеднил, ограничил образ героя, отгородившегося любовью от жизни со всеми ее волнениями и тревогами... Желтков тем самым обедняет и саму любовь...это тихое, покорное обожание...без борьбы за любимого человека...иссушает душу, делает её робкой и бессильной».

Как видим, отзывы современников о повести А.И. Куприна были различны.

Глава 3. Практическая часть.

3.1. Просмотр фильма «Гранатовый браслет».

3.2. Написание сценария учебного фильма о жизни и творчестве А.И.Куприна.

3.3. Съёмки учебного фильма в школьной видеостудии.

Заключение

Тема неразделенной любви в творчестве А.И. Куприна занимает центральной место. Несмотря на то что тема любви волнует всех писателей и поэтов и они пишут об этом, Куприн находит новые сюжеты, новые краски в раскрытии данной темы. Для него любовь не просто романтические свидания, светлые образы и счастливый конец. Для писателя любовь – это терзания и страдания, а неразделенная любовь – это любовь, которая «встречается один раз в тысячелетие», возвышенное чувство, жертвенная любовь, ради которой даже смерть не страшна.

Повести Куприна актуальны для каждого поколения и для любого возраста читателей. Выдвинутая гипотеза подтвердилась.

Список литературы

Ссылки:

1. <https://biographe.ru/znamenitosti/aleksandr-kuprin>
2. <https://obrazovaka.ru/sochinenie/granatovyy-braslet/analiz-proizvedeniya-kuprina.html>
3. <http://referat-lib.ru/view/referat-literature/12/11662.htm>
4. <http://referat-lib.ru/view/referat-literature/12/11662.htm>

Библиографический список:

1. Гранатовый браслет.- М., 1994.
2. Бетховен // Советское искусство. — 1938. — № 67. — 28 мая.
3. Куприна-Иорданская молодости. — М., 1966.
4. Рассказова и композиционная роль сонаты Бетховена в рассказе «Гранатовый браслет»//Литература в школе.-2007.-№7.

Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением предметов
художественного эстетического цикла №23

Итоговый проект по физике
Исследование аэродинамики крыла самолёта

Работу выполнил: Кузьмин Артём,
ученик 9 Б класса МОУ СОШ №23

Руководитель: Прейма Елена Михайловна,
учитель физики МОУ СОШ №23

г. Комсомольск-на-Амуре
2025 г.

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретическая часть.....	4
1. Основы аэродинамики.....	4
Глава 2. Практическая часть.....	11
Заключение.....	14
Список использованных источников.....	15
Приложение 1 (прибор для измерения подъёмной силы и лобового сопротивления крыла со всеми составляющими)	17
Приложение 2 (прибор для измерения подъёмной силы и лобового сопротивления с крылом прямой стреловидной формы)	18
Приложение 3 (прибор для измерения подъёмной силы и лобового сопротивления с крылом собственной формы)	19
Приложение 4 (прибор для измерения подъёмной силы и лобового сопротивления с крылом эллипсоидной формы)	20
Приложение 5 (прибор для измерения подъёмной силы и лобового сопротивления с крылом прямоугольной формы)	21
Приложение 6 (чертёж прибора для измерения лобового сопротивления и подъёмной силы крыла)	22
Приложение 7 (вырезание детали из куска ДСП для прибора)	23
Приложение 8 (вырезание детали из деревянного черенка для прибора)	24
Приложение 9 (вырезание пазов в крыльях для соединения с другими деталями)	25
Приложение 10 (вырезание и шлифовка крыльев)	26
Приложение 11 (шлифовка поверхности для лучшего сцепления с краской).....	27
Приложение 12 (шлифовка поверхности для сцепления с краской)	29

Введение

Актуальность: актуальность темы исследования обусловлена влиянием аэродинамических характеристик на эффективность и безопасность авиационного транспорта. В условиях растущих требований к экологичности и экономичности воздушного сообщения, оптимизация дизайна крыльев становится ключевым аспектом в жизни людей.

С учётом увеличивающегося объёма воздушного трафика необходимо снижать уровень потребления топлива и выбросов углерода. Эффективные аэродинамические модели позволяют достигать значительных улучшений, особенно в условиях жесткой конкуренции среди авиаперевозчиков. Также важно учитывать развитие новых технологий, таких как электрические и гибридные самолёты, которые требуют адаптивных и инновационных аэроформ. Исследование аэродинамики крыльев помогает понять, как можно перенести новые материалы и конструкции в уже существующие разработки.

В итоге, данное исследование не только содействует прогрессу в авиации, но и вносит вклад в устойчивое развитие транспортных систем.

Гипотеза: форма и угол атаки крыла значительно влияют на подъемную силу и сопротивление, а значит, могут быть оптимизированы для повышения эффективности полета.

Цель: целью проекта является анализ аэродинамических характеристик различных моделей крыльев и создание уникального крыла с характеристиками, отличающимися от характеристик существующих аналогов.

Задачи:

1. Изучить основы аэродинамики.
2. Создать прибор для измерения лобового сопротивления и подъемной силы крыла.
3. Экспериментальным методом узнать лобовое сопротивление и подъемную силу у разных форм крыльев и записать результаты измерений в таблицу.

Глава 1. Теоретическая часть

1. Основы аэродинамики

Аэродинамика крыла — это научная дисциплина, изучающая взаимодействие воздушных потоков с поверхностями крыла. Эта область знаний имеет ключевое значение для проектирования летательных аппаратов, так как позволяет определить силы, действующие на крыло, и разработать эффективные конструкции. Основы аэродинамики базируются на фундаментальных физических законах, таких как закон Бернулли, законы Ньютона и др.

Закон Бернулли объясняет, что увеличение скорости воздушного потока сопровождается снижением давления. Это явление лежит в основе создания подъемной силы: когда воздух движется над крылом с большей скоростью, чем под ним, возникает разница давлений, которая и обеспечивает подъемную силу.

Законы Ньютона описывают силы, возникающие при взаимодействии тела с окружающей средой. В частности, закон Ньютона для силы сопротивления гласит, что сопротивление зависит от плотности воздуха, скорости потока, площади поверхности и коэффициента сопротивления.

Ламинарный и турбулентный потоки — это два основных режима течения жидкостей и газов. Они различаются по характеру движения частиц и имеют разные применения и свойства.

Ламинарный поток

Ламинарный поток — это упорядоченное, слоистое течение, в котором частицы жидкости или газа движутся параллельно друг другу без перемешивания.

Характеристики

Упорядоченность: частицы движутся по прямым линиям или гладким кривым.

Низкая скорость: обычно наблюдается при низких скоростях течения.

Минимальное трение: трение между слоями минимально.

Предсказуемость: легко моделируется и предсказуем.

Примеры: течение воды в узкой трубе при низкой скорости, течение масла или других вязких жидкостей.

Турбулентный поток

Турбулентный поток — это хаотичное, неупорядоченное течение, в котором частицы жидкости или газа движутся в разных направлениях и перемешиваются.

Характеристики

Хаотичность: частицы движутся по сложным, непредсказуемым траекториям.

Высокая скорость: обычно наблюдается при высоких скоростях течения.

Высокое трение: трение между слоями значительно.

Перемешивание: интенсивное перемешивание частиц.

Примеры: течение воздуха вокруг летящего самолета, течение воды в быстрой реке или водопаде.

Переход от ламинарного к турбулентному потоку

Переход от ламинарного к турбулентному потоку происходит при увеличении скорости течения или изменении геометрии потока. Этот переход можно описать с помощью числа Рейнольдса (Re), которое зависит от скорости течения, характерного размера системы и вязкости жидкости.

Исследования в области аэродинамики начались в конце XIX — начале XX века в связи с развитием авиации. Одним из первых теоретиков, внесших вклад в эту науку, был Николай Жуковский, который разработал вихревую теорию подъемной силы крыла. Его работы, в том числе «К теории летания» (1891 г.), заложили основу для дальнейших исследований.

Параллельно с теоретическими изысканиями развивалась экспериментальная аэродинамика. В 1902 году Жуковский основал первую аэродинамическую лабораторию в России, а в 1909 году аналогичные лаборатории были созданы Гюставом Эйфелем в Париже и Людвигом Прандтлем в Германии. Эти исследования позволили перейти от теоретических расчетов к практическим испытаниям моделей в аэродинамических трубах.

Подъемная сила — это вертикальная сила, возникающая из-за разницы давлений над и под крылом. Она зависит от формы крыла, угла атаки, скорости потока и плотности воздуха.

Соппротивление — это сила, направленная против движения крыла. Оно складывается из сопротивления трения, формы и индуктивного сопротивления.

Угол атаки — это угол между хордой крыла и направлением набегающего потока. При увеличении угла атаки подъемная сила возрастает до определенного момента, после чего происходит срыв потока, что приводит к резкому снижению подъемной силы.

Пограничный слой — это тонкий слой воздуха, прилегающий к поверхности крыла, где вязкость воздуха играет значительную роль. В пограничном слое может возникать ламинарное или турбулентное течение, что влияет на сопротивление трения.

Для учета вязкости Прандтль предложил концепцию пограничного слоя, которая разделяет область течения на две части: вблизи поверхности, где вязкость важна, и вне пограничного слоя, где воздух можно считать идеальным.

В аэродинамике можно встретить уравнения гидродинамики, такие как уравнения Эйлера и Навье-Стокса, для описания движения воздуха. Однако эти уравнения сложны для решения в общем случае, поэтому часто применяются упрощенные модели, такие как теория идеального газа, где вязкость воздуха считается равной нулю.

Экспериментальная аэродинамика основывается на испытаниях моделей в аэродинамических трубах. Эти испытания позволяют измерить силы и моменты, действующие на крыло, а также исследовать распределение давления и скорости потока.

Ключевым принципом экспериментальной аэродинамики является закон обращения движения, согласно которому сила, действующая на движущееся тело, равна силе, действующей на неподвижное тело, обдуваемое потоком с той же скоростью.

Аэродинамика используется не только в авиации, но и в других областях, таких как проектирование автомобилей, зданий и ветровых турбин. В авиации аэродинамические расчеты позволяют определить основные характеристики самолета, включая скорость, высоту, дальность полета и полезную нагрузку.

Таким образом, аэродинамика крыла является важной дисциплиной, объединяющей теоретические и экспериментальные методы для разработки эффективных летательных аппаратов.

Угол атаки крыла представляет собой угол между хордой его аэродинамического профиля и направлением набегающего потока воздуха. Этот параметр играет важную роль в формировании подъемной силы, а также оказывает значительное влияние на аэродинамическое сопротивление крыла. В авиации угол атаки является одним из основных факторов, определяющих характеристики полета, управляемость и устойчивость летательного аппарата.

При увеличении угла атаки происходит изменение характера обтекания крыла воздушным потоком. На верхней поверхности крыла создается область разрежения, а на нижней – область повышенного давления, что приводит к росту подъемной силы. В начальной фазе увеличения угла атаки подъемная сила возрастает практически линейно, поскольку воздушный поток остается ламинарным и полностью обтекает профиль крыла. Однако этот рост продолжается только до определенного предела, который определяется критическим углом атаки.

Критический угол атаки варьируется в зависимости от формы профиля крыла и его аэродинамических характеристик, но для большинства самолетов он составляет от 12 до 18 градусов. При превышении критического угла атаки воздушный поток перестает обтекать верхнюю поверхность крыла равномерно, начинается его отрыв, что приводит к образованию завихрений и турбулентных зон. В результате этого резко уменьшается подъемная сила, а сопротивление крыла возрастает. Это явление называется сваливанием, и его наступление может привести к потере управляемости летательного аппарата.

При уменьшении угла атаки подъемная сила снижается, так как разность давлений между верхней и нижней поверхностями крыла становится меньше. При слишком малых углах атаки, особенно вблизи нулевого значения, крыло может перестать генерировать достаточную подъемную силу, что сделает невозможным удержание самолета в воздухе. В некоторых случаях угол атаки может быть даже отрицательным, что характерно, например, для пикирования или полета вниз. В таких условиях крыло создает подъемную силу, направленную в сторону, противоположную стандартному направлению полета.

Таким образом, угол атаки является ключевым параметром, определяющим эффективность работы крыла. При оптимальном угле атаки обеспечивается максимальная подъемная сила при минимальном аэродинамическом сопротивлении, что способствует экономичности и эффективности полета. Слишком большой угол атаки приводит к сваливанию, а слишком малый – к потере подъемной силы, что может сделать полет невозможным. Понимание этих принципов важно как для пилотов, так и для инженеров, разрабатывающих аэродинамические конструкции летательных аппаратов.

Формы крыльев играют **ключевую роль** в аэродинамических характеристиках летательных аппаратов, влияя на их устойчивость, маневренность и экономичность в полете. Прямолинейные крылья, которые часто используются в простых самолетах и одноступенчатых конструкциях, имеют нагревательные и аэродинамические примитивные формирования, которые обеспечивают надежность на малых и средних скоростях полета. Они просты в производстве, что делает их доступными и популярными среди строителей малых самолетов и учебных авиационных средств. Однако их эффективность значительно

сокращается на высоких скоростях движения, где они начинают терять подъемную силу и имеют большие аэродинамические потери.

Изогнутые крылья, такие как те, что применяются в современных реактивных самолетах и военной авиации, имеют сложную геометрию, разработанную с применением комплексного анализа потоков, и позволяют получить более высокую подъемную силу за счет более эффективного обтекания. Эти формы способны изменять аэродинамические характеристики в зависимости от условий полета. Они уменьшают встречи и взаимодействия воздушных потоков с поверхностью крыла, что не только снижает сопротивление, но и массивно увеличивает максимальную скорость, что критически важно для достижения высокой скорости на больших высотах и во время маневров. Такие крылья играют важную роль в повышении общей эффективности полета, их применение обосновано научными расчетами и многолетними экспериментами. Методы дизайнеров и инженеров в авиастроении включают элементы, позволяющие улучшить форму крыла и текстуру поверхности для достижения наилучших аэродинамических характеристик, что в итоге подтверждается успешным использованием в реальных условиях.

Скорость воздушного потока имеет **непосредственно модулирующее воздействие** на подъемную силу крыла, определяя эффективность его работы. По мере увеличения скорости потока подъемная сила также возрастает, что позволяет летательному аппарату подниматься в воздух более эффективно. Однако важно понимать, что с увеличением угла атаки, начиная с критического значения, возникает явление, известное как «отделение потока». Это явление приводит к снижению подъемной силы и может вызвать сваливание, что является серьезной проблемой для пилотов и может стать критическим в авиационных происшествиях.

Изменение скорости потока также влияет на сопротивление; при высокой скорости уровень параллаксированного сопротивления значительно увеличивается, так как пороги устойчивости нарушают и начинают влиять на общую аэродинамическую эффективность. Это, в свою очередь, требует от авиаинженеров разработки форм крыльев, способных оптимально функционировать в различных условиях. Понимание связи между скоростью потока, углом атаки и результатами, которые они могут вызвать, критически важно для проектирования летательных аппаратов, обеспечивающих безопасность и эффективность. Авиаторы должны тщательно следить за всеми параметрами полета, так как каждая мелочь может сыграть важную роль в успешном завершении рейса. Все эти факторы являются предметом активного изучения в области аэродинамики, что обеспечивает постоянные улучшения технологий и методов.

Плотность воздуха, как **основной фактор окружающей среды**, оказывает **непосредственное влияние** на подъемную силу. На больших высотах, где плотность значительно ниже, недостаток воздуха затрудняет подъем, требуя добавления энергии для достижения необходимых условий полета, что является важным моментом для пилотов, учитывающих высоту полета. Аномальные изменения температуры также имеют свою роль: теплый воздух менее плотный, что также влияет на подъемную силу и может негативно сказаться на летательных аппаратах в процессе их эксплуатации. Инженеры часто учитывают этот фактор при проектировании летательных аппаратов; это может включать в себя различные методы и техники, позволяющие поддерживать управление и маневренность даже в неблагоприятных условиях, связанных с изменениями

плотности воздуха и температуры. Например, могут использоваться специальные конструкции крыльев, которые улучшают аэродинамические характеристики. Специалисты также обучают пилотов управлению в условиях, когда плотность воздуха значительно понижена. Учитывая все эти факторы, авиационная промышленность постоянно работает над улучшением технологий, чтобы гарантировать безопасность полетов и эффективность работы самолетов в различных условиях. Все это демонстрирует важность понимания взаимосвязей между плотностью воздуха, температурой и общими характеристиками летательных аппаратов.

Самолет как система представляет собой совокупность взаимосвязанных управляемых подсистем. Совокупность бортовых устройств, обеспечивающих управление системами и агрегатами самолета, а также управление самолетом в целом, называют системой управления самолетом.

Обычно в системе управления выделяют относительно самостоятельные подсистемы: управление рулевыми поверхностями, управление двигателем, управление шасси, управление механизацией крыла и т. д.

Комплекс бортовых систем и устройств, обеспечивающих балансировку самолета в установившемся полете и маневрирование (реализацию различных траекторий, определенных в ТЗ), называют основным управлением или просто управлением. Остальную часть системы называют вспомогательным управлением.

Для обеспечения балансировки в установившемся полете и маневрирования самолета летчику необходимо отклонять рулевые поверхности (рули высоты и направления, элероны). Различные системы управления, такие как **закрылки и элероны**, играют ключевую роль в маневренности и устойчивости самолета. Закрылки, которые могут быть активированы как пилотом, так и автоматически, позволяют значительно увеличить подъемную силу, что особенно полезно на этапах взлета и посадки, когда требуется максимальная эффективность. Их использование также обеспечивает стабильность самолета при снижении скорости, что критически важно для безопасных маневров.

Элероны, расположенные на концах крыльев, обеспечивают контроль над креном самолета и позволяют ему выполнять повороты, что увеличивает его маневренность. Пилоты могут корректировать курс во время полета, что особенно важно в неблагоприятных погодных условиях или при необходимости избежать препятствий. Эффективное взаимодействие этих систем управления непосредственно влияет на общую безопасность полета. Кроме того, механические и автоматизированные изменения в конструкции могут помочь адаптировать самолет к различным внешним условиям, включая сильный ветер или изменения температуры. Специалисты также разрабатывают новые технологии, которые позволяют улучшить отклик этих систем, повышая общую управляемость летательного аппарата. Именно поэтому глубокое понимание принципов функционирования закрылков и элеронов, а также их роли в управлении является основополагающим для безопасности авиационных операций.

Всегда важно учитывать, как эти механизмы взаимодействуют на различных этапах полета и как они могут улучшить устойчивость и маневренность самолета в целом.

Определение оптимального угла атаки для различных типов крыльев является одной из ключевых задач в области аэродинамики. Это исследование имеет важное значение для разработки эффективных и безопасных самолетов. Обычно такие

экспериментальные исследования проводятся в аэродинамических трубах, которые представляют собой специальные установки, где модели крыльев тестируются при скорости, близкой к реальным условиям полета. Применяя различные углы атаки, начиная с минимального и заканчивая максимальным, исследователи могут фиксировать изменения в подъемной силе, сопротивлении и других аэродинамических характеристиках.

Во время эксперимента фиксируются данные о том, как меняются подъемные и тяговые силы при различных углах. Это позволяет конструкторам и инженерам корректировать параметры крыльев, учитывая полученные данные. Оптимизация угла атаки дает возможность увеличить эффективность и безопасность самолетов, что очень важно для их эксплуатации. Результаты исследований влияют не только на проектирование, но и на реальные летные испытания. Таким образом, всестороннее изучение угла атаки является необходимым условием для создания современных летательных аппаратов, которые смогут успешно выполнять свои задачи в самых различных условиях. Благодаря этим экспериментам можно существенно уменьшить риск аварий и повысить общую производительность самолета.

Глава 2. Практическая часть.

Прибор

1. Какой был выбран продукт для доказательства гипотезы?
2. Создание чертежа прибора для измерения подъёмной силы и лобового сопротивления крыла. Вырезание деталей .
3. Обработка элементов прибора.
4. Создание отверстий для соединения сегментов .
5. Склеивание деталей.
6. Покраска деталей.
7. Принцип работы прибора.
8. Проведение эксперимента с прибором для измерения подъёмной силы и лобового сопротивления крыла.
9. Материалы.

Продукт

Для доказательства своей гипотезы в проекте я выбрал прибор для измерения лобового сопротивления крыла и подъёмной силы сопротивления крыла (**фото 1, фото 2, фото 3, фото 4, фото 5**). В состав него входит линейка, плита ДСП, пластмассовый транспортир и черенок.

Чертеж

Как я создал чертёж? Создал я его довольно быстро и без использования какого-либо масштаба (**рис 6**). Начертил я его с целью понять и лучше узнать свою идею.

Вырезание деталей.

Какие же я вырезал детали? Это были: пластина из ДСП (**фото 7**) , кусок черенка (**фото 8**), детали из пенопласта (**фото 9**) и (**фото 10**). Для вырезания я использовал разные приборы и предметы, например: для пенопласта я использовал канцелярский нож (**фото 9**) и (**фото 10**), для черенка и пластины лобзик и электролобзик (**фото 7**) и (**фото 8**).

Шлифовка

Как же я обрабатывал детали и для чего? Всё просто я это делал чтоб поверхность была гладкая (**фото 10**) или шершавая (**фото 11**). Этого мне нужно было для работы с разными материалами. Обычно для шлифовки у меня был рабочий способ. Сначала я использовал крупно зернистую наждачку, потом среднего зерна и заканчивал мелкозернистой наждачкой (**рис 12**).

Создание отверстий

Как и для чего я создавал отверстия в деталях? Чтоб потом детали можно было соединить между собой или вставляя деталь в деталь (**фото 13**), (**фото 14**) и (**фото 15**) или соединяя их винтом и гайками (**фото 16**) и (**фото 17**).

Склеивание деталей

Зачем я их склеивал? Ну чтобы можно было их более плотно соединить (**фото 19**). Для этого я использовал клей **ПВА**. Перед тем как что - то склеить, я часто шлифовал поверхность, а затем склеивал детали между собой. Таким способом я склеил несколько плиток из пенопласта (**фото 18**) и деталь из ДСП с черенком (**фото 13**).

Покраска

Что же я покрасил? Покрасил я самодельный штатив из 2 соединённых деталей (**фото 20**) : черенка и из плиты ДСП. Красил я баллончиком в 1 – 2 слоя акриловой эмалью и ждал, пока краска засохнет 4 часа.

Принцип работы

Сначала вам нужно отставить прибор от аэродинамической трубы на 20-30 см, поставить нужное вам крыло, предварительно взвесив его на весах (одно из четырёх) (**фото 10**), уравновесить прибор грузиком из пластилина и после этого поставить секундомер. Включить фен и подставить его к аэродинамической трубе на одну секунду (**фото 20**), после чего стоит посмотреть на результат совмещения линейки и транспорта. Затем с помощью формул и весов узнать лобовое сопротивление крыла и его подъёмную силу.

Проведение эксперимента с прибором для измерения подъёмной силы и лобового сопротивления крыла.

Повторяю, всё что было в принципе работы, только повторяю это с каждым крылом (**фото 1**), (**фото 2**), (**фото 3**) и в том числе с тем которое я сделал сам (**фото 4**) . После эксперимента удалось узнать что и правда моё крыло отличалось в показателях подъёмной силы и лобового сопротивления (**таблица**).

Материалы

Вот все материалы, которые я использовал: клей **ПВА**, **ДСП**, деревянный черенок, пенопластовые плиты, крупнозернистая шлифовальная шкурка, среднезернистая шлифовальная шкурка, мелкозернистая шлифовальная шкурка, дрель, электролобзик, пила, баллончик с акриловой эмалью, деревянная линейка, пластмассовый транспортер, пластилин, гайки и винты, бутылка 5л.

Результаты эксперимента

Разновидность крыла	Масса, кг.	Sina	Cosa	Fy, Н.	Fx, Н.
Эллипсоидное	0,004кг	$\sin 10^\circ = 0,173648$	$\cos 10^\circ = 0,9848$	0,23035105 5Н	0,04061738424 Н
Прямая стреловидность	0,002кг	$\sin 5^\circ = 0,087156$	$\cos 5^\circ = 0,9962$	0,22947358 75Н	0,0200762899 Н
Прямоугольное	0,002кг	$\sin 10^\circ = 0,173648$	$\cos 10^\circ = 0,9848$	0,11517552 75Н	0,02030369212 Н
Моя форма крыла	0,003кг	$\sin 5^\circ = 0,087156$	$\cos 5^\circ = 0,087156$	0,34421038 138Н	0,03011443485 Н

Заключение

Я доказал свою гипотезу, так как сделав прибор и измерив показатели лобового сопротивления (**на втором месте среди остальных крыльев по величине**) и подъёмной силы (**самый большой результат**) моего крыла отличались от показателей крыльев существующих форм (**таблица с результатами экспериментов**). А значит, меняя форму крыла, мы можем получать разные результаты как плохие, так и хорошие. И через некоторое время ученые могут открыть ещё множество форм крыльев, лучше и надёжнее, чем сейчас.

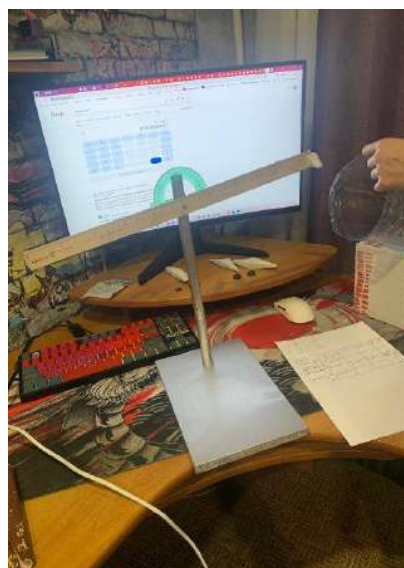
Список использованных источников

- 1.<https://readings.gmik.ru/lecture/1999-ISSLEDOVANIE-AERODINAMIKI-PODVIZHNOGO-PROFILYA-KRILA>.
2. https://mai.ru/upload/iblock/b6a/Dissertatsiya_Gueresh.pdf.
- 3.<https://nsportal.ru/ap/library/nauchno-tehnicheskoe-tvorchestvo/2021/10/18/zavisimost-aerodinamicheskikh-svoystv-kryla>.
- 4.<https://www.tsagi.ru/upload/iblock/cb7/cb78fc66f92b710bfd1a808cf247597d.pdf>
5. <https://vzletim.ru/upload/iblock/e28/aerodynamics02.pdf>.
- 6.<https://infourok.ru/nauchnoissledovatel'skaya-rabota-issledovanie-zavisimosti-podyomnoy-sili-kryla-ot-ego-profilya-1958001.html>.

ПРИЛОЖЕНИЯ



Приложение 1 (прибор для измерения подъёмной силы и лобового сопротивления крыла со всеми составляющими)



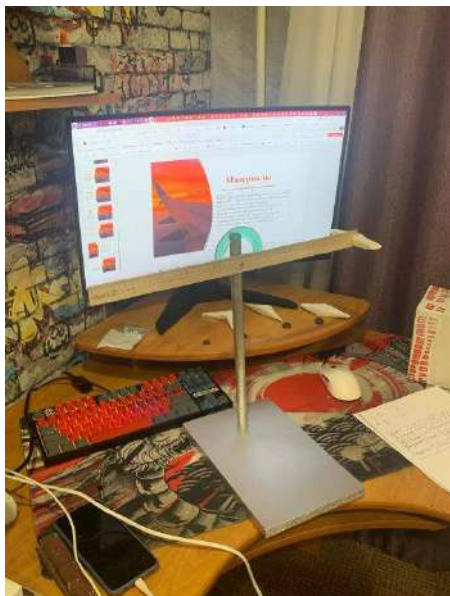
Приложение 2 (прибор для измерения подъёмной силы и лобового сопротивления с крылом прямой стреловидной формы)



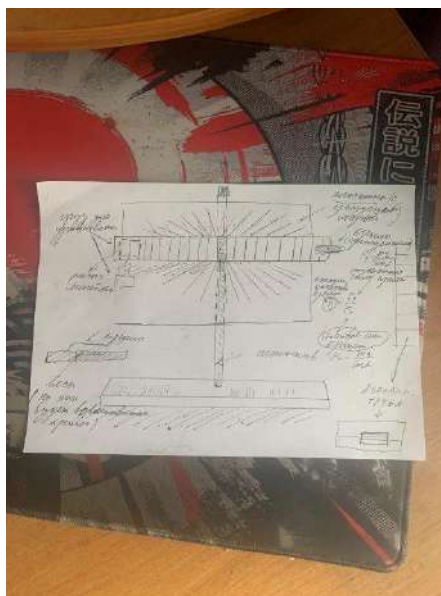
Приложение 3 (прибор для измерения подъёмной силы и лобового сопротивления с крылом собственной формы)



Приложение 4 (прибор для измерения подъёмной силы и лобового сопротивления с крылом эллипсоидной формы)



Приложение 5 (прибор для измерения подъёмной силы и лобового сопротивления с крылом прямоугольной формы)



Приложение 6 (чертёж прибора для измерения лобового сопротивления и подъёмной силы крыла)



Приложение 7 (вырезание детали из куска ДСП для прибора)



Приложение 8 (вырезание детали из деревянного черенка для прибора)



Приложение 9 (вырезание пазов в крыльях для соединения с другими деталями)



Приложение 10 (вырезание и шлифовка крыльев)



Приложение 11 (зачистка поверхности детали для лучшего прилегания)



Приложение 12 (шлифовка поверхности для лучшего сцепления с краской)

Смирнова Е.Ю.,

учитель русского языка и литературы МОУ СОШ
с углублённым изучением предметов художественно-
эстетического цикла № 23 г. Комсомольска-на-Амуре,
Хабаровский край

Супрун А.В.,

педагог дополнительного образования МОУ СОШ
с углублённым изучением предметов художественно-
эстетического цикла № 23 г. Комсомольска-на-Амуре,
Хабаровский край

Гавриков С.В.,

педагог-библиотекарь МОУ СОШ с углублённым
изучением предметов художественно-
эстетического цикла № 23 г. Комсомольска-на-Амуре,
Хабаровский край

Методическая разработка воспитательного мероприятия

«Фильм – ошибка или фильм – предупреждение?»

(на материале киноленты «Мир входящему», режиссеры А.Алов и В.Наумов)

в рамках проведения летней филологической школы – 2024

«Героические страницы истории»

Аннотация

Сегодня наша страна переживает непростое время. Это – время выбора, время героев, время патриотов. Воспитание любви к Родине невозможно без знания истории. Данная методическая разработка основана на материале фильма «Мир входящему», снятом в 1961 году, и о его долгом пути к зрителям.

Обращая взгляд в прошлое, учимся жить в настоящем.

Пояснительная записка

*Есть память, которой не будет забвенья,
и слава, которой не будет конца.*

Роберт Рождественский

Историческая память о событиях Великой Отечественной войны, геноциде мирного населения сегодня приобретают совершенно иное переосмысление у подрастающего поколения. Во многих постсоветских странах переписываются страницы истории, уничтожаются памятники, подменяются факты, умаляется героический подвиг советского народа.

Образовательный процесс в учебных заведениях РФ всегда направлен на воспитание патриотизма у подрастающего поколения, на воспитание любви к Родине и готовности встать на защиту Отечества. Но сегодня крайне важно задать правильный вектор формирования этих духовно-нравственных ценностей, сохраняя при этом историческую правду.

В школе № 23 г. Комсомольска-на-Амуре эта работа ведется на уроках, во внеурочное время и находит свое продолжение на занятиях в Летней филологической школе.

Летняя филологическая школа – это новая форма организации внеурочной деятельности в нашей школе, позволяющая интегрировать школьные предметы в рамках одной темы. Это площадка для высказывания открытых мыслей, обмена мнениями и развития ораторских, художественных, журналистских способностей учащихся. А результатом такой совместной творческой деятельности становятся журналы, газеты, дневники филолога, буклеты, макеты, учебные видеофильмы, созданные школьной видеостудией «Формат».

Темы летних школ всегда разные, в 2024-ом году – «Героические страницы истории». При отборе материала для занятий делался акцент на расширение кругозора учащихся по истории, обществознанию и литературе, на изучение художественных и музыкальных произведений, не включенных в школьную программу, на знакомство и общение с ветеранами трудового фронта в военно-историческом центре «Ступени Памяти» и на погружение в киноискусство. Так, в ходе занятий состоялся просмотр и обсуждение фильмов, посвященных событиям Великой Отечественной войны: «Зимородок», «Повесть о настоящем человеке», «Жила-была девочка», «Мир входящему».

Кинолента «Мир входящему» особенно поразила старшеклассников своим неоднозначным сюжетом, резкими отрицательными отзывами критиков, запретом на его показ в Советском Союзе и получением престижных премий на международных фестивалях в Венеции и Брюсселе. Этот фильм вызвал споры среди учащихся, но главный вывод, к которому пришли единогласно старшеклассники – мир должен быть человеческим.

«Фильм – ошибка или фильм – предупреждение?» - это своеобразный диалог поколений, в ходе которого каждый участник сможет проявить активность, получить новые знания. Данное мероприятие представлено в рамках летней филологической школы для учащихся 9-10 классов.

Цель

Сохранение исторической правды о событиях Великой Отечественной войны, формирование исторической грамотности и общечеловеческих ценностей у подрастающего поколения в реалиях сегодняшнего времени.

Задачи

Углубить знания учащихся по истории Великой Отечественной войны через изучение архивных источников, использование ресурсов Интернет, просмотр кинофильмов о Великой Отечественной войне.

Познакомиться с историей создания фильма «Мир входящему», с отзывами современников о киноленте и дать собственную оценку данному фильму.

Воспитывать уважительное отношение к великому героическому прошлому советского народа, формировать ответственность за будущее нашей страны.

Пробуждать интерес школьников к проекту «Без срока давности», желание принимать участие в различных конкурсах данного проекта.

Целевая аудитория

Учащиеся 9-10-ых классов – слушатели летней филологической школы.

Формат мероприятия

Открытая площадка – диалог поколений. Воспитательное мероприятие включает в себя просмотр фильма, обсуждение, работу в группах, рефлексию (прием «Открытый микрофон»).

Планируемые результаты для участников мероприятия

Предметные: углубление знаний учащихся по отдельным темам школьной программы; понимание важности изучения истории и правильной оценки событий Великой Отечественной войны с позиций настоящего времени; умение аргументировать свою точку зрения.

Метапредметные: повышение интереса к историческому и культурному наследию нашей страны через синтез истории, литературы, живописи, кинематографии, музыки; формирование умений самостоятельно находить и сопоставлять материал из разных предметных областей.

Личностные: развитие познавательной активности, совершенствование умений взаимодействовать в команде, расширение границ жизненного опыта, формирование активной гражданской позиции.

Для педагогического сообщества: возможность использования данной разработки во внеклассной работе, классных часах, уроках мужества, в рамках «Разговоров о важном».

Для родителей: рекомендовать список отечественных фильмов для совместного просмотра с детьми в семейном кругу.

Актуальность

Актуальной является проблема сохранения исторической правды о событиях Великой Отечественной войны, проблема воспитания гражданина России, патриота с твердыми нравственными убеждениями, готового встать на защиту Отечества. Решать данную проблему помогает кинопедагогика.

Современные дети, воспитанные в окружении большого объема аудиовизуальной информации, гораздо легче усваивают материал, полученный через визуальные образы. Поэтому так важно применять накопленный опыт кинопедагогики в современном образовании; обогащать учебный и воспитательный процессы новыми методами, формами и технологиями. Это способствует формированию у учащихся аудиовизуальной культуры и навыков осмысленного просмотра, развитию творческих способностей в создании собственных кинопроектов.

Новизна решения данной проблемы состоит в сочетании новых форм и технологий с традиционными методами и приемами. Так, формой проведения воспитательного мероприятия была выбрана открытая площадка. Такая форма работы позволяет участникам открыто высказывать свое мнение, делиться впечатлениями, вступать в диалог с современниками режиссеров и отстаивать свою позицию. Метод самостоятельного поиска информации помогает глубже изучить, обобщить и систематизировать материал, используя прием составления ментальных карт, позволяющий выделить главное, визуализировать информацию. Совместная работа с учителями истории и консультантами военно-исторического центра «Ступени памяти» позволяет учащимся не просто услышать рассказ о событии, а стать участниками исторических реконструкций.

Организация деятельности участников мероприятия

В подготовке и проведении открытой площадки принимают участие педагоги и ученики. Ученики разбиты на несколько групп по желанию: библиографы, критики, исследователи. Учитель истории предварительно на занятии погружает детей в историю последних дней войны, работает с документальной кинохроникой. Группа библиографов собирает материал о режиссерах фильма, готовит сообщение и презентацию. О том, как и где проходили съемки фильма, готовят материал исследователи и проводят заочную экскурсию по улицам города. Ученики-критики находят отзывы современников о фильме «Мир входящему». Учитель литературы готовит вопросы для открытой площадки и непосредственно проводит занятие.

Содержание мероприятия

Мотивационный этап. Это этап погружения в тему, когда учитель эмоционально настраивает учащихся на работу и акцентирует внимание на проблемном вопросе.

Слово учителя: фильм «Мир входящему» был снят режиссерами А.Аловым и В.Наумовым в 1961-м году, впервые показан по советскому телевидению в 1987-ом году. Двадцать шесть лет кинолента, получившая престижные премии на международном кинофестивале в Венеции в 1961-ом году («Золотая медаль», специальная премия жюри; «Кубок Пазинстти», премия итальянских кинокритиков за лучший иностранный фильм), а также в 1962-ом году премию в Брюсселе, так долго шла до советского зрителя. Почему? Этот проблемный вопрос и будет в центре нашего разговора. Но прежде чем мы увидим фильм, хотелось бы представить авторов картины – режиссеров Александра Алова и Владимира Наумова.

Знакомство с режиссерами и историей создания фильма. В основе этого этапа работы лежит деятельностный подход – самостоятельная работа учеников. На этом этапе творческие группы представляют свою работу. (Приложение 1)

Учащиеся-библиографы (показ презентации)

Над созданием сценария ленты трудился известный советский драматург Леонид Зорин, а сняли по нему фильм Александр Алов и Владимир Наумов. Александр Алов – советский режиссер, сценарист, Заслуженный деятель искусств, Народный артист. Он – участник Великой Отечественной войны. В 18 лет ушел на фронт, попал в кавалерийский корпус. В 1943 году после ранения и контузии приехал в Алма-Ату поступать в Институт кинематографии. Снял солдатскую шинель, сдал экзамены и снова уехал на фронт. После войны в 1951 году окончил режиссерский факультет ВГИКа; работал ассистентом в мастерской Игоря Андреевича Савченко, где и произошла встреча с Владимиром Наумовым.

Владимир Наумов окончил режиссёрский факультет ВГИКа в 1952-м году. С 1976 года - секретарь правления Союза кинематографистов СССР. С 1987 года — руководитель киностудии «Союз». С 1980 года - руководитель мастерской ВГИКа, с 1986 года — профессор. После скоропостижной смерти Игоря Андреевича Савченко вместе с А.А. Аловым завершил его картину «Тарас Шевченко». С этой работы и началось многолетнее и плодотворное творческое сотрудничество Алова и Наумова.

Учащиеся-исследователи (заочная экскурсия)

Чтобы найти ответ на вопрос: где и как проходили съемки картины «Мир входящему» мы начали поиск информации в Интернете. Приглашаем вас пройтись по улицам

Калининграда и Калининградской области, где проходили съемки фильма. (Приложение 2)

Основной этап. Просмотр киноленты «Мир входящему» (85 минут) с последующим обсуждением фильма.

Перед началом просмотра уместно привести высказывание режиссера В. Наумова о том, как появилась сама идея снять фильм: «Идея снять фильм о войне давно мучила нас. Вернее, даже не о войне, а о той грани, которая отделяет войну от мира. Об этих нескольких днях, может быть, даже часах, когда ломается ход истории, разрываются сложившиеся и необходимые на данный период отношения и связи и душа человеческая обретает нравственную чистоту и покой».

Интересна также мысль о том, как родились первые кадры. Из воспоминаний В. Наумова: «Мы любили работать экспромтом. Однажды увидели в лесу дерево, в которое вросла советская солдатская каска. Мы начали гадать, как она туда попала. Потом поняли, что сквозь осколочное отверстие в каске, вероятно, пророс росток, и так выросло дерево, поднимая каску. Это был внезапный памятник, никем не сделанный. И вот наша картина начинается кладбищем – огромное количество крестов, один из которых пророс, крест дал росток».

Открытая площадка – диалог поколений. Это ключевой момент мероприятия. Сначала старшекласники делятся своими впечатлениями от картины. Можно предложить примерные вопросы для обсуждения:

1. Что больше всего вас поразило в этом фильме? Какие моменты особенно запомнились и почему?
2. Первые кадры фильма: на большом пространстве могильные кресты. Почему такое необычное начало?
3. На протяжении фильма режиссеры делают акцент на деталях: на дорогах исковерканные детские игрушки, детская коляска, лампа с абажуром. В чем символичность этих деталей?
4. Каким мы видим молодого лейтенанта Ивлева в начале и в конце фильма? Какой выбор он сделал для себя?

Слово учителя. Путь картины к зрителю был непростым. Первый вариант был закончен в сентябре 1960 года. После широкого обсуждения в Министерстве культуры, на заседаниях худсовета «Мосфильма» и общественных просмотров в фильм были внесены некоторые исправления — пересняты отдельные эпизоды, внесены коррективы в монтаж, изменены отдельные места диалогов и дикторского текста. Но, несмотря даже на внесенные изменения, картина была раскритикована в прессе, а в прокат вышла ограниченным тиражом (370 копий).

Я передаю слово группе учащихся-критиков, которые представят нам оценку фильма современниками режиссеров.

Учащиеся-критики: Отзывы современников были, в основном, отрицательными. Так, Екатерина Фурцева, министр культуры, возмутилась, что в фильме солдаты Великой Отечественной войны носят слишком потрепанные и засаленные одежды, и получила резкий ответ от фронтовика А. Алова: «Вы-то видели эту шинель только с Мавзолея, а я протопал в ней четыре года и достоверно знаю, чем она пахнет, какова на ощупь и на вкус».

Тов. Тимошкин И.К., зам. Начальника Хабаровского краевого управления культуры: «Фильм, который мы только что посмотрели, конечно, является каким-то дефективом! Этот фильм - очень и очень плохая работа, в котором действительность отражена неправильно».

Тов. Егоренков И.А., зам. Начальника Калужского областного управления культуры: «Фильм порочит наш советский строй, наши идеи, нашу армию, и было бы преступлением выпускать его на экраны». И подобных резких отзывов о картине было немало.

Слово учителя. Спустя годы критики по достоинству оценили ленту «Мир входящему», высокого мнения о ней придерживаются и коллеги ее авторов. Иван Дыховичный, известный режиссер, сценарист и телеведущий, называл ее лучшим произведением Алова и Наумова, построенным «на абсолютно правдивых событиях, на настоящих человеческих переживаниях» и сделанным «с той степенью человеческой правды и достоинства, которые искусству совершенно необходимы».

Вопросы для обсуждения:

1. Какой смысл вложен в название фильма?
2. Что хотели донести режиссеры до зрителей? Какие важные выводы вы сделали для себя?
3. Фильм «Мир входящему», получивший премии на международных кинофестивалях, долго шел к зрителям. Современники называли фильм ошибкой. Почему? Согласны ли вы с такой оценкой?

Рефлексия: предлагается выполнить одно творческое задание на выбор:

1. Написать статью в школьную газету о мероприятии
2. Написать рецензию на фильм «Мир входящему»

Система оценки достижения планируемых результатов

Оценка планируемых результатов складывается из системы работы учителя и школы в целом по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию. Отзывы учащихся о фильмах, статьи в школьную газету и на сайт, участие во всероссийских конкурсах, в том числе в проекте «Без срока давности» наглядно показывают уровень гражданской позиции учащихся, их осознанное участие в социальных акциях, реконструкциях исторических событий.

Обобщение опыта работы по данному направлению было представлено на городских и региональных Рождественских чтениях – 2023, тема выступления «Искусство кино в системе духовно-нравственного и патриотического воспитания в школе. Презентация работы школьной видеостудии «Формат»» и получило высокую внешнюю оценку. Полный текст выступления на сайте школы в разделе Издательский дом «Радуга», журнал проектного бюро №8/2024, стр.37.

Возможности использования в педагогической практике

Методическая разработка может быть использована педагогами в образовательном процессе: фрагменты фильма можно использовать на уроках истории и обществознания при изучении завершающего этапа Великой Отечественной войны; на уроках литературы можно посмотреть фильм полностью и предложить написать сочинение-рассуждение на тему «Фильм – ошибка или фильм – предупреждение?»

Перечень используемого оборудования и материалов

Мультимедийный проектор, экран, компьютер, колонки, микрофон.

Ссылка на выбранный фильм

<https://www.youtube.com/watch?v=xyRGGJ6uLQY>

Последовательность действий

1. Вступительное слово учителя (погружение в тему занятия, настрой на работу, постановка проблемы) – до 3-х мин.
2. Знакомство с режиссерами фильма (презентация) – 7 мин.
3. Где проходили съемки фильма (виртуальная экскурсия) – 5 мин.
4. Просмотр киноленты – 85 мин.
5. Открытая площадка (мнение критиков и учащихся) – 25 мин.
6. Рефлексия: творческая работа (отзыв, статья, рецензия) – 25 мин.

Такая работа выходит за рамки урочной деятельности, а на занятиях в летней школе достаточно времени, чтобы полностью посмотреть фильм и провести занятие.

Методические приемы и советы по его организации и подведению итогов

Данная методическая разработка построена на диалоге поколений, где направляющая роль в ходе обсуждения принадлежит учителю. Участниками открытой площадки могут быть ученики старших классов, углубленно изучающие гуманитарные предметы.

Список использованной литературы, Интернет-сайтов

1. Бессмертный полк России - <https://www.polkrf.ru/>
2. Киногид по Калининграду - <https://dzen.ru/a/YLftac4JBQMLVIC8>
3. Наумов Владимир. Биография - <https://www.kino-teatr.ru/kino/director/sov/14452/bio/>
4. Режиссер Владимир Наумов - <https://www.kaliningrad.kp.ru/daily/26574/3590382/>
5. Как Алов и Наумов 30 лет снимали великое кино - https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.gazeta.ru/culture/2023/09/26/17643595.shtml&ved=2ahUKEwjgs_e6l5yIAxUTKxAIHTGbAoAQFnoECDIAQ&usg=AOvVaw0e9LpKIhKxW2TsSlZwMtDn

Приложение 1. Два режиссера и один путь

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
воспитательного мероприятия
«Фильм – ошибка или фильм – предупреждение?»
(на материале киноленты «Мир входящему»,
режиссеры А. Алов и В. Наумов)

Форма мероприятия: открытая площадка – диалог поколений



Автор: **Сургуев С.С.**,
учитель русского языка и литературы МОУ СОШ
с углубленным изучением предметов художественно-
эстетического цикла № 23 г. Комсомольска-на-Амуре,
Хабаровский край

Сургуев А.В.,
наблюдатель дополнительного образования МОУ СОШ
с углубленным изучением предметов художественно-
эстетического цикла № 23 г. Комсомольска-на-Амуре,
Хабаровский край

Гуржен С.В.,
педагог-библиотекарь МОУ СОШ с углубленным
изучением предметов художественно-
эстетического цикла № 23 г. Комсомольска-на-Амуре,
Хабаровский край

Два режиссера и один на двоих путь



АЛОВ
Александр
Александрович
1923 - 1983

НАУМОВ
Владимир
Владимирович
1927 - 2021

«Я всегда вспоминаю о том пути, что мы прошли вдвоем. Мы были знакомы 38 лет, 33 из них были одним режиссером. Ровно столько же – 33 года – я работал без Алова, но, несмотря на это, не удивляйтесь тому, что рассказ, который я веду от первого лица, часто будет сбиваться на «мы»

Владимир НАУМОВ

ВОЙНА ЗАКАЛИЛА ХАРАКТЕР



26 сентября 2023 года исполнилось 100 лет со дня рождения талантливого советского режиссера, Заслуженного деятеля искусств, народного артиста, участника Великой Отечественной войны Александра Александровича Алова.

Восемнадцатилетним он ушел на фронт, воевал в составе 1-го особого кавалерийского полка на Западном фронте. В 1943 году после ранения и контузии приехал в Альма-Ату поступать в Институт кинематографии. Снял солдатскую шинель, сдал экзамены и снова уехал на фронт. После войны в 1951 году окончил режиссерский факультет ВГИКа. Алов участвовал в боях на Днепро-Воронежском, Степном, 2-м и 3-м Украинских фронтах, участвовал в Сталинградской и Курской битвах, Белгородско-Харьковской операции и других крупных сражениях. В конце января 1945 года он получил ранение в голову осколком снаряда. За боевые заслуги награжден Орденом Красной Звезды, медалью «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией» и другими.

Война закалила характер Александра Алова, но несколько его не ожесточила.

ВОКРУЖЕНИИ ТВОРЧЕСКИХ ЛЮДЕЙ



Владимир Наумов – кинорежиссер, Заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист СССР, первый президент Национальной академии кинематографических наук и искусств, член Европейской киноакадемии, генеральный директор компании «Союз Навона», член правления киноконцерна «Мосфильм», Почетный член Российской академии художеств.

Владимир Наумов окончил режиссерский факультет ВГИКа в 1952-м году (мастерская Игоря Савченко). Был ассистентом режиссера на фильмах Савченко «Третий удар» и «Тарас Шевченко». После скоропостижной смерти Игоря Андреевича Савченко вместе с А.А. Аловым завершил его картину «Тарас Шевченко». С этой работы и началось многолетнее и плодотворное творческое сотрудничество Алова и Наумова.

30 лет снимали великое кино



Сложно было найти двух более непохожих людей. А. Алов был спокойным и вдумчивым, В. Наумов отличался неусидчивостью и вспыльчивым характером. Во время съемок кинематографисты часто спорили, но конфликт был главным двигателем их творческого процесса. Молодые режиссеры начали работу на киевской киностудии имени Александра Довженко, затем на московской киностудии. Уже первая картина — военная драма «Мир входящему», снятая на «Мосфильме», — стала призером нескольких международных кинофестивалей.

Приложение 2. Экскурсия по улицам города

Добрый день, ребята! Сейчас мы с вами перенесемся в самый западный город нашей страны – в Калининград и совершим экскурсию по улицам города, где проходили съёмки фильма «Мир входящему». Но вначале несколько фактов: фильм снят на киностудии "Мосфильм" Александром Аловым и Владимиром Наумовым в 1961 году. В главных ролях: Виктор Авдюшко (Иван Ямщиков), Александр Демьяненко (Шура Ивлев), Станислав Хитров (Павел Васильевич Рукавицын) Лидия Шапоренко (немка Барбара).

Наша экскурсия начинается на перекрестке улиц Багратиона и Эпроновской – именно здесь снимались первые кадры фильма. Рядовой Ямщиков сидит у веранды разрушенного магазина одежды. На заднем плане видны руины четырёхэтажного здания. Дом, у которого сидит герой, до наших дней не сохранился, а вот здание напротив и по сей день стоит на перекрёстке улиц Багратиона и Эпроновской.

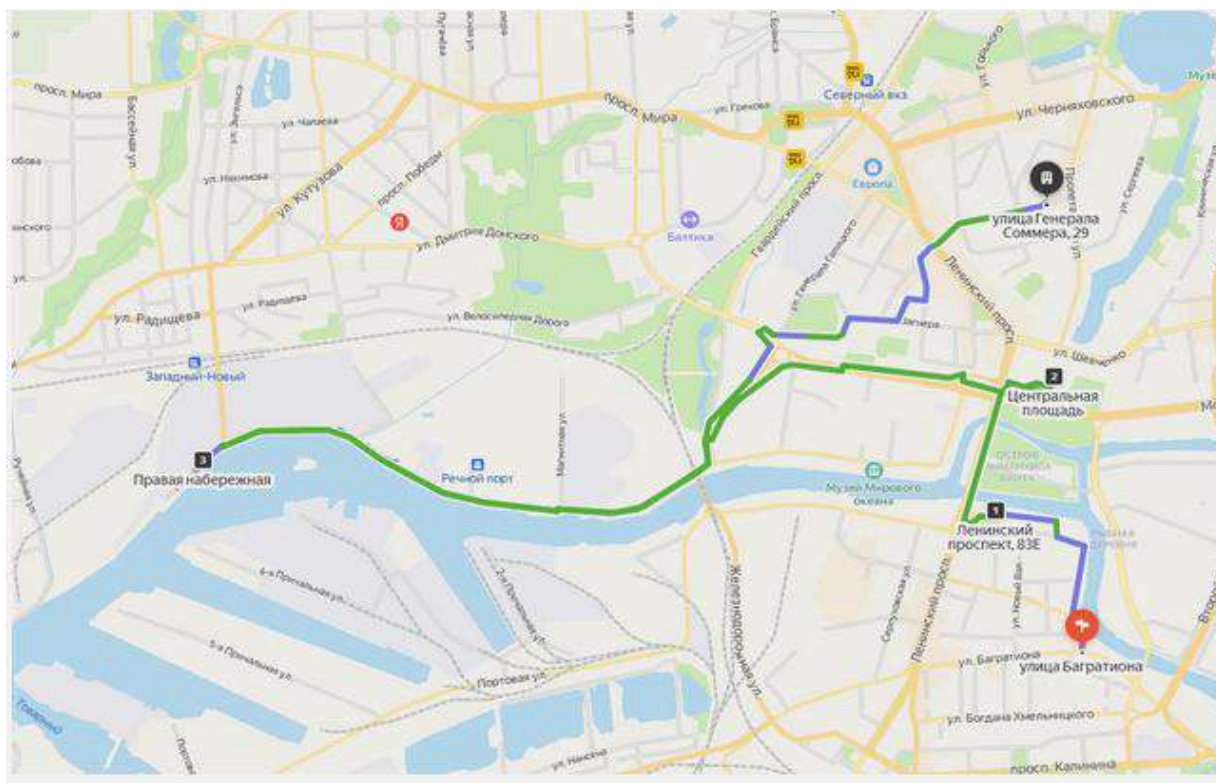
Давайте пройдем дальше вместе с героями фильма. Товарищ ведёт контуженного Ямщикова, и мы попадаем на бывшую Кузнечную улицу, что расположена у восточной стены Королевского замка. За спиной солдат легко угадывается короб флигеля Унфрида – юго-восточного крыла замка. Оно прямоугольное и достаточно высокое. Обратите внимание, что в течение нескольких секунд режиссёр показывает арку в здании Рейхсбанка, расположенного напротив флигеля. Она была весьма популярна у советских кинематографистов и часто мелькала в различных фильмах таких, как «Киевлянка», «На дорогах войны», «Дорогой мой человек» и других.

Еще одно весьма примечательное место мы можем увидеть в фильме – Берлинский мост. Жителям Кёнигсберга он был известен как Пальмбургский. Своё название «Пальмовый город» он получил из-за рядом расположенного имения, хозяин которого выращивал в оранжереях экзотические растения, в том числе и пальмы. Построен он был в 1938 году через старое и новое русла реки Преголи и представлял собой сборно-моноклитную конструкцию. В опорах мостах ещё на стадии строительства были созданы минные камеры, куда можно было заложить взрывчатку, чтобы уничтожить эстакаду. Собственно так и произошло. В ночь с 29 на 30 января 1945 года по приказу коменданта города генерала Отто фон Ляша мост был взорван для сдерживания советских войск. Как и было рассчитано строителями моста, вставки упали в реку, сформировав характерный и узнаваемый облик дорожного сооружения. Данный мост с его характерным силуэтом также стал своего рода кинозвездой и снялся во многих советских фильмах. Режиссёры попеременно в виде одного целого показывает нам мост с южной и северной стороны, тем самым позволяя увидеть северную часть уцелевшего после нацистского погрома Еврейского сиротского приюта и руины Лёбинихтской гимназии. В наши дни на месте Лёбинихтской гимназии (перекрёсток Московского проспекта и улицы Октябрьской) расположен памятник морякам-балтийцам.

Лейтенант Ивлев, доставив женщину в больницу, докладывает о своём прибытии командиру подразделения. Эта сцена снималась на улице генерала Соммера. При этом в кадр попали руины здания Правительства Восточной Пруссии, что делает эту съёмку исторически уникальной, так как позже остов когда-то красивого здания был снесён.

Хочу обратить ваше внимание, что некоторые сцены снимались в поселке Железнодорожный (сцена боя) и в Правдинске. Подробнее об этом вы можете найти информацию на сайте «Киногид по Калининграду».

Протяженность маршрута по улицам Калининграда около трех километров, время в пути 30-40 минут. Спасибо за внимание.



Калининград, ул. Багратиона. 1961 г. кадр из фильма "Мир вхождению"



Калининград, перекресток ул. Багратиона и Эпронской. фото автора.



Калининград, Деревянный мост. 1961 год, кадр из фильма "Мир вхождению"



Калининград, Деревянный мост. фото автора.

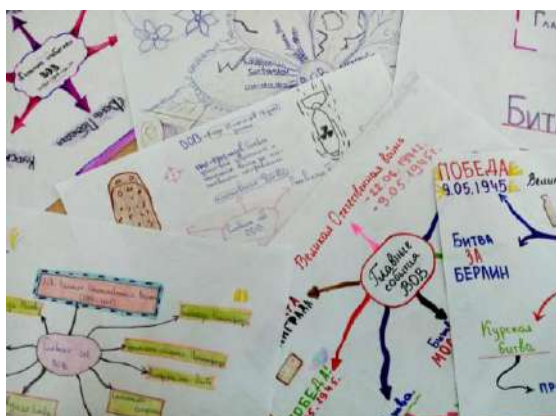


Калининград. Здание биржи, 1961 год, кадр из фильма "Мир входящему"



Калининград. Музей искусства, восточное крыло, фото с Яндекс карт.

Приложение 3. Разговор о важном на занятиях в летней школе



ДНЕВНИК ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ – 2024

14 июня

БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ

Сегодня на занятии мы познакомились с всероссийским проектом «Без срока давности». Целью этого проекта является сохранение исторической памяти, потому что нельзя забывать о тех зверствах, которые происходили в годы войны, нельзя забывать геноцид – массовое уничтожение мирного населения.

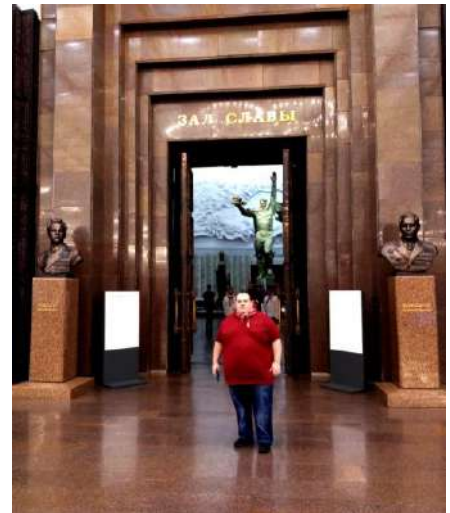
Мы узнали, что ученики нашей школы участвовали во всероссийском конкурсе сочинений «Без срока давности», например, Ирина Проценко стала финалистом этого конкурса. Кстати, она писала сочинение по книге Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке» – с этой повестью мы познакомились в летней школе и посмотрели фильм. Настоящий герой!



Ученики 9Ф класса в актовом зале показали небольшую композицию о войне, и мы еще раз услышали рассказ о героях-комсомольчанах. Ребята подготовили рассказы о них, читали стихотворения, звучала песня «Журавли». Артисты старались донести до зрителей, а в зале сидели ученики филологических классов, что война – это трагедия, она уносит жизни людей, приносит много страданий и горя. Композиция понравилась.

Виктория РОЖКОВА





16.11.2024.
 Благодарим организаторов за великолепной
 конкурсно-фестиваль «Лето памяти». Вы делаете
 лучшее дело! Спасибо за теплый прием, насы-
 щенную культурную программу! Мы в восторге!
 Никерова Т.К., Орлова Е.В., Иркутск
 Организаторам конкурса
 «Без срока давности»!

 Так хочется прожить мгновенье
 и время остановиться!
 и радость праздника, общению
 присутствовать, вновь встречаться.
 Пусть нас украсит самость,
 Домой увезет звезда,
 Мы вновь почувствуем красоту,
 Но в наших сердцах навсегда
 останутся события эти -
 Их не забыть, никогда, нам

За теплые воспоминания
 Мы говорим Спасибо Вам!
 педагоги МОУ ИИЧ №23
 г. Комсомольск-на-Амуре
 Хабаровский край



ФЕНОЛОГИЧЕСКИЕ НАБЛЮДЕНИЯ В ШКОЛЕ

В основе сезонных явлений природы лежит сезонная изменчивость таких климатических показателей, как количество солнечной радиации на единицу площади земной поверхности, атмосферной циркуляции. Именно они определяют сезонный ход погоды, распределение важнейших её элементов – тепла и влаги.

В каждом из общепринятых сезонов – зимы, весны, лета, осени – можно выделить подсезоны. В отличие от астрономических сезонов у биоклиматических нет точных календарных границ, они зависят от погодных условий. Амплитуда смещения границ биоклиматических сезонов и подсезонов в районе Комсомольска-на-Амуре может достигать 30-40 суток.

Для чего необходимо знать и понимать, когда происходит смена биоклиматических сезонов? В первую очередь эти знания необходимы специалистам, занимающимся сельским хозяйством. Сельское хозяйство отличается цикличностью производства, особенно такие направления как растениеводство и пчеловодство. Сельскохозяйственные работы должны проводиться, и проводятся не по астрономическому, а по биоклиматическому календарю. Чтобы биоклиматический календарь был действенным, следить за сезонными изменениями природы нужно очень тщательно изо дня в день. И здесь могут оказать помощь учащиеся школ, которые ведут фенологические наблюдения и заполняют календари природы. Для составления календарей природы большое значение играют индикационные явления, которые могут быть отмечены с точностью до суток.

Индикационные явления для Комсомольска-на-Амуре и его окрестностей: фаза цветения рододендрона, черёмухи, одуванчика; фаза начала распускания почек, начала облиствения, начала созревания плодов. Процессы, растянутые во времени, можно использовать, если возможно отметить отдельные их рубежи с точностью до 1-2 суток.

Границы биоклиматических сезонов и подсезонов устанавливаются по наступлению соответствующих индикационных сезонных явлений.

Школьники могут оказать неоценимую помощь учёным в установлении сроков наступления индикационных сезонных явлений. Для этого в школе при Молодёжном клубе РГО работает фенологическая школа, где ребята проводят фенологические наблюдения.

Фенологические наблюдения – это фиксация дат наступления ежегодно повторяющихся явлений в состоянии объектов живой и неживой природы в своём географическом пункте.

Фенологические наблюдения в школе с учениками проводят, соблюдая определённые правила: выбирают участок, соблюдают правила наблюдения и используют подходящие методы фиксации данных.

Участок для наблюдений должен быть типичным для местности по рельефу и составу растительности. Для Комсомольска-на-Амуре это могут быть городские парки и скверы, а для школы №23 сквер по улице Дикопольцева. Так же важно учитывать доступность участка для учеников и его топографию.

Правила проведения фенологических наблюдений: регулярность, постоянство времени суток, соотнесение явлений с условиями погоды, тишина.

Методы фиксации наблюдений: фенологический дневник, календарь природы, фенологическое древо. Записи делают в день наблюдения, не откладывая на потом.



Некоторые примеры фенологических наблюдений, которые можно организовать с учениками:

- наблюдение за растениями – за началом сокодвижения у деревьев, распусканием почек, цветением, созреванием плодов.
- наблюдения за животными – за прилётом птиц, появлением первых бабочек, отлётом птиц осенью.
- наблюдение за погодой – за появлением первых проталин, таянием снежного покрова, оттаиванием почвы, высотой снежного покрова и т.д.

*Кухтина Алёна Леонидовна,
учитель географии*

НЕДЕЛЯ НАСТАВНИЧЕСТВА В ШКОЛЕ

О подготовке и проведении
Недели Наставничества в 2025 году

В целях реализации Дорожной карты мероприятий по обеспечению реализации Программы развития школы и Общероссийского проекта «Школа Минпросвещения» на 2023–2027 годы, обеспечения достижения планируемых результатов основных образовательных программ НОО, ООО, СОО в соответствии с требованиями ФОП НОО, ООО, СОО, программы наставничества, планов воспитательной и методической работы школы

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Подготовить и провести с 10.02.2025 по 15.02.2025 Неделю наставничества (далее Неделя), приуроченную к Дню Российской науки.

Важную роль в формировании личности каждого ребенка играет наставник – человек, передающий свои знания и опыт подрастающему поколению, готовый научить, поддержать, направить. Принято считать, что наставником может быть взрослый человек, например, учитель, но это не совсем так.

Да, учитель-наставник готов разделить интересы ребенка и открыть ему новые горизонты, стать проводником во взрослую жизнь. Но нельзя недооценивать умения и опыт учащихся, которые могут поделиться своими знаниями и провести интересные мастер-классы для младших школьников, учителей и родителей.

С 10 по 15 февраля в школе проходила неделя наставничества, в рамках которой педагоги использовали различные практики наставничества: «Учитель-ученик», «Ученик-ученик», «Ученик-учитель», «Учитель-ученик-родитель». В течение недели прошли разнообразные мастер-классы для учащихся, учителей и родителей.

Одним из самых интересных направлений в рамках недели наук и наставничества стали мастер-классы «Учитель – ученик». Преподаватели, обладая богатым опытом и знаниями, делились с учащимися своими профессиональными секретами. Эти занятия позволили не только углубить понимание учебного материала, но и заинтересовать ребят в различных научных дисциплинах.

Второе направление мастер-классов прошло в формате «Ученик – ученик». У старшеклассников появилась уникальная возможность проявить креативность, поделиться своими знаниями, идеями и увлечениями с младшими школьниками.

Мастер-классы для учителей, которые подготовили и провели учащиеся, никого не оставили равнодушным. Педагоги активно включились в работу по изучению молодежного сленга, сборке и разборке автомата, составлению спилс-карт.

Не менее интересным стал формат мастер-классов «Учитель, ученик – родитель», в ходе которых преподаватели смогли продемонстрировать родителям, какую колоссальную работу проводят их дети в школе совместно с учителями. Такие открытые площадки помогают родителям лучше понять, с чем сталкиваются их дети на уроках, как можно активно участвовать самим в образовательном процессе.

Неделя наставничества и науки в нашей школе прошла плодотворно и интересно, оставив у всех участников яркие впечатления. Мастер-классы стали отличной платформой для обмена опытом, формирования интереса к различным дисциплинам и укрепления связи между учениками, учителями и родителями.

**ГРАФИК НЕДЕЛИ НАСТАВНИЧЕСТВА,
приуроченный к Дню Российской науки**

Дата	Время	Направление наставничества	Наставники	Наставляемые
10.02.2025	15.00	«Учитель – учителю»	Шелепова Е.И. Гавриков С.В.	Педагогические работники школы
11.02.2025	14.20	«Учитель – ученику»	Учителя-предметники 5-11 классов	Ученики 5-11 классов
13.02.2025	По согласованию с классными руководителями	«Ученик – ученику»	Ученики 5-11 классов	Ученики 1-7 классов
14.02.2025	14.00	«Ученик – учителю»	Участники «Проектного офиса», 7-11 классы	Педагогические работники школы
15.02.2025	10.00	«Ученик, учитель – родитель»	Команды учеников и педагогов	Родители

График проведения мастер-классов
Направление «Учитель – ученику»
Дата проведения 11.02.2025

Кабинет	Время	ФИО педагога	Название мастер-класса	Участники
101/103	13.20-13.50	Ушанина К.А. Брагина И.В.	Бумагопластика. Искусство создания полигональных фигур.	5Б/6Б
104/105	13.55- 14.25	Барчевкина В.В. Мозгов А.П.	Браслет выживания.	5К/8К
201	13.20-13.50	Полянскова И.Б.	Загадки чисел Фибоначчи	6К/7Б
202	13.55- 14.25	Бакаева Т.А.	Занимательная химия	7К/7Ф
203	13.20-13.50	Пахмутова О.А.	Игра-квест по микробиологии	6Б/7Б
204	13.55- 14.25	Игнатенко Н.Д. Жуков Н.А.	Викторина «Известные изобретатели и их изобретения» (на английском языке)	5Ф
301	13.20-13.50	Горбачев Д.В.	Манипуляции с оружием и СИЗ	7К

302	13.55- 14.25	Ильченко Н.И.	Здесь живет театр	6Ф
303	13.20-13.50	Бережная А.П.	Увлекательная физика	11А
304	13.55- 14.25	Прейма Е.М.	Научные забавы	8Б
305	13.20-13.50	Гавриков С.В.	Приемы работы кинооператора	9Б/9К
401	13.55- 14.25	Гончарова Л.Н.	День рождения первой карты России	9Ф
402	13.20-13.50	Сидоренко В.И.	Загадки чисел Фибоначчи	10
403	13.55- 14.25	Скуридина Е.Е.	Программирование в среде Кумир	9Б
404	13.20-13.50	Дмитриева Т.В.	Нейротворчество	8Ф
405	13.55- 14.25	Костина Е.Б.	Литературные герои в живописи	6Ф
406	13.20-13.50	Михина Н.С.	Как правильно пользоваться кредитом	9Ф
407	13.55- 14.25	Кухтина А.Л.	Скоростной чемпионат по сборке спилс-карт	11А

Темы мастер-классов

Направление «Ученик – ученику»

Дата проведения 13.02.2025

Наставники Класс, ФИО классного руководителя	Наставляемые Класс, ФИО классного руководителя	Тема мастер-класса
11 класс, Сидоренко В.И.	7Б, Прейма Е.М. 7К, Полянская И.Б. 7Ф, Пахмутова О.А.	Площадь по-другому.
10 класс, Бакаева Т.А.	6Б, Бережная А.П. 6К, Назаров Е.В. 6Ф, Михина Н.С.	Этническая живопись. Игровые виды спорта. Плюсы и минусы Интернета.
9Б класс, Кухтина А.Л.	5Б, Шелепова Е.И.	Чемпионат по сборке пазл-карт.
9К класс, Калиберова Н.Г.	5К, Калиберова Н.Г.	Современное стрелковое оружие.
9Ф класс, Донских Е.С.	5Ф, Донских Е.С.	Наука вокруг нас.
8Б класс, Пешкова О.О.	4А, Катаева Т.А.	Изготовление куклы «Масленица»
8К класс, Костина Е.Б.	4К, Шурыгина Е.А.	Собери пазлы «Литературные герои»
8Ф класс, Ильченко Н.И.	4Ф, Кутепова Т.М.	Театр и мы.
7Б класс, Прейма Е.М.	3А, Котлярова М.А.	Увлекательный мир физики.
7К класс, Полянская И.Б.	3Б, Саяпина Е.В.	Площадь фигур.
7Ф класс, Пахмутова О.А.	3Ф, Кутепова Т.М.	Вирусы. Строение и многообразие
6Б класс, Бережная А.П.	2А, Смолина А.А.	Ниткография.
6К класс, Назаров Е.В.	2Б, Джиба Е.В.	Плюсы и минусы Интернета.
6Ф класс, Михина Н.С.	2Ф, Котлярова М.А.	Мошенничество в онлайн- пространстве.

5Б класс, Шелепова Е.И.	1Б, Катаева Т.А.	Мир удивительных наук.
5К класс, Калиберова Н.Г.	1К, Джиба Е.В.	Цифры народов мира.
5Ф класс, Донских Е.С.	1Ф, Смолина А.А.	Научные чудеса вокруг нас.

Темы мастер-классов

Направление «Ученик – учителю»

Дата проведения 14.02.2025

Название мастер-класса	Группа наставников	Руководитель группы
Организация работы по подготовке команд для скоростной сборки спилс-карт.	Ученики 9Ф, 11 классов	Кухтина А.Л.
Химические опыты.	Гришина Д., Мещерякова Е., 8Ф класс	Бакаева Т.А.
Молодежный сленг.	10 класс	Бакаева Т.А.
Сборка и разборка оружия. Скоростное одевание средств индивидуальной защиты.	Ученики 7К, 8К классов	Горбачев Д.В.

Темы мастер-классов для родителей

Дата проведения 15.02.2025

№	Название мастер-класса	Кабинет	ФИО ответственного педагога	Классы
1.	Узелковый батик	101	Брагина И.В.	ХЭЦ
2.	Браслет выживания	104	Барчевкина В.В.	Кадеты
3.	Манипуляции с оружием и СИЗ	301	Горбачев Д.В.	Кадеты
4.	Как правильно пользоваться кредитом в современном мире?	201	Михина Н.С.	Кадеты
5.	Чемпионат по скоростной сборке спилс-карт	304	Кухтина А.Л.	Филологи
6.	Молодежный сленг.	203	Бакаева Т.А.	Филологи
7.	Контрольная закупка. Йогурты.	202	Бакаева Т.А.	ХЭЦ
8.	Здесь живет театр	302	Ильченко Н.И.	ХЭЦ
9.	Гид-карта. Помощник для путешественников.	303	Сидоренко В.И.	Филологи

ОТЛИЧНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОЯВИТЬ СЕБЯ

Неделя наставничества в школе – это время, когда учителя, родители и ученики объединяют усилия для создания благоприятной атмосферы обучения и развития. В этот период особое внимание уделяется взаимодействию между старшими и младшими школьниками, где первые делятся своим опытом и знаниями, помогая вторым успешно адаптироваться к школьной жизни.

В этом учебном году неделя наставничества совпала с неделей науки, поэтому учителя естественнонаучного цикла, учащиеся проводили мастер-классы для младших классов родителей и своих коллег учителей по разным темам.

Первый мастер-класс о котором хочу написать – это «Знаю Россию», который был разработан учителем географии Аленой Леонидовной и учащимися 9 Б класса для учителей и учеников нашей школы.

Карта – один из важнейших инструментов в географии. Карта – язык географии. Карты можно изучать не только по атласу, но и в игровой форме.

Для 5-6 классов предлагаем также карту природы России в виде пазлов. А для 7-8 классов тоже пазлы, но административной карты России.

Ну а для учеников старшей школы есть спилс-карты. По сборке спилс-карт ежегодно в стране проходят чемпионаты. Они называются «Знаю Россию». Победители получают нагрудный знак «Знаю Россию» первой и второй степени с удостоверением, подтверждающим право его носить.

В чемпионате принимают участие команды из трёх человек, карта собирается по памяти.

Рекорды:

2017 год – 4 минуты 20 секунд – школьник из Ярославской области.

2023 год – 2 минута 33 секунды установили студенты Новороссийского института

2024 год – 1 минута 5 секунд – учащиеся Кировской области.

А теперь на мастер-классе мы предлагаем вам попробовать свои силы в сборке спилс-карты России.





Мастер-класс по химии «Контрольная закупка. Йогурты» был разработан учителем химии Татьяной Анатольевной Бакаевой, проводили его учащиеся 10 класса для родителей и учителей школы.

В ходе мастер-класса с помощью химических реакций было проведено исследование качества йогуртов на предмет содержания крахмала и соды.



Микробиологический квест для 7 б и 6 б классов провели ученицы 10 (хими.био профиль) класса под руководством учителя биологии Ольги Анатольевны Пахмутовой. Ребята должны были отгадать микропрепараты по блокам "Анатомия человека", "Анатомия растений", "Многообразие растений, грибов и бактерий", "Зоология".



Наставничество играет важную роль в формировании личности каждого ученика. Благодаря неделе наставничества школьники учатся проявлять заботу и взаимопомощь друг к другу, развивать навыки коммуникации, толерантности и эмпатии. Они учатся быть лидерами и находить общий язык с разными людьми. Важно, чтобы взрослые – как учителя, так и родители – поддерживали и поощряли участие детей в мероприятиях недели наставничества. Это поможет создать дружественную атмосферу в школе, где каждый ученик будет чувствовать себя важным и нужным. Неделя наставничества – это отличная возможность для всех участников образовательного процесса проявить и развить свои навыки, укрепить взаимоотношения и сделать школьную жизнь ярче и насыщеннее.

Пусть каждая неделя наставничества становится для нас шагом к созданию дружной и поддерживающей среды, в которой каждому ученику будет легко и приятно учиться и развиваться.

***Т.А. БАКАЕВА, руководитель ШМО учителей
естественнонаучного цикла***

ВПЕРЕДИ ЕЩЁ МНОГО ИНТЕРЕСНОГО

Наставничество, в широком смысле, присуще всем формам обучения и воспитания. При реализации практики наставничества, взаимодействие наставника и наставляемого ведется не только в рамках урочной, но и во внеурочной деятельности.

В рамках проведения Недели наставничества, педагоги использовали различные практики наставничества: «Учитель-ученик», «Ученик-ученик», «Ученик-родитель».

Ушанина Ксения Александровна, педагог практических искусств, провела мастер-класс по бумагопластике «Искусство полигональных фигур». В ходе мастер-класса, ученикам 5Б и 6Б классов, пришлось погрузиться в мир бумагопластики и собственноручно изготовить изделие из бумаги. С помощью подготовленных педагогом разверток дети собрали готовую 3Д модель зебры, которую можно было раскрасить на свой вкус. Все ребята справились с заданием, подключили свое воображение и у всех получились невероятно разнообразные и интересные зебры.

11 февраля 2025 года был второй день, посвященный неделе науки и наставничества. Ученицы 8 «Б» класса: Бурмасова Ирина и Кураленя Роза помогали в проведении мастер-класса «Узелковый батик» под руководством педагога изобразительного искусства Ирины Викторовны Брагиной. Мастер-класс проводили для учеников 5 и 6 класса «Б». С собой дети заранее принесли белые носочки и платочки. Для начала ребят познакомили с техникой, рассказали, какие краски используются, и как с ними работать, показали наглядно, какой дизайн можно сделать, а потом приступили к практике. Каждый ребенок выбрал свой способ скручивания и складывания вещей, далее с помощью маленьких резиночек сделали узелки и зафиксировали ткань. Цвета в работе использовали абсолютно разные, специально даже смешивали цвета между собой, чтобы получить новые оттенки. У каждого была своя тактика нанесения краски. После окончания работы каждый ученик развернул свой продукт и был приятно удивлён полученному результату. Всем мастер-класс понравился.

15 февраля 2025 года педагог практических искусств Ирина Викторовна Брагина провела для родителей наших учеников мастер-класс на тему: «Узелковый батик». Родителей познакомили с данной техникой, рассказали все нюансы работы краской по ткани, а далее было предложено поработать в данной технике. По заданной изначально

схеме, родители сложили ткань и с помощью плотной нити завязывали произвольные узелки, туго их затягивая. Далее с помощью кисти и заранее подготовленной краски начали оставлять на ткани хаотичные, разноцветные пятна. А после того как лоскутки подсохли, нить аккуратно разрезали. Таким образом, у каждого родителя получился уникальный узор на лоскутке. Все остались в восторге от проведенного мастер-класса и отметили, что с большим удовольствием попробуют с детьми дома данную технику окрашивания ткани.

Барчевкина Виктория Викторовна, учитель технологии, провела мастер-класс «Наука выживать. Браслет из паракорда» для учащихся 5К и 8К классов. На сегодняшний день плетение браслетов для участников СВО является одной из задач добровольцев и волонтеров. Браслеты плетутся из паракордового шнура, легкого, состоящего из нейлона и капроновых нитей в технике макрамэ. Схема плетения «змейка» или «кобра» позволяет в любой момент быстро извлечь из браслета легкий и надежный трос, способный выдерживать тяжесть до 300 килограммов. Военнослужащие используют его для эвакуации раненых, остановки кровотечения, используют в качестве носилок. Он может понадобиться для закрепления грузов, экипировки, привязывания рюкзаков к полкам на технике. В экстремальных ситуациях, прочная стропа может оказаться незаменимой, например, при спасении из воды.

Техника плетения несложная, но трудоемкая. Но, если хорошо освоить процесс плетения, то браслет можно сплести буквально за 20 минут. На мастер-классе ребята узнали, что такое «Наука выживать», «браслет жизни», почему именно из паракорда изготавливают эти браслеты, какую функцию несет этот тактический аксессуар. В итоге, все ребята справились с поставленной задачей, и сплетенные браслеты отправятся с ближайшим грузом гуманитарной помощи нашим землякам, бойцам СВО.

Мозгов Александр Павлович, учитель труда (технология), провел мастер-класс для учащихся 5 кадетского класса по теме: «Настройка ручного рубанка». Ребята научились надежно закреплять заготовку на верстаке, работать рубанком с остро заточенным ножом, крепко удерживать рубанок при строгании. А также освоили технику безопасности: при перемещении рубанка не касаться пальцами заготовки, не проверять качество строгания движениями пальцев по строганной поверхности, класть рубанок на верстак лезвием от себя. В результате, работая с рубанком, ребята сделали заготовки для швабр для школьного технического персонала, которые они будут доделывать на уроках труда.

Неделя науки и наставничества, все мастер-классы прошли на высоком уровне. В заключение хотелось бы привести слова Коменского: «Легко правильно следовать за тем, кто правильно идет впереди». Профессия педагога не позволяет стоять на месте, она требует постоянного роста, поэтому, впереди ещё много интересного и нового.

В.В. БАРЧЕВКИНА, руководитель МО политехнического цикла

УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ МАСТЕР – КЛАССЫ

Неделя наставничества, приуроченная ко Дню Российской науки, прошла насыщенно и познавательно. Цель проведения Недели – повышение интереса обучающихся к предметам, формирование познавательной активности и кругозора. Дети с удовольствием участвовали в мероприятиях и узнали много нового в сфере науки и техники. На протяжении недели каждый имел возможность участвовать в увлекательных мастер-классах.

На мастер-классе «Бумагопластика. Искусство полигональных фигур» дети учились работать с бумагой и выполнять объемные фигуры. Полигональные фигуры — это стиль графического изображения или объемной формы, выполненный в виде малого количества полигонов (плоскостей, построенных соединением трех и более вершин).

Мастер-класс «Узелковый батик» заинтересовал детей оригинальностью. Узелковый батик — это техника художественной росписи тканей, при которой материал перетягивают нитками, закручивают, завязывают в узлы. В результате после воздействия красителей на полотно получаются причудливые линии, спирали, лепестки и разводы с неожиданными переходами цвета. Суть узелкового батика в том, что перед окрашиванием определённые участки ткани крепко перевязывают суровой ниткой или завязывают саму ткань узлами. Затем её погружают в глубокие ёмкости с красителями, чтобы завязанные части не окрашивались.

Мастер-класс «Наскальные рисунки. Кофейная живопись» отправил детей в далекое прошлое. Кофе — не просто ароматный напиток, но и основной инструмент для создания красивых картин. Кофейная живопись встречается на выставках и даже в книгах (как иллюстрации). Техника рисования кофейной гущей называется «кофе-арт». С этой техникой знакомили ученицы 10 А класса, помогли нарисовать наскальные рисунки.

Увлекательно прошёл мастер-класс «Ниткография». Рисование ниткой с краской примечательно простотой и необычностью. Получаемые образы — абстрактные. В них можно рассмотреть Жар-птицу, цветок, морские волны, вихрь. Дети подключают фантазию и тем самым развивают творческое воображение. *«Жила-была ниточка. Она была совсем одинешенька. В один прекрасный день решила ниточка погулять. Погода стояла чудесная — пригревало желтое солнышко, зеленела травка, а на синем небе резвились пушистые белые облачка. И так ей понравилась картина вокруг, что захотелось все перенести на лист бумаги. Да вот беда, не было у ниточки друга-карандаша и подружки-кисточки. Тогда она решила и окунулась в яркую краску сама. Прыгнула ниточка на бумагу, и тут же на ней показались солнышко, травка и задорные тучки!»* Такую сказку-историю рассказали ученицы 6Б класса и провели мастер-класс по этой технике рисования.

Ученики 10А класса пригласили учеников на мастер-класс «Физическое кафе». Кафе не обычное, а физическое. Поэтому, каждое блюдо — это физический опыт, задача или вопрос. Наиболее отличившиеся в объяснении получили призы и оценки по физике.

В течение недели прошли мастер-классы по направлениям: «Учитель-Учителю», «Учитель-Ученику», «Ученик-Учителю», «Учитель, Ученик — Родитель» по самым разным темам. Такое разнообразие направлений позволило учителю и ученику стать наставником в ходе мастер-класса, чему-то научиться самому и научить другого.

Сегодня роль наставника в жизни каждого человека очень велика. Ведь мы живем в такое время, когда не только учитель может чему-то научить ученика, но и ученик может поделиться своим опытом в той или иной области. Да, наставники-учителя передают свои знания, умения и практический опыт школьникам, помогают ученикам визуализировать их будущее. Учитель-наставник готов разделить интересы ребенка и открыть ему новые горизонты, стать проводником во взрослую жизнь. Но нельзя недооценивать умения и опыт учащихся, которые могут провести интересные мастер-классы для учителей. А для родителей, посетивших мастер-классы, была возможность увидеть своих детей с новой стороны и порадоваться за них.

В рамках «Недели Российской науки» каждый ученик школы смог найти занятие по душе и углубить свои знания в интересующей его области. Мероприятия проводились в интерактивной форме, что способствовало активному вовлечению школьников в образовательный процесс.

А.П. БЕРЕЖНАЯ, учитель физики

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЕЙ, УЧЕНИКОВ И РОДИТЕЛЕЙ

Неделя наук – это особенное время в образовательном учреждении, когда научные знания, творческие эксперименты и разнообразные мастер-классы становятся неотъемлемой частью школьной жизни. В этом году в нашей школе было организовано множество уникальных мастер-классов, где происходило взаимодействие между учителями, учениками и родителями.

Одним из самых интересных направлений в рамках недели наук стали мастер-классы «учитель – ученику». Преподаватели, обладая богатым опытом и знаниями, делились с учащимися своими профессиональными секретами. Эти занятия позволили не только углубить понимание учебного материала, но и заинтересовать ребят в различных научных дисциплинах. Учителя английского языка провели мастер-класс о научных открытиях, о великих ученых. Викторина проходила на английском языке, что позволило еще больше погрузить учащихся в научную и лингвистическую среду.

Второе направление мастер-классов прошло в формате «ученик – ученику». Это уникальная возможность для старшеклассников проявить креативность, поделиться своими знаниями, идеями и увлечениями с младшими. Например, ребята из 9 «Ф» класса организовали мастер-класс по сбору спилс-карт для пятиклассников.

Старшеклассники смогли показать и доказать ученикам младшего возраста, что спилс-карта помогает в запоминании географических объектов, природных зон регионов. Такой формат сотрудничества укрепляет дружеские связи внутри школьного коллектива, развивает коммуникационные навыки и создает атмосферу поддержки и взаимопомощи.

Не менее интересным стал формат мастер-классов «учитель – родителю». В ходе них преподаватели смогли продемонстрировать родителям, какую колоссальную работу проводят их дети в школе совместно с учителями. Это помогло родителям лучше понять, с чем сталкиваются их дети на уроках, как можно активно участвовать в их образовательном процессе. Взаимодействие между педагогами и родителями способствует созданию теплой и доверительной атмосферы в школе.

Неделя науки в нашей школе прошла плодотворно и интересно, оставив у всех участников яркие впечатления и новые знания. Мастер-классы стали отличной платформой для обмена опытом, формирования интереса к различным дисциплинам и укрепления связи между учениками, учителями и родителями. Мы уверены, что подобные мероприятия будут проводиться и в дальнейшем, помогая поддерживать высокий уровень мотивации к обучению и интереса к науке в целом.

Л.Н. Гончарова, руководитель МО учителей иностранного языка

ОТЗЫВЫ КОРРЕСПОНДЕНТОВ ШКОЛЬНОГО ПРЕСС-ЦЕНТРА

СОЗДАЕМ КУКЛУ-МАСЛЕНИЦУ

Сегодня 14 февраля 2025 года мы посетили мастер-класс, который проводили ученицы 8 «Б» класса для учеников 4 «А» класса. На данном мастер-классе создавали куклу-масленицу.



Масленица - старинный славянский праздник проводов зимы, от которого сохранился обычай печь блины и устраивать увеселения. Чучело характеризует холод и зиму, когда её сжигают - провозжают зиму.



Чтобы создать чучело, понадобится три салфетки (белых), одна салфетка (узорная), зубочистка, фломастеры, лист формата А4.

Работать надо так: берём лист А4 и зубочистку сворачиваем листочек с зубочисткой в трубочку (плотно). Далее берём салфетки и сминаем их, придавая форму шара. Раскрываем салфетку (3) и вкладываем Шарик в салфетку. После этого вставляем палочку в шарик. Обматываем ниткой у основания (фиксируем). Далее берём салфетку с узорами. Делаем в середине салфетки надрыв и надеваем салфетку на нашу заготовку. После этого обматываем ниткой основание, получая куклу в платье.

Рисуем кукле лицо разноцветными фломастерами.



Сегодня мы проводили мастер-класс для 6 «Ф» класса. Мастер-класс назывался "Преимущества и недостатки интернета". В начале мы показали видеоролик, где рассказывалось о том, что такое фишинг, киберпреступность, пароли и виды паролей, минусы и плюсы интернета. Также мы подготовили викторину. Викторина включала в себя 15 вопросов с четырьмя вариантами ответов, за каждый правильный ответ учащийся получал приз - конфетку.

После мастер-класса ученики подходили и говорили, что им все понравилось, что было интересно.

Корреспондент Мария Мартыненко

ВАЖНО БЫТЬ С РЕБЕНКОМ НА ОДНОЙ ВОЛНЕ

Сегодня проходил мастер-класс для родителей, посвященный «Молодежному сленгу». Ученики 10 класса Левченко Вероника, Федоров Витя и Андреев Влад выбрали множество современных слов, которые использует в повседневной жизни молодое поколение. Были выбраны очень интересные и достаточно сложные слова, которые на первый взгляд непонятны для родителей, но, узнав их значение, они становятся очень понятны и близки для них.



К данному мастер-классу ребята подготовили очень интерактивную презентацию, в которой были представлены множество молодежных «мемов» и слов. Родители активно размышляли и предлагали значение новых для них слов. Мы считаем, что такие мастер-классы очень полезны, так как сближают родителей и детей, у них появляются общие интересы, и дети начинают чувствовать, что их понимают. Для родителей очень важно быть с ребенком на одной «волне».



Вот что сказала на этот счет Ирина, мама ученика 2Ф класса: «Мне очень понравилось, знаете почему? Я заметила, что у нас в Комсомольске не так много таких сленговых слов. Я поехала на запад, у моей подружки есть подростки, и у них я научилась многим словам, именно поэтому я активно отвечала, так как немного ориентируюсь и понимаю значение слов. Это полезно, ведь теперь я смогу на равных общаться и понимать наших детей. Для сближения родителей и детей нужны такие мастер-классы, чтобы тоже немножечко понимать своего ребенка».

Корреспонденты школьного пресс-центра

Ученики 10 «А» класса провели для наших родителей мастер-класс "Контрольная закупка. Йогурты". Они рассказали о происхождении йогурта. Тюркские народы приносили их в жертву своим идолам. Во время мастер-класса провели опыты, мы тоже приняли участие. Мы определяли наличие соды, карбоната, крахмала. Затем нам показали видео с Янченко Кристиной, ученицей нашей школы. Она рассказала, как можно сделать йогурт в домашних условиях. Его время приготовления составляет 10-12 часов, можно использовать разные добавки. Затем нам показали интересный опыт под названием "Вулкан". Его очень легко сделать дома, и это очень интересно. Затем Татьяна Анатольевна показала сама родителям опыт "Две змеи фараона". Тоже очень

занимательный опыт, поджигают горючее вещество, и будто появляются две змеи, которые извиваются. Все родители с интересом наблюдали за опытами.

Корреспондент Румянцева Рита, 7 «Ф» класс

Сегодня 14 февраля, я посетила мастер-класс «Молодежный сленг». Ребята из 10 класса провели его для учителей нашей школы. Одна из задач, поставленных на мастер-классе, было научить педагогов понимать, о чем на данный момент разговаривает молодое поколение и научить употреблять в речи новый сленг. На экране выводилось слово, нужно было догадаться о его значении. Возьмем, например, слово «тюбик». У многих оно ассоциируется с зубной пастой. По итогу старшеклассники объяснили, что тюбик - это молодой парень, худощавого телосложения. Таких слов было более чем достаточно для того, чтобы учителя могли использовать их в своих высказываниях, во время учебного процесса.

Корреспондент Загrevская Валерия, 7 «Ф» класс

ПОГРУЖЕНИЕ В НАУКУ

Сегодня мы присутствовали на мастер-классе для 5ф. На этом мастер-классе учитель английского языка Наталья Даниловна рассказывала о выдающихся английских учёных.



Дети узнали о таких учёных, как: Исаак Ньютон, Джордж Стефенсон, Майкл Фарадей, Сэмюэл Морзе, Чарлз Дарвин, Эрнест Резерфорд и ещё о многих выдающихся учёных.

❖ **Исаак Ньютон** родился 1643 году умер 1727 году. Исаак Ньютон один из величайших учёных. Является физиком и математиком. Открыл закон всемирного тяготения, дал теорию движения небесных тел, создал основы небесной механики.

❖ **Джордж Стефенсон** родился в 1781 года умер в 1848 году. Он создал первый в мире поезд (локомотив), который тянул пассажирский состав. Первая железная дорога была построена в Великобритании в 1825 году 17 сентября, между двумя маленьким городками. Длина, на которую прошёл первый пассажирский поезд равна 40 милям.

- ❖ **Майкл Фарадей** - физик и химик. Он открыл электромагнитную индукцию. Он использовал индукцию чтобы создать первый электрический генератор и трансформатор.
- ❖ **Сэмюэл Морзе** родился в 1791 году, умер в 1872 году. Изобрёл телеграф, а также азбуку Морзе.
- ❖ **Чарлз Дарвин** - выдающийся натуралист, основатель эволюционного развития мира.
- ❖ **Эрнест Резерфорд**. Открыл природу радиоактивности, он определил разницу между двумя радиациями. Был первым кто расщепил атом. После его открытия стало возможно изобрести атомную бомбу.

Данные мастер-классы полезно проводить, так как не все дети углубляются в науку. Чаще всего дети интересуются только одним направлением в науке. Неделя науки позволяет познакомиться с многими учеными, углубить свои знания и расширить кругозор. Ученики 5 «Ф» класса были заинтересованы, задавали вопросы, кто-то проявлял удивление.

МАСТЕР-КЛАСС «УЗЕЛКОВЫЙ БАТИК»

Тема мастер-класса 6 "Б" класса «Узелковый батик». Куратором первой группы была Брагина Ирина Викторовна, учитель изобразительного искусства. Первая группа создавала различные узоры на одежде.

Мнение учащегося 6 "Б" класса, Мартыненко Ивана об этом мастер-классе: "Посещение мастер-класса стало для меня интересным и увлекательным опытом. Мы раскрашивали одежду. Этот мастер-класс дал возможность раскрыть творческий потенциал. Мы использовали различные техники окрашивания. Преподаватель делился полезными приемами, как добиться оригинального дизайна. Я создал себе красивый рисунок с цветочным узором. В процессе раскрашивания была атмосфера веселья и творчества"



"Бумагопластика. Искусство создания полигональных фигур." Вторая группа создавала фигуру животного из бумаги. Куратором второй группы была Ушанина Ксения Александровна учитель изобразительного искусства.

Учащаяся 6 "Б" класса Виктория Аверина поделилась своим мнением о мастер классе: "Мастер-класс был очень интересным, мы делали 3D фигуру зебры, сами вырезали шаблон, раскрашивали, затем аккуратно склеивали детали. Мне понравился мастер-класс, на нем не было скучно и получились красивые поделки, я бы хотела больше подобных мастер-классов"

Кураторы этих проектов рассказали нам: "Наши мастер-классы было подготовить нетрудно, поскольку эти темы глубоко изучались в проектах наших учеников. Эти темы мы подробно разбирали целый год"

Мастер-класс 10 "А" класса был посвящён теме "Как правильно пользоваться кредитом в современном мире". Мастер-класс проводила учитель истории и обществознания Наталья Станиславовна Михина. Учащиеся узнавали больше о кредитах. Ученица 10 "А" класса Вероника Левченко, узнала, что, беря кредит нужно отдавать его вовремя. Все финансовые услуги хорошо, но нужно уметь ими пользоваться. Наталья Станиславовна рассказывала о кредитах на примере басни И.А. Крылова "Стрекоза и муравей". Где стрекозы были не финансово грамотные и берут кредит на развлечения, а муравьи работают и берут лишь на то, что им очень необходимо. Наталья Станиславовна рассказала нам о подготовке и проведении мастер-класса: "Так как тема была об использовании кредитов в современном мире, мы в игровой форме примеряли на себя роли стрекозы и муравья из басни Крылова «Стрекоза и муравей» и выясняли, на что бы потратили кредитные деньги эти персонажи. Подготовить сам мастер-класс несложно, сложнее собрать жизненный опыт потребителей кредитов, которые ведут себя как стрекозы и муравьи".



Корреспондент Марина Заболотная

МАСТЕР-КЛАСС ОРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Данный мастер-класс провели ученики 8 Ф класса для 4 «Ф» класса. Мастер-класс посвящён развитию речи и ораторского мастерства.



Для этого ребята решили использовать свой опыт актёрского мастерства, который они приобрели, занимаясь в театральном кружке нашей школы. Чтобы задать дух мастер-класса, детям рассказали об истории театра, начиная с Древней Греции, и задали различные вопросы о театральном искусстве. Затем уже самим младшеклассникам предложили отыграть небольшие сценки, такие как «Петрушка и Султан» и «Петрушка и Старуха».



Также ребятам предложили потренироваться в мастерстве речи и актёрском мастерстве через классические театральные упражнения, адаптированные под более юную аудиторию. Например, упражнение «Лови голос» - его суть заключается в имитации голосов заданных героев. Либо упражнение «Этажи» - в нём необходимо говорить всё громче и громче «поднимаясь по этажам», а затем всё то же самое, но в обратном порядке.

По моим наблюдениям, детям очень понравился подобный формат мастер-класса. Возможность самим поучаствовать в театральных выступлениях очень сильно заинтересовала учеников, они даже сами хотели высказать своё мнение о мастер-классе восьмиклассникам. А в упражнениях присутствовал элемент соперничества между участниками, что добавляло для детей азарта. Подводя итог, это очень стройный и достойный мастер-класс, особенно для младшей аудитории.

Виктор Фёдоров, журналист школьного пресс-центра

МАСТЕР-КЛАСС «БРАСЛЕТ ВЫЖИВАНИЯ»

11.02.2025 мы побывали на мастер-классе «Браслет выживания» под руководством учителя технологии В.В. Барчевкиной.



На данном мастер-классе присутствовал 5 «К» класс, а дети 4 класса помогали в его организации и проведении. Мастер-класс был посвящен плетению «Браслетов жизни» для солдат. Браслет плетется в технике макраме. Сделан по аналогии израильского альпинистского браслета, но в применении наши бойцы предложили сделать основание и концовку из верёвки (а не из пластмассы). Вместо защёлок, решили сделать «вертолётик».

Эти браслеты можно распустить и мы получим верёвку длиной 4,5 м. (пара корд шнур, состоит из нейлонового волокна, внутри которого 9 капроновых нитей). Выдерживает данный шнур вес до 300 кг. Данный браслет применяется в нескольких целях: спасательных, медицинских, в быту, в целях самообороны.

Браслет, сделанный детьми в школе очень ценный подарок для военнослужащих. Помимо того, что к браслету прилагается инструкция к использованию, на её обратной стороне написаны пожелания и нарисованы рисунки детей, это становится очень трогательным подарком для солдат.

Вот что рассказал нам о мастер классе ученик 5 «К» класса Мирон Гаврилин: «Сегодня я посетил мастер класс под названием «Браслеты выживания», данный мастер-класс провела учитель труда Виктория Викторовна. Мы научились плести браслеты для солдат, оказалось их очень легко плести, было очень познавательно»

Корреспондент Арина Исаева

БРАСЛЕТЫ, ТВОРЧЕСТВО И ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Сегодня мы побывали на замечательной ярмарке, где царила тёплая и солнечная атмосфера. Несмотря на то что кое-где моросил дождь, это ничуть не испортило нашего настроения!

Наша главная задача заключалась в том, чтобы сплести 50 браслетов выживания — а это, поверьте, не так-то просто! Мы с радостью вовлекали в процесс прохожих: к нам подходили и взрослые, и пожилые люди, и даже маленькие дети. Каждому было интересно попробовать себя в этом деле. Многие признавались, что плетение не только увлекательное, но и нужное дело, оно также помогает расслабиться, а заодно, пообщаться в приятной компании.



Помимо нашей площадки, на ярмарке было много других интересных площадок. Например, на одной из них продавали изящные мыльные изделия, на другой — вязанные игрушки ручной работы, а на третьей — украшения из эпоксидной смолы, переливающиеся всеми цветами радуги.

Особенно приятно было видеть, что в ярмарке участвовали не только ученики нашей школы, но и ребята из других учебных заведений. Они радовали гостей музыкальными выступлениями и тоже предлагали сплести браслеты, правда, немного в другой технике.

Глядя на улыбки людей, я поняла: ярмарка удалась на славу! Все получили море положительных эмоций, а мы — бесценный опыт общения и творчества. Этот день точно запомнится надолго!

Гришина Дарья, ученица 8Ф класса

Memorial complex «To fellow countrymen - Komsomol members who died in battles for their homeland during the harsh years of the Great Patriotic War of 1941-1945»

The patriotic movement «Memory Post №1» arose in 1965 in Volgograd, when boys and girls stood guard of honor at the Eternal Flame for the first time. At the end of the 70s, such post No. 1 was created in Komsomolsk-on-Amur. It was installed near the memorial complex to Komsomol members who fell during the Great Patriotic War.

By the end of the 80s, 138 permanent military glory posts were registered in the country. Each post had its own headquarters, its own traditions, uniforms, symbols, and regulations. With the beginning of perestroika and the collapse of the Soviet Union, the collapse of the Komsomol and Pioneer organizations, the posts began to disintegrate. Now there are no more



than 10 posts left throughout the country. Post №1 in Komsomolsk-on-Amur is the only one in the Far East.

Every year from May 9 to September 2, Post №1 is not left without a guard of honor. Each school (lyceum, gymnasium) is on duty at the Eternal Flame during the week. Moreover, the best schools and the best students are chosen for the memorial watch.

I also served at Post №1. 3 weeks before the start, we practiced the drill and memorial step every day. On the first day we take the oath, and only then the first shift enters the Memorial Complex. Service at the post is clearly regulated by the daily routine. While the shift takes over, everyone else plays checkers and chess, and also competes in assembling and disassembling the machine. At the end of the day, the results are summed up and the combat sheet is filled out.

And finally, at the end of the week, an award ceremony takes place, where everyone receives a certificate: “for excellent service at post №1,” also those who score the least time in assembling and disassembling machine guns receive a certificate. The best youth members can be included in the book of honor or receive a badge.



I stood at Post №1 and therefore I can say with confidence that the most memorable thing in my life was serving at Post №1. We need fasting not only as a memory of the past, but also as an educational moment. Everyone who stood the vigil of memory retained a special, deep feeling of gratitude to their grandfathers and great-grandfathers in their hearts forever.

Анастасия Винокурова, 11 класс

Экспозиция, посвящённая прорыву блокады Ленинграда

В этом году снятию блокады исполняется 80 лет. Она продолжалась 872 дня, с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года. Но как вы знаете, Ленинград хранил в себе большое количество экспонатов культурного наследия нашей страны. Что же с ними случилось в этот период? Что происходило с коллекцией зерновых культур и картошки в период голода? Давайте узнаем.

В нашей школе в честь юбилея прорыва блокады Ленинграда была организована экскурсия, посвящённая этому страшному событию. Мы получили уникальную возможность узнать больше о тех тяжёлых временах и о некоторых фактах, о которых мы не знали ранее.

Экспонаты Эрмитажа.

Для меня всегда было загадкой, как в условиях страшной бомбёжки, пожаров и разрушений сохранилось столько достояний культуры. Именно здесь я узнала, почему мы все ещё можем любоваться картинами Эрмитажа. Оказывается, что все самые ценные картины были сразу эвакуированы на Урал, причём рамы оставались висеть на своих местах. Тупая пустота выглядела очень пугающе, но создавало впечатление того, что все картины вернутся на свои места. Когда блокада была снята, выставка начала свою работу уже через неделю! Это очень поразило меня.

Сохранность коллекций зерна и картофеля.

В Институте растениеводства хранилась огромная коллекция зерновых культур и редких видов картошки и эвакуировать их не представилось возможности. Поэтому, сотрудники института дежурили по несколько человек, смотря за тем, чтобы коллекции не были испорчены или съедены голодными жителями. Некоторые сотрудники умирали от истощения, но ни один образец с семенами не был вскрыт и все оставалось в полной сохранности. Это оказало огромную помощь для восстановления сельского хозяйства в послевоенное время.

Страшный голод и радость победы.

Нам рассказали про ленты, символизирующие снятие блокады, которые имели зелёные и оливковые полосы. Кроме того, мы увидели наглядно суточную норму хлеба, которая выдавалась по карточкам и поняли, как это мало. Также мы прослушали сообщение о снятии блокады Ленинграда и увидели салют и радость людей, которые смогли пережить это страшное время. В конце экскурсии нам был предложен чай и сухари для полного погружения в атмосферу блокады.

Эта экскурсия позволяет глубже понять и почувствовать то, через что прошли жители этого города, и ощутить великую победу советского народа над фашизмом.

Иголкина Александра, учащаяся 10А класса

Exhibition Dedicated to Breaking the Siege of Leningrad

Igolkina Alexandra, 10th grader

Do you know how many years have passed since one of the most terrible events of the Great Patriotic War – the siege of Leningrad? This year marks the 80th anniversary of the lifting of the blockade. It lasted 872 days, from September 8, 1941 to January 27, 1944. But as you know, Leningrad contained a large number of exhibits of our country's cultural heritage. What happened to them during this period? What happened to the collection of cereals and potatoes during the starvation? Let's find out.

In our school, in honor of the anniversary of the breakthrough of the siege of Leningrad, an excursion dedicated to this terrible event was organized. We got a unique opportunity to learn more about those difficult times and about some facts that we didn't know about before.

The exhibits of the Hermitage.

It has always been a mystery to me how so many cultural treasures were preserved in the conditions of terrible bombing, fires and destruction. It was here that I found out why we can still

admire the paintings of the Hermitage. It turns out that all the most valuable paintings were immediately evacuated to the Urals, and the frames remained hanging in their places. When the blockade was lifted, the exhibition began its work a week later! It really struck me.

Preservation of grain and potato collections.

The Institute of Crop Production kept a huge collection of cereals and rare types of potatoes and it was not possible to evacuate them. Therefore, the staff of the institute was on duty for several people, making sure that the collections were not spoiled or eaten by hungry residents. Some employees died of starvation, but not a single sample with seeds was opened. Everything remained in perfect condition. This was of great help for the restoration of agriculture in the post-war period.

Terrible hunger and joy of victory.

We were told about the ribbons symbolizing the lifting of the blockade, which had green and olive stripes. In addition, we clearly saw the daily allowance of bread, which was given out on the cards and realized how little it was to satisfy hunger. We also listened to the message about the lifting of the siege of Leningrad and saw the fireworks and joy of the people who were able to survive this terrible time. At the end of the tour, we were offered tea and crackers to fully immerse ourselves in the dark atmosphere of the blockade.

This tour allows you to better understand and feel what the residents of this city went through, and to feel the great victory of the Soviet people over fascism. This is an important historical part of Russia that should not be forgotten.

Igolkina Alexandra, 10th grader

КИБЕР-ПОРТАЛ в КНАГУ: двери в твоё будущее!

День открытых дверей для выпускников

Окончание школы - важный этап в жизни. Чтобы сделать правильный выбор дальнейшего обучения, необходимо посетить учебные заведения, узнать о направлениях подготовки, условиях поступления и перспективах трудоустройства. Данная тема очень



актуальна, так как в скором времени каждый из нас задумается, если еще не задумывался: «Как найти дело своей жизни?» Учащимся выпускных классов нашей школы выдалось

посетить Комсомольский-на-Амуре государственный университет в рамках мероприятия «День открытых дверей в КнАГУ». Заранее нами были поставлены цели визита, изучен сайт университета для дальнейшего ознакомления с деятельностью вуза. У каждого потенциального абитуриента учебного заведения был программный лист мероприятий с указанием факультета, точным временем и местом проведения мастер-класса. Данный программный лист позволил легко ориентироваться, быстро находить нужную нам аудиторию. А также программа мероприятий позволила наглядно ознакомиться с темой мастер-класса, что сократило время, и каждый мог выбрать направление, наиболее близкое по душе. Были представлены такие мастер классы, как «Протокол Визуализации», на котором нам предложили научиться управлять виртуальным миром и решать самим, каким он станет. «Энергия в 3D» - здесь мы ознакомились с правилами проектирования теплоэнергетических систем. «Киригами», мастер-класс о таком понятии, как моделирование, как процесс создания упрощенного представления реального объекта.

Познакомили с технологиями моделирования в рамках интернет платформы «Аскона». Рассказали, зачем необходимо уметь пользоваться данными технологиями и предложили вариации успешной карьеры по направлению моделирования. «Без ИИ», «Код прочности», «Авиачеллендж», «Физическое воспитание и спорт» - все эти мероприятия были направлены на ценный навык, который отражает множество возможностей, благодаря использованию сверхновых технологий и человеческого опыта. Важно выделить, насколько усовершенствовали навыки и следить за тенденциями технологий. Помимо мастер-классов мы посетили выставки студенческих организаций, факультетов и предприятий-партнеров, которые проходили в холлах университета.

В актовом зале для всех желающих ребят прошло ознакомление с преимуществами данного учебного заведения, рассказали про документацию, необходимую для поступления в КнАГУ, и о множестве других волнующих вопросах будущих абитуриентов.

Хотим выразить благодарность за предоставление возможности посетить данное мероприятие, за наглядное представление своей деятельности и возможность определиться со своим выбором профессии и, возможно, дела жизни.

День открытых дверей посетили ученики 9Ф и 9К классов

ВОСТОРГ, УДИВЛЕНИЕ, ЖЕЛАНИЕ УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

Сегодня, 13 марта 2025 года, мы посетили чемпионат профессионального мастерства «Профессионалы-2025» (региональный этап) на базе ФГБОУ «Комсомольский Государственный университет». Нас впечатлили масштабы площадки: на всех четырех этажах 3 корпуса университета развернулись 4 кластера – производственный, инженерный (промышленный), IT-кластер и патриотический. На каждой площадке кластера работали большое количество мастер-классов. Если бы мы попробовали свои силы, умения на каждом мастер-классе, хотя бы по 10 минут, то нам бы и недели не хватило! Мы посетили несколько из них.

Тренинг по тайм-менеджменту. Здесь мы познакомились с общими понятиями организации труда как основой современного тайм-менеджмента, стали участниками анализ-процесса учились управлять собой с помощью специальной методики Жукова (распределить дела по срочности и важности). А также активировали способности

распоряжаться собственным временем с учетом имеющихся ресурсов и вышли с девизом «Управляй временем – управляй государством!».

На мастер-классе «Roblox: создай свою игру!» мы погрузились в мир игровой разработки и получили практические навыки: освоили интерфейс Roblox Studio и основные инструменты для создания игровых миров. На мастер-классе «Проведение исследований в аэродинамической трубе» познакомились с особенностями устройства, характеристиками и принципом действия аэродинамической трубы, приняли участие в экспериментальном определении аэродинамического сопротивления при обтекании воздухом тел различной формы.

«Необычное из обычного, или волшебство аналитической химии» - делали искусственную кровь из раствора хлорного железа $FeCl_3$ роданидом калия NH_4SCN , а также поработали с лабораторным оборудованием.

На автосимуляторах вырабатывали навыки вождения автомобиля и управлять виртуальным беспилотным летательным аппаратом. Мальчишек было не оторвать! И не только их, девочек тоже! На мастер-классе «Клазура. Город будущего» мы, объединившись в команды, выполнили эскиз-идею города будущего, отразили сюжет городского пространства и роль человека в нем.

В заключение хочется отметить, что профессиональная площадка чемпионата вызвала восторг, удивление, интерес, желание больше узнать, казалось бы, об таких привычных вещах и явлениях, что обсуждение увиденного, свои впечатления не закончились рамками автобуса (когда возвращали домой), а продолжились на профуроках «Россия – мои горизонты!»



София Хомич, ученица 8Ф класса

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ

Конкурсное мероприятие проходило в Городском Доме Творчества Детей и Молодежи. Сначала состоялось открытие – оно было очень интересным и увлекательным, так как нас сразу вовлекли в курс дела. Затем нас распределили по шести командам и проводили по разным станциям, каждая из которых была по-своему интересна и уникальна.

****На первой станции**** мы узнали, как правильно чистить зубы и ухаживать за ними, а также о вреде электронных сигарет. Кроме того, нам рассказали несколько интересных фактов о лайнерах.

****Вторая станция**** была посвящена пословицам и поговоркам о здоровье.

****На третьей станции**** мы встретились с психологом. Он рассказал, что на жизнь нужно смотреть под разными углами. Также мы выбирали интересные и красивые картинки, а затем собирали пазлы – они оказались довольно сложными!

****Четвёртая станция**** была про «здоровую тарелку». Там нам объяснили, как правильно распределять свой рацион, а также рассказали о вреде фастфуда, например, бургеров.

****Пятая станция**** оказалась самой активной – там мы делали разминку и увлекательную зарядку.

****Шестая станция**** была посвящена спорту. Нам показали один из японских видов спорта и объяснили, как важно уважать своего соперника.

В конце состоялось закрытие мероприятия, где награждали победителей за лучшие поделки. Поделок было очень много, и каждая отличалась индивидуальностью. Больше всего мне понравилась поделка восьмой школы – на ней был изображён ****Сеньор Помидор****.

Из всех мастер-классов самые запоминающиеся – встреча с психологом и урок от стоматолога.



Дарья Гришина, ученица 8Ф класса

Посещение Военно-исторического музея «Ступени памяти»

Табакович Ангелина, 11 А класс

12 января мы с классом посетили потрясающее место, которое даёт нам прекрасную



возможность погрузиться в историю нашей страны. Это место имеет огромное значение как для нас, так и для нашей



школы. Ведь наша школа и является организатором столь интересного места. Хотите узнать, что же это за место? Это музей «Ступени памяти». Невероятно атмосферное место для изучения истории нашей страны в худшие годы жизни, а то есть в годы войны.

Сам музей не очень большой, но количество экспонатов невероятно огромное. Зайдя в зал, мы видим уголок, который обустроен в стиле домов того времени. Мы видим старое зеркало, стол, радио, газеты, шкафы с книгами, патефон и манекен, на котором одежда того времени. Неподалеку расположены бытовые предметы того времени. Это различная посуда, портсигар, котелки, ремни, часы и ящики. Также по всему музею стоят манекены, одетые в различные формы служащих: пограничников, танкистов, разведчиков, лётчиков и



медицинских работников. Отдельное место здесь занимают стенды с письмами с фронта, наградами, фотографиями. А ещё больше атмосферу этого музея украшает землянка времён войны. Эта землянка потрясающая, очень правдоподобная, видно, что организаторы очень старались. Особое внимание привлекает различные виды оружия, которое можно подержать в руках, попробовать зарядить,

собрать, разобрать. Что сказать об экскурсоводах, о людях, которые дают нам возможность ещё больше прочувствовать историю нашей страны? Видно, что они очень профессиональные экскурсоводы и не просто профессиональные, а любящие свое дело. С какими эмоциями они рассказывают обо всём, просто невероятно!

Музей потрясающий. Реконструкция обстановки позволяет проникнуться атмосферой военного времени, погрузиться в страшную и трагичную эпоху Великой Отечественной войны. Обязательно, посетите данный музей, вам, несомненно, понравится.

Visit to the Military Historical Museum «Steps of Memory»

Tabakovich Angelina, Grade 11A

On January 12, my class and I visited an amazing place that gives us a great opportunity to immerse ourselves in the history of our country. This place is of great importance to both us and our school. After all, our school is the organizer of such an interesting place. Do you want to know what kind of place it is?

This is the Steps of Memory Museum. An incredibly atmospheric place to study the



history of our country in the worst years of life, that is, during the war years. The museum itself is not very large, but the number of exhibits is incredibly huge. Entering the hall, we are greeted by a corner, which is equipped in the style of houses of that time. We see an old mirror, a table, a radio, newspapers, bookcases, a gramophone and a mannequin wearing clothes of that time. Household items of that time are located nearby. These are various dishes, a

cigarette case, pots, belts, watches and drawers. Also throughout the museum there are mannequins dressed in various uniforms of employees, that is, border guards, tankers, scouts, pilots and medical workers. Stands with letters from the front, awards, and photographs occupy a separate place here. And even more, the atmosphere of this museum is decorated with a dugout, as in the years. This dugout is amazing. Special attention is drawn to various weapons that you can hold in your hands, try to



charge and assemble, disassemble. It can be seen that the guides are very professional and not just professional, but loving their work. With what emotions they talk about everything, it's just incredible! The heart is torn apart at this moment from all the horror happening at war.

The museum is amazing. The reconstruction of the situation allows you to feel the atmosphere of wartime, immerse yourself in the terrible and tragic era of the Great Patriotic War. Be sure to visit this museum, you will definitely like it.

ЭКСКУРСИЯ
в Отдельный батальон патрульно-постовой службы полиции
Управления Министерства внутренних дел Российской Федерации
по городу Комсомольску-на-Амуре.
13 мая 2025г.-15 мая 2025г.

3 дня для учащихся 8К, 8Б, 8Ф, 9К, 9Ф классов оказались по-настоящему особенными. Ребята посетили территорию Отдельного батальона патрульно-постовой службы полиции и приняли участие в 3 мастер-классах с сотрудниками полиции Управления Министерства внутренних дел Российской Федерации по городу Комсомольску-на-Амуре.

Министерство внутренних дел – это ключевой орган государственной власти, отвечающий за обеспечение безопасности и правопорядка в стране. Работа в МВД требует высокой ответственности, профессионализма и преданности своему делу.

Нас встретила Рединская Ольга Николаевна, врио заместителя начальника УМВД России по г. Комсомольску-на-Амуре, начальник отдела по работе с личным составом, подполковник полиции, которая начала наше знакомство с полицией с самого сердца – дежурной части. Она рассказала, что именно сюда поступают все звонки о происшествиях, тревожных ситуациях, которые происходят в городе и районе, как сотрудники дежурной части координируют действия нарядов и как быстро принимаются решения, от которых зависят жизни людей. Это было невероятно: понимать, что в этом небольшом помещении круглосуточно кипит работа, обеспечивающая безопасность всего города.



Затем, нас ждала поездка в служебном Камазе, на котором полицейские перемещаются по городу и району, в другое отделение, расположенное на улице Кирова. Там нас уже ждали сотрудники разных подразделений. Особенно запомнился младший

лейтенант из патрульной службы Осипов Антон Юрьевич, который рассказал о своей работе, о выездах на вызовы, о том, как приходится принимать решения в экстремальных ситуациях и как важно сохранять спокойствие, даже когда вокруг царит хаос. Он подчеркнул, что работа в патрульной службе – это не только погони и задержания, но и большая ответственность за жизни и безопасность граждан.

Цуй Ольга Александровна, старший лейтенант, эксперт-криминалист экспертно-криминалистического отдела, рассказала о тонкостях своей профессии, о работе с уликами, о проведении экспертиз и о том, как малейшая деталь может помочь раскрыть преступление. Она показала нам инструменты криминалистов и объяснила, как они используются для сбора и анализа доказательств. Это было похоже на захватывающий детективный фильм!

Те ребята из нашего класса, кто всерьез задумывается о карьере в полиции, буквально засыпали Ольгу Александровну вопросами. Их интересовало все: от требований к образованию, учебных заведениях, эмоционально-психологическое состояние при работе на преступлении, какие направления работы включает профессия эксперта-криминалиста, какие личностные качества необходимы эксперту-криминалисту, кроме аналитических способностей, логического мышления, долговременной и оперативной памяти, концентрации внимания, аккуратность, усидчивость, терпение. И самое главное, к чему пришли ребята -это любовь к профессии!



Но, пожалуй, самым ярким моментом экскурсий стала встреча с Чистилиной Марией Сергеевной, старшим прапорщиком полиции Центра кинологической службы, инспектором- кинологом и ее служебной собакой, бельгийской овчаркой по кличке Пума, которая участвует в служебном троеборье для собак - служебно-прикладном виде спорта, в основе которого лежат специальные действия со служебными собаками,

объединяющие три раздела: «След» - собака ищет предмет, поиск и обнаружение взрывчатых веществ и наркотических средств. «Послушание» - выполнение различных команды и «Защита» - хватка за рукав, удержание и облаивание, движение к укрытию и нападение на противника, конвоирование к судье.



Пума — настоящая звезда! Она с легкостью выполняла все команды, продемонстрировала навыки поиска запрещенных веществ. Было видно, что между кинологом и собакой существует особая связь, основанная на доверии и взаимопонимании.

Эта экскурсия в УМВД стала для меня настоящим открытием. Я увидела, как много людей трудится, чтобы обеспечить нашу безопасность, и как сложна и ответственна их работа. Огромное уважение к сотрудникам полиции, которые ежедневно рискуют своей жизнью, чтобы защитить нас.

Думаю, эта поездка помогла многим ребятам из нашего класса определиться с выбором будущей профессии. Кто-то, возможно, убедился в своем желании стать полицейским, а кто-то, наоборот, понял, что это не для него. Но, в любом случае, эта экскурсия стала для нас очень полезным и познавательным опытом, который расширил наш кругозор и помог лучше понять мир, в котором мы живем.

Софья Кузовлева, ученица 9Ф класса

ЭКСКУРСИЯ ПО ВЫСТАВКЕ «ЭХО ВОЙНЫ»
Иллюстрации учащихся 6Б класса к фильму «Зимнее утро»

Вед.1 Здравствуйте, ребята! Вы, конечно, знаете, что совсем недавно наша страна, весь народ отмечал большое событие – восьмидесятилетие со дня окончания Великой Отечественной войны. Сегодня уже очень мало осталось участников той страшной войны, которая унесла жизни двадцати семи миллионов людей. Но жива память о тех, кто погиб на полях сражений, кто был замучен в концлагерях, о тех, чье детство перечеркнула война.

Вед.2 Сегодня вы присутствуете на открытии выставки «Эхо войны», где представлены работы учащихся 6Б класса. Эти работы – иллюстрации к фильму «Зимнее утро», который был снят в тысяча девятьсот шестьдесят шестом году по книге Тамары Цинберг «Седьмая симфония».

Вед.1 Тамара Цинберг (*показать её портрет, на слайде*) родилась в Санкт-Петербурге. С детства девочка очень любила рисовать, много читала. В грозные дни блокады осталась в городе вместе со своим маленьким сыном. В бомбоубежище она рассказывала сыну истории, которые придумывала сама.

В 1964 году вышла в свет её книга «Седьмая симфония», повесть о подвиге ленинградцев в годы войны.

Вед.2 По мотивам этой повести был снят фильм «Зимнее утро». Режиссером стал Николай Лебедев (*показать его портрет, на слайде*), а афишу к фильму создала Тамара Сергеевна Цинберг. Фильм «Зимнее утро» снят людьми, пережившими войну и блокаду, непосредственными участниками тех страшных событий. Это фильм о мужестве и стойкости непокоренного Ленинграда, рассказ о детях, у которых не было детства.



Вед.1 Мы с классом посмотрели этот фильм, он нас сильно поразил, и ребята создали вот эти работы. На этой картине изображены главные герои фильма Катя и Митя. Катя – наша ровесница, ей 12 лет, как и нам сейчас. Война забрала у нее родителей, и она осталась одна в пустой холодной квартире, но не отчаялась. Катя очень смелая и ведет себя по-взрослому. Когда у нее на руках оказался маленький Митя, она не бросила его, а стала о нем заботиться.

Вед. 2 На этом рисунке тоже изображены главные герои. Когда разбомбили дом, где жила девочка, её поселили в квартире, где жил профессор. Вот на этом рисунке вы видите Митю (Катя его называет Сережей, потому что мальчик вначале был сильно напуган, не говорил) и портрет этого профессора. Не правда ли, они даже чем-то похожи? Когда детям было очень страшно, они прятались в камине и всегда держались вместе.

Вед.1 Почти девятьсот дней длилась блокада Ленинграда. У Гитлера был план по уничтожению мирных жителей – план геноцида. Он хотел стереть город с лица земли, и в фильме есть кадры кинохроники, где мы видим, как немецкие самолеты бомбят Ленинград, как Гитлер отдает приказы. Это очень страшно смотреть. Этот момент вы видите на рисунке.



Вед.2 В фильме мы видим разрушенный пустынный город, длинные очереди за пайкой хлеба, одинокие фигуры людей, которые еле передвигают ноги, везут на санках умерших родственников, но всё равно они не сдаются, продолжают жить. Одна из таких сцен изображена на этом рисунке.

Вед.1 В годы войны люди часто получали страшные весточки – похоронки, на этом рисунке изображен именно такой фрагмент фильма. Отец Кати погиб на фронте, только похоронка и осталась у нее.

Вед.2 Есть в фильме среди тяжелых и мрачных сцен один светлый лучик – Катя засыпает, ей снится балет, где она сама артистка и танцует в ярко освещенном зале, а вокруг улыбающиеся зрители. Светлая, радостная картина.

Вед.1 Весь фильм держит зрителей в напряжении, и только в финале появляется надежда на то, что всё будет хорошо – отец нашел сына, они обязательно будут вместе. Катя и Митя долго смотрят вслед уходящей на фронт машине.

Вед.2 Фильм называется «Зимнее утро». Сразу и не догадаешься, что фильм о войне, о блокаде. Мы считаем, что он называется так, потому что утро – это начало нового дня, начало чего-то хорошего и светлого. Всё отобрала, разрушила и уничтожила война. Всё, кроме надежды, веры и человечности. Для жителей Ленинграда, отрезанных от Большой земли, каждый прожитый день был как выигранное сражение.

Вед.1 Фильм «Зимнее утро» черно-белый, и вы, наверное, обратили внимание, что все иллюстрации тоже черно-белые. А афиша к фильму изображена в цвете. Так хочется, чтобы детство у всех детей всегда было яркое, солнечное, разноцветное.

В 1969 году картина была удостоена Золотого приза и диплома за лучший детский фильм на Международном кинофестивале в Москве.

Вед.2 Завершить нашу экскурсию мы бы хотели словами Тамары Цинберг. В своей книге «Седьмая симфония» она писала:

... Город не был одиноким. За ним стояла Родина. Ленинградцы стойко и мужественно держались, чувствуя поддержку всего советского народа. В те дни они жили одной семьей. Все за одного, один за всех. В тяжелых условиях и солдаты Ленинградского фронта, и жители блокадного города неуклонно шли к победе, выдержали все тяготы и победили.

ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНОГО ЗНАКА «Солдат, открывший миру двери!»

7 мая во дворе школы состоялось открытие памятного знака, на котором высечены слова поэта Владимира Карпеко «Солдат, открывший миру двери». Автор проекта ученица 11-ого класса Римма Силина. По итогам голосования её работа признана лучшей среди работ, участвовавших в школьном конкурсе. На открытии памятного знака присутствовали: начальник Управления образования администрации города Комсомольска-на-Амуре Ляна Алексеевна Кускова, депутат законодательной Думы Хабаровского края Александр Викторович Жорник, контр-адмирал Валерий Васильевич Самарин, епископ Амурский и Чегдомынский Николай, Дарья Вячеславовна Арчакова, руководитель благотворительного фонда лейтенанта С.Н. Мисилина Николай Анатольевич Мисилин.

Ведущий 1:

Школа, внимание! Сегодня мы собрались на открытие памятного знака в ознаменование восьмидесятилетия со Дня Великой Победы советского народа над фашистской Германией.

Ведущий 2:

К этой победе наша страна шла долгих четыре года. Солдаты на фронте, партизаны в тылу, женщины, старики и дети на заводах и фабриках – все приближали Великую Победу. Война унесла миллионы жизней, горе поселилось в каждой семье – об этом тяжело вспоминать, но надо знать и надо помнить.

Ведущий 1:

Сегодня мы склоняем головы в память о тех, кто погиб на полях сражений, в память о наших земляках, не вернувшихся в родной дом, о тех, кто ценой собственной жизни подарил миру победную весну сорок пятого года. Вот как вспоминает об этом дне солдат-фронтовик:

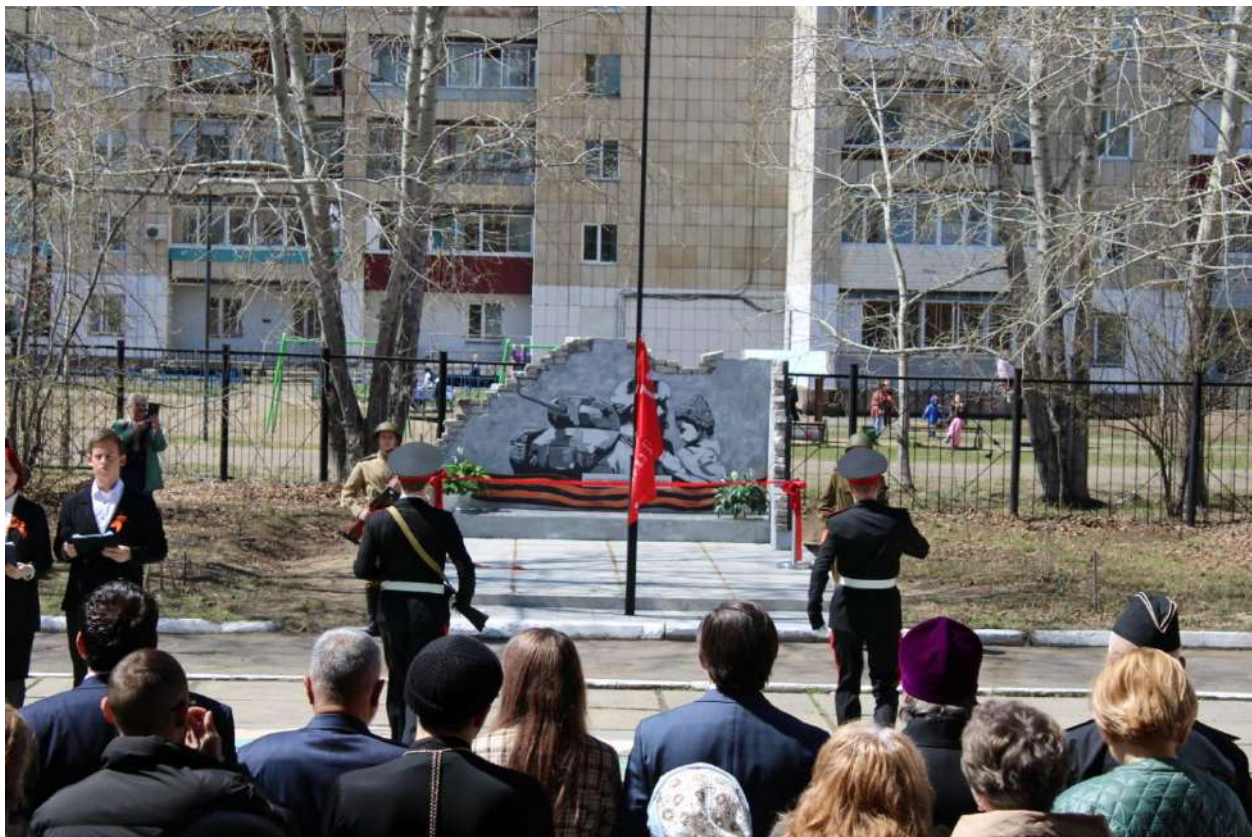
Ведущий 2:

Еще невнятна тишина,
Еще в патронниках патроны,
И по привычке старшина,
Пригнувшись, мчится к батальону.

Еще косится автомат
На окон черные провалы,
Еще гражданские дрожат
И не выходят из подвалов.

И тишиною потрясён,
Солдат, открывший миру двери,
Не верит в день, в который он
Четыре долгих года верил.

*Владимир Карпеко, участник Великой Отечественной войны,
дошедший с боями до Берлина.*









АКЦИЯ «ЗАБОТА»

Накануне 80-летия со Дня Великой Победы учащиеся 8Б и 9Б классов художественно-эстетической направленности участвовали в акции «Забота» - восстанавливали надписи на плитах мемориального комплекса «Землякам-комсомольчанам, павшим в суровые годы Великой Отечественной войны»



СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА ЛЕТНЕЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ УЧАЩИХСЯ 7Ф КЛАССА

Здравствуйте! Я ученица МОУ СОШ №23 Киреева Виктория. Сегодня 27 мая 2025 года. В этот день проходило открытие летней филологической школы.



Лето – это прекрасная пора! Пора веселья и приключений! Но прежде чем начались летние каникулы, филологи должны пройти летнюю филологическую школу. Говоря об этом другим, многие думают, а зачем? Ведь это, наверное, скучно и занимает много времени. Но на самом деле нет! Летняя филологическая школа – это замечательная и незабываемая пора! Каждый год её тема меняется, например, в этом году её тема – приключения. Думаю, это будет очень интересно.

Итак, сегодня прошло открытие летней филологической школы. Придя в школу, все филологические с 4 по 8 классы пошли в актовЫй зал, где и прошло открытие. Там было интересно. Выступали ученики нашей школы, в том числе и я с моим классом. Кто-то пел, кто-то играл на гитаре, а кто-то и танцевал. После этого все пошли ходить по различным станциям.

Первая станция называлась «Фольклорная». Когда ребята приходили туда, их целью было по прочитанным текстам учеников 8-х классов отгадать, каким жанром является текст. Нашему классу эта станция понравилась, ведь это развивает наше мышление. Вторая станция называлась «Театр». Эта станция тоже была увлекательной. Придя на станцию, желающие ребята из нашего класса выходили на центр кабинета и разыгрывали роли по озвучиванию сценария учеников старших классов. За это нам давали конфеты. Третья станция называлась «Джаст денс». Эта станция была в актовом зале. Придя туда, ребята с нашего класса пели караоке, танцевали, повторяя движения за героями различных мультфильмов, которых нам включали на телевизоре ученики старших классов. Тем, кто танцевал и пел, в награду давали конфеты. Придя на четвертую станцию нашей целью стало расположить все страны, которые лежали в распечатанном виде на столе, и

подобрать к ним их столицы на английском языке, картинки с их некоторыми достопримечательностями и различные пословицы, относящиеся к этим странам, тоже на английском языке. За правильные расположения нам вручали конфеты. Эта станция тоже была по-своему интересной. Пятая станция называлась «Приключения в джунглях. Миссия на выживание». Это станция запомнилась нашему классу больше всего. Она была очень интересной. Придя на эту станцию, мы сразу обратили внимание на нарисованную красивую карту на доске. И тут ученики старших классов, начали рассказывать нам историю, о том, как мы заблудились в джунглях, и что нам нужно будет через многое пройти. Для меня и ребят нашего класса это показалось как мини квестом, ведь мы отгадывали загадки на английском языке, что-то придумывали, соединяли картинки на английском языке и многое другое. Было очень весело! В завершении прохождения этой станции, всему нашему классу вручили пакет конфет и сертификат за прохождение всех станций. Этот день мне очень запомнился, было очень весело и интересно! Думаю, в следующем году, когда мы станем восьмиклассниками, мы тоже будем в роли ведущих этих станций.

Этот день был очень интересный, весёлый и увлекательный!

Киреева Виктория

ПРИКЛЮЧЕНИЯ НАЧИНАЮТСЯ

Сегодня началась наша филологическая школа, и в актовом зале состоялось открытие. Филологическая школа - это летняя занятость учащихся филологических классов. В этом году нам выпала тема «Приключения».



Открытие началось со слов Натальи Ивановны. Ученики 8 «Ф» класса прочитали нам стихотворения, связанные с темой школы. Они же ознакомили нас с обложками книг, которые предстоит изучить нам. Далее в вальсе стали кружиться 4 пары. Танец очень затянул меня со всей душой. После этого Левченко Вероника из 10 «А» класса выступила

с песней и игрой на гитаре. Она очень талантлива, ее голос звучал как мамина колыбельная в детстве перед сном, а гитара дополняла эту атмосферу. Девочки 7 «Ф» станцевали флешмоб под зажигательную песню, что многим захотелось танцевать вместе с ними. Завершила выступление Мотырева Диана с песней «Россия моя». Ее пение оказалось очень мелодичным, она умело может пользоваться своим голосом, изменяя его от низкого и тихого до высокого и громкого.

Потом представили наших кураторов, учеников 10 «А» класса, которые будут помогать нам в осуществлении наших целей и борьбы с препятствиями, которые могут возникнуть на пути филологической школы. Я очень воодушевилась, когда нам рассказали план действий и уже была готова приступить к каким-либо действиям.

Загревская Валерия

СНАЧАЛА БЫЛО ОТКРЫТИЕ

Здравствуйте, я Мотырева Диана, ученица 7ф класса. Сегодня был первый день Летней Филологической школы – 2025.



Сначала мы смотрели открытие. Некоторые из учащихся приготовили интересные номера, наш класс тоже принимал участие. Больше всего мне понравилось выступление ученицы 10а Левченко Вероники. После выступления ученики 10а класса подготовили нам увлекательную игру, мы ходили по разным станциям и выполняли интеллектуальные, логические и творческие задания.

- 1.станция: "Фольклорная"
- 2.Станция: "Джаст денс"
- 3.Станция: "Викторина по странам"
- 4.Станция: "Театр"

и больше всего мне понравилась 5 станция "Джунгли", ребята подготовили интересную игру, с логическими загадками.

На этом все, сегодня мне все очень понравилось ребята 10а класса большие молодцы, потому что так подготовиться это нужно очень постараться. И учителям я тоже могу сказать большое спасибо за такое открытие.

Мотырева Диана

Открытие школы состоялось в актовом зале. Ученики 8Ф удивили всех своим танцем, который напоминал вальс. Это было красиво и трогательно, подняло настроение всем присутствующим. После танцев мы услышали стихотворения писателей Дальнего Востока, что добавило особую атмосферу и позволило погрузиться в культуру нашего региона. Затем мы отправились по станциям, где нас ждали разнообразные квесты и игры.



Каждая станция была уникальной, и мы узнали много нового во время выполнения заданий. Это не только развлекло, но и сплотило нашу команду. Первый день был полон эмоций, открытий и дружеского общения.

Соловей Кирилл

Сегодня был первый день летний школы. Перед тем как пойти в актовый зал на открытие Летний филологической школы, мы работали в классе и проверяли нашу память – задания нам подготовила Ольга Анатольевна. В актовом зале выступали ученики 8ф класса. Они читали стихотворения, танцевали, и наш класс тоже танцевал. После открытия мы пошли по станциям. Из всех станций мне запомнилась «Затерянные в джунглях», там надо было построить собственный путь через джунгли. Нам давали карточки на других языках и даже приходилось угадывать животных. Мне очень понравился первый день летний филологической школы.

Калиниченко Олеся

Первый день летней филологической школы прошел просто замечательно! Мне очень понравилось игра по станциям. Спасибо организаторам за интересные задания и возможность принять участие в таком интересном мероприятии. Задания были очень познавательные и интересные, особенно мне понравились джунгли и танцы. Я с удовольствием выполнила все задания, игры подарили мне море положительных эмоций и дружескую атмосферу. А после было приятнее ещё и получить в награду вкусные конфеты.

Подкорытова Арина



27 мая, у нас был первый день филологической школы.

Сегодня у нас произошло открытие филологической школы. Наталья Ивановна и Людмила Петровна рассказали нам, что в этом году будет тема филологической школы «Приключения», мне кажется, что это очень интересно, и меня зацепила эта тема. Ученики восьмых классов станцевали вальс, ученица десятого класса играла на гитаре и очень красиво пела, а также участие в мероприятиях приняли мои одноклассницы, Виктория Киреева, Анастасия Шубёнкина и Дарина Мерцалова станцевали крутой флешмоб. Но больше всего мне понравилось, как спела моя одноклассница Диана Мотырева, она пела песню о России, и это было настолько красиво, что побежали мурашки по коже.

После открытия мы пошли по разным станциям. Мне больше всего запомнились и понравились станции «Джаст дэнс» и «Театр». На станции «Джаст дэнс» мы повторяли движения и пели песни. В станции «Театр» нам дали возможность побыть актерами. Мы были в главных ролях и выступали как в настоящем театре. На каждой станции нам давали сладкий приз за активные участия. Этот день был очень насыщенным и интересным, и это был только первый день, интересно, что будет дальше.

Данилова Диана



Сегодня, 27.05, состоялось открытие летней филологической школы. Мы развивали свою зрительную кратковременную память, пытались запомнить, как можно больше слов и расположение картинок. После этого все филологические классы собрались в актовом зале, где состоялось открытие. Нам рассказали о том, что мы будем делать. Тема этой летней школы - мир приключений. После рассказа 8 "Ф" класс выступил с вальсом, ребята пели песни, рассказывали о произведениях, также наши ученики 7"Ф" станцевали замечательный флешмоб. После открытия мы с ребятами отправились на станции, где было много приключений. Мы отправились в затерянные джунгли, мир фольклора, танцевали и пели караоке. Было очень весело, мне понравился этот день.

Румянцева Маргарита

Сегодня был первый день летней филологической школы. На открытии дети выступали с танцами, стихами и песнями. После открытия мы начали ходить по разным станциям, организованным учениками 10-ых классов. На первой станции мы отгадывали фольклорные жанры и читали скороговорки. На второй станции мы пели песни и танцевали, было весело. На третьей станции мы сопоставляли картинки с разными сувенирами из этих стран, мы это делали на английском. На четвертой станции мы ставили разные сценки по басням, это было весело. На последней станции мы попали в джунгли, мы проходили разные испытания на логику, пытаюсь добраться до сокровища.

Проделав долгий путь, мы настоящее сокровище – дружбу. Сегодняшний день мне понравился, было очень интересно.

Бакалова Евгения

И СНОВА БАЛУ БЫТЬ!

Сценарий бала

Ведущий 1

И снова балу быть...
И сердце трепетное бьётся...
Как даст мне Бог его прожить?
Как он душе моей придется?
И то ли радость, то ли страх
Сейчас внутри меня теснится...
Того не выразить в словах,
Тому осталось только сбыться.

Ведущий 2

Так вот оно начало бала,
Когда сквозь времени порез,
Колонна пар затрепетала,
С балкона грянул полонез!

/// Выход детей с танцем «Полонез»

Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья!

Ведущая 2: Добрый день, уважаемые дамы и господа! Нам выпала высокая честь быть ведущими этого бала.

Ведущий 1: Мы рады видеть всех вас сегодня такими красивыми и торжественными.

Ведущая 2: Пусть сегодняшний праздник наполнит ваши сердца радостью и любовью.

Ведущий (Платон): Пусть этот бал станет настоящим праздником для всех нас!

/// Общий танец. «Летний хоровод». Веселый танец.

Ведущий 1

Волшебный бал - мечта принцесс,
прекрасных принцев взгляд желанный,
и сказка воплотится здесь
для всех вас подарком долгожданным.

Ведущий 2: Приглашаем 5 класс. «Вальс цветов из балета «Щелкунчик».

Ведущий 1: Спасибо, друзья, это было великолепно!

Ведущий 2: В 19 веке Россию, как и всю Европу, охватила мода на танец Па-де-грас.

Ведущий 1: Это парный бальный танец со спокойными, изящными движениями.

Ведущий 2:

Грациозно мы шагаем,
Ножку чисто выставляем.
Ведь танцуем мы сейчас.
Чудо танец Па-де-грас.

Ведущий 1: Па-де-грас. Приглашаем. Кавалеры ангажируют дам!

/// Танец (общий, спокойный)

Ведущий 2: Во всё времена излюбленным развлечением на балах было исполнение романсов, музицирование. Сегодня мы с вами тоже сможем восхититься талантом наших участников. На сцене прекрасная и блистательная участница нашего бала Карпухина Дарья ученица 8ф класса.

Ведущий 1: Спасибо, это было восхитительно! Давайте поблагодарим за прекрасное исполнение!

Ведущий 2: Нужно помнить, что бал - это место для общения. На балы съезжались, чтобы познакомиться, пообщаться, узнать самые свежие новости и, конечно, потанцевать. Каждый показывал свои танцевальные навыки, изящество и умение достойно себя вести.

Ведущий 1: Часто светский был помимо танцев сопровождался различными играми. Вот и мы с вами поиграем. Игра называется «Ленты»

/// игру «Ленты» проводит Гришина Даша

Вызывается 2 кавалера и 2 барышни. В руках кавалеров ленты. Один конец ленты держит кавалер другой барышня. По команде ведущего барышни закручиваются в ленты. Кто быстрее доберется до кавалера

Ведущий 2:

Пластика, грация, ловкость

Вмиг превращаются в чувство.

И без единого слова

Провозглашают о чуде.

/// Обиций танец «Марш герцога Карла» (маршеобразный, бодрый)

Ведущий 1: Вальс! Есть ли танец удивительней? Танец, обаянию которого уже два века покоряется весь мир. Он царствует и сегодня. Вальс всюду: в музыке «серьёзной» и «легкой», в опере и оперетте, в симфонии, инструментальном произведении, в балете и в песне.

Ведущий 2:

Нас вновь зовет вперед движенье

И бала будет продолжение!

Ведущий 1:

Нам убеждать не надо вас

Король всех танцев - это вальс!

Как сладко музыка звучит

Сам танец - как полёт!

Душа за музыкой летит

Вперёд! Вперёд! Вперёд!

/// Встречайте представителей 6 класса с вальсом «Амурские волны»

Ведущий 2:

Друзья, давайте танцевать, играть, шутить,

Такой закон царит сегодня в зале:

Не ждите, что бы мы вас развлекали,

Вы сами можете себя развеселить!

Ведущий 1: Ах, этот бал, краше не было бала...

Ведущий 2: В залу высыпали все. Бал блестит во всей красе.

Ведущий 1: Польку, поистине, можно назвать интернациональным танцем.

Ведущий 2: Этот веселый, зажигательный танец появился в чешской провинции Богемия в середине 19 века.

Бодрую, радостную пляску по достоинству оценили, и, вскоре, ни одно празднество не проходило без полюбившегося танца.

/// Берлинская палена

Ведущий 1:

Пышный зал заблистал и ликуют мечты.

И воздушная кружится пара.

Перед каждым из нас расцветают цветы.

Это все продолжение бала.

Ведущий 2:

О, этот вальс, изящных нот движенье,

Волшебных звуков царственный полёт,

немой восторг до самопостиженья,

и красота, что за душу берёт.

/// Приглашаем 9 класс на «Вальс дождя»

Ведущий 1:

Звуки музыки нежно коснулись души,

В глубину всех сердец незаметно проникли.

Пригласить свою даму на танец спеши,

Пусть сердца закружат в зачарованном ритме.

/// Приглашаем на «Французский вальс»

Ведущий 2:

Звучат сегодня ритмы, льются звуки,

И потому нам, люди, не до скуки!

Спешим мы поскорее танцевать,

Не можем мы на месте устоять.

Ведущий 1:

Все потому, что танец - это жизнь!

Не стой на месте, с музыкой кружись!

И мир вдруг станет лучше во сто крат,

И ты забудешь, был чему не рад!

/// Вальс «Метель»

/// Игра «Найди пару»

Сейчас мы проводим игру "Найди пару". Мы приглашаем подойти к сцене кавалеров и вручаем им половинку открытки. А сейчас к сцене подойдут дамы и тоже получат половинки открыток. Ваша задача - найти друг друга и станцевать медленный танец. Остальные присоединяются к танцующим.

Ведущий 2:

Мне хочется всё время танцевать!
Мазурку, танго, в вальсе закружиться.
Безудержно чечётку отбивать -
Пусть этот танец бесконечно длится!

Ведущий 1:

Мне хочется всё время танцевать!
Под звуки флейты, саксофона, скрипки
Своей энергией и страстью заражать.
Срывать аплодисменты и улыбки!

/// Приглашаем на мастер-класс (Разучивание танца «Испанский вальс»)

Ведущий 2:

Я помню вальса звук прелестный
Весенней ночью в поздний час
Его пел голос неизвестный
И песня чудная лилась.

/// Приглашаем 7 класс на «Солнечный вальс»

Ведущий 1:

Да здравствуют танцы разные
Балетные, и эстрадные,
Народные и классические,
Спортивные и величественные!
Быстрые и медленные,
Временем проверенные,
Старинные, современные
Искусство танца волшебное!
Танцуем «Польку тройку»

Ведущий 2:

Музыкой полнится сфера,
Сладкой мелодией манит.
Ритм, исходящий из сердца,
Повелевает умами.

Ведущий 1:

Легкость, дыхание свободы,
Сила и радость движения -
Преодолеть беззаботно
Грешной Земли притяжение.

/// Приглашаем на мастер-класс «Снежный ком» (Разучивание танца)

Ведущий 2: Приглашаем на «Русский вальс» 7-8 класс

/// «Русский вальс»

Ведущий 1: Дорогие гости и участники бал окончен! Позвольте вам выразить безмерную благодарность за то, что вы почтили нас своим присутствием! Мы не сомневаемся, что сегодня вы получили истинное наслаждение. До новых встреч!







НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ









